Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

‘À l’orée du bois’, le spectacle itinérant du Festival d’Avignon présenté à Sorgues



Demain, le mardi 26 juillet, le pôle culturel Camille Claudel à Sorgues accueillera la dernière représentation du spectacle itinérant du 76ème Festival d’Avignon intitulé ‘À l’orée du bois‘.

Cette pièce de théâtre, mise en scène par Pierre-Yves Chapalain et Kahena Saïghi, raconte l’histoire d’un couple de citadins qui viennent de s’installer à la campagne et qui voient leur vie bouleversée par des fêtes sauvages impossibles à localiser. Pendant 55 minutes, les spectateurs seront plongés au cœur de cette histoire entre rêve et réalité.

Mardi 26 juillet. 20h. 20€. Billetterie en ligne ou par téléphone au 04 90 27 66 50. Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d’Avignon. Sorgues.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

V.A.

La mort grandiose des marionnettes est en direct au Girasole



La troupe canadienne Old Trout Puppet Workshop nous coupe le souffle.

Pour leur première venue en Avignon, ces artistes canadiens savent nous réveiller malgré l'horaire presque matinal. Ce spectacle n'est pas pour les enfants mais dès 13 ans en effet, on peut se délecter de ces aventures « gore » et burlesques.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Le castelet et le décor cosy nous rassurent pourtant. Les titres farfelus en anglais ou en français des diapositives intertitres préfigurent un opéra ou un acte de théâtre ou le début d'un conte de fée. On est bien et soudain tout se déchaîne dans le rythme, dans les cris et finit en film d'horreur ou en humour macabre.

Quel plaisir, quelle jubilation face à la mort !
Elles ne sont que 3 jeune femmes, 3 marionnettistes qui enchaînent tableaux, saynètes, bruitages, installations loufoques. C'est délirant, drôle, plein d'inventivité.Ça fait un bien fou d'oser rire de tout…

Avertissement de la compagnie
« Le spectacle contient de scènes de cruauté inutile envers des objets inanimés et des marionnettes dénudées très, très sexy… Âmes sensibles s'abstenir.

Jusqu'au 28 juillet. Relâche le 25. 10h25. 10 à 22€. Théâtre Le Girasole. 24 bis, rue Guillaume Puy.

04 90 82 74 42. theatredugirasole.fr

« Il était une fois… » en Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Pour sa dernière à la tête du festival d'Avignon, Olivier Py lance, cette année, un thème pour le moins universel « Il était une fois… ». Hommage à la narration et aussi énorme pied de nez à la désinformation et aux fakes news devenus, aujourd'hui, les nouveaux soldats d'une guerre redoutable.

Cette 76ème édition, que chacun espère « normale », se veut pleine de promesses. D'abord ce choix de la narration avec cette ambivalence : raconter des histoires et ne pas se laisser avoir par les histoires… Savoir séparer le bon grain de l'ivraie. Une vigilance, pour ne pas dire un combat, de tous les instants.

Une place toute particulière faite aux femmes

Cette année, le festival accordera aussi une place toute particulière aux femmes. Et au même moment où Olivier Py et Paul Rondin tenaient leur traditionnelle conférence de presse de présentation, le 25 mars dernier, les talibans annonçaient la fermeture des collèges et lycées pour filles.Une triste actualité, une de plus…

Et comme par le plus grand des hasards (mais au fond en est-ce totalement un?) la réalisation de l'affiche du festival in a été confiée à Kubra Khademi, une artiste afghane. Féministe et refugiée en France depuis 2015, cette jeune femme milite au travers de ses œuvres pour les libertés dans son pays. La nudité des corps des femmes de son dessin met en scène « des corps libres ». On ne pouvait en pareilles circonstances y voir meilleure prise de parole. Malheureusement c'était sans compter sur des réseaux sociaux qui favorisent beaucoup le développement de la bêtise humaine. En effet, quelques agités du clavier y vont vu « provocation », « vulgarité » ou « incitation à la pédophilie »… Qu'auraient pensé ces mêmes censeurs décérébrés « des demoiselles d'Avignon » de Pablo Picasso : une vision de la femme trop

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

anguleuse pas assez ronde… et que dire aussi des nus de Titien ou de Botticelli ? Restons plus que jamais vigilant pour ne pas se laisser embarquer dans le flot de la stupidité.

