Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

(Vidéo) Les automates vous donnent rendez-vous sur les pistes enchantées du Château de Fargues



La 12e édition de l'exposition d'automates de Noël du Château de Fargues s'installera à partir du lundi 1er décembre au Pontet sur le thème 'Sur les pistes enchantés'.

L'exposition des automates fait son grand retour au Château de Fargues durant tout le mois de décembre. Directions les pistes de ski où skieurs malicieux, patineurs gracieux, bonshommes de neige, acrobates et lutins champions vous attendent. Ce décor féerique mêlera l'esprit de Noël et l'univers des sports d'hiver.

L'ambiance de Noël sera au rendez-vous jusqu'au 2 janvier. Il sera aussi possible d'admirer la crèche provençale réalisée par l'association locale Canto Cigalo.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026



©Ville du Pontet

Inauguration le 1er décembre à 18h30.
Ouverture du lundi au vendredi de 9h à 18h. Ouverture les dimanches 7 et 14 décembre de 14h à 18h.
Du lundi 1er décembre au vendredi 2 janvier. Entrée libre et gratuite. Château de Fargues. Avenue Pierre de Coubertin. Le Pontet.

(Carte interactive) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

Les animaux nous parlent, venons les écouter au Grenier à Sel jusqu'au 31 décembre



Le Grenier à sel, un lieu atypique et unique

Le Grenier à sel, monument historique réhabilité par Jean-Michel Wilmotte est aujourd'hui dédié aux formes d'expression artistiques qui relient l'art, la science et les technologies du monde contemporain : internet, intelligence artificielle, robotique, art sonore, animation visuelle. Grâce au fonds de dotation Edis, organisme d'intérêt général créé par le mécène philanthrope Régis Roquette, les expositions présentées sont gratuites et donc ouvertes au plus grand nombre. Les visites guidées sans réservations sont possibles les mercredi et samedi après-midi pour trois euros !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

‘Les animaux ça vous parlent ?’, dernier volet de la trilogie ‘Symptômes du vivant’

Dernier volet de la trilogie ‘Symptômes du vivant’ dont l’objectif est d’explorer le thème du vivant à travers le regard sensible des artistes, ‘Les animaux ça vous parlent ?’ succède au volet consacré au monde végétal en 2023 (‘Ce que disent les plantes’) et au second volet en 2024 dédié à l’homme et ses relations avec la machine (‘Le futur est déjà là’). Cette nouvelle exposition interrogera le règne animal et ses modes spécifiques de communication et d’existence face aux autres. Dans un monde qui a perdu le fil du dialogue et provoque la disparition des espèces, l’animal a visiblement beaucoup à nous dire pour peu qu’on lui prête attention.

Une dizaine d’artistes d’horizons différents relevant de pratiques artistiques variées

Avec Erik Bünger – France Cadet – Dominique Castell – Nicolas Darrot – Lab212 – Jean Painlevé – Tout reste à faire – Knud Viktor – Filipe Vilas-Boas.
Ils sont d’horizons différents mais il créent avec cette exposition une œuvre collective où la diversité de leurs propositions artistiques témoigne d’une recherche pas seulement de solutions immédiates pour décoder le langage animal mais aussi d’une écoute attentive aux mystères du monde animal, à ses gestes, à ses émotions. D’objets d’étude les animaux acquièrent au fur et à mesure de la visite une dimension singulière qui nous émeut et nous questionne.

Si les animaux ne nous parlent pas, ils nous interpellent

Il manque la parole aux animaux. Il nous manque également les mots sinon la parole pour qualifier cette exposition. On peut en effet rester sans voix face à l’ingéniosité de la dizaine d’artistes contemporains qui, après avoir observé le système de communication qui reste un grand mystère chez les animaux ont réussi à le modéliser, le représenter ou au contraire à le fantasmer.

Loin d’une quelconque explication scientifique, proche aussi du rêve – grâce à l’intelligence artificielle – de décoder le langage animal il s’agit surtout de nous reconnecter avec le vivant et de reconsidérer l’animal comme une composante à part entière de notre vivant, à lui redonner la place qu’il mérite. Véronique Baton, directrice du Grenier à sel depuis 2017 et commissaire de cette exposition, a cherché à cultiver la part de mystère du langage animal en convoquant des artistes venant d’ horizons différents et relevant de pratiques artistiques variées.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026



