

Le Caravage en clair-obscur, grandeur nature à Carpentras



Après une première projection remarquée en décembre, le Cinéma [Le Rivoli](#) à Carpentras propose une nouvelle séance exceptionnelle de L'Exposition Le Caravage sur grand écran, samedi 17 janvier à 14h. Une plongée cinématographique d'1h30 dans l'univers d'un peintre mythique, accessible au public vauclusien sans quitter le territoire.

Peu d'artistes ont marqué l'histoire de la peinture avec une telle intensité : [Le Caravage](#). Son usage radical du clair-obscur, son naturalisme sans concession et la puissance d'émotions de ses personnages ont bouleversé la peinture européenne du XVII^e siècle.

Des œuvres fascinantes

Reconnaissables entre toutes, ses œuvres continuent de fasciner historiens de l'art comme grand public. La projection proposée à [Carpentras](#) permet d'en redécouvrir la richesse à travers une réalisation soignée, mêlant prises de vues en très haute définition, analyses d'experts et recontextualisation

Ecrit par le 5 février 2026

historique. Chaque toile est explorée dans ses moindres détails, révélant la virtuosité technique autant que la modernité du regard de l'artiste.

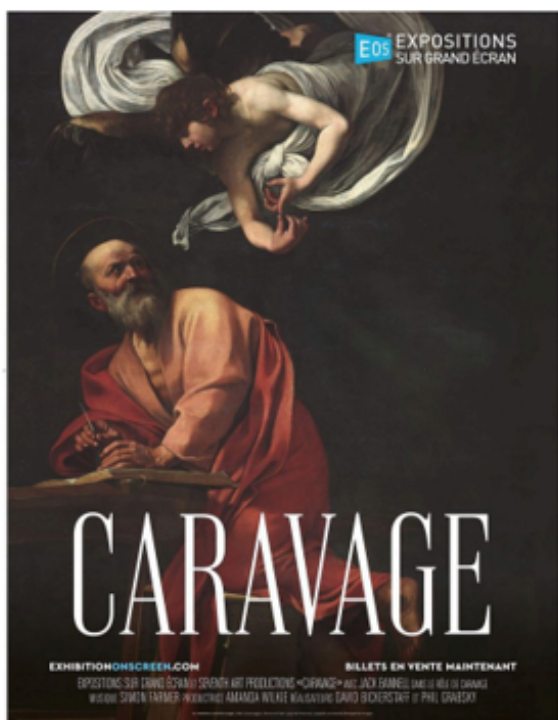
Le Caravage, un peintre révolutionnaire

Né en 1571 à Milan, Le Caravage est l'une des figures majeures de la peinture baroque. Il a profondément transformé l'art européen par son usage radical du clair-obscur, opposant des ombres profondes à une lumière crue et dramatique, au service de l'émotion et du réalisme.

Refusant toute idéalisation, il représente ses personnages tels qu'ils sont, souvent inspirés du peuple, donnant aux scènes religieuses une humanité saisissante.



CINÉMA LE RIVOLI
CARPENTRAS



EXPOSITIONS SUR GRAND ÉCRAN

Caravaggio

Réalisé par Phil Grabsky et David Bickerstaff - Durée : 1h30
Version Originale avec sous-titres français

Samedi 17 Janvier 14h

Les chefs-d'œuvre de Caravage sont reconnaissables par tous. Personne ne pourrait reproduire son coup de pinceau unique mêlant ténébrisme, naturalisme et anticonformisme et ses personnages forts et saisissants. Ses formidables toiles captivent l'attention du public depuis des siècles. Mais il reste un mystère plus profond à explorer : que disent ces chefs-d'œuvre de l'homme qui tient le pinceau ?

Suivez-nous pour découvrir les nombreux indices qui nous permettent enfin de comprendre la vie et la mort de cet homme remarquable.