La résilience à l'affiche
Autre thème autre narration. Les organisateurs ont également souhaité, cette année, mettre en avant la résilience, bien que ce concept, aujourd'hui mis à toutes les sauces, finit par en perdre un peu de ses saveurs initiales. Juste un exemple. Il fallait oser nommer « plan de résilience économique et sociale » le plan de lutte contre l'inflation du précédent gouvernement. Ne pas tomber dans le piège des histoires une fois de plus…
Mais revenons à notre cher festival. Si la résilience est aussi un thème de l'édition 2022 c'est pour rappeler une fois de plus que la culture et le théâtre sont là pour nous aider à vivre et à surmonter les tourments du monde (Dixit O. Py). Et en ce moment y'a du taf !

Un off plein comme un œuf
Avignon c'est aussi bien sûr le off avec une offre d'une incroyable variété. Toutes les audaces et talents s'y expriment dans une effervescence revigorante et souvent foutraque. Cette année, 1540 spectacles sont annoncés on revient sur des chiffres d'avant Covid (c'est comme pour J.C. y a un avant et un après). Avignon fera cette année son come back du plus grand festival de spectacles vivants en France. Et sur les 1540 spectacles annoncés , 1068 seront joués pour la première fois dans la cité des papes. Si à cela vous ajoutez un Opéra rénové, une nouvelle salle, la Scala (la plus grande du Off), et une maison Jean Vilar remise à neuf on aura toutes les raisons de se laisser porter cette année encore par le festival d'Avignon. Une façon aussi de rendre hommage au travail d'Olivier Py et de son équipe On pourra ainsi écrire « Il était une fois… Olivier Py »

Il était une fois le festival d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Une 76e édition ‘normale’ bien que la dernière pour Olivier Py en tant que directeur.

Le festival durera 20 jours, offrira 46 spectacles, 180 propositions artistiques, 270 levers de rideau , 2 expositions, 30 lectures, 70 débats et rencontres, 32 projections. Il s’installera dans 40 lieux du Vaucluse, Bouches du Rhône et Gard. On retrouvera avec plaisir l’Opéra du Grand Avignon rénové. On se surprendra à déambuler dans le Cloître du cimetière de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon pour la ‘Mastication des Morts’ de Patrick Kermann. On regrette cependant l’absence du grand feuilleton populaire dans la cour de la Bibliothèque Ceccano.

Des œuvres et des artistes venues d’ailleurs

L’iranien Amir Reza Koohestani approche les déplacements de population et de migration ‘En Transit’. Le projet ‘Shaeirat’ nous fera découvrir des voix féminines de la poésie arabe contemporaine , l’italien Alessandro Serra s’attaque à la Tempête de Shakespeare. Après La Maison de thé (2019) le chinois Meng Jinghui chemine parmi les morts pour ‘Le septième jour’ et le libanais Ali Chahrour nous fait un portrait de famille ‘Du temps où ma mère racontait’ tout en musique et en mouvement.

Il était une fois, un fil rouge autour des thématiques des femmes, des contes, de l’identité et de la résilience.

Le choix de l’affiche officielle témoigne d’un hommage à la réfugiée afghane Kubra Khademi à l’heure où

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

l'école est interdite aux filles par les talibans. Elle nous propose également une exposition à la collection Lambert 'First but not last time in America'.

Anne Thérond et Tiago Rodrigues explorent le 'Cri intérieur' d'Iphigénie, le palestinien Bashar Murkus questionne les corps des femmes marqués par nos tragédies contemporaines. La chorégraphe sud-africaine Dada Masilo questionne la danse rituelle tswana avec 'Le Sacrifice'. Avec 'Jogging' la libanaise Hanane Hajj Ali osera un seul en scène non dénué d'humour malgré la gravité de ses propos. Des femmes hors du commun telles Angélique Kidjo et les ukrainiennes Dakh Daughers s'inviteront au cabaret de Miss Knife, double d'Olivier Py.

