Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

Damien Malinas élu à la présidence de l’École supérieure d’art d’Avignon



Damien Malinas vient d’être réélu à l’unanimité à la présidence de l’Ecole supérieure d’art d’Avignon (ESAA).
Personnalité qualifiée désignée par l’État au sein du conseil d’administration, Damien Malinas est Maître de conférences en sciences de l’information et de la communication à l’Inseac Sciences po Rennes. Il y est responsable du Master Culture et Communication depuis 2020. Il est membre du GIS Arts et Education. Ses recherches portent sur les publics de la culture, les grands festivals et l’éducation artistique et culturelle.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026



Michèle Nesme et Damien Malinas (les deux à gauche) lors de l'exposition des diplômés de l'ESAA à la Chapelle des Cordeliers durant l'été 2026. Crédit : ESAA/DR

Damien Malinas est élu pour 3 ans. Il exercera la gouvernance de l'établissement aux côtés de Michèle Nesme, vice-présidente, élue en juin 2026, à qui Olivier Galzi, maire d'Avignon, a donné son pouvoir permanent.
« Cette élection ouvre une nouvelle étape pour l'ESAA, établissement public de coopération culturelle créé par la Ville d'Avignon et l'État, à un moment où l'école poursuit le développement de son projet pédagogique sous la direction de Benoit Broisat, de sa recherche et de ses partenariats sur le territoire comme à l'échelle nationale et internationale », explique l'école dans un communiqué.
Michèle Nesme et Damien Malinas (les deux à gauche) lors de l'exposition des diplômés de l'ESAA à la Chapelle des Cordeliers durant l'été 2026. Crédit : ESAA/DR

Composition du conseil d'administration de l'ESAA
Représentants de la Ville d'Avignon
– Olivier Galzi, maire d'Avignon — pouvoir permanent donné à Michèle Nesme, vice-présidente de l'ESAA depuis juin 2026
– Violeta Lukic, adjointe au maire déléguée au patrimoine, aux musées et à l'industrie culturelle

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

– Laurent Rochut, adjoint au maire délégué à l'éducation et au spectacle vivant
– Viviane Savoye, conseillère municipale déléguée à l'artisanat et à l'urbanisme commercial
– Vincent Fuchs, conseiller municipal délégué à la vie associative et aux événements
– Corinne Moulin, conseillère municipale déléguée aux bibliothèques

Suppléants

– Michael Mc Manus-Schouchana, conseiller municipal délégué à la gestion, à la valorisation du patrimoine foncier, à l'international et aux jumelages
– Anaïs Hausmann, adjointe au maire déléguée à l'innovation et à la marque territoriale
– Corinne Chatriot, première adjointe déléguée à la dynamique commerciale
– Thierry Martines, conseiller municipal délégué au tourisme
– Emmanuelle Sokolowski, conseillère municipale déléguée à l'entrepreneuriat, à l'égalité et à la lutte contre les discriminations

Représentants de l'État

– Thierry Suquet, préfet de Vaucluse, ou son représentant
– Claire Rannou, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, ou sa représentante Dalia Messara, conseillère Enseignement supérieur

Personnalités qualifiées

– Damien Malinas, personnalité qualifiée de l'État — président
– Julien Gallon, personnalité qualifiée de la Ville d'Avignon

Représentants des personnels et des étudiants

– Hervé Giocanti, représentant des personnels enseignants
– Benoit Pype, représentant des personnels enseignants
– Laetitia Herbette, représentante des personnels administratifs et techniques
– Marie Garance Massal, représentante des étudiants
– Victor Mulé, représentant des étudiants

Avignon, l'Art hors les murs de Passe-murailles

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026



Jusqu'au 13 mars, l'École supérieure d'art d'Avignon déploie la cinquième édition de Passe-Murailles dans plusieurs sites emblématiques de la ville. Expositions, conférences, performances, projections et chantiers visibles par le public composent une manifestation anniversaire qui célèbre les 225 ans de l'établissement tout en donnant à voir sa singularité : articuler création contemporaine, conservation-restauration, recherche et médiation culturelle. Gratuit, l'événement confirme aussi la place grandissante de l'ESAA dans le paysage artistique avignonnais.

