

Ecrit par le 3 juillet 2026

Cucuron : une exposition sur les trésors fossiles de la région



Durant l'été, le musée Marc Deydier, situé à Cucuron, a inauguré sa nouvelle salle d'exposition permanente. Dédié à la paléontologie, l'archéologie et l'ethnographie, le musée accueille l'exposition 'Trésors fossiles de Cucuron'.

L'exposition 'Trésors fossiles de Cucuron', proposée par la commune de [Cucuron](#) et le [Parc naturel régional du Luberon](#), vous plonge dans l'histoire des paysages de Provence et met en lumière les roches et les fossiles de Cucuron, et plus largement de la région.

Créé en 1970 d'une initiative associative et communale, le musée Marc Deydier, en plus d'exposer des fossiles depuis peu, vous propose de découvrir des collections d'objets préhistoriques et gallo-romains ethnographiques provenant de la commune et de ses environs.

Écrit par le 3 juillet 2026

**Ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 15h30 à 19h jusqu'au 30 août.
Musée Marc Deydier. Rue de l'Église. Cucuron.**

La photographie et la peinture se rencontrent à Lacoste



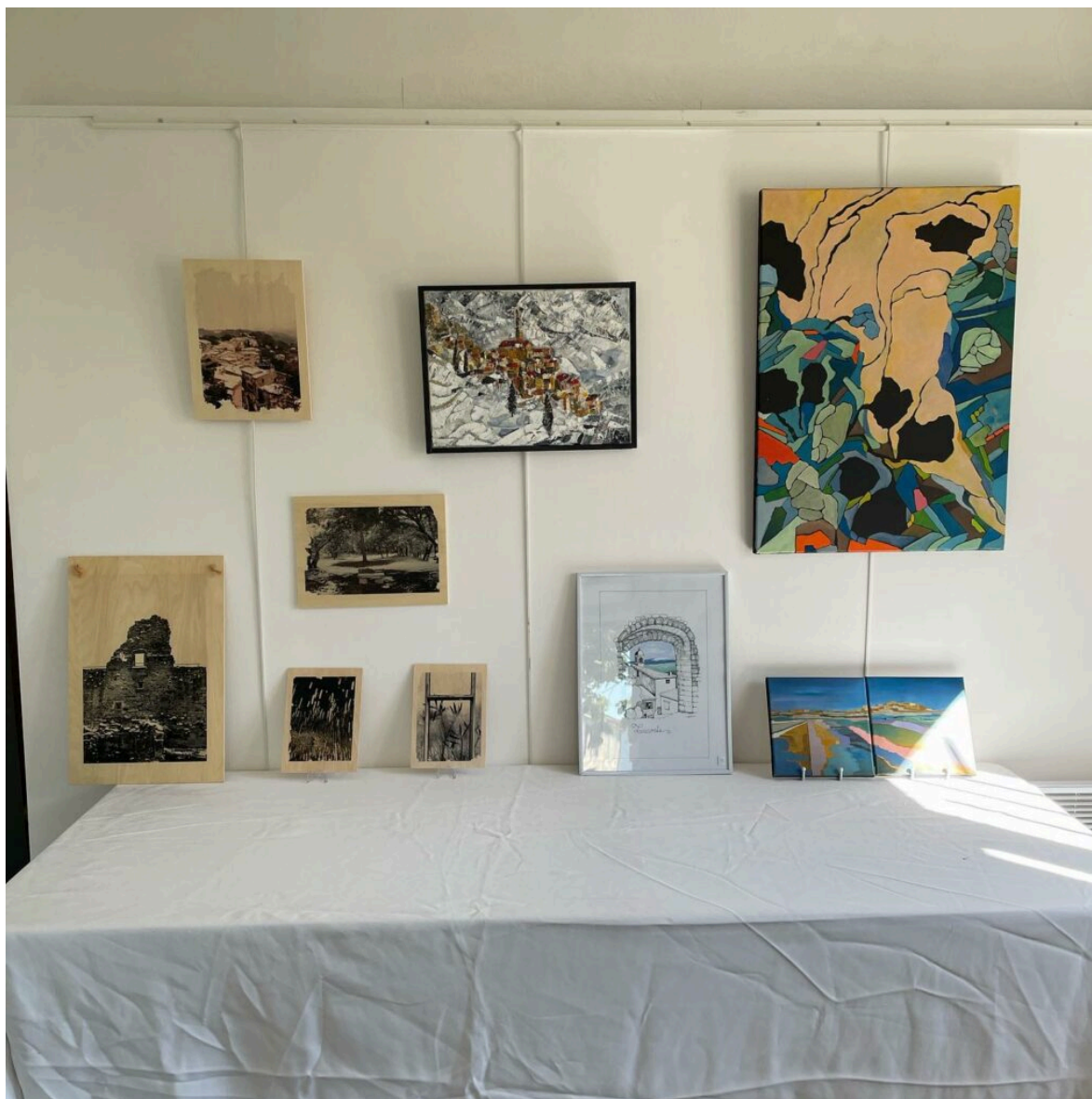
Deux voisines habitant à Lacoste, [Véronique Meredith](#) et [MacKenzie Mercurio](#), exposent leurs œuvres jusqu'au dimanche 18 août à La Cure à Lacoste.

