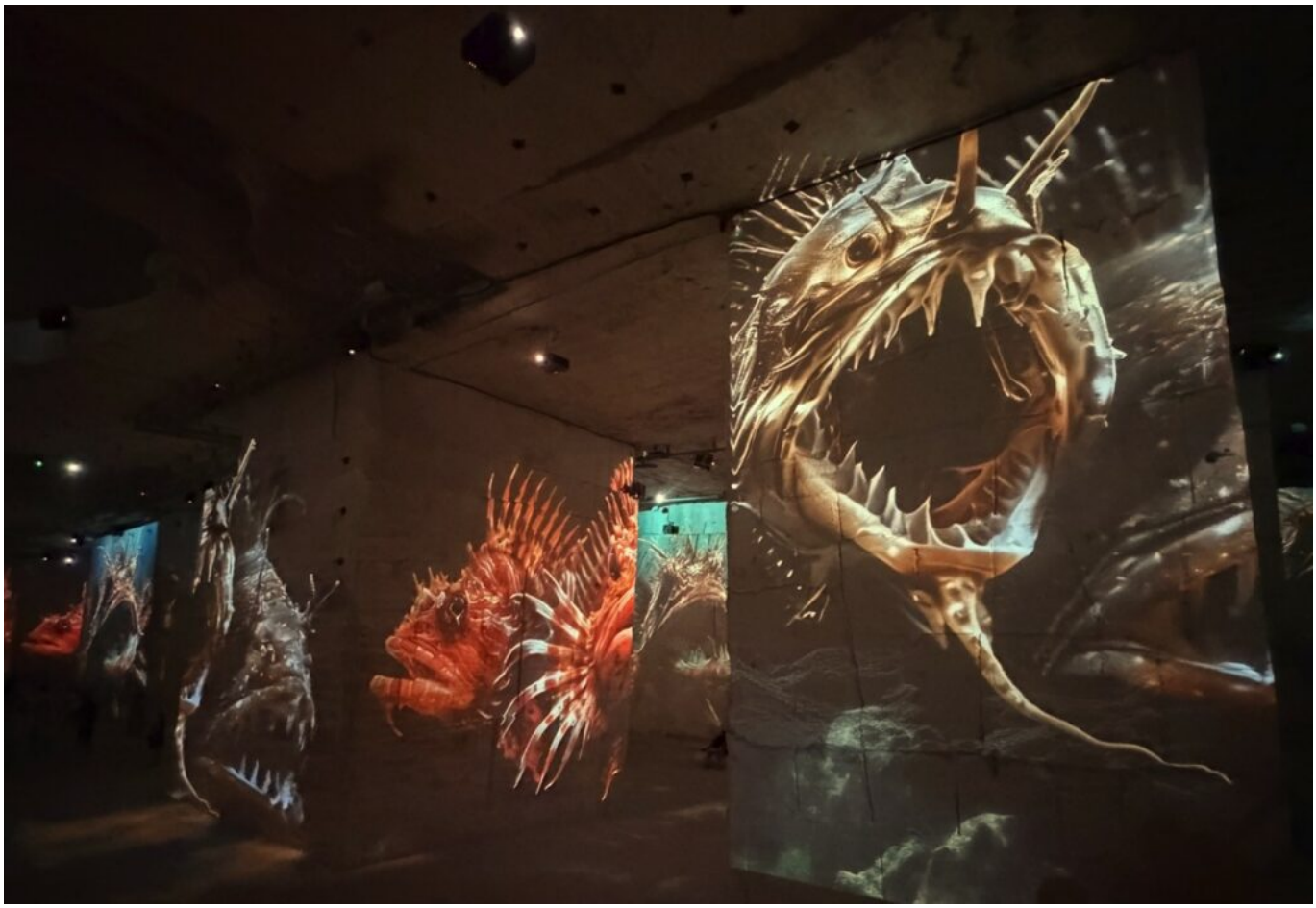
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026

Baux-de-Provence, Carrières des lumières, Océan, Plongée grand format dans les profondeurs du vivant



700 000 visiteurs par an, près de 7 000 m² de projections monumentales, des parois de 14 mètres de haut et désormais près de 100 espèces marines à découvrir : les Carrières des Lumières, aux Baux-de-Provence, enrichissent leur programmation avec « Océan, immersion dans le monde sous-marin », une création inédite qui alternera avec les expositions consacrées à Pablo Picasso et Frida Kahlo. Une invitation à explorer l'un des derniers territoires sauvages de la planète, entre émerveillement et sensibilisation.