Dans la Cour d'Honneur
Pas de surprise avec un choix assumé depuis quelques années de 3 spectacles : une grande pièce du répertoire, de la danse et une soirée unique. Le russe dissident Kirill Serebrennikov nous propose une pièce chorale méconnue de Tchekhov 'Le Moine Noir'. Le chorégraphe flamand Jan Martens revient en habitué avec un 'Futur proche' bouleversé par un clavecin. La poétesse Kae Tempest aura l'honneur de clôturer ce festival en invitant la multi-instrumentiste Hinako Omori pour un récital poétique.

Toujours un spectacle en itinérance
A l'Orée du Bois de Pierre-Yves Chapalain questionne le retour à la terre, le dialogue et l'adaption à la nature, la difficulté à s'installer pour des citadins. Au cours de sa tournée dans 15 communes l'auteur souhaite inviter les habitants à constituer un 'choeur' pour intégrer brièvement le spectacle.


Iphigénie.

Deux spectacles fleuves
'La jeunesse exaltée' d'Olivier Py (10h) renouera avec le spectacle épique en réunissant les anciens

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

collaborateurs de la 'Servante' crée en 1995 dans ce même lieu du gymnase Aubanel. Un parti pris assumé de continuer l'aventure théâtrale tout en partant de la direction d'Avignon.
Simon Falguières est un jeune homme qui depuis plus de 6 ans travaille à l'écriture du «Nid de cendres» qu'il nous proposera à la Fabrika (13h). L'histoire en 7 parties croise 2 niveaux narratifs, l'univers des contes et l'univers contemporain avec un héros nommé Gabriel et 16 comédiens.
Et toujours des débats, des entretiens, des rencontres, colloques, Ateliers de la pensée, lectures à la Maison Jean Vilar, fictions de France Culture dans la Cour du Musée Calvet , et des Vive le sujet!que nous annoncerons et rendrons compte dans les prochaines éditions.

Côté pratique
Après les rushs plus ou moins heureux sur internet , les billets peuvent désormais s'acheter au guichet du Cloître Saint-Louis et bien sûr toujours par téléphone au 04 90 14 14 14. Renseignement aussi sur le site internet du festival.

Une politique tarifaire attractive : on peut multiplier les commandes et conserver le tarif réduit tout au long du festival grâce à la carte festival des 3 clés. Après avoir acheté la carte lors de la 1re commande, si on ne trouve pas de billets pour certains spectacles, on peut revenir régulièrement sur le site, et bénéficier du tarif réduit au fur et à mesure des achats .

Vous venez à plusieurs ?
Vous pouvez acheter plusieurs cartes et vos billets dans la même commande pour être placés côte à côte.

Prix de la carte sans réduction: 20€. Demandeur d'emploi : 1€ .Moins de 26 ans, étudiant ou minimas sociaux . 1€. Une nouveauté pour les professionnels Carte. 15€.

Festival d'Avignon du 7 au 26 juillet 2022.
Jusqu'au 30 juin. Du mardi au samedi de 11h à 19h. 04 90 14 14 14. et de 14h à 19h au guichet du cloître Saint-Louis. Avignon.
Du 1er au 26 juillet, tous les jours de 10h à 19h. 04 90 14 14 14 et au guichet du cloître Saint-Louis. Avignon.

L'équipe du Festival d'Avignon visite le vignoble de Vacqueyras

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



En 1998, le Festival d'Avignon a choisi l'AOC Vacqueyras comme Cru Officiel. Pour fêter ce partenariat qui perdure encore aujourd'hui, l'équipe du Festival a rendu visite aux domaines des vignerons lauréats de la 75ème édition qui a eu lieu en 2021.

Visite des caves, dégustation en brut de cuve, ou encore leçon de taille. Pour leur journée d'équipe annuelle, les membres de l'équipe du Festival d'Avignon ont choisi de découvrir l'univers du vin et de la vigne lors d'une visite des domaines viticoles de Vacqueyras. Ils ont ensuite déjeuné au château de la commune, face aux Dentelles de Montmirail, qui accueille chaque année dans sa cour la pièce itinérante du Festival. Pour cette 76ème édition du Festival d'Avignon, ce sera la pièce 'À l'orée du bois', mise en scène par Pierre-Yves Chapalain et Kahena Saïghi, qui sera jouée le vendredi 22 juillet au château.