Écrit par le 3 juillet 2026

L'une est artiste peintre, elle travaille sur de multiples techniques telles que l'encre et l'huile, des paysages aux natures mortes, et l'autre est photographe, elle crée des transferts sur bois de ses photographies originales, du floral au paysage, en passant par le portrait. Pour cette exposition, leurs deux univers se rencontrent et s'entremêlent.

Ouverture de 9h à 18h.

Jusqu'au dimanche 18 août. La Cure Place de l'Église. Lacoste.



©MacKenzie Mercurio

Tout le mois d'août, Carpentras accueille l'exposition 'Le crépuscule des dieux'



À partir de ce vendredi 2 août, la Chapelle du Collège, située à Carpentras, accueillera l'exposition 'Le crépuscule des dieux' de l'artiste avignonnais [Daniel Mourre](#). Le vernissage aura lieu le vendredi 2 août et l'exposition sera en place jusqu'au vendredi 30 août.

À travers ses œuvres, l'artiste montre les dérives des sociétés humaines et alerte sur la nécessité d'un changement rapide afin d'éviter des situations extrêmes, qui provoqueraient la finitude de l'Homme, provoquée par une nature saccagée. Ainsi, Daniel Mourre se positionne comme un archéologue d'un futur très lointain qui découvrirait des traces et des fossiles de l'ère anthropocène, c'est-à-dire l'époque ayant débuté quand l'influence de l'être humain sur la géologie et les écosystèmes est devenue significative à l'échelle de l'histoire de la Terre.

Vernissage le vendredi 2 août à 18h30.

Ouverture du mardi au jeudi de 10h à 12h30 et de 15h à 18h, et le vendredi et le samedi de 10h à 13h et de 14h30 à 18h.

