Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Un souffle nouveau sur le cinéma : la première édition du Festival du Film Dora Maar, un succès retentissant à Ménerbes



Du 29 au 31 août 2025, le charmant village de Ménerbes, niché au cœur du Luberon, a vibré au rythme du Festival du Film Dora Maar, dont c'était la toute première édition. Porté par les cofondatrices Lucy Darwin et Natasha Bhatia, en collaboration avec le Centre culturel Dora Maar, cet événement inédit a su capter l'attention des cinéphiles comme des passionnés d'art, en rassemblant près de 500 participants venus découvrir une programmation exigeante et inspirante.

Une programmation audacieuse, pensée avec soin. Imaginé par Lucy Darwin, le programme a su tenir ses promesses malgré une météo capricieuse. Le public a pu découvrir six documentaires

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

d’exception et assister à trois Rencontres captivantes, réunissant cinéastes, historiens, critiques et conservateurs autour de thématiques artistiques, cinématographiques et sociétales. La sélection mettait notamment en lumière des figures féminines souvent éclipsées de l’histoire de l’art, à l’image de la photographe et artiste surréaliste Dora Maar, muse et créatrice à part entière, dont l’esprit habite encore les lieux.

Un accueil enthousiaste et unanime

Dès cette première édition, le festival a su séduire les professionnels du secteur. Thierry Frémaux, directeur de l’Institut Lumière et du Festival de Cannes, a salué « une initiative formidable pour les arts, le film documentaire et la vie culturelle dans le Luberon », tandis que la critique Ava Cahen a souligné « un programme riche et complet, un beau voyage contemporain ». Les réalisatrices Teresa Griffiths, Margy Kinmonth et Virginie Chardin ont, elles aussi, apprécié la chaleur de l’accueil et la qualité des échanges. Leurs films – respectivement sur Lee Miller, les femmes dans la guerre, et Sabine Weiss – ont profondément marqué le public.



Copyright Clément Puig

Des invités de prestige

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Le Festival du Film Dora Maar a pu compter sur la présence de personnalités de renom, venues apporter leur soutien et partager leur expérience :
Jim Hart, scénariste de *Hook*, *Dracula*, *Contact*
Caroline Goodall, actrice et scénariste (*La Liste de Schindler*, *The Dressmaker*)
Mary McGuckian, réalisatrice (*The Girl From Mogadishu*, *The Price of Desire*)
Et surtout **Samantha Morton**, actrice et réalisatrice (*Minority Report*, *The Whale*, *The Serpent Queen*), qui a eu l'honneur d'ouvrir officiellement le festival, donnant ainsi le coup d'envoi d'un week-end placé sous le signe de la création.

Des Rencontres stimulantes
Au-delà des projections, les Rencontres ont constitué le cœur battant du festival. Chaque jour, dans les salons de l'Hôtel de Tingry ou à la belle étoile, des discussions animées ont réuni des intervenants de haut vol :
Mark Kermode, critique britannique réputé
Véronique Godé, journaliste et critique d'art
Linda Williams, professeure de cinéma à Exeter
Yasufumi Nakamori, conservateur et boursier Dora Maar
Karolina Ziębińska, commissaire de l'exposition Dora Maar et directrice du Musée de Varsovie
Leurs échanges ont offert au public une plongée passionnante dans les enjeux du documentaire, de la mémoire artistique et de la représentation des femmes dans l'histoire visuelle.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Copyright Clément Puig

Un festival à l'atmosphère unique

Ce qui a sans doute le plus marqué les festivaliers, c'est l'ambiance singulière qui a régné tout au long des trois jours : projections en plein air sous les oliviers du Domaine du Fortin, dîners conviviaux où se sont mêlés invités, artistes et bénévoles, et débats passionnés dans une atmosphère de partage et de curiosité.

« Il ne s'agissait pas seulement de regarder des films, mais de se connecter à l'esprit de la créativité. Le festival a magnifiquement mis en lumière des artistes oubliées, » a résumé un spectateur.

Un rendez-vous appelé à s'inscrire dans la durée

La réussite de cette première édition ne laisse aucun doute : le Festival du Film Dora Maar s'impose déjà comme un rendez-vous culturel majeur en Provence. Fidèle à l'esprit de Dora Maar – femme libre, artiste audacieuse – chaque édition mettra à l'honneur une discipline artistique différente, toujours en dialogue avec le cinéma.