©Grégoire Edouard

Au-delà des mots, dialogues et émotions partagés

Nous sommes accueillis dans le hall par la photo du Dodo ressuscité par France Cadet, ce fameux oiseau mystérieux de près d'un mètre de long disparu au XVII e siècle. Grâce à la technologie de notre smartphone nous pourrons réentendre son cri. France Cadet nous alerte également sur les manipulations dont les animaux sont l'objet : clonage et manipulation génétique, en leur attribuant des plaintes, des cris qui interagissent avec nos déplacements : une exposition de trophées de chasse menaçants ou un « Botched Dollies », petit robot chien-vache-brebis. Dans une première salle, on pourra aller à la rencontre de deux animaux particulièrement communicants : le pigeon voyageur et le poulpe. L'œuvre de Nicolas Darot présente un automate sonore pigeon voyageur « Prince Vaillant » qui rappelle le rôle primordial joué par ces volatiles lors de la Première Guerre Mondiale. Le poulpe bien connu pour ses qualités fascinantes est évoqué par le documentaire du biologiste Jean Painlevé (1902-1989). Le collectif 'Tout reste à faire' a installé une de leur dernière création, un phasme géant composé d'instruments de musique d'Afrique de l'Ouest , qui communique en musique et nous interpelle sur la préservation et le recyclage du vivant. Aurae du Collectif LAB212 est une installation monumentale spécialement conçue pour cette exposition : au sein d'un cube noir, vide, comment représenter un espace où est recréé un mystérieux écosystème qui évoluera pendant notre propre déplacement, selon des règles ou au contraire d'une manière complètement aléatoire ? Avec le film d'animation *Le jardin d'amour* de la marseillaise Dominique Castell on assiste à une étrange parade amoureuse. L'artiste suédois Erik Bunger nous présentent 2 films explorant les liens inédits entre le langage animal et le cinéma hollywoodien. Les appeaux accrochés à la « Tunique du piégeur » du roumain Daniel Spoerri modélise l'impossibilité de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

l'interaction que nous recherchons avec le monde animal.

Le havre de paix et de sons du danois Knud Victor

En descendant quelques marches, on va s'introduire dans l'antre reconstitué du précurseur de l'Art sonore Knud Viktor(1924-2013). Après avoir « bidouillé » des micros dans les années 60, il enregistre les sons de la nature , ce qu'on n'entend pas forcément, ce qu'il appelle « les petit sons » : l'araignée qui tisse sa toile, l'escargot qui mange une feuille de salade ou le lapin qui rêve !

Une interaction fascinante : une IA qui génère des fables « à la manière de Jean de la Fontaine »

« Se servir des animaux pour instruire les hommes », disait Jean de La Fontaine. Le portugais Filipe Vilas-Boas, non sans humour, nous propose une machine extraordinaire, programmée pour concevoir et écrire de nouvelles fables à partir de deux noms d'animaux proposés par le visiteur. C'est une démonstration technologique sans appel de l'éloquence du monde animal !

Du 4 octobre au 31 décembre 2025. Exposition 'Les animaux, ça vous parle'. Ouverture du mercredi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre. Le Grenier à Sel. 2 Rue du Rempart Saint-Lazare. Avignon.

Un Feydeau explosif, un David Murray inédit, une exposition locale : belle semaine au Théâtre du Chêne Noir d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026



Musique, théâtre, expo, la semaine du lundi 3 au dimanche 9 novembre au Chêne Noir s'annonce riche et variée, sous le signe de la convivialité.

Dès le jeudi 6 novembre, attentive aux artistes locaux, l'équipe du Chêne noir nous propose l'exposition de deux artistes avignonnais, Benjamin Creusot et Guillaume Niemetzky. Le lendemain place au rire avec un vaudeville de Georges Feydeau, 'Le Dindon' par la Compagnie Viva, bien connue du public du Festival Off. La venue du quartet du saxophoniste David Murray pour une soirée d'exception le dimanche sera l'apothéose.

'Hors Champs', une plongée dans l' univers passionnants de deux artistes avignonnais

A partir du vendredi 7 novembre et ce jusqu'au 10 avril 2026, nous pourrons découvrir le travail de deux photographes talentueux, Benjamin Creusot & Guillaume Niemetzky, profondément ancrés dans le territoire vauclusien. 'Hors Champs', des clichés entre souffle urbain et regards intimes : quand les premiers saisissent l'énergie des rues trépidantes d'un New York contemporain, les seconds nous transportent dans l'univers du spectacle et dans l'intimité des boudoirs.