Cette année, le partenariat entre l'AOC Vacqueyras et le Festival d'Avignon fêtera ces 24 ans. Comme pour chaque édition, trois cuvées seront choisies pour porter une étiquette à l'effigie du Festival et être dégustées lors d'inaugurations, de conférences de presse, ou encore de soirées de mécènes. Elles seront également offertes sous forme de coffret aux compagnies internationales, artistes, VIP, mécènes, journalistes ou encore ambassadeurs présents au Festival.

V.A.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Vous souhaitez travailler au Festival d'Avignon cet été ?



A moins qu'un 12ème variant ne décime la population ou qu'une guerre atomique ne joue la trouble-fête, la 76ème édition du Festival d'Avignon aura bien lieu du 7 au 26 juillet 2022.

La campagne de recrutement ouvrira le 1er avril 2022 avec 700 candidatures. Chaque candidat pourra postuler à un seul emploi. Agent d'accueil, agent de billetterie, employé polyvalent, gardien de lieu, serveur, il y en a pour tous les profils. Les emplois saisonniers sont à pourvoir uniquement en ligne. Pour consulter toutes les fiches de poste cliquez ici.

Un formulaire permet de postuler à un emploi technique dans le cadre de la préparation, l'exploitation

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

et/ou le démontage des installations. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au samedi 30 avril 2022. Cliquez ici.

Vous êtes travailleur handicapé et vous cherchez un travail dans le secteur des festivals ou des parcs de loisirs ? Rendez-vous à la rencontre emploi/handicap à La FabricA de 9h à 15h30 le 1er avril. Pour vous inscrire avant le 25 mars : cliquez ici.

L.M.

Festival d'Avignon Rencontre avec Miet Warlop



Le Festival d'Avignon poursuit le cycle de ses rencontres mensuelles avec les artistes invités à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

sa 76e édition.

La metteuse en scène flamande Miet Warlop, évoquera sa prochaine création, *'Histoire(s) du théâtre IV : one song'* qu'elle présentera l'été prochain.
Elle répond à la question posée chaque année à un artiste par le NTGent : «en tant que créateur, quelle est votre histoire ?» One Song est une création qui invite 12 interprètes au plateau pour vivre les rituels envoûtants des adieux, de la vie et de la mort, de l'espoir et de la résurrection. Un chant unique sous forme de rencontre qui tisse présent, passé et futur. La rencontre sera animée par le journaliste culturel Michel Flandrin.

Les infos pratiques
Mardi 18 janvier.19h30. Entrée libre.La FabricA.11, rue Paul Achard. Avignon. réservation conseillée. 04 90 27 66 50 ou public@festival-avignon.com
Pour suivre en direct vidéo sur festival-avignon.com et facebook.com/festival.avignon. www.festival-avignon.com



Copyright Renout Hiel

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Festival d'Avignon, le théâtre ? Ça s'apprécie très tôt !



Un projet dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle
Chaque année, plus de 6 000 élèves fréquentent la FabricA du Festival d'Avignon pour une découverte du spectacle vivant et des arts visuels. Dans le cadre de l'aménagement des rythmes éducatifs, les enfants et adolescents sont familiarisés aux règles et aux codes d'une sortie au théâtre afin de créer une qualité d'écoute et de partage optimale.
Des rencontres à l'issue des représentations et des ateliers de pratique artistique font
partie intégrante du dispositif. En multipliant ses efforts et en décomplexant son approche de la culture, le Festival d'Avignon poursuit sa mission historique.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Le joueur de flûte de Joachim Latarjet d'après Le Joueur de flûte de Hamelin des frères GRIMM à partir de 8 ans – durée 50 mn.
Dans le cadre de son programme d'éducation artistique et culturelle, le festival d'Avignon invite 1 000 élèves à découvrir le joueur de flûte. De l'herbe verte, des arbres… Quel décor idyllique ! Mais c'est compter sans la bêtise humaine. À force de jeter, de baisser les impôts et de n'avoir plus les moyens de nettoyer les rues, voilà que les rats ont infesté la ville ! Madame la maire désespère de trouver une solution, quand enfin un musicien propose de s'en occuper. Et cela marche ! Seulement voilà : les habitants ne veulent pas payer et cela leur coûtera cher… Joachim Latarjet tire du conte des frères Grimm un spectacle musical à la fois cruel et drôle dont les résonances nous semblent bien actuelles.