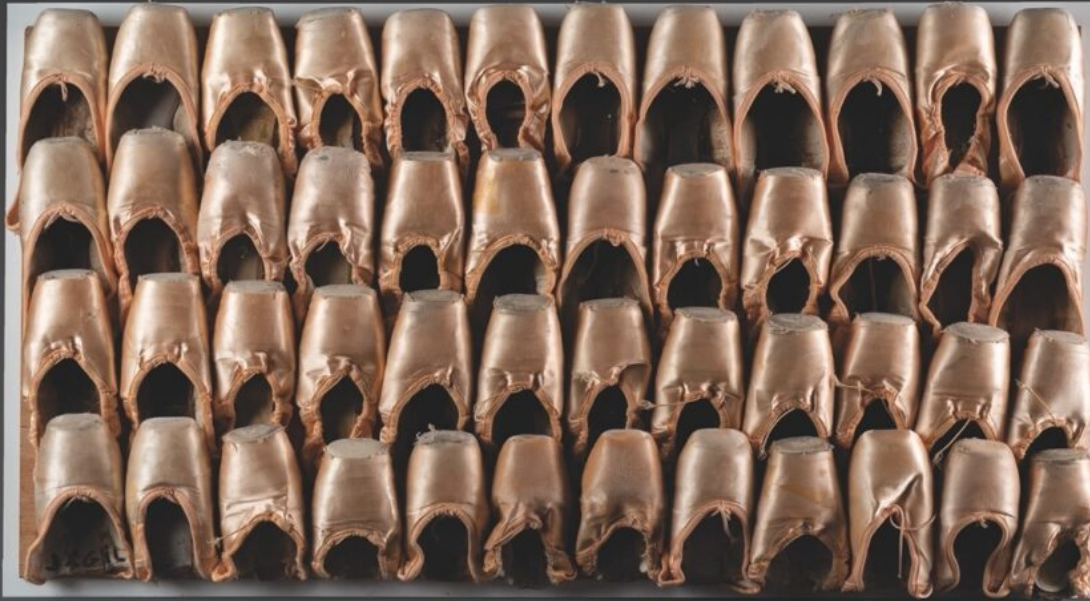
Du 2 au 30 août. Chapelle du Collège. 21 Rue du Collège. Carpentras.

Ecrit par le 3 juillet 2026



La Roque d'Anthéron : une exposition sous le signe de la danse classique

Écrit par le 3 juillet 2026



Tout l'été, l'Abbaye de Silvacane, située à La Roque d'Anthéron, accueille l'exposition 'Passion' de l'artiste Jean-Charles Gil qui met en lumière les pointes de danse classique. Une exposition à l'image de sa carrière internationale de danseur, chorégraphe et directeur de compagnie.

Il y a une vingtaine d'années, Jean-Charles Gil commence un travail artistique autour des chaussons de danse, dans l'optique d'entamer une démarche d'observation, d'analyse et de mémoire, mais aussi dans une recherche esthétique autour de l'accumulation d'un matériau qui l'a accompagné toute sa vie de danseur. « Les chaussons sont multiples : beaux, neufs, sales, rangés, au repos, mais ils portent tous de l'existence et du vécu », explique-t-il.

L'exposition 'Passion', qui est en place à l'Abbaye de Silvacane jusqu'au 8 septembre prochain, compte 20 compositions de l'artiste, dont une pièce en bronze de 45kg créée pour l'occasion. De 'Audition' à 'Dernière Saison', de 'Confinement' à 'Larmes de sang', chaque tableau porte le souvenir de moments vécus. Les chaussons et pointes, dans leur arrangement ordonné et esthétique, dévoilent l'instant figé d'une chorégraphie en cours.

Ecrit par le 3 juillet 2026

Jusqu'au dimanche 8 septembre. Tous les jours de 10h à 12h45 et de 14h à 18h. Abbaye de Silvacane. RD561. La Roque-d'Anthéron.



'Confinement'

Ecrit par le 3 juillet 2026



Ecrit par le 3 juillet 2026

'L'envol'

Ecrit par le 3 juillet 2026



Ecrit par le 3 juillet 2026

'Larmes de sang'

Pablito Zago arborise la maison de Fogasses



Artiste avignonnais, [Pablito Zago](#) a contribué à embellir la ville et à y apporter des couleurs par de nombreuses œuvres. En juin 2023, il a créé une fresque pour la [caisse primaire d'assurance maladie](#) afin de célébrer ses valeurs humaines. Il a également décoré des [jeux pour enfants](#), collaboré avec [Subway](#) pour la réalisation de gourdes, et réalisé de nombreuses fresques dans la ville, notamment sur le [bâtiment de la CAF](#), à Avignon Confluences, vers la gare TGV.