Du 7 novembre 2025 au 10 avril 2026. Entrée libre. Théâtre du Chêne Noir.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

Le Dindon, un classique toujours aussi savoureux mis en scène par Anthony Magnier

Créé en 1896, Le Dindon une des pièces les plus emblématiques de Feydeau est un tourbillon de situations absurdes, de portes qui claquent et de quiproquos amoureux. Au grand dam du séducteur Pontagnac, Lucienne Vatelin ne sera jamais infidèle à son mari… sauf si celui-ci la trompe. Pontagnac va mettre tout en œuvre pour arriver à ses fins. Derrière le rire, Feydeau y déploie toute sa finesse pour dénoncer l'hypocrisie du couple et le jeu des apparences. « Le Dindon est une pièce qui confronte le désir au couple, qui amène sur le champ des possibles de l'aventure amoureuse, de l'infidélité. Tous les personnages en sont là, certains sans aucun scrupule, et d'autres s'interrogeant, tentés, hésitants », s'en explique le metteur en scène Anthony Magnier de la Compagnie Viva. A redécouvrir sans modération en famille à partir de 12 ans.

Vendredi 7 novembre. 20h. 10 à 27€.

Le dimanche à 18h, direction New York avec le saxophoniste David Murray

Il fait humide, il fait nuit, une pause jazzy auprès du grand maître du saxophone s'impose non pas dans la salle John Coltrane la bien nommée, trop petite pour accueillir ce géant du jazz, mais dans la grande salle Léo Ferré du Théâtre du Chêne Noir. Ce concert co-réalisé avec le club de jazz avignonnais (AJMI) s'annonce exceptionnel car le dernier de la tournée. Le quartet va donner le meilleur d'eux mêmes en présentant leur dernière création *Birdly Serenade* avec en bonus la venue sur scène de la poétesse Francesca Cinelli, inspiratrice de l'album.

Dimanche 9 novembre. 18h. 10 à 27€. Théâtre du Chêne Noir.

Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine . Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

---

Une exposition photo pour les 80 ans de la MSA

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026



À l'occasion des 80 ans de la Sécurité sociale, la MSA (Mutualité sociale agricole) Alpes-Vaucluse propose une exposition photographique inédite intitulée '80 ans ensemble'. Elle se tiendra du mardi 21 au vendredi 31 octobre à l'hôtel de ville d'Avignon.

« Cette exposition donne à voir le visage de la sécurité social avec des femmes et des hommes nés en même temps qu'elle, façonnés par les mêmes épreuves et porteurs des mêmes espoirs, explique Marie-Claude Salignon, présidente de la MSA Alpes-Vaucluse Par leur regard, c'est notre mémoire collective qui nous est restituée. Avec cet événement nous honorons un pacte social. »
Pour le 80e anniversaire de la Sécurité sociale, la MSA Alpes-Vaucluse organise une exposition présentant une série de douze portraits photographiques de personnes âgées de 80 ans aujourd'hui. Des ressortissants de la MSA originaires du Vaucluse ainsi que des Hautes-Alpes et des Alpes-de-Haute-Provence choisis pour incarner les valeurs de la sécurité sociale à travers le temps.

Un photographe autodidacte 'maison'
L'ensemble de ces images a été réalisé par Cédric Surles, responsable des prestations familiales de la MSA, mais surtout photographe autodidacte notamment passionné de photographie de rue.
Au total, l'exposition propose 48 clichés, 4 par sujets photographiés (3 en noir et blanc et 1 en couleur). A savoir, une grande photo en 60×90, deux portraits en 20×30 et un format 30×45.
« J'ai pris le plus de photos possibles dans leur quotidien, précise Cédric Surles. Ensuite, j'ai réalisé des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

photos posées, mais c'est la partie la plus délicate pour moi, puisque ce n'était pas ma zone de confort en termes de prise de vue photo. Habituellement je suis plutôt un photographe de rue. »



De gauche à droite : Marie-Claude Salignon, présidente de la MSA Alpes-Vaucluse, Cédric Surles, responsable prestations familiales de la MSA Alpes-Vaucluse et photographe, Céline Argenti-Dubourget, directrice générale MSA Alpes-Vaucluse, Christian Delafosse, directeur de la Caf de Vaucluse et David Fournier, élu à la mairie d'Avignon.

Expérience visuelle, expérience sonore

« L'exposition se double d'une expérience sonore puisque plusieurs extraits de textes emblématiques de la Sécurité sociale (ordonnances fondatrices de 1945, discours politiques, témoignages, citations…) sont lus par des salariés de volontaires la MSA Alpes-Vaucluse », complète Céline Argenti-Dubourget, directrice générale de la MSA Alpes-Vaucluse qui a présenté le détail de cette exposition à la maison Jean-Vilar. Un retour aux sources pour l'organisme de protection sociale qui occupait cet espace culturel jusque dans les années 1970.