Aménagement des rythmes éducatifs
Les élèves de CM1 et CM2 des écoles Grands Cyprès, Louis Gros, Saint Roch et Saint-Ruf d'Avignon bénéficient, dans la cadre du périscolaire, d'ateliers de pratique théâtrale (69 heures) et d'un accompagnement du spectateur du 8 novembre au 17 décembre.
Représentations scolaires et périscolaires : le 30 novembre, les 2, 3 et 6
décembre à 14h30. Représentation pour les groupes du champ social, de l'enseignement supérieur, de l'accessibilité le 1er décembre à 14h30.

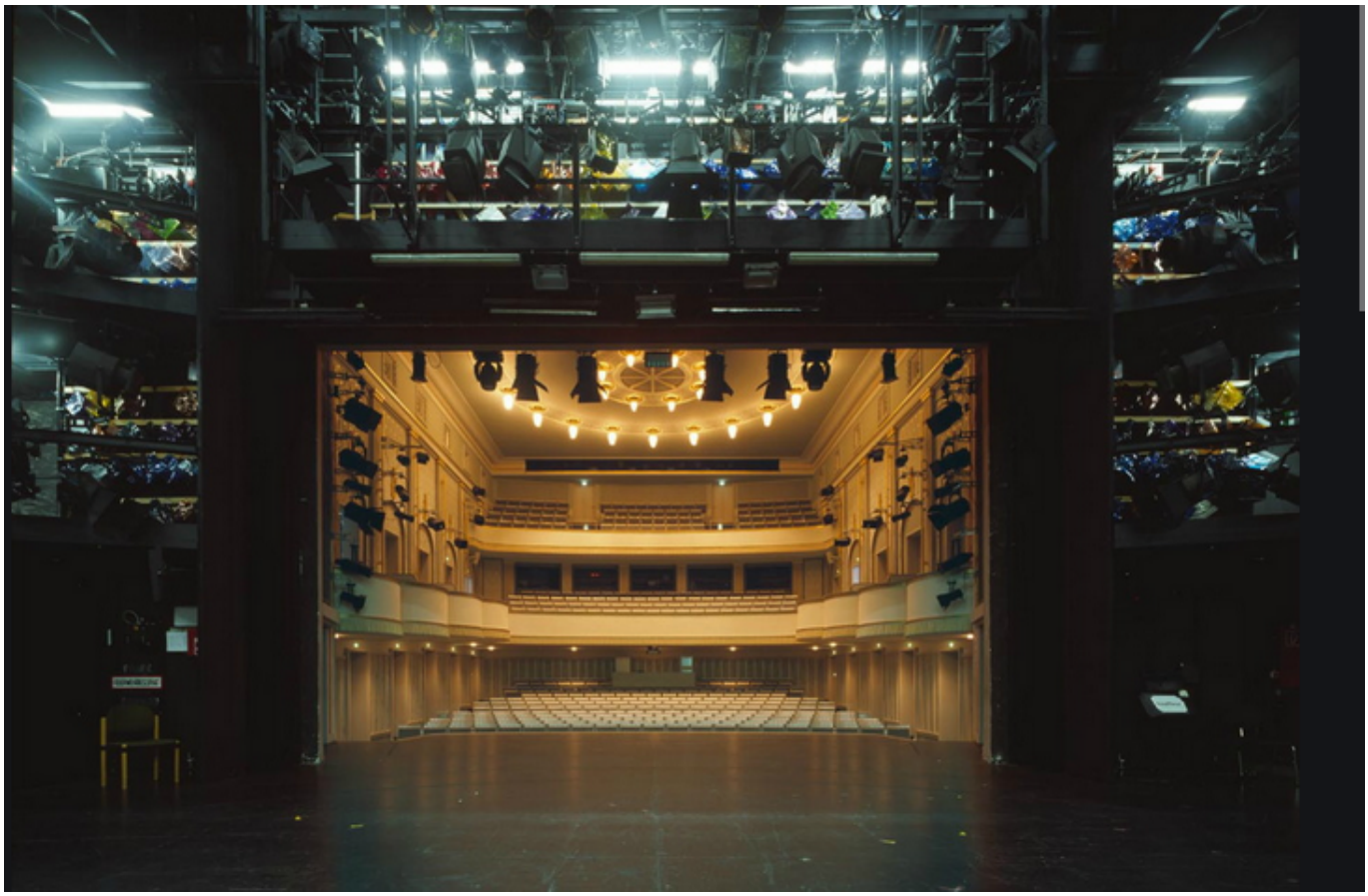
Les infos pratiques
Renseignements et réservations : projet@festival-avignon.com ou 04 90 27 66 50 En savoir plus : festival-avignon.com Audiodescription pour les personnes aveugles ou malvoyantes le 2 décembre Boucles magnétiques individuelles disponibles gratuitement à l'accueil Salle accessible pour les personnes à mobilité réduite, merci de nous le préciser lors de votre réservation pour un meilleur accueil et placement en salle.