Pendant près de deux semaines, l'école investit l'Église des Célestins, la chapelle Saint-Michel, le Palais des Papes, la Collection Lambert, le Grenier à Sel, l'Utopia, l'Espace YIIIIIIIY ou encore la bibliothèque Ceccano. Ce déploiement urbain n'a rien d'anecdotique : il affirme qu'une école d'art ne se réduit pas à un site d'enseignement, mais agit comme un opérateur culturel à part entière, capable de faire dialoguer patrimoine, expérimentation et débat public.

Une école qui sort de ses murs pour mieux dire ce qu'elle est

Cette édition 2026 revêt, en outre, une portée symbolique particulière. L'école avignonnaise, dont l'histoire remonte à 1801, célèbre cette année ses 225 ans. Devenue Etablissement public de coopération culturelle -EPCC- en 2010, sous double tutelle de la Ville d'Avignon et du ministère de la Culture, elle occupe aujourd'hui une place singulière dans l'enseignement supérieur artistique, à la croisée de la création et des politiques patrimoniales.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

Copyright Pascal Gentil

Une singularité rare dans le paysage français
L'ESAA prépare aux diplômes nationaux valant grades de Licence et de Master, avec deux mentions, Création et Conservation-Restauration des biens culturels. Ce second cursus fait partie des quatre formations nationales habilitées par la Direction des musées de France, ce qui confère à l'établissement avignonnais une reconnaissance particulière, y compris à l'international. Cette double compétence irrigue l'ensemble de Passe-Murailles : ici, l'œuvre ne se pense pas seulement dans son apparition, mais aussi dans sa durée, sa fragilité, ses usages et ses transformations.

Mise au jour des méthodes de travail
C'est sans doute là que la manifestation trouve son relief le plus convaincant. Au lieu d'aligner des accrochages étudiants comme le ferait une simple vitrine de fin d'année, elle met en scène une méthode de travail. Au Palais des Papes, par exemple, le public peut découvrir l'étude et la restauration d'une maquette du monument figurant le site vers 1450, réalisée à la fin du XIXe siècle : une manière très concrète de montrer ce que recouvre le mot "conservation-restauration", au-delà des discours académiques.

Montrer l'art, mais aussi ses conditions d'existence
L'un des axes les plus intéressants de cette édition tient au cycle de cours-conférences consacré à "La vie d'artiste". L'intitulé paraît simple ; il touche pourtant à une question devenue centrale dans les écoles d'art : comment former des artistes sans entretenir les mythologies de la vocation pure, en taisant la précarité, la pluriactivité, la difficulté d'insertion et les réalités statutaires ? Ce souci de lucidité rejoint des préoccupations bien plus larges. Le ministère de la Culture rappelait fin 2025 que près de 350 000 artistes-auteurs avaient perçu des revenus artistiques en 2023, dans un univers professionnel particulièrement fragmenté ; de son côté, la documentation rassemblée par le Cnap -Centre national des arts plastiques- souligne que l'insertion professionnelle des diplômés de l'enseignement supérieur Culture demeure un enjeu stratégique majeur.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

Copyright Pascal Gentil

Producteurs d'images et d'objets
En choisissant de faire entrer ces questions dans le programme même de Passe-Murailles, l'ESAA déclare qu'elle forme non seulement des producteurs d'images ou d'objets, mais aussi des praticiens capables de penser les conditions matérielles, économiques et institutionnelles de leur travail. Dans le contexte actuel, cette franchise est moins un supplément critique qu'une nécessité pédagogique.

D'Avignon au monde, au fil du territoire
L'autre force de Passe-Murailles réside dans sa capacité à conjuguer ancrage local et ouverture internationale. Le programme fait voisiner des projets liés à la ville et à ses institutions culturelles avec des recherches menées à l'étranger : Amazonie(s), nourri de rencontres avec des représentants de peuples autochtones ; Turn Decay Into Wonder, autour de la requalification de l'ancienne mine de charbon de Wumuchong en Chine ; ou encore Riken no Ken, en lien avec l'université d'art de Musashino à Tokyo, accueilli au Grenier à Sel. Loin d'un internationalisme décoratif, ces propositions prolongent les orientations de recherche de l'école autour de la restauration entendue au sens large : restauration des œuvres, des milieux, des mémoires et parfois des liens sociaux eux-mêmes.