« En prêtant leur voix à ces paroles qui ont traversé les décennies, ils incarnent la continuité et la modernité d'un projet toujours vivant, poursuit-elle. Pour cela, les visiteurs n'auront qu'à flasher un QR code pour accéder à ces enregistrements.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026



Dans les années 1970, la MSA Alpes-Vaucluse occupait les locaux de l'actuelle maison Jean-Vilar à Avignon.

Sortir de l'incertitude du quotidien

« Pour nous, c'est important d'inscrire la sécurité sociale dans notre réalité quotidienne et dans le futur, rappelle Céline Argenti-Dubourget (voir aussi vidéo ci-dessous). La Sécurité sociale c'est une protection, cela permet à chacun de sortir de l'incertitude du quotidien. Elle permet de réduire les inégalités sociales. »

« Ce qui nous rassemble avec cet événement, cela a toujours été des liens d'humanité, complète pour sa part David Fournier, adjoint à la mairie d'Avignon et aussi agent de la MSA. Dans un moment politique difficile en France mais aussi dans le monde entier, cette solidarité, cette humanité, à travers cette exposition est porteuse d'espoir et de valeur. »

Une exposition qui sera ensuite itinérante dans les départements alpins puis à l'hôtel de Région à Marseille avant de se poser définitivement au siège de la MSA à Avignon.

Exposition : '80 ans ensemble'. Du mardi 21 au vendredi 31 octobre. Hôtel de ville d'Avignon. Place de l'Horloge.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

‘Sinon j’oublie’ : une nouvelle exposition s’installe à la Fondation Blachère



Après ‘Sensibilités Vaudou’, c’est au tour de l’exposition ‘Sinon j’oublie’ de prendre place à la Fondation Blachère dès ce jeudi 16 octobre. Elle sera visible jusqu’au 8 mars 2026.

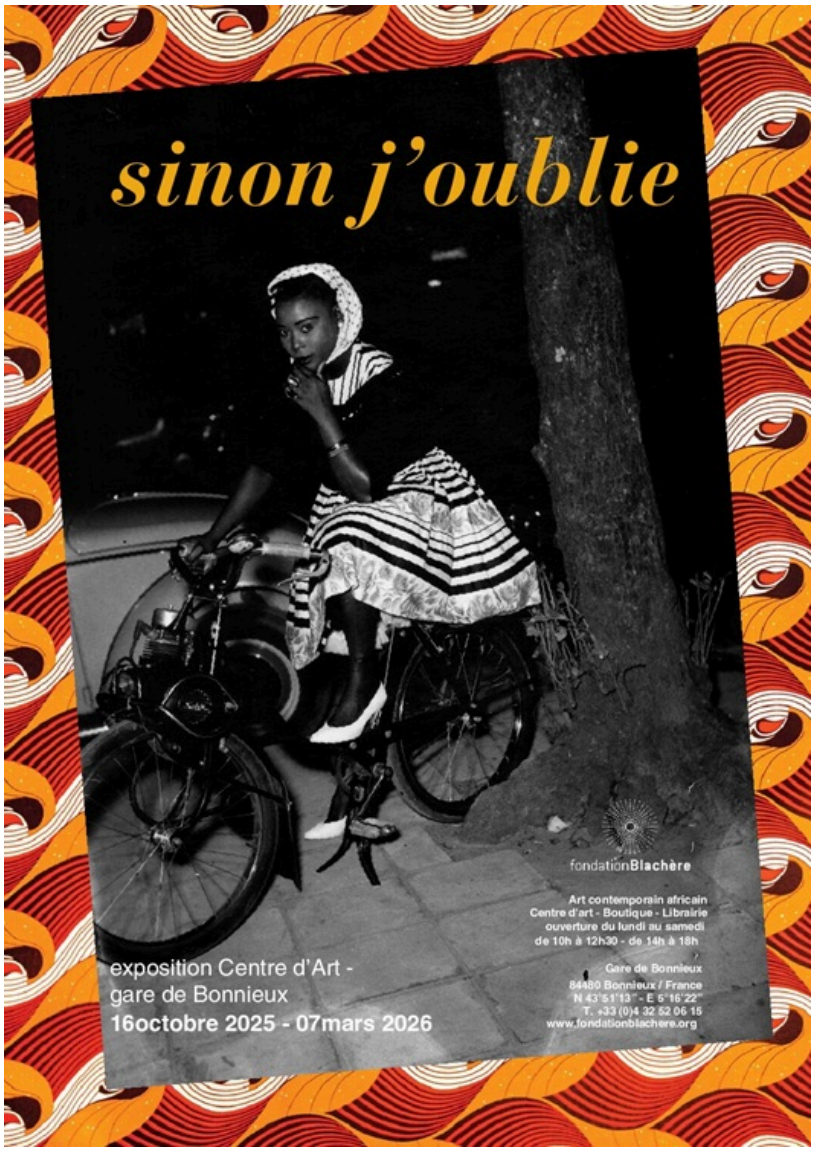
La Fondation Blachère, installée au sein de la Gare de Bonnieux, au cœur du Luberon, depuis 2023, propose deux expositions chaque année et accueille plus de 20 000 visiteurs annuels. Ainsi, du 16 octobre au 8 mars prochain, la nouvelle exposition ‘Sinon j’oublie’ met à l’honneur les pionniers de la photographie malienne et des grandes capitales africaines des années 1960-1970.

