Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Un peu d'Avignon aux JO Paris 2024 grâce à la scénographe Emmanuelle Favre





Entre les 24,4 millions de téléspectateurs pour la cérémonie d'ouverture sur la Seine le vendredi 26 juillet et les 17,1 millions ce dimanche 11 août pour la clôture au Stade de France, l'ordonnancement de cet évènement mondial concocté par le metteur en scène Thomas Jolly est aussi le fruit de l'imagination et du travail d'une l'ancienne élève du Lycée Mistral à Avignon, Emmanuelle Favre.

Bon sang ne saurait mentir. Avec un arrière-grand-père clown, un papa violoniste qui a notamment joué dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes en 1958 aux côtés de l'iconique Gérard Philipe, Emmanuelle Favre a continué à creuser le sillon de l'art et de la créativité.

Après l'École supérieure des Arts et Techniques, en architecture d'intérieur puis en scénographie, cette passionnée d'opéra travaille notamment aux côtés du timide et talentueux Dominique Lebourges, patron d'Artefact à Courthézon. Cet atelier en pleine campagne, spécialisé dans la conception de décors, s'est fait un nom dans le monde du théâtre, des concerts de stars planétaires, de la danse et de l'opéra. Il a collaboré maintes fois aux Chorégies d'Orange, à la Scala de Milan, au Théâtre des Champs-Élysées, au Ballet de Maurice Béjart et aux tournées de Mylène Farmer ou de Johnny Hallyday. Et Emmanuelle Favre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

était là aussi pour Matt Pokora, Booba, Calogero, Gad Elmaleh, Julien Clerc ou Dutronc, père et fils.

Quand Thomas Jolly est venu à Avignon en 2018 grâce à Olivier Py, alors directeur du Festival In, c'était pour mettre en scène la tragédie du philosophe stoïcien Sénèque *Thyeste*. Un moment, une rencontre qui, pour Emmanuelle, débouchera sur une collaboration avec lui pour la comédie musicale *Starmania* pour laquelle l'avignonnaise a décroché le Molière de la création visuelle et sonore en 2023. Mais elle a aussi souvent participé aux mises en scènes opératiques à Saint-Pétersbourg, à Tokyo, à Séoul, à Marseille avec Charles Roubaud et Katya Duflot et surtout à Orange, à l'époque de Raymond Duffaut, où on l'a vue en coulisses à maintes reprises pour *Tosca*, *Aïda*, *La Bohème*, *Carmen*, *Madame Butterfly* ou *Rigoletto*.

Emmanuelle Favre, l'Avignonnaise au Molière

Et dimanche 11 août, pour la fin de cette mémorable Olympiade 2024 de liesse, de folie, d'engouement, de réjouissance, de partage, d'inclusion, de fraternité et de solidarité avec tous les sportifs, tous les bénévoles et tous les spectateurs, Emmanuelle Favre, aux côtés de Thomas Jolly et de toute son équipe, a apporté son talent, son supplément d'âme, son sens de la scénographie dans l'immense Stade de France avec danseurs, acrobates et… Tom Cruise. « Mon travail, c'est de traduire en volume, en 3D, les idées du metteur en scène », dit-elle modestement. Bravo l'artiste !

Paris 2024 : Quand une Avignonnaise participe à la grandeur de la France

C'est la scénographe avignonnaise Emmanuelle Favre qui a réalisé les décors des cérémonies des Jeux olympiques Paris 2024.

Cette grande artiste se prénomme Emmanuelle Favre et nous nous en étions déjà fait l'écho de son incroyable parcours. Ancienne élève du Lycée Mistral à Avignon, son talent, au tout début exercé aux Chorégies d'Orange, avait déjà, entre autres, attiré à elle le Molière de la création visuelle et sonore 2023 pour Starmania de Michel Berger et Luc Plamondon, sur une mise en scène de Thomas Jolly.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Oui, oui, vous avez bien lu, Thomas Jolly, le directeur artistique des quatre cérémonies –ouvertures et fermetures des Jeux Olympiques et paralympiques de Paris 2024. C'est cette femme talentueuse qui en a imaginé les décors. Il faut dire qu'elle avait déjà signé ceux de Mylène Farmer, Johnny Hallyday… Pour ne citer qu'eux.

Alors bravo à l'avignonnaise Emmanuelle Favre pour son immense talent dont la Cité papale s'enorgueillit. Ses amis, parents et anciens enseignants profitent de cet article pour la féliciter et l'encourager à aller toujours plus haut et au-delà.

Emmanuelle Favre, l'Avignonnaise au Molière

Tournée de Mylène Farmer : des décors 100% Vaucluse

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



La chanteuse française Mylène Farmer a débuté sa sixième tournée intitulée 'Nevermore 2023' ce samedi 3 juin avec un premier concert à Lille, dont les décors ont été conçus par l'Avignonnaise Emmanuelle Favre et construits par la société Artefact à Courthézon.

Dans la commune de Courthézon, au nord d'Avignon, peintres, sculpteurs, menuisiers et autres professionnels de l'atelier Artefact ont travaillé d'arrache-pied pendant des mois afin de créer les décors pour la tournée de l'icône musicale Mylène Farmer. Des décors qui ont été réalisés sous la supervision et grâce à l'expertise de l'Avignonnaise Emmanuelle Favre, qui a notamment reçu le Molière de la création visuelle et sonore 2023 pour Starmania de Michel berger et Luc Plamondon.

Lors du premier concert de la tournée 'Nevermore 2023' de la chanteuse, qui s'est déroulé à Lille le samedi 3 juin, le public a pu découvrir des décors gigantesques, mis en valeur par les jeux de lumière, qui auraient été transportés par 90 camions, d'après nos confrères de La Voix du Nord, qui ont également précisé que le montage de la scène aurait pris 5 jours.

Lire également : "Emmanuelle Favre, l'Avignonnaise au Molière"

Les décors de grandes tournées

Ce n'est pas la première fois que la société courthézonnaise crée des décors pour Mylène Farmer.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Artefact avait participé à la série de concerts ‘Avant que l’ombre’ en 2006. L’entreprise avait également réalisé les décors de son concert à Paris La Défense Arena en 2019, déjà créés par Emmanuelle Favre.

L’Avignonnaise au Molière a travaillé avec Artefact sur de nombreux projets comme ‘Rester Vivant Tour’ de Johnny Hallyday en 2016, le concert du rappeur Booba à Paris La Défense Arena en 2018, ou encore ‘Pyramid Tour’ de Matt Pokora en 2019.

Mylène Farmer – Désenchantée – Nevermore 2023 (extrait live) ©YouTube Mylène Farmer

V.A.