

Ecrit par le 5 février 2026

8 mars, la Journée internationale des droits des femmes à Avignon



Mettons-nous d'accord, le 8 mars, c'est la Journée internationale des droits des femmes et non pas la Journée de la femme !

La Journée internationale des droits des femmes trouve son origine dans les manifestations de femmes au début du XXe siècle, en Europe et aux États-Unis, réclamant des meilleures conditions de travail et le droit de vote. C'est en 1975, lors de l'Année internationale de la femme, que l'Organisation des Nations Unies a commencé à célébrer la Journée internationale des droits des femmes le 8 mars.

Une journée d'action

Le 8 mars est une journée de rassemblements à travers le monde et l'occasion de faire un bilan sur la



Ecrit par le 5 février 2026

situation des femmes. Traditionnellement, les groupes et associations de femmes militantes préparent des événements partout dans le monde pour fêter les victoires et les acquis, faire entendre leurs revendications, améliorer la situation des femmes. C'est aussi l'occasion de mobiliser en faveur des droits des femmes et de leur participation à la vie politique et économique. Les Nations Unies définissent chaque année une thématique différente qui est pour 2024 : « Investir en faveur des femmes : accélérer le rythme. »

Le 8 mars à Avignon

Frédéric Pagès — agrégé de philosophie et journaliste au Canard Enchaîné — revient au [Théâtre des Halles](#) pour un nouvel opus des Philosophes en chair et en os : *Les femmes et la philosophie*

Chaque conférence est rythmée par les improvisations d'un musicien, lors de courtes pauses. Sur un écran, des photos et cartes géographiques sont projetées. Après chaque représentation, un échange est proposé au public. Après Rousseau, Spinoza et Nietzsche, il aborde, en ce 8 mars, la question des femmes et de la philosophie. Au banquet athénien, elles n'étaient pas là pour discourir, ni à l'église, pas davantage dans les académies savantes. Pour justifier cette exclusion, les philosophes ont développé, depuis l'Antiquité, un bêtisier misogyne.

En contre-feu, quelques femmes lumineuses ont inventé des lieux où elles pouvaient occuper la scène sans offenser les règles. Au XVIII^e siècle, dans toute l'Europe, les salons, animés généralement par des femmes, furent une pièce maîtresse des Lumières et de leur diffusion. Il faut attendre le XX^e siècle pour que brillent des grands noms tels qu'Hannah Arendt, Simone Weil, Simone de Beauvoir. Reste une question dérangeante : et si la philosophie restait une affaire d'hommes ?

Vendredi 8 mars. 20h. Tarif unique. 10€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

Femmes et paysage en Méditerranée, sous la culture, l'agriculture

Conférence présentée par Nathalie David, éditrice et créatrice du lieu 'Le jardin singulier'.

Dans la plus petite commune du Vaucluse, Saint-Léger-du-Ventoux, est né un lieu, le Jardin Singulier : dans l'ancienne maison forestière, l'association [Esprit des lieux](#) a installé sa librairie, sa maison d'édition, un restaurant où sont proposés plats et boissons à partir de productions locales, un jardin où l'on peut flâner en rencontrant quelques installations artistiques, mais surtout où l'on peut rencontrer des gens, se reposer, se ressourcer au milieu des arbres, car oui, le Ventoux est un jardin !

Jeudi 7 mars 2024. 18h30 à 20h. Espace Étoile MAIF. 139 avenue Pierre Sépard. Avignon. 04 32 76 24 66. contact@volubilis.org <http://www.volubilis.org>

La Journée internationale des droits des femmes à la [Maison pour tous Monfleury](#)

La journée débutera dès 18h par la présentation des expositions *Je suis*, une série de fresques et tableaux

Ecrit par le 5 février 2026

réalisés par des adhérents de la Maison pour tous. À partir de 19h30, un repas - tajine de bœuf aux pruneaux, tiramisu - et une animation 'Et nous les femmes', faite par [Camille Giry](#), comédienne humoriste et femme engagée.

Vendredi 8 mars. 19h30. Repas et animation. 12€/personne pour adhérent. 15€ pour non-adhérent. Inscription. Site Champfleury. 2 rue Marie Madeleine. Avignon. 04 90 82 62 07.