Il suffit de franchir les immenses galeries creusées dans le calcaire des Alpilles pour comprendre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026

pourquoi ce lieu fascine depuis des décennies. Anciennes carrières de pierre blanche, immortalisées par Jean Cocteau dans Le Testament d'Orphée, elles accueillent aujourd'hui l'un des plus grands dispositifs immersifs d'Europe. Plus d'une centaine de vidéoprojecteurs métamorphosent les 7 000 m² de parois, piliers et sols en un décor vivant où l'image épouse littéralement la roche. Chaque année, plus de 700 000 visiteurs viennent y vivre cette expérience sensorielle hors norme.



Greg Lecoeur fondateur de We are méditerranée et photographe naturaliste et Etienne Devic, directeur des Carrières des lumières Copyright Mireille Hurlin

Quand la pierre devient océan

Après avoir transporté le public dans l'univers de l'espace avec Destination Cosmos, puis dans celui du Petit Prince, les Carrières poursuivent leur volonté d'ouvrir leurs portes à un public toujours plus familial avec une destination qui parle à toutes les générations : l'océan.

Une odyssée au cœur des profondeurs

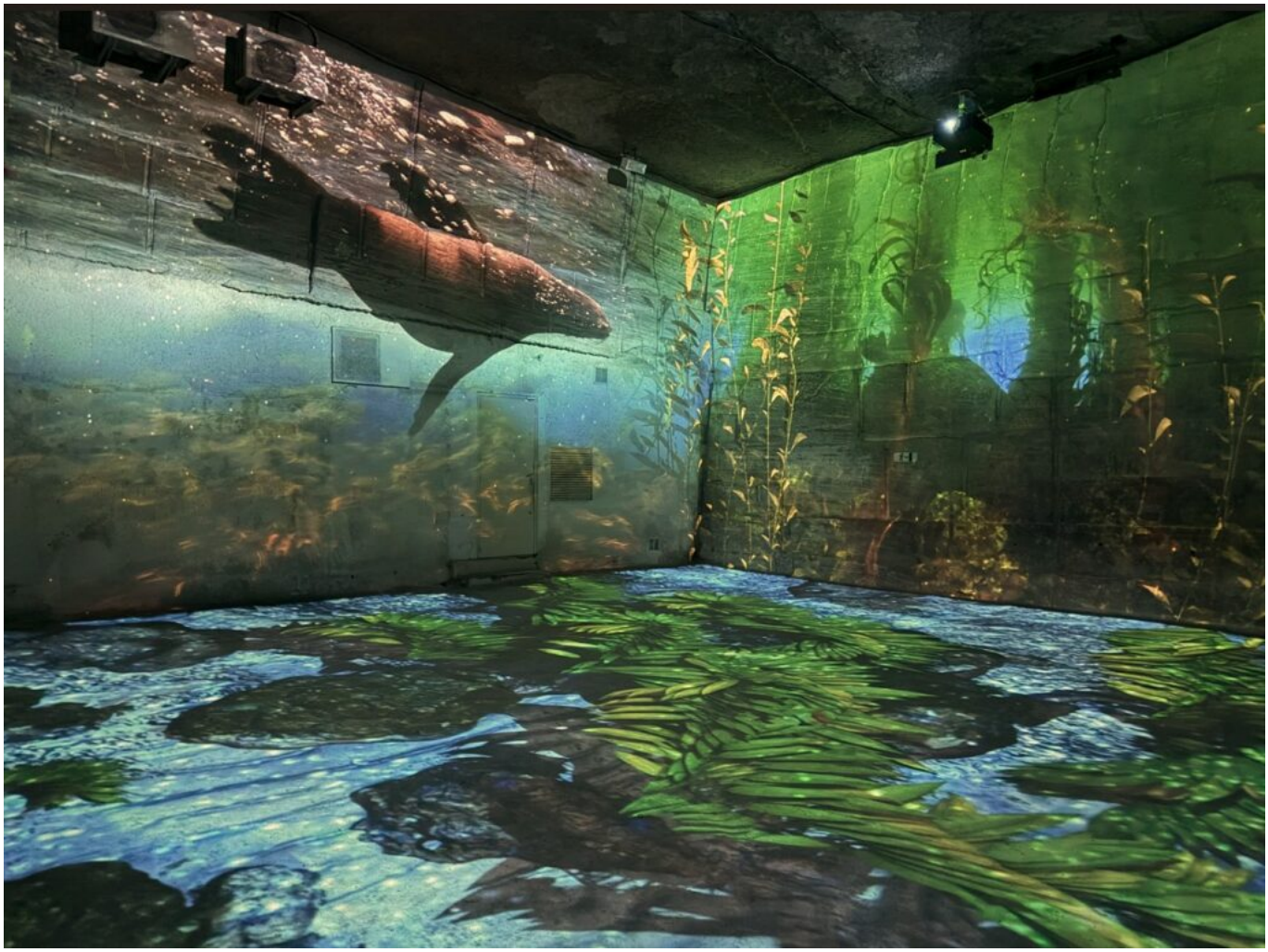
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026