Le photos en studio mais aussi dans les rues animées seront mêlés aux regards contemporains de 36 artistes originaires du Mozambique, Mai, Maroc, Sénégal, France, Burkina Faso, Zimbabwe, et de bien d’autres pays. Passé et présent se rencontrent dans cette exposition qui est composée de photographies et de sculptures qui célèbrent la mémoire partagée.

Ouvert du lundi au samedi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (jusqu’à 19h en juillet et août).
À partir du jeudi 16 octobre. Fondation Blachère. La Gare de Bonnieux. 121 chemin de Coucourdon. Bonnieux.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026



Une exposition sur la faune et la biodiversité de Sorgues

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026



Dès ce lundi 29 septembre, l'exposition 'Faune sorguaise et biodiversité' s'installe au pôle culturel Camille Claudel à Sorgues, et ce, jusqu'au samedi 11 octobre. Deux animations auront lieu les samedi 4 et mardi 7 octobre autour du sujet.

Dans l'objectif de sensibiliser le public à la connaissance, la préservation et la valorisation du patrimoine naturel, la Ville de Sorgues lui propose de découvrir l'exposition du photographe autodidacte sorguais Didier Ricca, passionné des grands espaces, autour de la biodiversité et la faune locales.

Deux animations seront organisées autour de l'exposition avec l'artiste. Ce samedi 4 octobre à 10h30, il enfilera une casquette de guide pour expliquer ses œuvres au public et répondre à ses éventuelles questions. Le mardi 7 octobre, une conférence sur le thème 'ABC de la Biodiversité, un patrimoine naturel à préserver' se tiendra au pôle culturel à 18h dans le cadre du projet '*Atlas de la Biodiversité Intercommunale*' lancé par la communauté d'agglomération Les Sorgues du Comtat.

Exposition du 29 septembre au 11 octobre. Entrée libre. Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d'Avignon. Sorgues.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

SCAD Lacoste : déjà 15 000 visiteurs atteints pour la première exposition Dior en Provence



Depuis le 8 mai dernier, le public peut admirer le travail de plusieurs couturiers qui ont été à la tête de la maison Dior à SCAD Fash Lacoste. À 1 mois de la fin de l'exposition 'Christian Dior Jardin Rêvés', 15 000 personnes ont déjà vu les créations de Christian Dior et ses successeurs.

« C'est l'exposition la plus ambitieuse qu'on n'ait jamais faite en termes de scénographie », révélait Cédric Maros, directeur de SCAD Lacoste, à L'Echo du Mardi quelques jours avant l'ouverture de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

l'exposition Dior en mai dernier. Si les équipes de l'école franco-américaine visaient les 15 000 visiteurs, comme pour la précédente exposition, 'Christian Dior Jardin Rêvés' vient tout juste d'atteindre ce chiffre, à un mois de sa fermeture.

Créée spécialement pour SCAD Fash Lacoste avec le Musée Dior en Normandie et Dior Heritage, le service en charge du patrimoine de la maison Dior, cette exposition est la première en Provence pour la maison de couture. Et c'est dans le Pays d'Apt que la haute couture s'est installée pour plus de quatre mois.

Le public a jusqu'au dimanche 28 septembre pour découvrir les robes imaginées et créées par les différents directeurs artistiques qui ont forgé la maison Dior depuis sa création en en 1946, mais aussi des accessoires, la grande nouveauté de cette année qui semble conquérir les visiteurs qui viennent en nombre à Lacoste pour découvrir l'exposition.

Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 19h jusqu'au 31 août.
En septembre, ouvert du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Dior à SCAD Lacoste : « c'est l'exposition la plus spectaculaire qu'on ait faite jusqu'ici »

L'office de tourisme de Carpentras souffle sa 100e bougie

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026



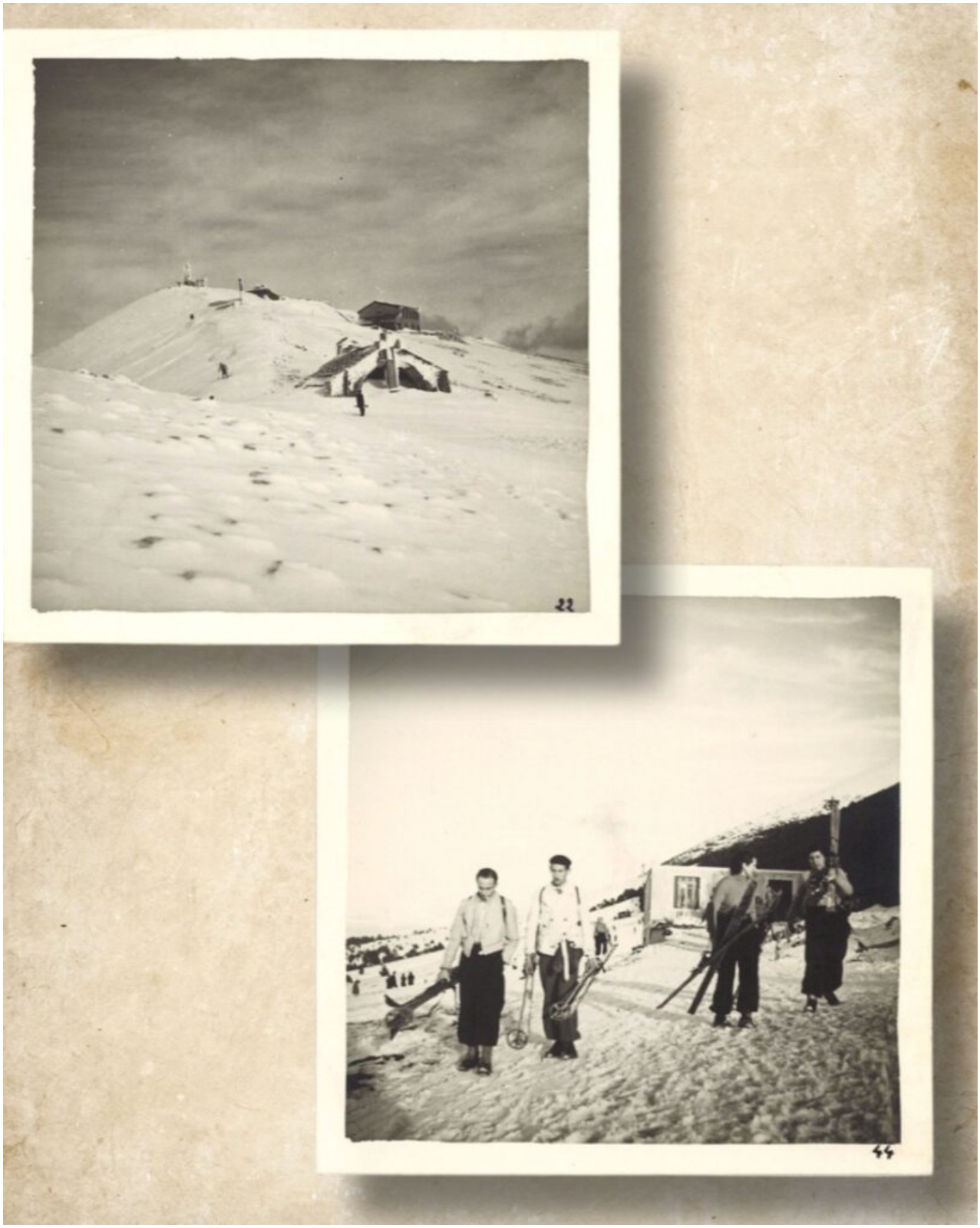
Ventoux Provence Tourisme ressort 100 ans d'archives à l'occasion de l'exposition rétrospective '1925-2025 : 100 ans d'excursions autour du Ventoux, la naissance d'un Office de Tourisme' qui est visible à l'office de tourisme de Carpentras jusqu'au 31 octobre.