Tarifs :

Tarif unique 10€ / Tarif -18 ans 7€ *

* sur présentation d'un justificatif

Les cartes de fidélité et les tickets comité d'entreprise ne sont pas valables pour cet évènement

Réservations sur notre site internet www.cine-rivoli.com et à l'accueil du cinéma
Cinéma Rivoli - 56 Avenue Victor Hugo, 84200 Carpentras

Traduire la réalité

Cette approche novatrice, parfois jugée choquante à son époque, confère à ses œuvres une modernité frappante. Peintre au génie tourmenté, Le Caravage mena une vie marquée par les scandales et l'exil, avant de mourir en 1610 à l'âge de 38 ans, dans des circonstances encore discutées. Son influence demeure considérable et continue d'irriguer l'histoire de l'art jusqu'à aujourd'hui.

Ecrit par le 5 février 2026

Une œuvre qui raconte un homme

Réalisé par [Phil Grabsky](#) et [David Bickerstaff](#), le film dépasse la simple contemplation esthétique. Il s'attache à comprendre ce que ces chefs-d'œuvre disent de l'homme derrière le pinceau. L'exposition-film prend ainsi la forme d'une véritable enquête artistique et humaine, éclairant les zones d'ombre d'un créateur hors normes.

Quand le cinéma devient musée

En proposant cette exposition sur grand écran, la salle de cinéma devient un lieu de transmission culturelle à part entière. Ce format hybride, à la frontière entre le documentaire et la visite muséale, offre une expérience immersive accessible à un large public, sans renoncer à l'exigence intellectuelle. Une manière renouvelée d'aborder les grandes figures de l'art, en prenant le temps de regarder, comprendre et ressentir.

Infos pratiques

La projection se tiendra samedi 17 janvier à 14h au Cinéma Le Rivoli. 56 Avenue Victor-Hugo, à Carpentras. 04 90 60 51 11. Le film, d'une durée d'1h30, est proposé en version originale sous-titrée en français. Le tarif unique 10€/ tarif -18 ans 7€ (sur présentation d'un justificatif). Les cartes de fidélité et les tickets de comité d'entreprise ne sont pas acceptés.

Calista Contat-Dathey

(Vidéo) Une plongée au cœur de la restauration de la cathédrale Saint-Véran de Cavaillon

Ecrit par le 5 février 2026



Le film documentaire *Au cœur d'une restauration* sera projeté au cinéma [Capitole MyCinewest](#), au Pontet, ce dimanche 28 décembre en présence des réalisateurs.

Ce dimanche, le public pourra vivre une immersion dans une restauration d'exception, au cœur de la cathédrale Saint-Véran, à Cavaillon, grâce au documentaire *Au cœur d'une restauration* diffusé au Cinéma du Pontet.

Réalisé par Studio One, producteur et distributeur de films et documentaires basé à Carpentras, ce film documentaire de 1h26min suit les petites mains qui préservent notre patrimoine : tailleurs de pierre, doreurs, électriciens, maîtres-verriers, archéologues... L'artisanat et la passion s'entremêlent dans cette restauration monumentale pour sauver un joyau du territoire.

[\(Vidéos\) Studio One : faire savoir le savoir-faire](#)

Les cloches, les dorures, les vitraux ou encore les fresques... Les spectateurs découvriront tous les détails qui subliment la cathédrale de Cavaillon, mais aussi des témoignages et interviews de ceux qui ont participé, de près ou de loin, à la restauration de l'édifice.

Ecrit par le 5 février 2026

[Réservation en ligne](#) ou achat des billets sur place.

Dimanche 28 décembre. 16h. Cinéma Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

(Vidéo) Une invitation à « Penser l'incertitude » au Théâtre des Halles



Une fois n'est pas coutume, c'est à la projection d'un documentaire, 'Penser l'incertitude', que nous convie l'équipe du [Théâtre des Halles](#).

Ce film nous emmène à la rencontre d'une nouvelle génération d'architectes et de paysagistes, lauréats du concours national des AJAP 2023 (Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes et Autres Voies de l'architecture). Organisé par le ministère de la Culture, ce concours récompense les jeunes professionnels qui se distinguent par leurs capacités de conception et d'innovation, le soin apporté à la réalisation de leurs projets et par leur engagement au regard des enjeux sociétaux.



