Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

# Je vis avec Freddie Mercury, un seul en scène décoiffant aux Lucioles



**Un son et lumière digne de Queen**

Queen ? Ce groupe de rock britannique, originaire de Londres, formé en 1970 par Freddie Mercury, Brian May et Roger Taylor. Vous ne connaissez pas bien ? Qu'importe, car le sujet est ailleurs. Bien sûr, les fans de Freddie Mercury reconnaîtront les tubes, les époques et les shows s'ils ont eu la chance de le voir à l'époque. Pour les autres, c'est un seul en scène musical énergique. C'est réglé, digne d'un Olympia, musique, lumière, déplacements : pas de temps morts, un vrai show et on en a plein les mirettes.

**Une performance d'acteur pour un sujet sensible**

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Le comédien Thierry Margot l'admet : bien sûr, il aimait Queen, il était également fasciné par l'histoire des sosies, mais il avait aussi un compte à régler avec son père. La difficulté de l'exercice était d'en faire une fiction où Freddie Mercury devenait un père de substitution pour un enfant peu valorisé à défaut d'être aimé. Ce spectacle punchy laisse aussi la place à des moments plus intimes où le comédien Thierry Margot se confie avec sincérité.

**La musique peut sauver**

C'est le message universel qui est délivré également dans ce spectacle qui peut sembler léger, mais qui fonctionne, car nous avons tous besoin de nous construire en dehors d'un modèle familial quel qu'il soit. Les moments de shows nous permettent de faire notre propre introspection pour découvrir que l'Art est salutaire et l'Amour indispensable dans une vie.

**Jusqu'au 21 juillet (relâche les lundis 8 et 15 juillet). 22h20. 10 à 18€. Théâtre les Lucioles. 10, rue du Rempart St-Lazare. Avignon.**

---

# Théâtre du Chien qui Fume : les Vantaggioli prêts pour le Festival d'Avignon 2024

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



**En 2022, Danielle et Gérard fêtaient les 40 ans de leur théâtre avec comme ADN, l'esprit de troupe, le verbe, le partage, la joie et l'amour. En 2024, ils continuent quelle que soit l'actualité. Du 29 juin au 21 juillet, ils proposent 6 spectacles au « Chien qui fume » rue des Teinturiers et 7 au « Petit Chien », en face Rue Guillaume Puy.**

Pour une fois, Clémentine Célarié ne sera pas là. En revanche, tous leurs amis, toutes les liens de fidélité qu'ils ont tissés au fil des ans seront visibles. A commencer par Le Grenier de Babouchka qui propose « Cyrano de Bergerac » avec une dizaine de comédiens survoltés mis en scène par Jean-Philippe Daguerre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026




« La chienne de ma vie », un texte du journaliste littéraire du Figaro, Claude Duneton avec Alain Reibel accompagné sur scène par l'accordéoniste Michel Glasko. « Rita, la chienne de mes parents, était un peu ma petite soeur, moi qui étais fils unique » explique l'auteur.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



**Le comédien Alain Reibel qui joue dans “La chienne de vie“ de Claude Duneton**

« Mr & Mme Dieu » ou faut-il tout détruire pour tout recommencer? C’est le propos de Jeff Baron, avec notamment Jean-Pierre Bouvier dans la distribution. « Du charbon dans les veines », c’est une fois encore une création de Jean-Philippe Daguerre. Il montre la grandeur des petites gens, des mineurs de fond, ces gueules noires des corons chers Pierre Bachelet. Ces ch’tis souvent immigrés, qui se reconnaissent à travers le football et leur idole de l’époque, Raymond Kopa, le 1er français à avoir reçu le Ballon d’or en 1958.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839