En 1925, Pierre de Champeville et quelques amis à lui passionnés par le Géant de Provence fondent le Syndicat d'initiative de Carpentras et du Mont Ventoux pour évoluer vers la Société Publique Locale actuelle nommé « Ventoux Provence Tourisme », qui possède aujourd'hui plusieurs bureaux dans différentes communes qui entourent le plus haut sommet de Vaucluse.

Pour fêter le 100e anniversaire de la promotion du Mont Ventoux, l'office de tourisme a élaboré une exposition rétrospective sur les 100 années d'excursions autour du Géant de Provence, en collaboration avec le Parc naturel régional du Mont-Ventoux, le service culture & patrimoine de la communauté d'agglomération Ventoux Comtat Venaissin (CoVe), la mairie de Carpentras, et bien d'autres contributeurs.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026



SKIEURS !

habiles sur vos skis ou novices, familiers ou ignorants de la région,

SOYEZ TOUJOURS PRUDENTS.

N'oubliez jamais que la grande cause d'accidents mortels en montagne enneigée, même facile, est

LE MAUVAIS TEMPS

1° ***Par son approche*** qui, même par ciel pur, coïncide souvent avec le souffle d'un vent chaud et une brusque élévation de température dont l'effet est de favoriser les avalanches spontanées ou les glissements de neige causés par le poids même des skieurs ;

2° ***Par sa présence*** d'autant plus redoutable qu'elle est plus soudaine et aggravée par le FROID, le VENT, le BROUILLARD, la TEMPÊTE DE NEIGE, la NUIT ;

3° ***Par ses suites***, avalanches ou glissements de neige dont le danger est d'autant plus durable que la chute de neige a été plus abondante.

NE PARTEZ JAMAIS SEULS, SOYEZ BIEN ÉQUIPÉS.

Quel que soit votre nombre ayez toujours parmi vous soit un guide, soit un compagnon ayant

L'EXPÉRIENCE DE LA MONTAGNE

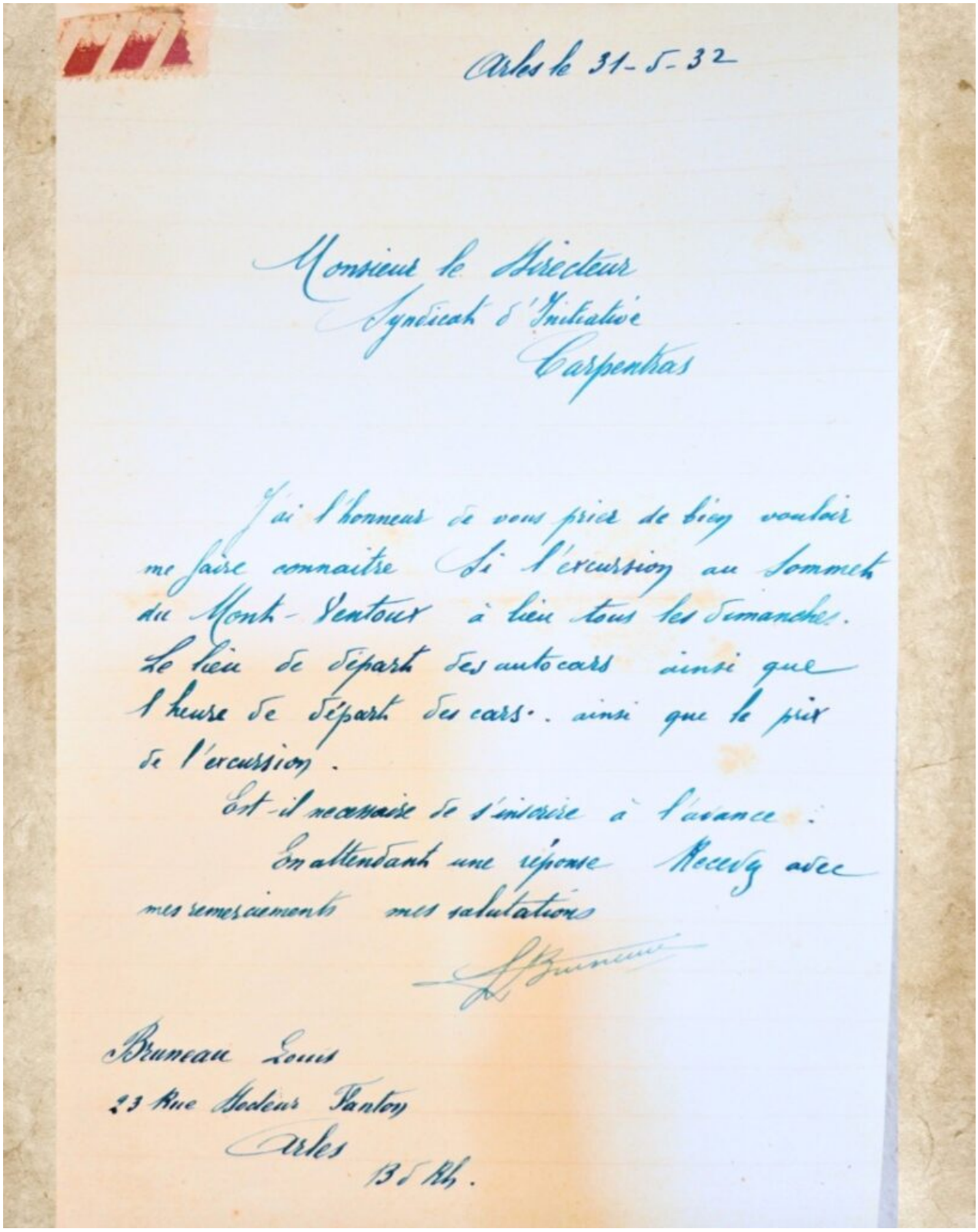
Et surtout, s'il y a du brouillard, s'il a récemment neigé, si le mauvais temps menace, ne vous éloignez pas des environs immédiats des stations aménagées pour la pratique des sports d'hiver.