Ecrit par le 5 février 2026

Un film documentaire de Christian Barani

Au fil des paysages, des chantiers et des bâtiments réalisés, 24 jeunes professionnels nous partagent leur regard sur leur métier : leurs engagements, leurs doutes, leurs idées pour construire autrement. Ils parlent de matériaux locaux, de lieux oubliés, de beauté, de liens humains et de nouvelles manières de faire. À travers leurs témoignages sensibles, le film révèle une génération engagée, attentive à son époque, soucieuse de prendre soin des territoires et de ceux qui y vivent. Ce film est réalisé en partenariat avec l'Institut français, le ministère de la Culture, la Caisse des Dépôts, et Image de ville (production exécutive). Événement organisé en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Vaucluse.

Rencontre après le film

La projection sera suivie d'une rencontre avec EJO Coopérative, une SCOP d'architecture et de paysage fondée par 3 architectes et 1 paysagiste-concepteur en 2019 qui ont été lauréats AJAP 2023.

Jeudi 30 octobre. 19h30. Gratuit sur réservation. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51 / billetterie@theatredeshalles.com

Documentaire : 'Jean Moulin, ce provençal inconnu'

Ecrit par le 5 février 2026



[France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur](#) et [france.tv](#) proposent un documentaire sur Jean Moulin. Le grand public connaît Jean Moulin le résistant, mais beaucoup ignorent ses origines provençales. 60 ans après son entrée au Panthéon, ce documentaire inédit retrace la vie d'un des Français les plus illustres, dont le destin national a occulté la part immense de Provence.

De Jean Moulin, on connaît tous le travail de fondateur du Conseil National de la Résistance, mais aussi la mort sous les coups de Klaus Barbie à Lyon. On garde également en mémoire le discours d'André Malraux pour son entrée au Panthéon, le 19 décembre 1964. Un discours qui a marqué des générations de Français. Mais peu de gens savent que cet homme était avant tout profondément provençal.

Né en 1899 à Béziers, où son père est professeur d'histoire-géographie, Jean Moulin passe ses vacances dans le petit village de Saint-Andiol, au nord des Bouches-du-Rhône. Sa famille est originaire depuis plusieurs décennies de cette bourgade située entre Saint-Rémy-de-Provence, Avignon et Cavaillon.

Son père Antonin est un amoureux de la langue provençale, il est l'ami de Frédéric Mistral et d'Alphonse Daudet. À la maison, on parle aussi bien le français que le provençal. Le petit Jean grandit entre cigales, promenades dans les Alpilles et contes provençaux. Le château Romanin, les Baux, Tarascon, Fontvieille... font partie des excursions dominicales. Une enfance qui marquera sa vie d'adulte et forgera son imagination.

La maison familiale à Saint-Andiol restera son havre de paix, sa bouffée d'oxygène tout au long de sa vie, même pendant la Résistance. Elle sera son arrière-base. C'est également en Provence, dans la nuit du 1er