L'équipe du festival et le Centre culturel Dora Maar adressent leurs chaleureux remerciements à tous leurs partenaires — Maison Victoire Immobilier, Domaine du Fortin, Mairie de Ménerbes, Fondation Louis Roederer, — ainsi qu'aux nombreux bénévoles qui ont permis la réalisation de ce projet ambitieux.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Ménerbes n’a pas seulement accueilli un festival ; il a vu naître une tradition. Le Festival du Film Dora Maar est bel et bien lancé, et l’on attend déjà avec impatience sa prochaine édition



Copyright Clément Puig

Ménerbes, 1er Dora Maar Film Festival

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Les cofondatrices Lucy Darwin -productrice de Lost in La Mancha, Match Point- et Natasha Bhatia annoncent la création du Dora Maar film festival, qui se tiendra les 29, 30 et 31 août prochains à Ménerbes. Un événement en partenariat avec le Centre Culturel Dora Maar.

Ce nouveau rendez-vous rend hommage à Dora Maar, artiste surréaliste emblématique qui vécut à Ménerbes. La programmation inclut une avant-première française, des projections en plein air, et des rencontres avec les réalisateurs, historiens et professionnels du monde de l'art et du cinéma. Cette première édition du festival, organisée en partenariat avec le Centre Culturel Dora Maar, mettra à l'honneur six documentaires.

Les 6 documentaires mis à l'honneur
'Capturing Lee Miller' de Teresa Griffiths, retrace la vie extraordinaire de cette photographe et mannequin, célèbre notamment pour son autoportrait dans la baignoire d'Hitler, et contemporaine de Dora Maar.
'Sabine Weiss, un siècle de photographie' de Camille Ménager, réalisé en étroite collaboration avec l'artiste. Le film montre comment Sabine Weiss, décédée en 2021 à l'âge de 97 ans, a travaillé toute sa vie sans jamais se considérer comme une artiste, mais comme une artisane et technicienne. Pourtant, son

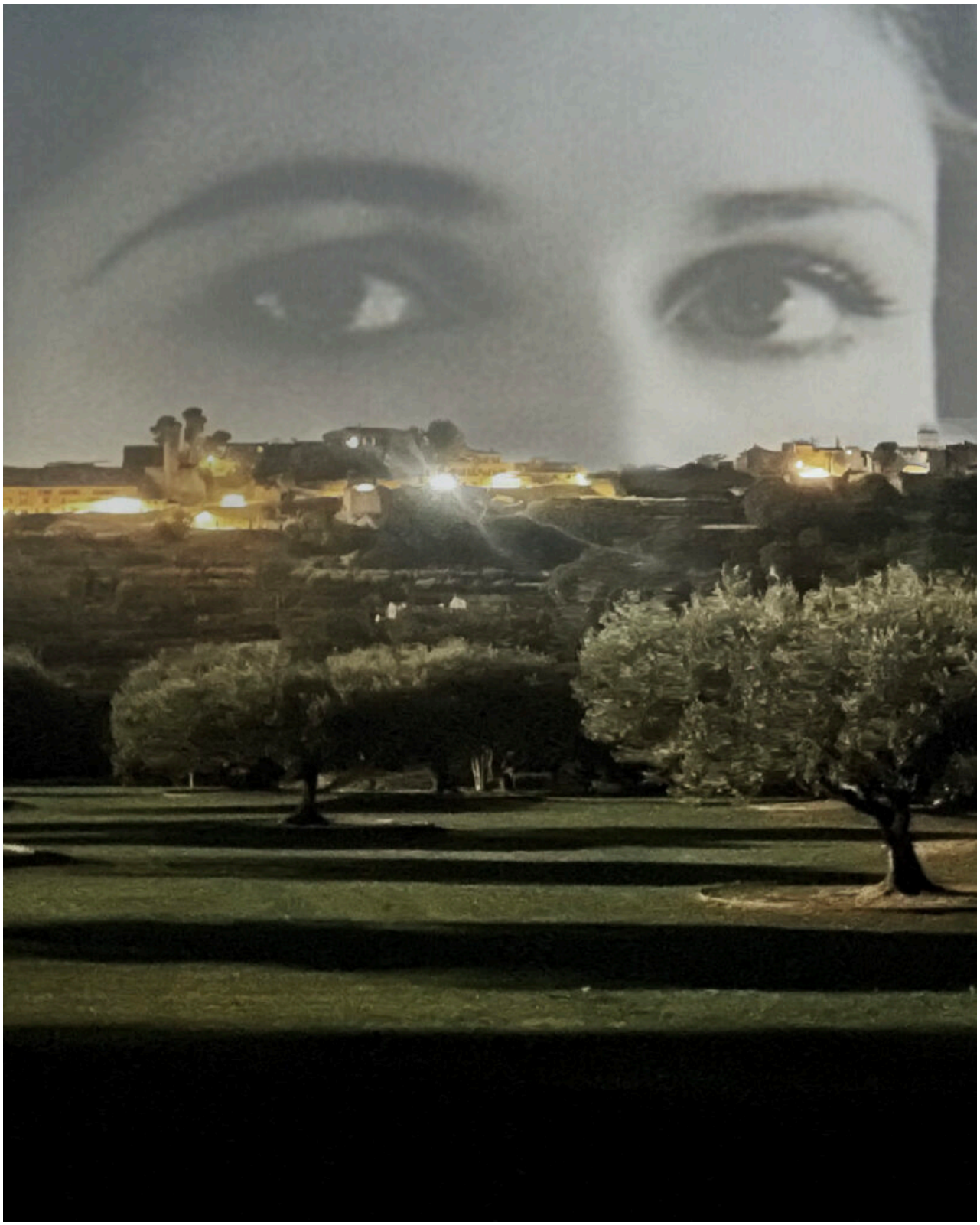
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