Cette affiche, rédigée par une Commission composée de représentants du Club Alpin Français, de la Fédération Française de Ski et du Touring-Club de France, est éditée par L'OFFICE NATIONAL DU TOURISME, et envoyée gratuitement sur demande adressée à ses bureaux, 101, Champs-Élysées, PARIS.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026



Arles le 31-5-32

Monsieur le Directeur
Syndicat d'Initiative
Carpentras

J'ai l'honneur de vous prier de bien vouloir me faire connaitre si l'excursion au Sommet du Mont-Ventoux a lieu tous les Dimanches. Le lieu de départ des autocars ainsi que l'heure de départ des cars. ainsi que le prix de l'excursion.

Est-il necessaire de s'inscrire à l'avance.

En attendant une réponse Recevez avec mes remerciements mes salutations

Bruneau Louis
23 Rue Docteur Fanton
Arles
13 Rh.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

©Ventoux Provence Tourisme

100 ans d'archives

Si au départ la promotion du Mont Ventoux passait surtout par la pratique des sports d'hiver, aujourd'hui, elle s'est beaucoup diversifiée, l'office de tourisme mettant tout en œuvre pour promouvoir des activités tout au long de l'année et plus seulement durant la période hivernale. Randonnées, patrimoine, environnement… Ce ne sont pas les idées qui manquent pour créer des événements.

Pour représenter 100 ans d'excursions, l'office de tourisme a dû fouiller les archives d'un siècle. Dans l'exposition '1925-2025 : 100 ans d'excursions autour du Ventoux, la naissance d'un Office de Tourisme', les visiteurs pourront trouver « de très nombreuses correspondances, les premiers guides pratiques et touristiques du Ventoux, des cartes, des photos d'archives… et d'autres éléments ayant traversé le temps ! », affirme Ventoux Provence Tourisme.

Visible du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h30 et le samedi de 9h à 13h en août, et du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h en septembre et octobre.
Jusqu'au 31 octobre. Gratuit. Office de Tourisme de Carpentras. 97 place du 25 août 1944. Carpentras.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026



Exposition : une plongée au cœur des fleuves, rivières et cours d'eau du Vaucluse

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026



L'exposition 'Le Vaucluse, une terre d'eau' est installée à la Maison du Parc à Apt. Elle sera en place jusqu'au mercredi 3 septembre.

Le Parc naturel régional du Luberon et le Département de Vaucluse s'allient pour mettre les rivières, fleurs et cours d'au du territoire en lumière dans une exposition intitulée « Le Vaucluse, une terre d'eau. »

Réalisée par le Département, cette exposition regroupe les photographies de David Tatin et Yannick Gouguenheim, valorisant les milieux naturels, les spécificités des cours d'eau, l'histoire des paysages, la faune et la flore et la fragilité des écosystèmes.

En plus de découvrir les œuvres, les enfants disposeront d'un quizz et d'un carnet pédagogique pour mieux connaître les cours d'eau du département.

Jusqu'au 3 septembre. Entrée gratuite. Maison du Parc. 60 place Jean Jaurès. Apt.