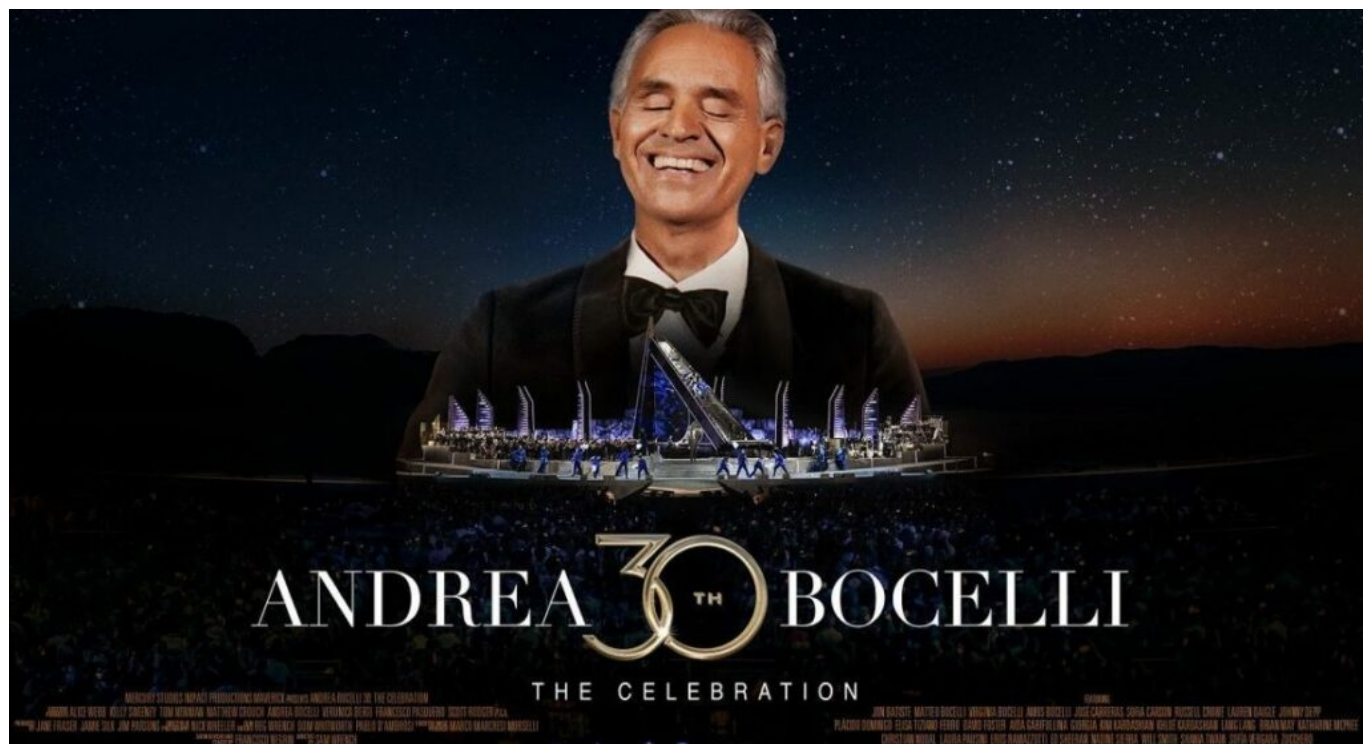
Ecrit par le 5 février 2026

au 2 janvier 1942, que Jean Moulin décidera d'être parachuté depuis Londres, pour démarrer la réunification de la Résistance sous l'impulsion du Général de Gaulle.

Ce film ouvre l'album photos de la famille Moulin et retrace la vie d'un des Français les plus connus, dont le destin national a occulté la part immense de Provence.

Jeudi 19 décembre. Durée 52 mn. Réalisé par Sophie Accarias et Christian Mathieu. A 22h45 sur [France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur](#) et sur [france.tv](#)

(Vidéo) Le cinéma Capitole célèbre les 30 ans de carrière d'Andrea Bocelli



À l'occasion du 30^e anniversaire de la carrière du ténor italien Andrea Bocelli, un film de son concert donné dans sa ville natale, au Teatro del Silenzio à Lajatico (en Toscane), sera diffusé au cinéma [Capitole MyCinewest](#), au Pontet, ce dimanche 17 novembre et le jeudi 21 novembre.

Ecrit par le 5 février 2026

Con te partirò, Vivo per lei, Besame Mucho, Por ti volaré, ou encore *Ave Maria*. De nombreux titres ont marqué la carrière de l'un des plus célèbres ténors du monde, Andrea Bocelli. En 30 ans de carrière, le chanteur a été récompensé à de multiples reprises, du Grammy Awards à son étoile sur le Walk of Fame à Hollywood, en passant par le Golden Globe, le Classic Brit Award, ou encore le World Music Award.

Pour fêter cet anniversaire spécial, un documentaire autour d'un de ses concerts donnés sur sa terre natale sera diffusé au cinéma Capitole MyCinewest. Ce film de 2h30 mettra en lumière le vaste répertoire d'Andrea Bocelli, avec l'apparition de nombreuses célébrités mondiales telles qu'Ed Sheeran, Shania Twain, Jon Batiste, Sofia Carson, Lauren Daigle, ou encore Eros Ramazzotti.