Entre juillet et septembre, sa série « The Walking Trees » est exposée à la [Maison de Fogasses](#) dans le

Ecrit par le 3 juillet 2026

centre historique d'Avignon. Cette exposition, plus conceptuelle et philosophique que ses autres œuvres, aborde la thématique de la disparition de l'eau, où les végétaux se placent au-dessus de l'homme et se déplacent pour trouver cette source vitale plutôt que de rester fixes. La série véhicule un message d'espoir. Habituellement focalisé sur la représentation humaine, les visages et les ponts entre l'Homme et l'Animal à travers les masques, l'artiste explore ici une nouvelle direction.

Création de la série

La série *The walking trees* a été créée sur une durée d'environ 6 mois et Pablito Zago prévoit de la continuer dans le temps. L'artiste tire son inspiration d'un voyage au Sénégal puis d'un séjour à la Réunion, où il a été fasciné par le banyan, surnommé "l'arbre qui marche" et très touché par la poésie qui s'en dégageait. C'est à cet instant précis qu'il a décidé d'en faire une œuvre. Le nom de cette série se trouve dans la version anglophone du terme "the walking trees". "Et du coup, en traduisant arbre qui marche, j'ai pensé à walking tree. Et en opposition, ça m'a fait penser à *The walking dead*, mort-vivant. » « Selon moi, l'arbre est plus intelligent que l'homme, alors que l'homme, en ce moment, a plutôt tendance à marcher à reculons et à subir une rétrogradation." analyse l'artiste.

La représentation de cette série :

No (more) Water / The Walking Trees explore une toute autre perspective : une représentation du monde où l'Homme a disparu, laissant place uniquement aux végétaux. Cette œuvre reflète un constat poignant des bouleversements climatiques.

Le rapport aux couleurs :

Comme l'intégralité des œuvres de Pablito Zago, les œuvres sont très colorées. « Les choix de couleurs, c'est quelque chose d'inexplicable pour moi. J'adore les turquoises et le rose, ça a toujours fait partie de mon travail. Depuis 3-4 ans, le jaune est un peu plus rentré dans mon travail." Cette digigraphie est différente des autres œuvres de la série par la présence d'un homme perdu au milieu de ces banyans. "Alors, quand je fais des affiches, j'aime bien trouver un truc pour que ça ne soit jamais la même chose que ce que je conçois sur une toile. J'ai ainsi fait entrer un personnage, que j'ai nommé 'le touriste', et dont j'imagine qu'il s'est trompé de vol, arrivant dans une destination inconnue. Alors il se retrouve perdu, dans ce nouveau monde, loin de sa valise à roulettes. Il s'agit de replacer l'homme dans un contexte, sans pour autant le mettre en valeur, » relate Pablito Zago.