œuvre rivalise avec celles de ses contemporains Henri Cartier-Bresson et Robert Doisneau.
‘Dora Maar, entre ombre et lumière’ de Marie-Ève de Grave, explore l’œuvre singulière de Dora Maar et sa vie anticonformiste, y compris sa relation avec Pablo Picasso.
»War paint – Women at war‘ Présenté par la réalisatrice Margy Kinmonth. « Un documentaire qui montre la guerre d’un point de vue féminin. La destruction, les violences sexuelles, les déplacements et génocide, à travers une perspective féminine et des yeux d’artistes. »
Source : Margy Kinmonth et ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

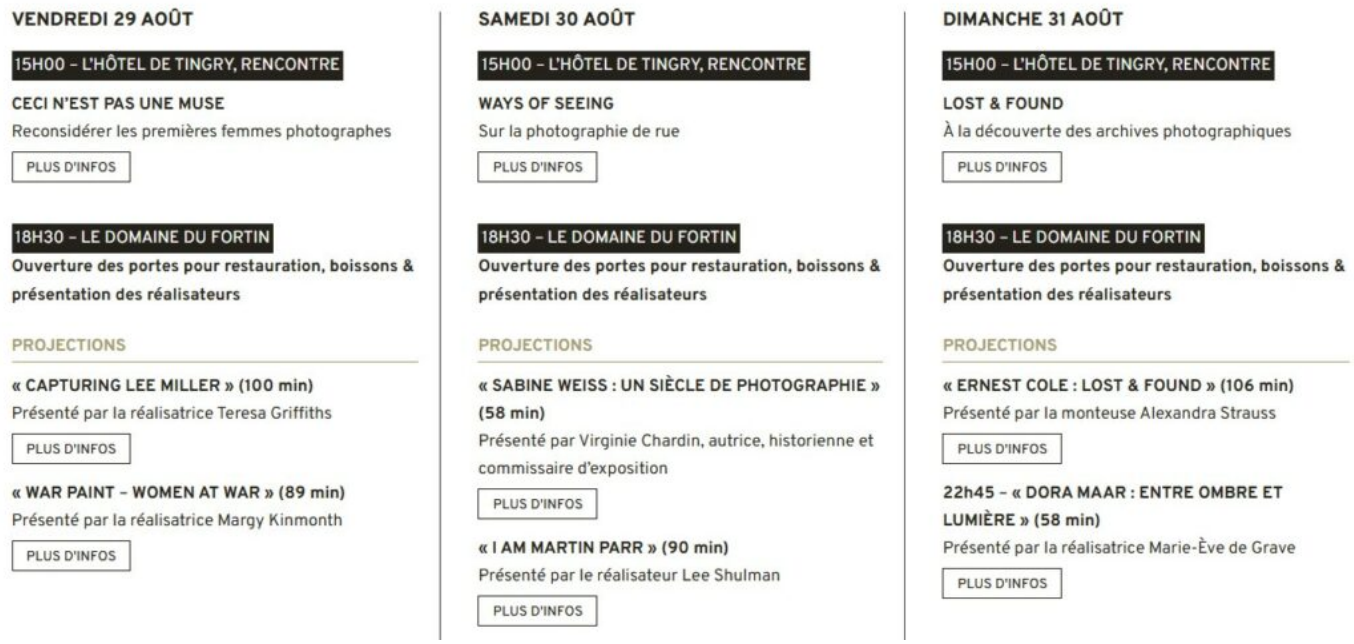
Ecrit par le 15 novembre 2026

Copyright Dora Maar Fil Festival Communication

Trois artistes
Dora Maar, Sabine Weiss et Lee Miller furent des pionnières dans le monde de la photographie. Grâce à leur talent et à leur indépendance, elles ont pu bâtir des carrières autonomes, expérimenter les dernières techniques, repousser les limites de leur art, sortir du studio pour capter la vie dans la rue, et créer parmi les premières œuvres photograph <iques surréalistes.

I am Martin Parr de Lee Shulman, photographe et réalisateur résidant dans le Luberon, dresse le portrait saisissant, ironique et parfois tragi-comique du photographe de l'agence Magnum Martin Parr.

'Ernest Cole : lost & found de Raoul Peck', révèle les archives redécouvertes d'Ernest Cole, photographe sud-africain ayant documenté l'apartheid avant son exil aux États-Unis. Ce documentaire a remporté le prix du meilleur film documentaire au Festival de Cannes 2024.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Le Domaine d’exception du Fortin, les jardins de la luxueuse maison d’hôtes. Copyright Domaine du Fortin Communication

Rencontres & débats

Des rencontres l’après-midi auront lieu à l’Hôtel de Tingry, tandis que les projections en plein air se dérouleront sous les étoiles au Domaine du Fortin, une bastide provençale. Des cinéastes, historiens d’art, conservateurs et critiques participeront aux discussions tout au long du week-end.

Les prochaines éditions

Les prochaines éditions du festival exploreront, chaque année, une discipline artistique différente : musique, arts plastiques, arts de la scène, mode, littérature, architecture, poésie, danse, design, gastronomie et œnologie.