Billetterie en ligne ou sur place.

Dimanche 17 novembre à 17h. Jeudi 21 novembre à 20h. Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

(Vidéo) Documentaire : 'La vie de Lise' revient pour une projection inédite à Carpentras

Ecrit par le 5 février 2026



Après une première diffusion le mois dernier à l'Isle-sur-la-Sorgue, le documentaire [‘La vie de Lise’](#) moult fois primé à travers le monde revient en Vaucluse avec une avant-première programmée ce vendredi à 20h30 [au cinéma le Rivoli](#) à Carpentras.

Produit par [Studio One](#), agence de production audiovisuelle basée à Carpentras, ce documentaire de 52 minutes a été réalisé par [Thierry Jourdan](#) et Svitlana Bahaieva-Jourdan. Il raconte l'histoire de Lise, malvoyante, qui grâce à [la Fondation Frédéric Gaillanne](#) de chiens guides pour enfants aveugles situé à l'Isle-sur-la-Sorgue va voir sa vie entièrement bouleversée.

Sortir devient de plus en plus difficile

« Lorsqu'elle a 18 mois les parents de Lise apprennent qu'elle est atteinte d'une tumeur sur le nerf optique qui la rends malvoyante, explique le synopsis de ce documentaire de 52 minutes. Aujourd'hui Lise à 12 ans et malgré toutes les souffrances physiques et morales, les chimiothérapies, les rendez-vous médicaux endurées depuis, elle continue sa vie. Elle aime jouer du piano, faire du sport, ses animaux de compagnie, et bien sur ses parents Angélique et Julien, Julie et Éline ses deux grandes sœurs et ses amis. Lise reste toujours positive et souriante. Ceux qui la connaissent l'appellent : Le rayon de soleil. Son entourage le confirme, elle est dynamique, très active et courageuse. »

7 prix, 5 nominations, en compétition dans 8 festivals actuellement : 'La vie de Lise' croule sous les récompenses. Découvrez le teaser de 'La vie de Lise'.

« Bien que ses limitations physiques l'empêchent d'avoir une vie identique aux enfants de son âge, elle ne baisse rarement les bras. Avec l'aide sa canne blanche sa sœur Éline l'accompagne quotidiennement au

Ecrit par le 5 février 2026

collège, dans une classe est aménagée exclusivement pour elle. Deux AESH (Accompagnant d'élèves en situation de handicap) Donovan et Justine l'aide à lire et déchiffrer ce qu'elle est incapable de voir. Ils confirment que c'est une très bonne élève, avec un caractère bien trempé et surtout très attachante. » Mais que cela soit pour aller faire les courses, faire du sport, rencontrer ses amis, ses déplacements hors du domicile familial la rendent casanière et solitaire. Ces accompagnements quotidiens lui pèsent. Malgré son jeune âge et ses problèmes de santé, Lise rêve d'être plus indépendante, et autonome, d'acquérir plus de liberté.

Réglys, le rayon de soleil de la Fondation Gaillane

Elle apprend alors qu'il existe dans le Vaucluse la fondation Frédéric Gaillanne. Première école d'éducation de chiens guides en Europe exclusivement destinée aux enfants aveugles et malvoyants âgés de 12 à 18 ans [qui vient de célébrer ses 10 ans](#), cette Fondation éduque et offre ensuite gratuitement ces chiens guides aux enfants déficients.

Avec le soutien de ses parents Lise décide de s'inscrire sans plus tarder à cette formation. Durant une année Lise participe à plusieurs stages et passe toutes les étapes d'apprentissage avec succès. Grâce à sa maturité et son sérieux, à 13 ans elle devient l'une des plus jeunes maîtresse de chien-guide d'Europe. Ce nouveau compagnon devient son ticket de liberté dans cette nouvelle vie. Malgré la peur légitime de sa mère de la laisser s'émanciper avec la seule compagnie de son chien Réglys. Lise rejoint son l'école sans l'aide de ses proches. Lise et Réglys sont inséparables et forme un binôme très actif et complice. Sans plus aucunes craintes Lise et Réglys sont à présent capable de vivre leur vie. Avec un soupçon de tristesse, et d'espoir, ses proches et le corps médical s'interrogent alors sur son avenir de femme, imaginant la vie de Lise atteinte de cécité totale d'ici quelques années.