Un petit festival cinématographique organisé par l'association [Osez le féminisme 84](#), en partenariat avec le cinéma [Le Vox](#) et l'association [Miradas Hispanas](#)

Primadonna, film italien de Marta Savina sorti en France le 17 janvier 2024. Sicile, 1965. Lia a grandi dans un village rural. Elle est belle, têtue et sait ce qu'elle veut. Lorenzo, fils d'un patron local, tente de la séduire. Lorsqu'elle le rejette, fou de rage, il décide de la prendre de force. Au lieu d'accepter un mariage forcé, Lia le traîne au tribunal. Cet acte va pulvériser les habitudes sociales de son époque et va ouvrir la voie au combat pour les droits des femmes. Ce drame a une grande portée historique moderne, celle de l'Italie des années 60. Il s'inspire de l'histoire vraie de Franca Viola. Cette femme italienne est restée dans les mémoires pour avoir refusé un « mariage réparateur ».

Jeudi 7 mars. 20h. Débat animé par Osez le féminisme 84 (OLF). Cinéma Le Vox. 22 Place de l'horloge. Avignon.

Gisèle Halimi, la cause des femmes, un documentaire de Cédric Condon

Ce documentaire sorti en 2022 retrace le parcours courageux de l'avocate engagée, de la militante féministe et de la femme politique, entre ses combats et ses victoires.

Vendredi 8 mars. 20h30. Débat animé par OLF avec l'ancienne députée et avocate [Souad Zitouni](#) en témoin. Cinéma Le Vox. 22 Place de l'horloge. Avignon.

Ana Rosa en présence de la réalisatrice Catalina Villar

Le mot de la réalisatrice : « Une unique photo d'identité retrouvée après la mort de mes parents : celle de ma grand-mère, Ana Rosa, morte avant ma naissance et dont on ne parlait jamais dans la famille. Je savais seulement qu'elle avait subi une lobotomie. En tirant les fils de ce drame, j'explore les liens de la psychiatrie avec la société de son temps et la place très particulière des femmes dans cette histoire... »

Samedi 9 mars. 20h. Débat coanimé par OLF et Miradas Hispanas. 5 à 8,50€. Cinema Le Vox. 22 place de l'horloge. Avignon. 04 90 85 00 25.

Documentaire Bardia et exposition autour du

Ecrit par le 5 février 2026

Népal au pôle culturel Camille Claudel de Sorgues



Samedi 24 février sera diffusé le documentaire « Bardia : Le prix du feu » dans la salle de spectacle du pôle culturel de la ville de Sorgues à 17h. Une transmission exclusive qui sera précédée par une exposition de photographies capturées par l'équipe de tournage du 19 au 24 février toujours au pôle culturel.

Que diriez-vous d'une immersion au Népal sans quitter la France ? [C'est ce que propose la Ville de Sorgues avec la diffusion du reportage « Bardia : Le prix du feu »](#) qui nous transporte dans le parc national de Bardia, zone protégée du pays créée en 1988. Un documentaire saisissant qui relate de la complexité de la cohabitation entre les animaux sauvages qui peuplent cette jungle et les hommes qui se sont installés autour, aux frontières.

Les changements climatiques et une crise de covid auront amplifié une tension qui existe depuis plusieurs années et qui dictera l'avenir de cette zone. Le mode de vie des hommes engendre des dégâts

Ecrit par le 5 février 2026

sur la culture, les hommes redoutent les attaques des félins, des éléphants et des rhinocéros. Plus qu'une détérioration dangereuse et des victimes collatérales, c'est la protection des animaux sacrés et leur possible extinction qui sont en jeu.

Julia Mousset, membre de l'équipe de tournage sera présente pour échanger avec les spectateurs après la projection. Elle exposera les dessous de ce documentaire de 52 minutes en totale immersion dans ce parc unique.

Une exposition en amont !

