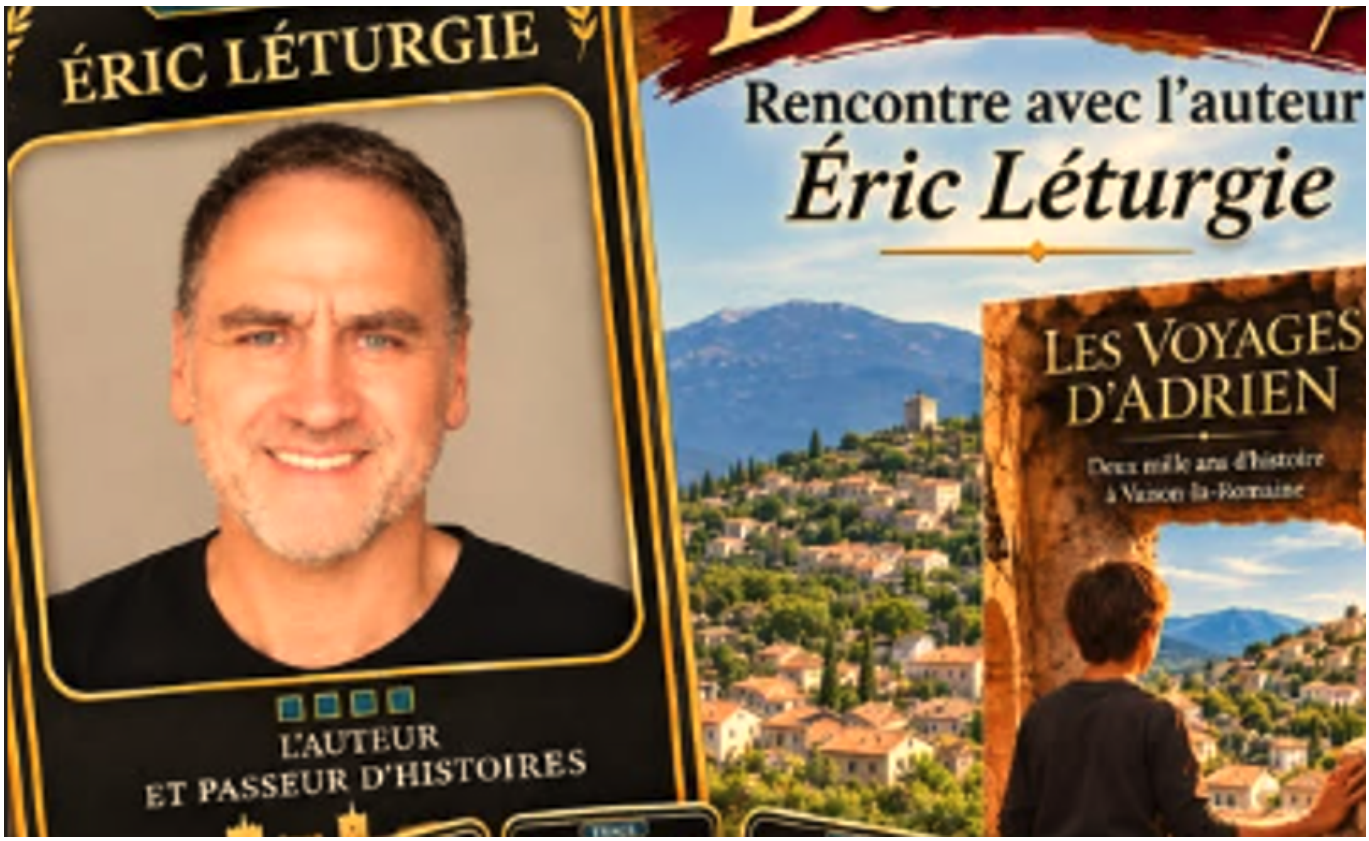
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 25 novembre 2026