**Lambert Wilson**

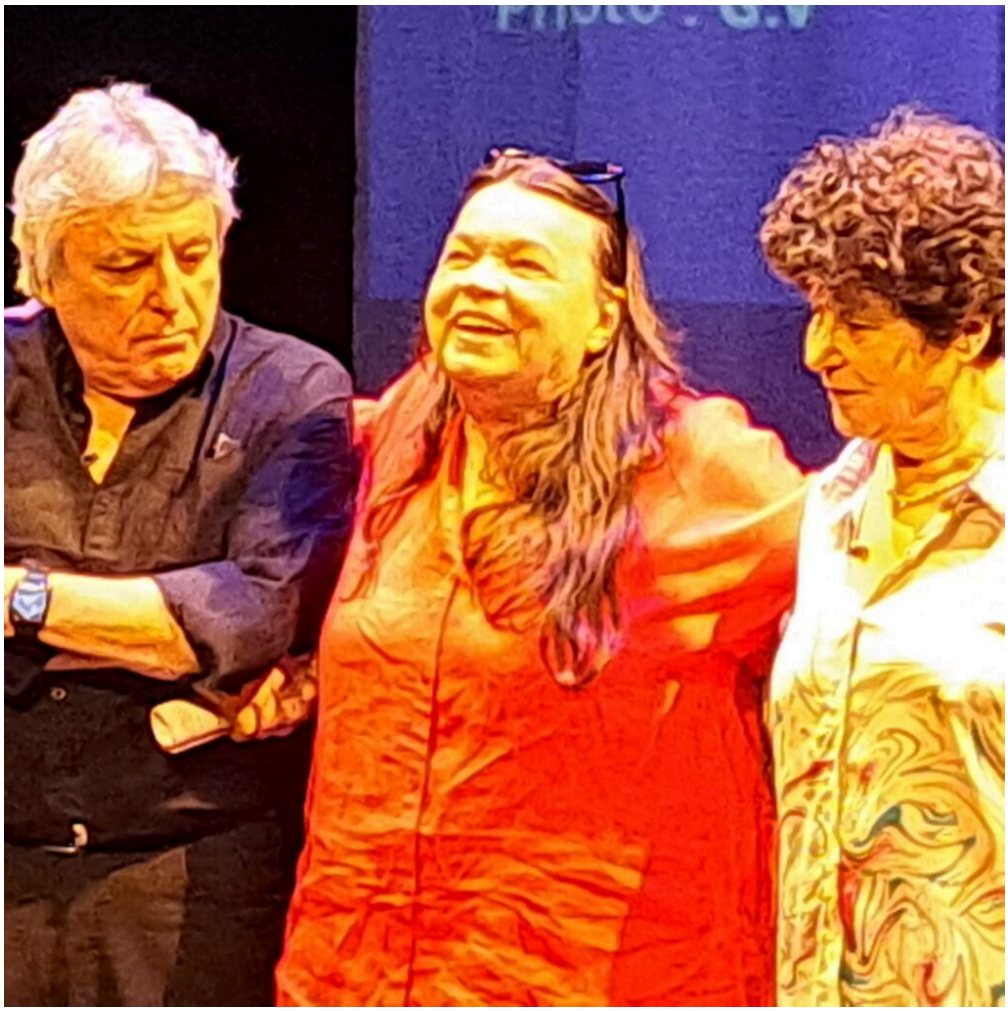
A l'affiche également « L'odeur des azalées » avec deux comédiennes, Anne Canovas et Kim Schwarck deux femmes que tout oppose mais qui vivront une solide amitié. Dans « Les valises bleues », un texte et une mise en scène du patron du Chien qui fume, Gérard Vantaggioli. Où comment les histoires d'amour finissent toujours mal, de la passion à la désagrégation avec Stéphanie Lanier et Jean-Marc Catella.

« L'os à moëlle », le journal loufoque de Pierre Dac publié entre 1938 et 1940 mis en scène par Anne-Marie Lazarini pour 4 acteurs qui font vivre ce journalisme militant, rebelle, résistant qui fait cruellement défaut aujourd'hui. Autre spectacle à l'affiche : « Je ne veux pas sortir », un huis-clos carcéral avec un détenu qui ne veut pas quitter la prison. Ecrit et mis en scène par Jamel Khada.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839





**Myriam Boyer avec Gérard et Danielle Vantaggioli**

« Le lavoir » ou paroles de femmes en 1914 créé en 1986 à Avignon, joué dans le monde entier. La mémoire de ces lavandières assignées à leur lavoir, entre lessive et brosse qui lavent le linge sale des bourgeois, « C'est l'âme de nos grands-mères qui pousse à l'esprit de sororité » explique Frédérique Lazarini qui met en scène, en alternance, pas moins de 16 comédiennes. Myriam Boyer revient avec « Juste un souvenir », des textes de chansons des années 30 à 70, écrits par Cocteau, Carco, Mouloudji, Vian et Trénet. Enfin « Amor à mort », sous-titré « Jusqu'à ce que la mort nous sépare ». Blessures amoureuses, cruauté de la nature humaine, humour noir avec deux comédiens de « Plus belle la vie », Anne Décis et Avy Marciano.

En prime, des photos de notre confrère Bernard Sorbier sont exposées sur les murs du « Petit chien ». Celles qu'il avait prises en 1994 quand il avait couvert le Festival de Cannes avec Quentin Tarrentino, Jeanne Moreau, Bruce Willis, John Travolta, John Malkovitch et Christin Scott-Thomas sur la Croisette. Il avait alors 30 ans et le journal s'appelait « Le Provençal ».