Pour se plonger un peu plus dans le bain de ce sujet, la Ville de Sorgues ouvre le hall d'exposition du pôle Camille Claudel du 19 au 24 février pour une exposition de photographies et de clichés de l'équipe de tournage. Intitulée « Bardia : une immersion dans la jungle », cette galerie d'images regroupe de nombreux moments de la vie des animaux, de leurs habitudes et de leur quotidien au milieu de cet espace où ils ne trouvent plus leur place.

Infos pratiques : [Documentaire Bardia : le prix du feu](#). Samedi 24 février. 17h. Salle de spectacle du pôle culturel Camille Claudel à Sorgues. 285 avenue d'Avignon. Billetterie ouverte 1 h avant. Prix libre à partir de 1€. Tel : 04.86.19.90.90. [Exposition Bardia : une immersion dans la jungle](#). Du 19 au 24 février. Hall du pôle d'exposition. Entrée libre.

(Vidéo) Un film d'animation du studio Circus programmé sur France 2

Ecrit par le 5 février 2026



Basé à Paris et implanté à Avignon, le studio d'animation [Circus](#) sera à l'honneur ce mardi 19 décembre sur la chaîne télévisée France 2 qui diffusera le documentaire animé *L'affaire Jeanne d'Arc*.

Réalisé par Antoine de Meaux et [Sarry Long](#), *L'affaire Jeanne d'Arc* est à mi-chemin entre le cinéma d'animation et le documentaire historique. On y suit l'inquisiteur Jean Bréhal, à la tête de la justice de l'Église de France et son assistant Pierre Fournier, en 1456, vingt-cinq ans après la mort de Jeanne d'Arc sur le bûcher. Ensemble, ils vont reconstituer le puzzle de la courte vie de Jeanne en partant à la recherche des témoignages de ses amis d'enfance, de ses compagnons d'armes et de ses juges.

Co-produit par [Program33](#), [Mr Loyal](#) et le studio Circus, ce film de 95 minutes sera diffusé ce mardi 19 décembre à 21h10 sur France 2. L'occasion idéale de redécouvrir le portrait de Jeanne d'Arc et son destin tragique.

[Lire également : 'Les studios d'animation Circus s'implantent à Avignon'](#)

V.A.

Le cinéma Capitole célèbre le 100^e anniversaire de la diva Maria Callas



Ce dimanche 3 décembre, le cinéma [Capitole MyCinewest](#), au Pontet, diffusera *Callas - Paris, 1958* dans une séance unique. Maria Callas, le visage de l'opéra du XX^e siècle, est le sujet central de cette projection, qui entre dans le cadre du 100^e anniversaire de la diva.

Callas - Paris, 1958 est le documentaire de la soirée légendaire qui marque les débuts de Maria Callas à Paris, avec cette représentation iconique à l'Opéra de Paris le 19 décembre 1958, à laquelle le 'Tout-Paris' a assisté, incluant notamment le président Coty, Jean Cocteau, le duc et la duchesse de Windsor, Charlie Chaplin, ou encore Brigitte Bardot.



Ecrit par le 5 février 2026

Diffusées pour la première fois entièrement en couleurs et en 4K, ces images ont été méticuleusement restaurées à partir des bobines 16 mm originales récemment découvertes et d'une source sonore nouvellement découverte.

Réservation en ligne ou sur place. 10€ (8€ tarif réduit).

Dimanche 3 décembre. 16h30. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

V.A.

Le cinéma Capitole vous fait voyager au Japon avec le documentaire 'Tokyo Stories'

Ecrit par le 5 février 2026



Le mardi 30 mai, découvrez l'exposition sur grand écran 'Tokyo Stories', un documentaire d'1h30 réalisé par David Bickerstaff. Basé sur une grande exposition du musée Ashmolean d'Oxford, ce documentaire raconte l'évolution sur 400 ans d'un art incroyablement dynamique, depuis les délicates impressions sur bois d'Hokusai et Hiroshige, en passant par les affiches pop art, la photographie contemporaine, le manga, le cinéma, jusqu'aux dernières œuvres créées dans la rue. Le film nous transporte jusqu'à Tokyo pour mieux connaître l'art et les artistes de la ville.

Le film sera diffusé en version originale sous-titrée. En plus de la séance, un tirage au sort sera effectué avant celle-ci pour remporter un lot. Des cocktail et des gourmandises seront proposés à l'entracte. Il est d'ores et déjà possible de [réserver sa place en ligne](#).