À Vaison-la-Romaine, une ville, 20 siècles et Adrien pour guide

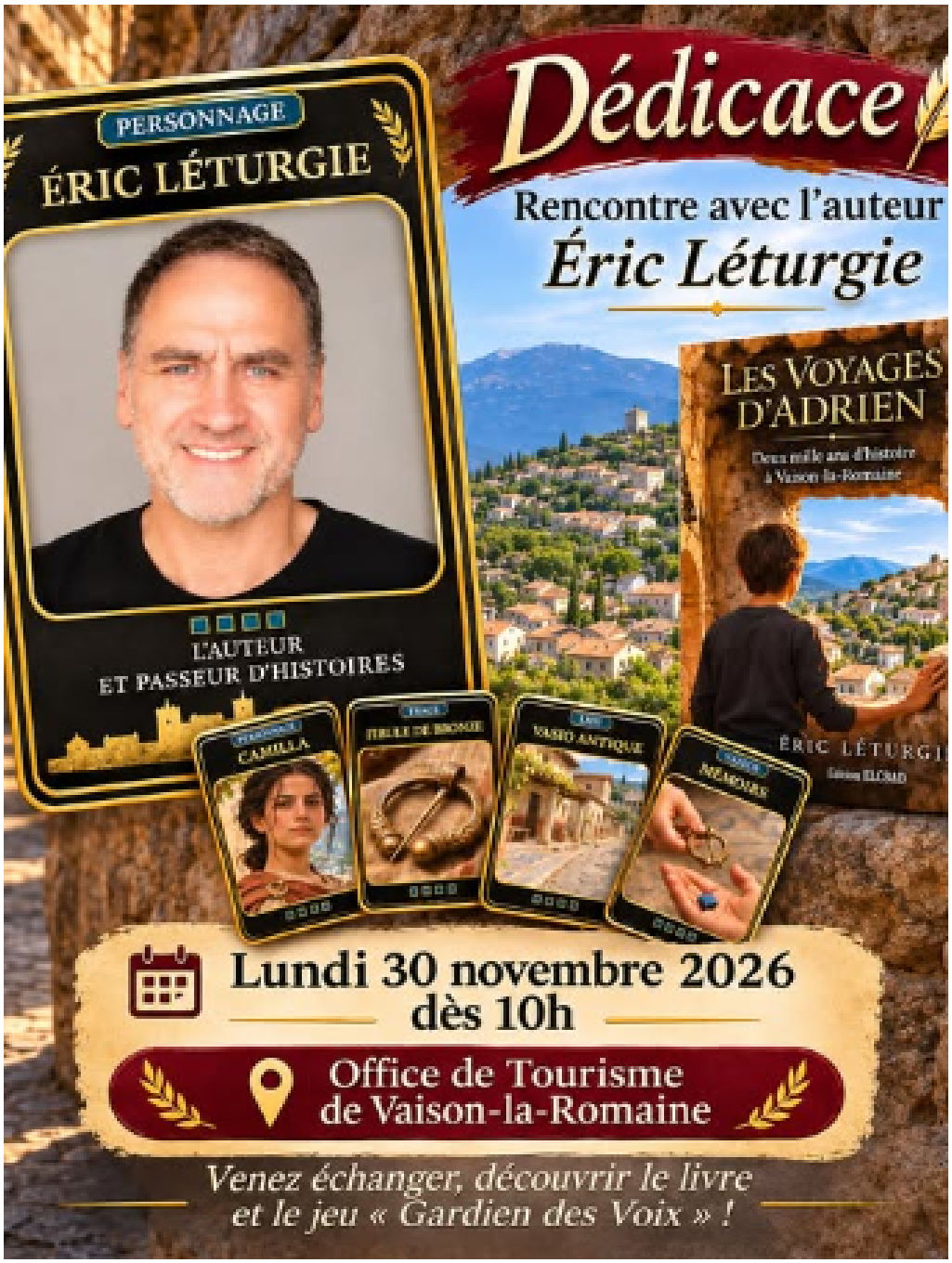


Avec '[Les Voyages d'Adrien, Deux mille ans d'histoire à Vaison-la-Romaine]', [Éric Léturgie] signe un premier roman profondément ancré dans sa ville d'adoption. À travers le regard d'un adolescent de 14 ans, l'auteur entraîne le lecteur des premiers peuples installés sur les hauteurs de Vaison jusqu'à un futur imaginé en 2036. Une aventure romanesque qui fait parler les pierres et passe la relais aux nouvelles générations.

Et si une vieille maison de Vaison-la-Romaine dissimulait un passage vers le passé ? C'est le point de départ du premier roman d'Éric Léturgie. Son jeune héros, Adrien, découvre un univers insoupçonné et part à la rencontre de celles et ceux qui ont façonné l'histoire de sa ville.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 25 novembre 2026



Qui étaient les Voconces ?

Des Voconces, premiers habitants connus de ce territoire, à l'époque contemporaine, jusqu'à une projection en 2036, le récit traverse plus de 2 000 ans d'histoire grâce au talent d'un auteur qui choisit de donner un visage à l'histoire, en faisant revivre les familles qui ont habité ces lieux, expérimenté leurs vies de femmes et d'hommes. Vaison fut la capitale des Voconces, peuple celto-ligure, avant de devenir

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 25 novembre 2026

une cité fédérée de Rome. Son développement antique a laissé des quartiers résidentiels, des thermes, un forum, des boutiques et un théâtre qui pouvait accueillir environ 6 000 spectateurs.

Raconter le patrimoine plutôt que le laisser derrière les vitrines

Arrivé à Vaison-la-Romaine en 1983, Éric Léturgie a noué au fil des décennies un attachement profond à la cité avec cet envie de partager autrement le patrimoine et afin, qu'en le contemplant, il puisse se raconter et se transmettre. Cette ambition irrigue tout le roman, qui mêle fiction et histoire pour rendre deux millénaires de mémoire accessibles à un large public. Passionnés d'histoire, habitants, visiteurs et jeunes lecteurs peuvent ainsi découvrir Vaison sous un autre angle : celui des existences qui se cachent derrière les vestiges.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 25 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 25 novembre 2026

Le livre s’ouvre sur la sensibilité de deux autres personnalités

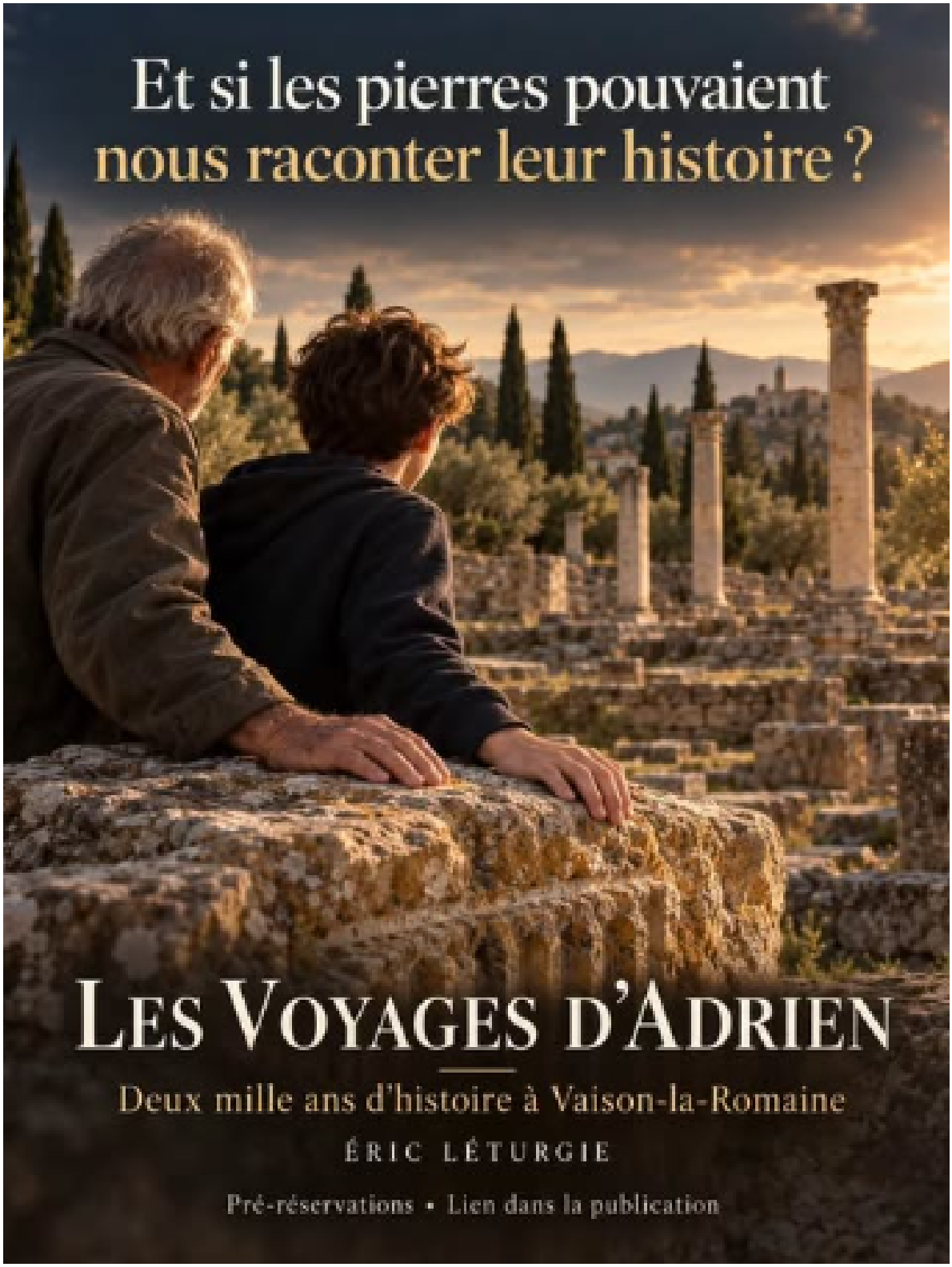
Le livre s’ouvre sur une préface de Christine Bezin, engagée dans la défense du patrimoine du Haut-Vaucluse. Jean-François Périlhou, maire de Vaison-la-Romaine, signe pour sa part le mot du maire. Deux contributions qui inscrivent également cette publication dans une démarche de valorisation et de transmission de l’identité locale.

Un jeu de cartes pour prolonger le voyage

L’aventure ne s’arrête pas à la dernière page. Éric Léturgie a également imaginé Gardien des Voix, un jeu de 36 cartes conçu comme un prolongement ludique du roman. Personnages, lieux, traces du passé et valeurs composent cette expérience destinée à être partagée en famille ou entre amis. Le projet poursuit ainsi la même ambition : éveiller la curiosité et faire de l’histoire un sujet de découverte et d’échange entre générations.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 25 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 25 novembre 2026

Une première dédicace le 30 novembre

Le public est invité à rencontrer l'auteur à l'occasion de sa 1re séance de dédicaces, organisée lundi 30 novembre à 10h, à l'Office de Tourisme de Vaison-la-Romaine. Un temps de rencontre est prévu à 11h30, en présence de Jean-François Périlhou et de Christine Bezin. Tous deux prendront la parole avant un échange avec la presse et une photographie commune.

Le roman est proposé à 18€, le jeu Gardien des Voix à 10€ et le coffret réunissant les deux à 25€. Avec ce premier ouvrage, Éric Léturgie fait le pari d'une histoire qui ne reste pas enfermée dans les pierres puisque Vaison-la-Romaine est aussi transportée par les récits que ses habitants choisissent de transmettre.

Mireille Hurlin