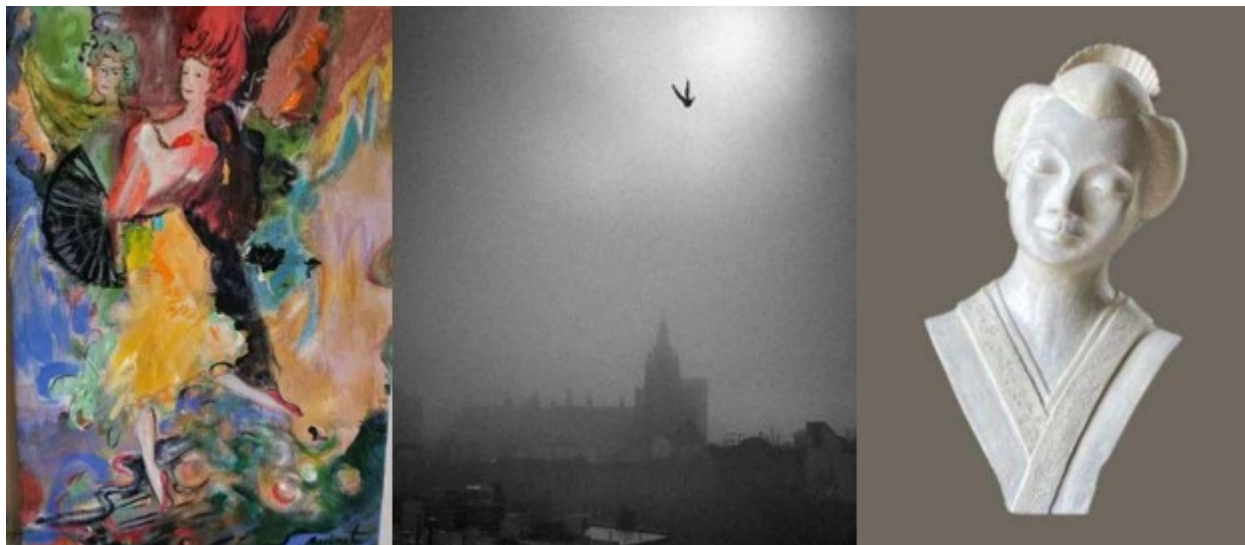
Technique des coulures :

L'esthétique du tableau offre une impression de lianes tombant d'une certaine hauteur, rappelant les coulures du graffiti. "On dirait vraiment des coulures. C'est un élément qui a résonné dans ma tête au moment où j'exécutais mon tableau. Comme lorsque l'on superpose plein de couleurs, et qu'au-dessus de la toile, il y a cette cette peinture qui coule et se fait lianes. "

Sarah Ripert

Ecrit par le 3 juillet 2026

Ménerbes : exposition des œuvres en vente au profit du centre hospitalier du Pays d'Apt



Le fonds de dotation '[Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir](#)' organise la 3e édition de sa vente aux enchères d'œuvres d'art contemporain au profit du centre hospitalier du Pays d'Apt le jeudi 18 juillet. Les œuvres seront exposées du samedi 13 au mercredi 17 juillet au [Domaine de la Citadelle](#) à Ménerbes.

Ce sont 120 œuvres d'art, offertes par 85 donateurs, dont des artistes, des galeristes et des particuliers, qui seront exposées du 13 au 17 juillet au Domaine de la Citadelle à Ménerbes. Le 18 juillet, elles seront vendues aux enchères. Comme les années précédentes, la vente sera animée par [Caroline Tillie-Chauchard](#), commissaire-priseur à la Maison de ventes [Dame Marteau](#), et parrainée par [Pierre Vasarely](#), président de la [Fondation Vasarely](#).

Les profits de cette vente aux enchères seront reversés au centre hospitalier du Pays d'Apt. « Après le projet de modernisation du bâtiment court séjour du centre hospitalier du Pays d'Apt, c'est maintenant celui du secteur Grand Âge que le fonds de dotation va accompagner au cours de 5 années à venir, explique Shelagh Lester-Smith, présidente de 'Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir'. Il concerne d'une part l'Unité de Soins de Longue Durée (USLD) et celle de Soins de Suite et de Réadaptation (SSR) et d'autre part l'EHPAD de la Madeleine qui prennent en charge près de 140 patients et résidents. »

Exposition du 13 au 17 juillet. De 10h à 19h. Domaine de la Citadelle. Route de Cavillon. Ménerbes.

Vente aux enchères le 18 juillet. 18h. Domaine de la Citadelle. Route de Cavillon. Ménerbes.

Apt : Château de Mille met le patrimoine vivant vauclosien en lumière



Dès ce mercredi 10 juillet, le [Château de Mille](#), à Apt, proposera l'exposition 'Patrimoine et Modernité'. Dans le cadre exceptionnel de ce domaine viticole situé au cœur du Luberon, le public (re)découvrira trois entreprises emblématiques du Vaucluse, représentant le patrimoine vivant, le savoir-faire, et

Ecrit par le 3 juillet 2026

l'histoire du département.