Mardi 30 mai. 19h30. Cinéma Capitale MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

V.A.

Printemps des poètes : le cinéma Utopia propose de découvrir la vie et l'œuvre de Grégory Choubai



Dans le cadre du Printemps des poètes, le cinéma [Utopia](#) diffusera lors d'une séance unique le documentaire « Choubai, parler à nouveau », ce vendredi 17 mars à 17h45. La projection sera suivie d'une session questions-réponses avec le réalisateur du film, Mykhailo Kroupievskyï et l'artiste et traductrice, [Kseniya Kravtsova](#).

La poésie a rarement un destin heureux dans les régimes totalitaires... Celle de Choubai fut interdite avant même qu'elle ne rencontre son public. Réalisé par Mykhailo Kroupievskyï, le film documentaire

Ecrit par le 5 février 2026

« Choubaiï, parler à nouveau » plonge le spectateur dans cette période dramatique. Acteurs, écrivains, peintres, musiciens et poètes, pour ce film le réalisateur réunit celles et ceux qui ont côtoyé Choubaiï pour qu'ils le racontent. Entre documentaire, fiction et pièce de théâtre, le film est composé de traces qui ont appartenu à l'artiste (icônes, livres, photos, peintures). L'acteur Serghii Ghdan incarne à l'écran le poète avec un incontestable magnétisme. Pas-à-pas, le spectateur fait connaissance avec « Grytsko » Choubaiï, ses réflexions sur la nature des choses et des êtres qui dépassent largement les frontières de sa culture et de son époque.

Le cinéma [Utopia](#) propose de découvrir ce film documentaire projeté pour la première fois en France, vendredi 17 mars à 17h45. En plus de son inscription dans le cadre du Printemps des poètes, cette diffusion s'inscrit dans le long travail effectué par [Kseniya Kravtsova](#) pour faire découvrir la poésie de Choubaiï aux Français, mais également aux Ukrainiens. En effet, si les enfants de Choubaiï, Solomiya et Tars, sont connus du peuple ukrainien, le poète, décédé à l'âge de 33 ans, ne l'est que très peu.

Résumé : « Figure phare de la 'génération condamnée' en Ukraine, Ghryghoriï Choubaiï est une étoile fugace qui a éclairé l'horizon sombre de son époque. Agé d'à peine 20 ans, Choubaiï arrive à Lviv à la fin des années 60. Sa poésie inspire la jeunesse et inquiète les bourgeois de la région. Il est fréquemment invité à lire ses œuvres dans les soirées, puis le couple de poètes-dissidents, Ighor et Iryna Kalynets le prennent sous leur aile. Avec ses amis, il lance alors la première autoédition du magazine littéraire et artistique 'Skryniya' ('coffre') dans lequel paraît son poème 'Vértép'. En janvier 1972, le KGB commence une opération spéciale à l'encontre du journal. Choubaiï, le couple Kalynets ainsi que d'autres représentants de l'intelligentsia ukrainienne sont arrêtés et condamnés à neuf ans d'emprisonnement. Il sera finalement relâché, mais sa vie se transforme en cauchemar. »

« Choubaiï, parler à nouveau » de Mykhailo Kroupievskyï, séance unique le vendredi 17 mars à 17h45, à l'Utopia, 4 rue des esc. Sainte-Anne, Avignon. Durée 1h43 - VostFR.

Printemps des poètes : la Factory ouvre ses portes aux artistes ukrainiens

Ecrit par le 5 février 2026



Pour célébrer le Printemps des poètes, qui aura lieu du 11 au 27 mars, [la Factory](#) ouvre ses portes en solidarité aux artistes ukrainiens lors d'une soirée hommage au poète Grégory Chubaï, ce jeudi 16 mars à partir de 19h.

Initialement prévue le [6 janvier](#), puis reportée par manque de moyens financiers, cette soirée de soutien a pour objectif de faire connaître la culture du pays aux Français et permettre aux Ukrainiens de retrouver un peu de chez eux. Initiée par [Kseniya Kravtsova](#), artiste plasticienne ukrainienne installée en France depuis 20 ans, et [Laurent Rochut](#), directeur de [la Factory](#), cette soirée est également l'occasion de faire en sorte que l'Ukraine ne soit pas réduite à son malheur actuel.