La Collection Lambert et la Maison paisible
Cette même logique se retrouve dans les collaborations locales, notamment avec la Collection Lambert et le projet de la Maison paisible, qui interroge les échanges entre création, architecture, soin et lien intergénérationnel. La programmation au cinéma Utopia, avec une soirée consacrée à Clément Cogitore le 11 mars, prolonge encore ce jeu d'échelles, entre école, ville et scène artistique contemporaine.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

Copyright Pascal Gentil

Une édition anniversaire qui ressemble à un manifeste
À travers cette cinquième édition, l'ESAA ne se contente donc pas de célébrer un anniversaire. Elle expose une certaine idée de l'école d'art : une institution publique qui travaille avec la ville, prend au sérieux les questions sociales et patrimoniales, et cherche des formes de médiation capables d'élargir ses publics. La gratuité de l'événement, tout comme les visites proposées à destination des scolaires, associations et structures du champ médico-social, va dans le même sens : faire de l'art non un entre-soi, mais un espace de circulation. Passe-Murailles rappelle qu'Avignon, en plus de son exceptionnel patrimoine et témoignage de l'histoire est aussi un laboratoire. Et qu'une école de 225 ans peut encore choisir l'insolence féconde du présent.

Les infos pratiques
Passe-Murailles 2026 'On n'est pas sérieux quand on a 225 ans'. Jusqu'au13 mars 2026. Gratuit. Divers sites à Avignon, dont l'École supérieure d'art d'Avignon, 500 chemin de Baigne-Pieds), l'Église des Célestins, la chapelle Saint-Michel, le Palais des Papes, la Collection Lambert, le Grenier à Sel, la bibliothèque Ceccano, l'Espace YIIIIIIIY et le cinéma Utopia.
Mireille Hurlin

Amazonie(s), des rencontres initiées par l'École Supérieure d'Art d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026



L'[École Supérieure d'Art d'Avignon](#) (ESAA) organise, dans le cadre du projet 'Amazonie(s)' porté par [Léa Le Bricomte](#) et [Camille Benecchi](#), la venue en France de deux jeunes leaders d'Amazonie brésilienne : Txai Surui et Thiago Karai Djekupe.

Que se passe-t-il lorsque des artistes investissent les collections de provenance coloniale ? Que signifie conserver un objet si ce dernier est totalement coupé de sa culture, de son milieu, de son environnement, de ses usages d'origine ; sans plus de lien avec les personnes et communautés qui l'ont créé ? Que préserve-t-on alors, et pour qui ?

Des réponses ?

La méthode de travail se fonde sur les possibilités qui peuvent naître lors de rencontres entre des représentant·es de communautés autochtones d'Amazonie (en particulier des peuples Paiter-Surui, Guarani, Ashaninka et Kalin'a Tilewuyu) et des étudiants en création et en conservation-restauration. Ce programme invite alors à repenser la façon dont l'Art peut agir dans la société comme projet d'émancipation (articuler luttes environnementales, luttes sociales et luttes pour l'auto-détermination) et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

à questionner les modes opératoires des musées ethnographiques.

Soirée-débat autour du film *La Chute du Ciel*

Projection du film *La Chute du Ciel* (Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha, 2025) et débat en présence de Txai Surui et Thiago Karai Djekupe, deux autochtones d'Amazonie brésilienne. Le film-documentaire nous plonge dans les rituels de la communauté Yanomami.

Mercredi 23 avril. 18h30. Réservation au Cinéma Utopia. La Manutention. 5 rue des Escaliers St-Anne. Avignon. 04 90 82 65 36.

Conférence de Txai Surui et Thiago Karai Djekupe

Txai Suruí, juriste et activiste du peuple Paiter-Suruiporte la force et la voix de nombreuses femmes qui se battent pour préserver l'environnement qui lutte contre la déforestation en Amazonie. Son travail de défense des droits des indigènes et de préservation de l'environnement a été reconnu au niveau national et international.