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Jeanne Moreau

Avant de passer à l'apéro, la rituelle soupe au pistou et la séelction de « Cotes-du-Rhône – Rive Droite » du vigneron Pierre Pappalardo, Gérard Vantaggioli a rendu hommage à ceux qui nous ont quittés trop tôt , Richard Martin, le pugnace directeur pendant 1/2 siècle du Théâtre Toursky, dans le quartier populaire de la Belle-de-Mai à Marseille, le comédien Jacques Hansen et enfin l'auteur compositeur interprète avignonnais Guy Bonnet.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

# ‘Le repas des gens’, la dernière création de François Cervantes au Théâtre des Halles




C’est l’histoire de petits gens, d’un couple, mais ça pourrait être des frères et sœurs. Ce sont des gens qui s’aiment, qui se contentent de peu, qui ne connaissent que leur quartier et qui ne se parlent qu’en mangeant. Enfin, c’est plutôt elle qui parle, et lui Robert qui approuve mollement, mais gentiment. Un soir, ils sont invités au théâtre pour rencontrer le public : ils ne sont jamais allés au théâtre… et ils sont sur la scène.

Difficile de raconter plus sans dévoiler ce qui nous propulse dans le cœur de la pièce : qui sont les acteurs ? Qu’est-ce qui se joue devant nous ? Qui joue ? Qu’est-ce que le théâtre ? Le quatrième mur est tout simplement pulvérisé et n’est plus celui qu’on croit.

**Un parti pris d’humour et de situations absurdes**

On rit beaucoup, et des comiques de situation et des comiques de jeu d’acteurs qui sont tout simplement bluffants. Entre deux rires, deux bouchées d’un repas raffiné (et arrosé) servi par le régisseur du théâtre, on découvre la vie de ce couple et l’émotion commence à sourdre. Le parti pris clownesque et caricatural laisse place à des êtres sensibles, émus, étonnés et reconnaissants d’être sur scène. Nous sommes, nous, public, fasciné par ce renversement de situations qui nous plonge dans les mystères de la création d’un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

spectacle, les profondeurs des coulisses, les faux-semblants, que dis-je la magie du théâtre.

**Mais avant tout une leçon d'humanité**

Au théâtre, tout est possible. La magie opère : il suffit de répéter le texte à l'identique tous les soirs.

Ce qui se joue devant nous, « c'est le mystère de l'instant présent qui est le sujet essentiel au théâtre. Ce qui n'a pas lieu maintenant n'aura jamais lieu », précise l'auteur et metteur en scène François Cervantes que l'on aime retrouver tous les ans en Avignon (Prisonpossession, Alger-Cannes, Le rouge éternel des coquelicots…)

***Le Repas des Gens. Jusqu'au 21 juillet (relâche les mercredis 3, 10 et 17). 18h45. 15 à 22€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.***

---

# L'AOC Vacqueyras a choisi les 3 cuvées ambassadrices du Festival d'Avignon 2024

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026




**Pour la 26e année, le Cru Vacqueyras a organisé la sélection officielle des trois cuvées ambassadrices de la 78e édition du Festival d'Avignon. Comme chaque année, un blanc, un rosé et un rouge ont été choisis. Les bouteilles seront habillées d'une étiquette spéciale combinant l'étiquette d'origine du vigneron et l'affiche du Festival.**

Un jury composé de journalistes, vignerons, œnogéologue, sommeliers, et membres de l'équipe du Festival d'Avignon, a choisi parmi une vingtaine de vins de l'appellation un Vacqueyras rouge, un Vacqueyras blanc et un Vacqueyras rosé.

Ainsi, la cuvée 'Pavane' 2022 (rouge) de la Bastide Saint Vincent, la cuvée 'Le Fleurantine' 2022 (blanc) du Domaine La Fourmone, et la cuvée 'Louis H' 2023 (rosé) du Domaine Julien Delhomme, sont devenues les ambassadrices de la 78e édition du Festival d'Avignon.

Les trois cuvées seront mises en lumière lors des temps forts du Festival In, qui aura lieu du 29 juin au 21 juillet, et seront offertes aux artistes et invités de prestige du Festival.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

# Festival d'Avignon exceptionnel, mobilisation exceptionnelle



**Cécile Helle, maire d'Avignon ; Françoise Nyssen, présidente du Festival d'Avignon ; Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon ; Laurent Domingos, co-Président et Laurent Rochut vice-président d'Avignon Festival & Compagnies ; Alain Timar pour les Scènes Permanentes d'Avignon ont appelé à se mobiliser, que ce soit pour le Festival ou les élections législatives, lors de la conférence de presse donnée dans la Cour d'honneur du Palais des Papes ce lundi, à moins d'une semaine de l'ouverture du Festival d'Avignon.**