Partenaires
Le programme d'éducation artistique et culturelle du Festival d'Avignon est réalisé en collaboration avec les établissements scolaires, sociaux et de santé du territoire grâce au soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Académie d'Aix-Marseille et de la Préfecture de Vaucluse.
MH

Festival d'Avignon, à la conquête de métiers inspirants

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Tout au long de l'année, le Festival d'Avignon propose des parcours d'éducation artistique et culturelle à destination des scolaires, du champ social, de l'enseignement supérieur ou encore d'établissements spécialisés dans le champ de la santé et du handicap.

Les projets développés permettent une meilleure compréhension du spectacle vivant et, à travers lui, du monde qui nous entoure. Le Festival construit, dans ce sens, diverses actions de médiation. Cet hiver, nous avons initié trois ateliers pour mettre en lumière les métiers de l'ombre afin de comprendre leur rôle dans la construction d'un spectacle et lors de la représentation elle-même.

Deux semaines pour comprendre
Deux semaines seront entièrement dédiées à la découverte des métiers de la technique, du 22 novembre au 3 décembre 2021 au sein de La FabricA du Festival d'Avignon. Nous attendons 600 participants issus de 14 structures scolaires et 5 établissements spécialisés.

Atelier d'initiation aux métiers de la machinerie : réaliser le montage plateau d'un spectacle
Niveau : collège et établissements spécialisés A partir du visuel d'un spectacle accueilli au Festival d'Avignon, apprendre à déchiffrer et reproduire un dispositif scénique. Installation de ponts en aluminium, praticables, pendrillons… Lever, positionner, fixer, nouetter… Autant d'actions à réaliser

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

pour qu'une scénographie prenne vie avant que le comédien ne s'empare du plateau !

Atelier d'initiation aux métiers de la lumière : créér les lumières d'un spectacle a l'échelle 1/10eme
Niveau : à partir de 9 ans Tel un petit théâtre dans une grande boîte noire, ce dispositif permettra de découvrir la fidèle reproduction d'une scène équipée de décors, draperies, machineries et même d'interprètes représentés. La scène n'attend plus qu'à être mise en lumière à l'aide de mini-projecteurs reliés à la console d'éclairage, les participants seront invités à se mettre aux commandes et à s'essayer au métier de régisseur lumière.

Atelier d'arts plastiques autour de la scénographie : monter les décors
Niveau : à partir de 9 ans. Monter la scène comme on monte une pièce en céramique : la construire de toutes pièces, lui donner corps, lui donner vie. À partir de simples pains de terre et d'outils, construire par équipes son décor sur un plateau aux dimensions rapportées d'un espace scénique en miniature.

Riche programme
Le programme d'éducation artistique et culturelle du Festival d'Avignon est réalisé en collaboration avec les établissements scolaires, sociaux et de santé du territoire en partenariat avec l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, Carré Blanc Cie Michèle Dhallu, 2b company avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Académie d'Aix-Marseille et de la Préfecture de Vaucluse. Du 22 au 3 décembre 2021. Festival d'Avignon. Cloître Saint-Louis. 20, rue du Portail Boquier à Avignon www.festival-avignon.com
MH

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !