Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Les œuvres d'Ernest Pignon-Ernest restent deux mois de plus à L'Inguimbertine



L'exposition 'Ombres de Naples' ayant rencontré un énorme succès depuis sa mise en place le 23 mai dernier à L'Inguimbertine à Carpentras, la bibliothèque-musée a décidé de garder les œuvres d'Ernest Pignon-Ernest exposées jusqu'à la fin de l'année.

Depuis sa mise en place le 23 mai dernier, l'exposition 'Ombres de Naples', qui compte plus de 200 œuvres de l'artiste Ernest Pignon-Ernest, a accueilli plus de 19 000 visiteurs. Face à ce succès, pour prolonger le plaisir et permettre à ceux qui ne l'ont pas encore découverte de le faire, L'Inguimbertine prolonge l'exposition, qui devait s'achever le dimanche 1er novembre prochain, jusqu'au jeudi 31 décembre.

L'exposition présente des dessins, des photographies et des sérigraphies issus des interventions d'Ernest Pignon-Ernest à Naples entre 1988 et 2015. Certaines des œuvres présentées sont même inédites.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

« L'exposition présentée à Carpentras retrace le processus de ses installations qui ont fait ressurgir, de manière éphémère, ces ombres qui hantent l'antique cité, marquée certes par les menaces naturelles, sanitaires et sociales, mais aussi par un élan vital que poètes et peintres ont exprimé à merveille, particulièrement au XVII^{e} siècle », explique la bibliothèque-musée.

Il est possible de découvrir 'Ombres de Naples' de manière autonome mais aussi au travers de visites guidées proposées tous les samedis à 11h jusqu'au samedi 31 octobre et tous les samedis à 14h30 à partir du dimanche 1er novembre.

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h jusqu'au 31 octobre, et tous les jours sauf le lundi de 14h à 18h à partir du 1er novembre.
Jusqu'au 31 décembre. L'Inguimbertine. 180 place Aristide Briand. Carpentras.

Ce que les visiteurs emportent de l'expo Pignon-Ernest à l'Inguimbertine

---

Ernest Pignon-Ernest à la rencontre des amateurs d'art à L'Inguimbertine

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



À l'occasion de l'exposition 'Ombres de Naples' en place jusqu'au mois de novembre à la bibliothèque-musée L'Inguimbertine à Carpentras, l'artiste Ernest Pignon-Ernest viendra à la rencontre du public ce vendredi 17 juillet.

Ce vendredi, les amateurs d'art pourront rencontrer l'artiste derrière les œuvres de l'exposition 'Ombres de Naples' au cœur de L'Inguimbertine. Ernest Pignon-Ernest sera présent pour échanger sur ses tableaux et son travail de manière générale. L'occasion pour les visiteurs d'en apprendre davantage sur les coulisses de l'exposition et de faire dédicacer le catalogue qui l'accompagne.

Pour ceux qui manqueront la visite de l'artiste, il sera toujours possible d'admirer ses œuvres à Carpentras jusqu'au 1er novembre prochain.

Vendredi 15 juillet. De 15h à 17h. L'Inguimbertine. 180 Place Aristide Briand. Carpentras.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Ce que les visiteurs emportent de l’expo Pignon-Ernest à l’Inguimbertine

Ce que les visiteurs emportent de l’expo Pignon-Ernest à l’Inguimbertine



Carpentras, vendredi 12 juin. Ce vendredi après-midi, plusieurs groupes de visiteurs se succèdent à la bibliothèque-musée L’Inguimbertine. Certains ont fait plusieurs heures de route depuis Cannes, Aix-en-Provence… Tous ont une chose en commun : ils connaissaient déjà

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Ernest Pignon-Ernest, et ont tenu à voir cette exposition.

Une immersion

Dès la première salle, le ton est donné. Les murs sont peints en rouge bordeaux, les dessins de Pignon-Ernest s'affichent en grand format.

Philippe, venu d'Aix-en-Provence explique qu'après avoir traversé les salles permanentes, il a senti un certain basculement : « Ces salles sont absolument incroyables, lumineuses, accueillantes et d'un seul coup on rentre dans un ventre. On rentre dans un intérieur. »

La scénographie joue sur les contrastes. Des panneaux disposés en dédale obligent le visiteur à zigzaguer, à voir les œuvres de près puis de loin. « Tu l'as vu de loin et puis tu l'as de près, ça restitue vraiment les proportions, tu te rends donc mieux compte de l'effet produit dans les rues de Naples », explique une autre visiteuse, Michèle, qui avait déjà découvert le travail de Pignon-Ernest dans des magazines d'art, mais également lors de la présentation avignonnaise au Palais des Papes de 2019 à 2020 (Exposition 'Ecce homo'). Par ailleurs une seconde exposition de mai à septembre 2020 à l'Église des Célestins avait été organisée (Exposition 'Extases').

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Crédit : Zélie Bienaimé

« Toutes ces œuvres parlent de violence, de douleur »

Michèle

Pourquoi le rouge ?

Le choix de la couleur rouge revient dans toutes les conversations. Pour certains, c'est une évidence. « Au vu du thème, c'est obligé, toutes ces œuvres parlent de violence, de douleur », a dit Michèle. Martine, venue spécialement depuis Cannes, fait des photos et nous confie : « Le bleu est froid et le rouge est une couleur chaude. Je fais des expos photos et je mets mes photos en noir et blanc sur fond rouge… ça marche très bien ensemble. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Comparaison qui fait débat

Michèle nous parle de l'arrivée d'Ernest Pignon-Ernest dans le milieu de l'art de rue : « Je me souviens de l'effet que ça avait fait de voir ses dessins dans les rues, on voit les gens qui passent, qui observent, c'est l'art dans la rue, ça ne se faisait pas avant. Et en même temps, je pense qu'il y avait une sorte de respect vis-à-vis de des choses qu'il créé, ce n'était pas des tags, c'était autre chose. »



Crédit : Zélie Bienaimé

> « J'ai pensé à Banksy… »
>
> *Martine*

La question du street art ne tarde pas à arriver dans chacun des discours. Martine nous fait part du lien spontané qu'elle a vu avec Banksy : « Et c'est vrai que tout de suite j'ai fait un rapprochement avant même de voir l'exposition, j'ai pensé à Banksy… Il y a une certaine filiation. » Mais Philippe n'est pas d'accord : « Le street art, c'est une étiquette un peu facile que l'on colle sur Pignon-Ernest. Lui, a une démarche souvent politique, religieuse, il y a beaucoup de métaphores, il y a des convictions très fortes

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

derrière. Cette association, pour moi, est un peu dévoyée. Et évidemment, l'artiste demeure pour moi aujourd'hui un artiste contemporain français majeur. »

Naples vue depuis Carpentras

Beaucoup de visiteurs connaissent Naples en touristes, mais pas sous l'angle que montre l'exposition. « On ne fréquentait pas forcément toutes ces petites ruelles, ce côté populaire et religieux, c'était pas vraiment mon abord », admet Martine. L'exposition montre une ville de Naples plus sombre : les quartiers pauvres, les croyances mélangées, la mort omniprésente. « Il y a un côté populaire à Naples qui est bien rendu dans toute cette représentation. »

Michèle, très tôt, a fait le rapprochement avec Caravage, peintre napolitain du XVIIe siècle connu pour ses scènes violentes, ses personnages du peuple décrit par Michèle comme quelqu'un de 'torturé'. Avant même de constater que l'artiste est effectivement cité dans le parcours de l'exposition. « Il y a une espèce de tragédie autour de Naples, dit-elle. Caravage, Pasolini… »



Crédit : Zélie Bienaimé

> « L'artiste ne ment pas. »
>
> *Philippe*

Ce qu'ils retiennent de Pignon-Ernest

Ce qui marque le plus les visiteurs, c'est la force du dessin. « Il y a une puissance dans le trait qui est remarquable », dit Martine. Philippe, lui, parle de sincérité : « Chacun va y trouver, je dirais non pas une

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

part de lui-même, mais de ce qu'il recherche dans l'artiste. Et l'artiste ne ment pas. Donc tout ce qu'on voit ici n'est qu'une réalité, une interprétation. C'est extrêmement audacieux et surtout c'est la vérité, la vérité du trait de l'artiste. »
Enfin Michèle nous rappelle que ses créations ont « chamboulé le monde de l'art parce que nous n'étions plus dans l'abstrait, nous étions dans le concret. Ses œuvres parlaient de souffrance et de rédemption. »
Ernest Pignon-Ernest sera à nouveau présent à Carpentras pour rencontrer le public le 26 septembre à 15h.

Zélie Bienaimé (stagiaire info com Avignon université)

Exposition « Ombres de Naples », Ernest Pignon-Ernest, L'Inguimbertine à Carpentras. Jusqu'au 1er novembre 2026.

Ernest Pignon-Ernest et ses 'Ombres de Naples' au cœur de l'Inguimbertine jusqu'au 1er novembre