Ecrit par le 5 février 2026

Lise et Réglys à la fin de la première projection vauclusienne de 'La Vie de Lise' il y a quelques jours à l'Isle-sur-la-Sorgue.

« Un chien guide près de soi, c'est de la lumière sous ses pas ».

Frédéric Gaillanne, président fondateur de la Fondation Gaillanne

Une cascade de récompenses

A ce jour 'La vie de Lise' a obtenu 7 récompenses comme meilleur film documentaire : en France au Brittany International Film Festival, au Cannes World Film et au Ciné Paris Film Festival mais aussi aux Etats-Unis (Hollywood Blvd Film Festival et au Cult Movies) International Film Festival) ainsi qu'en Inde (2 11 17 International Film Festival et Tamizhagam International Film Festival).

Il a été également finaliste au Film Festival de Bristol en Angleterre et à l'ARFF de Paris, demi-finaliste au San Francisco Arthouse Short Festival, au Capital Filmmaker Festival Berlin et au Courage Film Festival en Allemagne, et a nominé au Montréal Independent Film Festival. Le film vauclusien apparaît enfin actuellement dans 8 Sélections officielles à Paris, New-York, Tokyo, Moscou, Thessalonique en Grèce ainsi qu'en Angleterre, en Italie et au Texas. N'en jetez plus !

Echanges avec le public

Par ailleurs, après les 2 projections vauclusiennes puis [celle prévue à Salon-de-Provence le 15 novembre prochain à 19h30 au Cinéplanet](#), une quarantaine de cinémas à travers la France ont déjà répondu favorablement pour projeter dans les prochains mois le documentaire de Studio One.

« Généralement les cinémas nous propose d'organiser une soirée événementielle lors de la première en la présence des célébrités parrains ou marraines de la fondation Frédéric Gaillanne, explique le réalisateur Thierry Jourdan. Mais aussi de programmer des séances jeune public auprès des écoles ainsi que des séances destinées aux déficients visuels ou personnes en situation d'handicap via une version du film en audio-description. »

Les réactions à l'issue de la première projection de 'La vie de Lise' à l'Isle-sur-la-Sorgue.

Sur ce principe d'échange, les spectateurs du Rivoli pourront, eux-aussi, débattre à l'issue de la projection avec les deux réalisateurs, qui travaillent actuellement sur un autre documentaire suivant la vie d'une quinzaine de sœur de Notre-Dame de Bon Secours à Blauvac. Ils pourront échanger aussi avec Clarisse une jeune bénéficiaire de chien guide, ainsi que [Chantal Roubault](#), co-directrice, [David Arejula](#), directeur général de la Fondation Gaillanne, et Frédéric Gaillanne son président fondateur qui le rappelle régulièrement : « Un chien guide près de soi, c'est de la lumière sous ses pas ».

L.G.

'La vie de Lise'. Durée : 52 minutes. Vendredi 8 novembre. 20h30. 7€ (tarif réduit : 5€). Film disponible en audio description. [Cinéma le Rivoli](#). Carpentras

Ecrit par le 5 février 2026

[La Fondation Frédéric Gaillanne fête ses 10 ans](#)

(Vidéo) Projection du documentaire 'L'usine, le bon, la brute et le truand' au cinéma Le Vox



Ecrit par le 5 février 2026

***L'usine, le bon, la brute et le truand* est un documentaire de Marianne Lère-Laffitte suivant l'histoire d'une lutte collective pour sauver une usine de papier près de Rouen. Il sera projeté ce lundi 3 juin au cinéma Le Vox à Avignon, et sera suivi d'un débat en présence de la réalisatrice.**

Chapelle-Dorblay est la dernière usine à fabriquer du papier journal 100% recyclé en France. Fermée depuis 2019, la papeterie centenaire est désormais menacée de démantèlement. À sa place, un site de production d'hydrogène est prévu. Alors que les 217 salariés ont perdu leur emploi, trois délégués du personnel, deux ouvriers syndiqués et un cadre sans étiquette se battent pour sauver la papeterie de la fermeture. Vont-ils réussir à sauver leur usine ?