Loin d'un documentaire classique, 'Océan, immersion dans le monde sous-marin' propose une traversée dans le grand bleu. Pendant une quarantaine de minutes, les visiteurs sont invités à suivre un parcours où les profondeurs abyssales succèdent aux récifs coralliens, où les glaces polaires répondent aux eaux tropicales.

Le spectacle joue sur les changements d'échelle

Ici, un minuscule poisson-clown se cache dans son anémone ; quelques instants plus tard, une baleine bleue ou un grand requin blanc surgissent à taille réelle, enveloppant le spectateur de leur présence monumentale. Méduses luminescentes, bancs de poissons argentés, tortues marines, raies, mammifères marins… près d'une centaine d'espèces défilent dans une chorégraphie où les sons subaquatiques, les compositions musicales et les jeux de lumière prolongent l'illusion de la plongée. L'ambition ? Elle est aussi contemplative, presque méditative, laissant chacun mesurer l'extraordinaire diversité d'un monde dont plus de 70% demeure encore largement inexploré.



Copyright Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026

Émerveiller pour mieux protéger

Cette création porte également un message environnemental car Les Carrières des Lumières ont choisi de s'associer à l'association We Are Méditerranée, fondée par le photographe naturaliste Greg Lecoeur, élu Photographe de l'année par National Geographic en 2016. Son travail rappelle une réalité souvent méconnue : si la Méditerranée représente moins de 1% de la surface des océans, elle concentre plus de 10% de leur biodiversité, ce qui en fait l'un des principaux 'hotspots' de la planète. À travers cette collaboration, les Carrières prolongent l'expérience artistique par une réflexion sur la fragilité des écosystèmes marins. Comme le résume le photographe : 'mieux connaître pour mieux protéger'.

Un travail de longue haleine

Derrière ces quarante minutes de projection se cache près d'une année de création. Recherche iconographique, acquisition des images, écriture du parcours, conception sonore, animation, composition musicale, négociation des droits… chaque exposition mobilise plusieurs centaines de milliers d'euros et se prépare plusieurs années à l'avance.

Des événements accessibles à tous

Pour Étienne Devic, directeur des Carrières des Lumières, cette programmation estivale propose un sujet accessible au plus grand nombre sans renoncer à l'exigence artistique qui fait la réputation du site. L'expérience alternera, deux jours par semaine, avec les expositions permanentes consacrées cette année à Picasso, l'Art en mouvement et Frida Kahlo, en plein cœur, permettant au public de choisir entre les grands maîtres de l'art moderne et une immersion dans les merveilles du monde marin.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026



Copyright Mireille Hurlin

L’art dialoguant avec la nature

L’arrivée ‘d’Océan, immersion dans le monde sous-marin’ ne remplace pas la programmation artistique qui fait le succès des Carrières. Jusqu’en janvier 2027, les visiteurs pourront toujours admirer les univers monumentaux de Pablo Picasso et Frida Kahlo, dont les œuvres s’animent sur les immenses falaises de pierre.Mais cette nouvelle création ouvre une autre fenêtre sur des océans fourmillant de vies aussi fantastiques qu’inconnues. Une plongée poétique autant que scientifique, qui rappelle combien la préservation du vivant est essentielle au monde.

Les infos pratiques

Les Carrières des Lumières aux Baux-de-Provence. Exposition ‘Picasso, l’Art en mouvement’, accompagnée de ‘Frida Kahlo, en plein cœur’, jusqu’en janvier 2027. ‘Océan, immersion dans le monde sous-marin’ vient enrichir la programmation estivale selon un calendrier alterné. Réservation ici. Site ouvert tous les jours, de 9 h à 19h30 en juillet et août (dernière entrée une heure avant la fermeture)

Mireille Hurlin