Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

(Vidéo) Talents émergents et vedettes du rire se partageront la semaine à la Scala Provence



Pendant quatre jours, la Scala Provence organise son Festival du rire et se transforme en Comedy club géant, mêlant les jeunes élèves de l'École Supérieure des Arts du Rire (ESAR) aux talents confirmés que sont Jos Houben, Tania Dutel et Jérémy Nadeau.

Un Festival du Rire qui trouve légitimement sa place dans le projet global de la Scala Provence : être une maison d'accueil de tous les arts et de tous les artistes toute l'année.

Un des volets a été concrétisé par l'ouverture en septembre 2024 à Avignon de l'École Supérieure des Arts du Rire. Quelques mois plus tard, le résultat est là : la promotion de 46 élèves a pris possession des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

locaux de la Scala Provence — une école dans un théâtre ! — et a découvert la ville d'Avignon et ses théâtres. En effet, certains élèves s'exercent en dehors de leurs cours (en aucun cas sous l'égide de l'ESAR) toute l'année au stand up au théâtre de l'Observance, à la Souricière ou à la Cave des Passages. Mais ils ont surtout découvert une qualité d'enseignement qui leur permet pour certains d'entre eux de monter sur la scène de la Scala Provence et de présenter au public leurs travaux. Au programme : critique sociale et politique, catharsis émotionnelle, connexion humaine, créativité, perspective philosophique, art de la parole et de la performance et réflexion sur l'humanité.

La soirée de l'ESAR

« La soirée a été conçue sur la base d'une sélection parmi les 32 volontaires de la promotion précise Geneviève Meley Othoniel, directrice générale de l'ESAR. Ainsi 22 étudiants ont été sélectionnés et répartis comme suit : 12 seront en première partie de soirée avec du stand up, 10 seront en deuxième partie en improvisation. Les heureux élus ont bénéficié de 10h de cours supplémentaires (en plus de leurs 30h hebdomadaires en première année) afin de peaufiner leur prestation de 6 minutes chacun pour le stand up. Un étudiant-maître de cérémonie veillera au bon déroulement de la soirée. L'improvisation nécessitant un grand plateau, le public se déplacera dans la salle 600 afin de laisser la scène aux 10 improvisateurs. Tel un ring, ils s'empareront des thèmes choisis par le public.

Grégoire, un des étudiants de l'ESAR nous en parle

« Je ne peux parler qu'en mon nom personnel mais je sais que globalement tout le monde est satisfait de cette première année : la qualité des cours, la bienveillance des professeurs, dialogue constant avec la direction, l'entraide entre élèves. L'idée de séparer la formation une année à Avignon, une année à Paris a soudé la promotion car nous étions "contraints" de nous rencontrer, de cohabiter – personne n'était originaire d'Avignon. On ne connaissait pas les lieux , la ville et ça a créé une cohésion dans la promotion. En ce qui concerne les matières enseignées, j'ai été particulièrement satisfait des cours d'improvisation et du corps en mouvement. C'est un cours essentiel car ça nous apprend à développer notre présence, notre répondant, notre écoute, notre capacité d'adaptation. C'est le cours le plus collectif dans un cursus qui est à la fin individuel. La première année est cependant très tournée vers le stand up mais avec une volonté de nous former à d'autres pratiques : chroniques radio, théâtre etc.. »

« Entre nous c'est trop chouette »

« Entre nous c'est trop chouette : même avec des niveaux différents, l'humour nous met à égalité. On est tous égaux face à la scène , face au risque de faire un bide. Toute l'équipe pédagogique est énormément bienveillante. Pour la sélection de la soirée il a fallu qu'elle fasse preuve d'exigence mais globalement, même avec les déceptions de certains de ne pas être choisis, cela a été compris. Après le « cocon » d'Avignon, il y a maintenant la peur et l'excitation de monter à Paris en deuxième année. »

Au programme de la scène ouverte des élèves de l'ESAR :

19h30 et 20h45 : numéros de Stand-up

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

21h et 22h : performance d'improvisations
Jeudi 24 avril. 19h30. 12€.

Si le cœur vous en dit, les inscriptions sont ouvertes pour la promotion 2025-2026 :

Un week-end d'humour avec des talents confirmés : Jos Houben, Tania Dutel et Jérémy Nadeau

Seul en scène, Jos Houben, animera une masterclasse d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets.
'L'Art du Rire'. Vendredi 25 avril. 20h. 19€.

Dans un genre totalement différent, Jérémy Nadeau vaut également le détour : fusion de blagues hilarantes et présence scénique inimitable, famille passée au grill et un avis sur tout !
'Beaucoup trop'. Samedi 26 avril. 20h. 34€.

L'humoriste Tania Dutel cultive l'art de la modestie dans le titre de son stand up 'En rodage' mais elle le précise elle-même « normalement, ça sera drôle. Après tu connais, nous n'avons pas tous les mêmes grilles de lecture. » À découvrir donc pour ceux et celles qui n'ont pas vu son précédent spectacle 'Les Autres'.
'En rodage'. Dimanche 26 avril. 16h. 34€.