Lucy Darwim et Natasha Bhatia

«Nous espérons que ce festival deviendra un lieu de rencontre privilégié pour les cinéastes comme pour

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

les passionnés de cinéma,» soulignent Lucy Darwin, programmatrice et co-fondatrice et Natasha Bhatia, cofondatrice de l'événement. Les petits festivals possèdent une magie particulière : des espaces intimes où naissent des échanges sincères et profonds. Chaque film sera représenté par une personne ayant participé à sa création — qu'il s'agisse de réalisateurs, d'un monteur ou d'un historien. Ainsi, nous prolongeons la mission du Centre Culturel Dora Maar : faire venir les artistes dans le Luberon et créer des liens vivants avec le public.» «Ce nouveau festival s'inscrit dans la continuité de la mission centrale du Centre Culturel Dora Maar : créer des liens entre le public, les artistes, et les histoires qu'ils portent,» Gwen Strauss, directrice du Centre Culturel Dora Maar.

En savoir plus sur 'Dora Maar, entre ombre et lumière'

«Insaisissable, hors-norme et guidée par une quête d'absolu, l'artiste peintre et photographe Dora Maar a laissé derrière elle une œuvre singulière et encore méconnue. Amante de Picasso, épouse de Georges Bataille, cette femme à la destinée exceptionnelle a évolué dans le sillage des plus grands noms de la scène artistique parisienne. Bousculant les conventions et s'affranchissant des normes établies, Dora Maar a redonné force et caractère à l'image de la femme du 20e siècle. Un portrait intime, réalisé avec une grande finesse et salué par la critique.»
Marie-Eve de Grave, réalisatrice.

Les mécènes

Le festival bénéficie du soutien de la Maison Victoire Immobilier de Cabrières-d'Avignon, ainsi qu'un lieu d'exception, le Domaine du Fortin à Ménerbes. Et également la Strada, la Mairie de Ménerbes, le Domaine des Jeannes.

Les infos pratiques

1er Dora Maar Film Festival. Le programme ici. Réservation ici. 30€ la journée. Possibilité de se restaurer sur place. Les résidents de Ménerbes bénéficient d'une remise de 5€ avec le code résident au moment du règlement.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Domaine du Fortin Festival luxuxy guest house