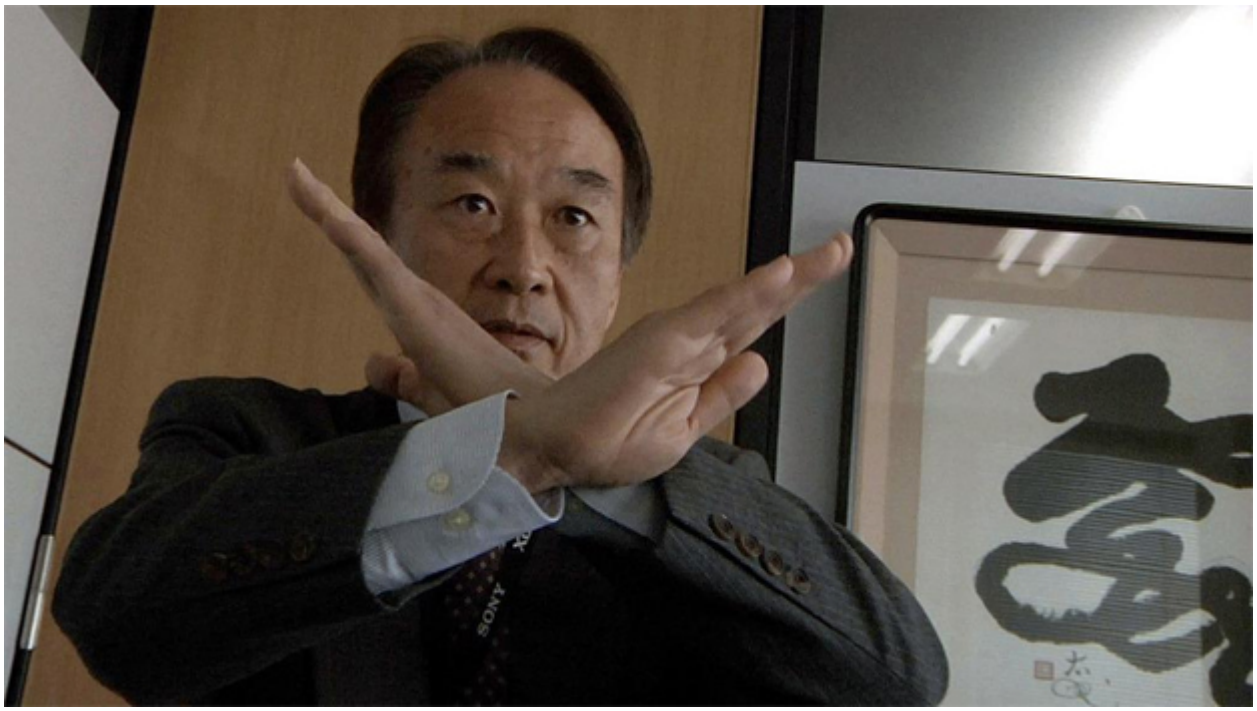
Thiago Karai Djekupe est un leader du peuple Guarani, diplômé en architecture et urbanisme, conseiller au musée des cultures indigènes de Sao Paulo et membre de la brigade forestière. Il perpétue la tradition de sa grand-mère, Andira Kuerexu, première femme reconnue comme cheffe dans son pays,se consacrant à la protection du Pico do Jaraguá et en luttant pour la démarcation du territoire sacré de son peuple.

Jeudi 24 avril. 16h30. Entrée libre sans réservation. Salle des fêtes de l'Hôtel de ville. Place de l'Horloge. Avignon.

Utopia : projection de 'Six' de Çagla Zencirci et Guillaume Giovanetti

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026



Le film expérimental 'Six' de Çagla Zencirci et Guillaume Giovanetti sera diffusé au cinéma Utopia d'Avignon le mardi 22 avril à 18h30.

La séance exceptionnelle de ce court-métrage de 28 minutes sorti en 2009 est organisée par l'École supérieure d'art d'Avignon, dans le cadre de son workshop Cinema Go-En : La première personne que vous croisez dans la rue peut devenir le sujet d'un film.

Se déroulant à Tokyo dans le bar célèbre de La Jetée, le tournage a été préparé en peu de temps, rassemblant des acteurs non professionnels, qui par ailleurs ne se connaissaient pas. "Ce qui a permis aux personnages de se libérer facilement pour se prêter au jeu de la caméra et ainsi de s'impliquer sans pression dans leur rôle, révélant ainsi plusieurs facettes de la société Tokyoïte. Ces limitations ont également donné au film un aspect spontané, humain." expliquent Çagla Zencirci et Guillaume Giovanetti.

"Le travail de caméra singulier sur chacun des personnages fonctionne par échos et oppositions. Au final, nous avons simplement voulu avoir un film de cinéma" résument les deux réalisateurs qui ont collaboré ensemble sur 7 fictions et documentaires depuis 2004. L'œuvre a été produite par Envie de Tempête, société spécialisée depuis 2000 dans l'accompagnement des auteurs aux projets singuliers.