Intitulée « [Dire, se taire et dire à nouveau](#) », cette soirée rendra notamment hommage au poète Ukrainien Grégory Chubaï disparu à l'âge de 33 ans. Devenu chef de file de la poésie underground ukrainienne dans les années 70, ses textes seront interdits par les agents du KGB avant même qu'il ne soit connu des milieux littéraires. Pour faire découvrir son œuvre au plus grand nombre, Kseniya Kravtsova assura la lecture des poèmes en français et en ukrainien.

La soirée se poursuivra par un échange avec [Svitlana Smirnova](#) et Matthieu David, respectivement réalisatrice et chef-opérateur du documentaire « We are soldiers ». Le film, projeté à la suite de la session d'échange, suit le parcours de trois combattants ukrainiens volontaires, blessés au front lors de la guerre contre la Russie et les séparatistes du Donbass. Représentant trois générations, trois milieux sociaux et trois régions différentes, Dmytro, Anatolii et Oleksii se rétablissent à l'hôpital militaire de Kiev et essaient de penser à l'avenir.

<https://www.youtube.com/watch?v=TqemKlPbpCY>

Ecrit par le 5 février 2026

Le concert reporté au mois de juillet

Cette soirée devait également accueillir Solomiya et Tars Chubaï, les enfants du poète, pour un concert de chants traditionnels ukrainien, mais malgré l'appel aux dons, notamment relayé [dans nos pages](#), la somme nécessaire à leur venue n'a pas pu être récoltée à temps. Cependant, grâce à un important soutien d'[Arsud](#), présidé par [Michel Bissière](#), le concert est reporté au mois de juillet, durant le Festival d'Avignon. Cette nouvelle date permettra une meilleure visibilité des artistes. Contacté par notre rédaction, Kseniya Kravtsova explique que d'autres initiatives devraient se greffer à celle-ci.

Jeudi 16 mars à partir de 19h au Théâtre de l'Oulle, 19 place Crillon, Avignon.

Billetterie solidaire en cliquant [ici](#).

Rencontre avec la réalisatrice avignonnaise Florine Clap

Ecrit par le 5 février 2026



Florine Clap réalise des films documentaires, des fictions et dirige des ateliers pédagogiques et artistiques

Nous connaissons d'elle ce beau documentaire « Sous le pont d'Avignon » tourné en 2013 où elle donne la parole «aux invisibles» de la Cité des Papes. Récemment elle a également participé à la 6e édition du Mifac 2021 au Mans pour son film '*Boris Daniloff, l'homme aux cheveux rouges*', qui a été sélectionné pour y concourir avec... 39 autres. Un film tourné et diffusé dans le cadre de l'exposition au cloître Saint-Louis, en septembre 2019, en hommage au peintre disparu en juillet 2015.

Play, un documentaire sur la formation de l'acteur de cinéma

«Play est une immersion dans le studio de l'Actors Factory dirigé par Tiffany Stern, relate Florine Clap. Echauffements des corps à l'intérieur et à l'extérieur du studio, passages au plateau, exercices émotionnels, construction personnages... Les frontières se troublent entre l'acteur et le personnage,



Ecrit par le 5 février 2026

l'intériorité et l'extériorité, l'artifice et l'authenticité, la réalité et la fiction.»

Après la projection

La projection sera suivie de la diffusion d'un court-métrage tourné dans le cadre des ateliers donnés au conservatoire entre 2014 et 2020 par la réalisatrice et d'une rencontre avec trois acteurs issus du conservatoire d'Avignon : Marin Laurens (actuellement à l'affiche dans le film de Catherine Corsini, la Fracture), Mathie Puglisi et Bastien Bauve (acteurs du conservatoire et de l'Actors Factory).

Samedi 6 novembre. 10h30. Utopia Manutention. Cour Maria Casares. Avignon. 04 90 82 65 36.

Ecrit par le 5 février 2026