Les visiteurs pourront se plonger dans l'histoire des lustres de la [Lustrerie Mathieu](#), entreprise installée à Gargas qui illumine les plus grands palais, musées et cathédrales du monde. Ils découvriront le savoir-faire de la manufacture de fibres nobles [Brun de Vian Tiran](#), installée à l'Isle-sur-la-Sorgue depuis 1808, qui a été consacrée « plus belle entreprise familiale du monde. » L'école américaine d'art et design [SCAD](#), qui compte un campus à Lacoste, sera aussi mis en lumière lors de cette exposition, avec ses étudiants, ses spectacles et ses expositions au rayonnement international.

L'immense chantier de restauration dont a bénéficié le Château de Mille sera également présentée au cours de l'exposition 'Patrimoine et Modernité', qui veut rendre hommage au passé en se tournant vers l'avenir, telle est l'ambition des entreprises mises en avant au Château de Mille dès ce mercredi 10 juillet.

Vernissage le mercredi 10 juillet. 18h30. Entrée gratuite. Château de Mille. Route de Bonnieux. Apt.

[Château de Mille : quand un couple franco-américain tombe amoureux d'un domaine viticole du Luberon](#)

Joucas : 6 artistes exposent leurs œuvres au Phébus

Ecrit par le 3 juillet 2026



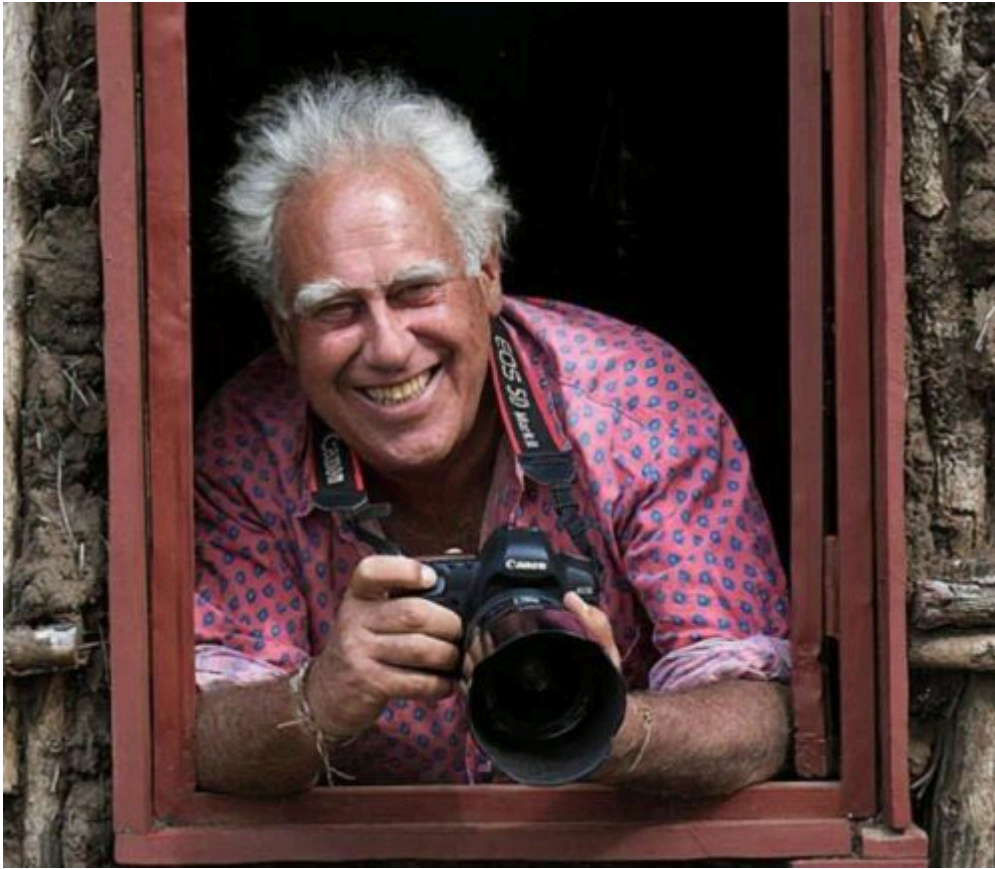
Dans quelques jours, peintures, sculptures et photographies vont s'intégrer dans le paysage de l'hôtel [Le Phébus & Spa](#), situé à Jocas. Le vernissage aura lieu ce mardi 2 juillet.