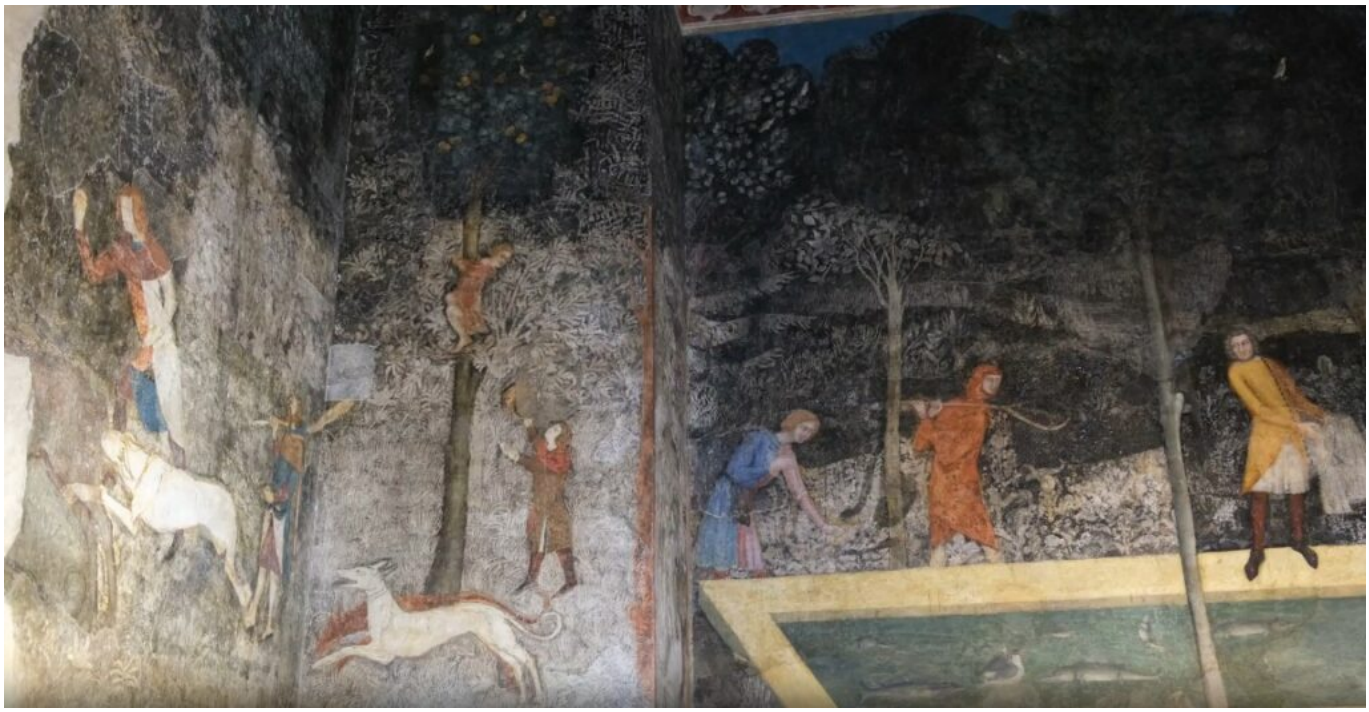
A.R.C

Six de Çagla Zencirci et Guillaume Giovanetti. VOSTF. Cinéma Utopia. Rue des escaliers Sainte-Anne. Tarif 3€50.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

Ecole supérieure d'art d'Avignon, Séminaire sur la Conservation-restauration des monuments historiques



L'école supérieure d'art d'Avignon (ESAA) propose un séminaire inter-formations des écoles de Conservation-Restauration ainsi qu'une visite de sites au Palais des papes et des remparts.

Consacrées aux enjeux et aux métiers de la conservation et de la restauration des Monuments Historiques, ces deux journées de présentations, d'échanges et de visites, les 14 et 15 mars prochains, ont pour ambition d'accompagner et de nourrir la formation des étudiants des quatre organismes publics de formation en conservation-restauration.

Les infos pratiques
Séminaire inter-formation des écoles de conservation-restauration. Vendredi 14 mars 2025. De 9h à 17h à l'École supérieure d'art d'Avignon. Ce séminaire est organisé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon, la Fédération des professionnels de la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

conservation-restauration et l'ESAA avec le conseil scientifique du CICRP (Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine) de Marseille.
Programme du séminaire ici. https://esaavignon.eu/
MMH