Festival du Rire. Du 24 au 27 avril 2025. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr

La Scala Pass : La Scala vous propose un pass de 4 jours à 79€. Pour en profiter, ajoutez les 4 spectacles au plein tarif dans votre panier, la réduction s'effectuera automatiquement.

L'ESAR, une Ecole est née, pour les meilleurs et pour le rire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



L'Ecole Supérieure des Arts du rire (ESAR), voulue par Frédéric et Mélanie Biessy et rêvée par Jérémy Ferrari ouvrira ses portes en septembre 2024 dans les locaux de la Scala Provence.

« L'Humour est un Art à part entière qui prend tout naturellement sa place dans le projet Scala initié en 2018, date de l'ouverture de la Scala Paris, nous déclare en ouverture le directeur Frédéric Biessy. Si le projet 'lieu de formation' a toujours été présent dans le projet Scala, je n'avais pas encore rencontré la bonne personne en l'occurrence le futur directeur artistique de cette école : l'humoriste Jérémy Ferrari qui coche toutes les cases et qui s'intéresse à la transmission entre artistes. Je ne voulais pas faire une école de plus. Cette école devait être utile, accessible à tous, diplômante et professionnelle. » C'est le sens de la venue de Geneviève Meley-Othoniel, conseillère artistique, formatrice et enseignante universitaire, pour compléter ce triumvirat.

Une école unique en France qui croise formation initiale et formation continue

C'est ce qui a séduit Geneviève Meley-Othoniel, qui reprend exceptionnellement du service en tant que directrice générale – elle était jusqu'en septembre 2020 conseillère scientifique au Haut-conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur – et qui a été enthousiasmée par cette singularité : une école où on confond le milieu de la formation initiale et de la formation continue, bref, un croisement des publics, et ce dans un théâtre ! Elle vise une vraie reconnaissance de cette école par la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

création du Diplôme professionnel d'artiste-humoriste. L'inscription dans le cursus universitaire master/doctorat car la création est aussi un acte de recherche. La recherche de bourses pour les plus démunis est prévue (une dizaine sur une promo de 52).

Pour faire partie des 52 élèves choisis pour intégrer la première promotion de l'ESAR, une sélection en 3 étapes qui se veut à la fois exigeante et souple

Exigeante car il s'agira d'attester dans son CV d'une pratique artistique en théâtre et humour mais souple car tout est possible si on prouve sa motivation et détermination.

Et il en faudra de la détermination : si on est pré-sélectionné sur CV, il faudra adresser une vidéo d'un numéro d'humour pour la scène, dont le candidat est l'auteur et l'interprète, d'une durée de 5 minutes. A l'issue du visionnage, 70 candidats seront retenus par Jérôme Ferrari pour participer à un stage de 2 jours à l'issue duquel un jury d'admission retiendra les 52 heureux élus. Pas de limite d'âge, dérogations possibles, aménagement spécifiques des admis en situation d' handicap. On ne s'interdit rien dans la sélection : tel est le leitmotiv de Jérémy Ferrari qui évoque souvent son absence de diplôme malgré son succès d'humoriste et de producteur à la carrière internationale.

Personne ne sortira de cette école sans être prêt à jouer tout en ayant trouvé sa propre personnalité artistique

Et pour cela une formation en 2 ans : 30h par semaine d'enseignement la première année sur le site de la Scala Avignon, 15 heures la deuxième année à La Scala Paris avec un dispositif d'insertion professionnelle reposant sur des représentations publiques des travaux à raison de 3h hebdomadaires. Pas de formatage mais un enseignement de qualité, complet : du théâtre, de l'impro, de la rhétorique, de l'écriture, du sport, des masterclass mensuelles, des scènes ouvertes à la Scala pour tester les sketchs, une équipe de 6 professeurs permanents passionnés qui interviendront régulièrement 2 jours par semaine, de nombreux intervenants professionnels de l'humour.

Au-delà de la direction artistique portée par Jérémy Ferrari, la transmission des enseignements est assurée par des artistes ou des acteurs du monde universitaire

Notamment Greg Romano (écriture), Jacky Matte (improvisation), Jean-Christophe Pare (jeu corporel), Émilie Weiss (théâtre), etc. Des personnalités présentant une carrière ou des travaux faisant autorité sont sollicitées, notamment Cynthia Fleury, Arnaud Tsamere, Vincent Dedienne, etc.

Les inscriptions sont ouvertes

La clôture des inscriptions est fixée au 14 avril 2024 dernier délai.
Tout dossier incomplet ne sera pas traité. Le dossier de candidature est à adresser par mail à contact@lascala-esar.fr
Dossier à télécharger sur le site https://lascala-esar.fr

Rentrée de la promotion 2024/2026 :

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

- À Avignon, du 30 septembre 2024 au 20 juin 2025
- À Paris, du 29 septembre 2025 au 19 juin 2026