Le mardi 2 juillet, Le Phébus va devenir une véritable galerie d'art. Le spa, le parc, le restaurant La Table de Xavier Mathieu et bien d'autres recoins de l'hôtel vont accueillir les œuvres de six artistes.

L'artiste Laurence Jenk montrera sa maîtrise du plexiglas et sa technique de torsion à travers ses œuvres qui seront disposés dans le parc et au sein-même de l'hôtel. Ses œuvres côtoieront les sculptures en bronze, terre, résine et céramique de Martine Wehrel. Les photographies de Hans Silvester pourront également être aperçues dans le parc du Phébus.

Les peintures aux couleurs vives de Murielle Vanhove et les toiles inspirées par le hip-hop underground des années 80 et 90 de Nicolas Herbé sublimeront la salle du restaurant étoilé de l'établissement. Le spa de l'hôtel, quant à lui, accueillera les peintures et gravures de Monique Flosi.

Ecrit par le 3 juillet 2026



Hans Silvester

Ecrit par le 3 juillet 2026



Laurence Jenk

Ecrit par le 3 juillet 2026



Martine Wehrel

Ecrit par le 3 juillet 2026



Monique Flosi

Ecrit par le 3 juillet 2026



Nicolas Herbé

Ecrit par le 3 juillet 2026



Murielle Vanhove

***Vernissage le mardi 2 juillet. 17h. Le Phébus & Spa. Route de Murs. Joucas.
lephebus@lephebus.com / 04 90 05 78 83***

Ecrit par le 3 juillet 2026

Carpentras : 'Vers la lumière' à la Chapelle du collège



Entre art et voyage : Nathalie Girault nous invite au vernissage de son exposition 'Vers la lumière' proposée par [la commune de Carpentras](#).

L'art de [Nathalie Girault](#) vient se mêler à ses aventures de voyages asiatiques comme méridionales, en apportant équilibre et apaisement sur la toile. Ayant suivie des cours d'Arts appliqués, de dessin et des Beaux-Arts de Paris, cette fille d'une mère lectrice et d'un père artiste philosophe a concrétisé son rêve depuis 2020 en se concentrant principalement sur la peinture tournée vers ses périples autour du globe comme la Chine, le Japon, l'Inde, l'Indonésie, la Corée et l'Italie toute en gardant une certaine proximité avec la France.

« Je privilégie les couleurs vives, pour peindre un souvenir capté au cours d'un voyage, d'une rencontre ou d'une sensation et je reste dans un équilibre furtif pareil à celui du funambule », explique l'artiste peintre.

Ecrit par le 3 juillet 2026

Le vernissage de cette exposition aura lieu le vendredi 28 juin 2024 à 18h30 à la Chapelle du Collège à Carpentras où seront exposées les toiles jusqu'au 26 juillet 2024 en entrée libre et pour tout public.

Rosalie Ricard & L.G.

Exposition 'Vers la lumière'. Du vendredi 28 juin au vendredi 26 juillet.

Horaires : du mardi au jeudi de 10h à 12h30 et de 15h à 18h et les vendredis et samedis de 10h à 13h et de 14h30 à 18h.

Tout public. Entrée libre.

Chapelle du Collège.21, rue du Collège, Carpentras.

Ecrit par le 3 juillet 2026



L'ETE « série les saisons » huile sur toile de lin 61 x 46.