C'est ce dont il est question dans le documentaire *L'usine, le bon, la brute et le truand*. Réalisé par Marianne Lère-Laffitte, ce film est sorti au début de l'année 2024. Il fera l'objet d'une projection et d'un débat à Avignon ce lundi 3 juin, en présence la réalisatrice, ainsi que de l'[Association pour la taxation des transactions financières et pour l'action citoyenne](#) (Attac) de Vaucluse. L'occasion d'évoquer des sujets d'actualité comme la relocalisation industrielle, l'environnement et l'écologie.

Lundi 3 juin. 20h30. Cinéma Le Vox. 22 Place de l'Horloge. Avignon.

Le talent du célèbre portraitiste John Singer Sargent mis en lumière au Capitole

Ecrit par le 5 février 2026



Le cinéma [Capitole MyCinewest](#) diffusera le documentaire *John Singer Sargent : Mode & Glamour*, réalisé par David Bickerstaff, le mardi 7 mai.

John Singer Sargent est connu comme le plus grand portraitiste de son époque. Ses portraits de style 'grande maniera' devaient leur particularité à l'autorité du peintre sur ses modèles, leurs habits et comment il les présentait au public. Ce documentaire d'1h30, qui examine l'influence de la pratique unique de l'artiste sur l'art moderne, la culture et la mode, mêle des entretiens de conservateurs de musées, de fashionistas contemporaines et d'influenceurs mode.

Des cadeaux seront à gagner avant la diffusion du documentaire. Pour réserver votre place, [cliquez ici](#).

Mardi 7 mai. 19h30. Cinéma Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

Ecrit par le 5 février 2026

A la rencontre de trois portraits d'artistes ce samedi au cinéma Utopia



Cette rencontre, c'est à la réalisatrice avignonnaise Florine Clap que nous la devons. Elle nous propose trois courts métrages, trois portraits d'artistes hors norme ce samedi 13 avril au [cinéma Utopia Manutention](#).

Florine fait partie de notre paysage avignonnais. Elle filme sa ville « Sous le pont d'Avignon » en 2013 mais ce sont les gens qui l'intéressent et particulièrement les gens « invisibles » ou hors normes. Dans ses documentaires elle sait capter une parole, un visage, et nous livre toujours un portrait sensible de son personnage.

L'origine de cette matinée de projections ?

« En 2022 au Festival 'Partie de Campagne', j'ai rencontré Marianne Geslin, réalisatrice du film *Fanny Viollet, le temps-fil*. J'avais beaucoup aimé son film, on y découvre Fanny Viollet, une artiste étonnante et pleinement investie dans une pratique quotidienne de création, de détournement d'objets ou de déchets. Le film a fait écho à mon travail de documentariste, à mes films qui sont, eux aussi, des portraits intimes



Ecrit par le 5 février 2026

de personnages hors norme. Nous avons eu envie de présenter nos films ensemble, lors d'une projection commune avec une exposition – éphémère – des œuvres des artistes que nous filmons. Ainsi est née l'idée d'une projection commune qui réunirait nos films dédiés à des artistes. »

Le titre *L'Art dans la peau* ?

Nos films nous avaient réunies Marianne et moi car nous nous sommes reconnues dans une même démarche. Nous avons les mêmes questionnements : Comment filmer un artiste ? Comment rendre compte de ses gestes, de sa démarche ? Comment l'inscrire dans un temps long ? Quand nous avons réfléchi à ce qui les réunissait, l'évidence était là : **ils avaient tous trois *L'Art dans la Peau*.**

Les 3 films présentés

Boris Daniloff, l'homme aux cheveux rouges, de Florine Clap

En 2019, suite à la commande de Messa Daniloffun, j'ai réalisé un film dédié à son mari artiste peintre, Boris Daniloff que j'avais rencontré et filmé pour mon premier film *Sous le pont d'Avignon* en 2013 dans le cadre de son exposition 'Gens d'Avignon' dédiée aux portraits de gens de la rue ou en marge de notre société. Boris est décédé brutalement en 2015 et sa femme a monté une exposition avec la totalité de son oeuvre au cloître St Louis en septembre 2019. Mon film *Boris Daniloff, l'homme aux cheveux rouges* y a été diffusé pendant 3 semaines. Il est monté à partir de rushs tournés en 2013, en 2015 et en 2019 et notamment d'une interview menée avec Boris autour de son travail enregistrée en 2013. La peinture de Boris est politique et sociale. Le peintre dénonce l'absurdité du monde, ses mécaniques économiques perverses qui génèrent les guerres, la misère et l'exploitation des hommes, femmes et enfants. Il met en scène dans des toiles allégoriques et figuratives, le cynisme de la classe politique. Boris peint aussi les hommes et les femmes de la rue et des associations sociales qu'il fréquente dans de grands formats, comme on peignait les rois et les papes autrefois. C'est une peinture qui n'a pas vocation à « plaire » ou à être achetée, c'est une peinture qui est là pour soulager son coeur de toutes ces injustices qui le rendent malade. C'est lui, l'artiste aux cheveux rouges, couleur de la colère et de la révolte.

Site de l'artiste: <https://borisdaniloff.odexpo.com/default.asp?>

Fanny Viollet, le temps-fil de Marianne Geslin

Fanny Viollet instaure les foisonnements des techniques tantôt humbles, tantôt savantes, tantôt traditionnelles, tantôt nouvelles. Elle est exubérante, passionnée, fougueuse, expansive, et elle est simultanément méthodique, décidée, réglée. Elle bricole ; elle enchevêtre ; elle combine. Elle trie ; elle sépare ; elle classe ; elle différencie. Elle choisit ; elle tresse ; elle trame. Elle noue et dénoue.

Fanny est la glaneuse de la ville et de ses innombrables déchets. Elle serait une archéologue des vies quotidiennes et des gestes minuscules, une romancière de l'intime, de l'infime. Elle tricote le marginal, l'occulte, le discret, l'effacé. Elle coud le temps secret, les fils de couleur multiples. Aléatoire, subversive, elle invente les aiguilles, les fibres, les bobines. La machine à coudre est probablement l'instrument prédominant de Fanny. Gilbert Lascault extrait du livre *Fanny Viollet ou la métamorphose du fil*.

Œuvres de l'artiste :

<https://www.espace-des-femmes.fr/wp-content/uploads/2022/10/fanny-viollet-exposition.pdf>



Ecrit par le 5 février 2026

Michel Gauthier, Autoportraits, de Florine Clap

L'autre film qui me tient à cœur, c'est un film documentaire sur Michel Gauthier, le « peintre d'Avignon ». Les avignonnais connaissent bien sa silhouette svelte, ses habits et son chapeau tachés de peinture, sa démarche nerveuse et chaloupée. Avec Michel c'est une longue histoire d'amitié. Je l'ai rencontré et filmé à l'occasion de *Sous le pont d'Avignon* (2013) et depuis, je le filme régulièrement dans son atelier (chez lui), dans les bistrot de la ville où il réalise quotidiennement son autoportrait, ou encore dans ses pérégrinations urbaines, une toile sous le bras et des couleurs dans les yeux. Michel c'est un poème à lui tout seul, un rapport au monde si singulier. Dans ses autoportraits, il cherche ses origines, lui l'enfant de la guerre trouvé au bord d'une route près du mont St Michel.

Les deux réalisatrices, Florine Clap et Marianne Geslin seront présentes lors de cette projection.

Samedi 13 avril. 11h. 5€. Cinéma Utopia Manutention. 4 Rue des Escaliers St Anne. Avignon. 04 90 82 65 36.

Exposition éphémère des œuvres des trois artistes

Le vernissage aura lieu le vendredi 12 avril à 18h30, à l'espace coworking. 73 rue Guillaume Puy. Avignon.

Exposition accessible également le samedi 13 avril de 14h à 18h. Entrée libre.