Cette édition 2024 était déjà exceptionnelle par son contexte : pour la première fois, le Festival d'Avignon va démarrer alors que la France ne sera pas en vacances. Comme l'a rappelé Cécile Helle, « il a fallu se

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

battre pour faire reconnaître l'identité du Festival d'Avignon, le préserver malgré l'organisation des Jeux Olympiques et se battre encore pour obtenir l'exception de le tenir jusqu'au 21 juillet afin qu'il dure au moins 3 semaines. »

Si l'inquiétude pouvait être de mise pour le bon déroulement de cette première semaine, le taux de réservations était pourtant meilleur que l'année précédente à la même époque, a complété Tiago Rodrigues. C'était sans compter sur un événement imprévisible : la dissolution de l'Assemblée Nationale. Le Festival va démarrer la veille de l'élection, et sa première semaine sera entre les deux tours !

**Mobilisons-nous ! La République a besoin de nous, mais le Festival aussi**

Cette édition singulière nécessite une mobilisation particulière : venir au festival pour réaffirmer l'importance de la culture, du dialogue, des débats contradictoires – débattre pour ne pas se battre, rappelle Tiago Rodrigues, prolonger l'acte de résistance populaire qu'a toujours incarné le Festival de Vilar depuis 1946 pour Cécile Helle. Aller voter dans ce même esprit de résistance les 30 juin et 7 juillet prochains. « Faire barrage à l'extrême droite, et voter dans le champ démocratique, en suivant sa conscience », a rajouté le directeur du Festival.

Les législatives à Avignon vues par Wingz pour l'Echo du Mardi

**Que la ville entre en fête et en résistance dès le 29 juin**

Alain Timar pour les scènes permanentes d'Avignon – qui présentent pendant le festival 'Le Souffle d'Avignon', des cycles de lecture gratuits dans le Cloître du Palais des Papes – et les responsables d'Avignon festival et Cies (le Off !) saisissent ces difficultés qui « nous percutent » et réaffirment l'envie de création, le désir de ne pas subir, mais d'être force de propositions.

La concorde était de mise sur le plateau ce lundi : « j'espère que cette réunion soit la symbolique d'une union pour les festivals futurs », propose Alain Timar, « que la Lumière ne s'éteigne pas dans cette France des Lumières » espère Laurent Domingos. Laurent Rochut, quant à lui, se réjouit lui de se retrouver pour la première fois dans l'histoire du Festival face aux Avignonnais qui vont s'approprier leur ville lors de cette première semaine atypique, « reprenons le monde depuis nos théâtres. »

**Une première semaine attractive**

Avec le code Semaine1FDA24, des tarifs réduits sont proposés pour certaines représentations du samedi 29 juin au dimanche 7 juillet. Dans la limite des places disponibles, offre valable jusqu'au 1er juillet.

*Liste des spectacles concernés par le code promotionnel Semaine1FDA24 :*
– Absalon, Absalon ! de Séverine Chavrier

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

– DÄMON – El funeral de Bergman d'Angélica Liddel
– Hécube, pas Hécube de Tiago Rodrigues
– LACRIMA de Caroline Guiela Nguyen
– Quichotte de Gwenaël Morin
– Une Ombre vorace de Mariano Pensotti
– Juana ficción de La Ribot et Asier Puga
– Qui som? de Baro d'evel
– Lieux communs de Baptiste Amann
– La vie secrète des vieux de Mohamed El Khatib
– Sea of Silence de Tamara Cubas
– Soliloquio (me desperté y golpeé mi cabeza contra la pared) de Tiziano Cruz
– Liberté Cathédrale de Boris Charmatz.
– *Vive le sujet ! Série 1* – un ensemble (morceaux choisis) d'Anna Massoni et Le Siège de Mossoul – Une épopée contemporaine de Félix Jousserand

Le Festival d'Avignon démarre le 29 juin et se tient jusqu'au 21 juillet. Le Off commence le 3 juillet officiellement, mais beaucoup de théâtres, dont les Scènes permanentes d'Avignon, la Scala Provence, etc, démarrent dès le 29 juin et proposent des tarifs réduits, des avant-premières et générales gratuites.

***Festival d'Avignon. Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier. Avignon. 04 90 27 66 50. Avignon Festival & Compagnies. 24, boulevard Saint-Michel. Avignon. contact@festivaloffavignon.com / 04 90 85 13 08.***
***Souffle d'Avignon. Réservations : scenesdavignon@gmail.com***

---

# Le Mois Molière s'installe dans l'ancien Carmel, nouveau lieu du Off, du 3 au 21 juillet

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



**Encore un nouveau lieu pour le Off ? Un de plus diraient certains : mais quel lieu ! Dans la Chapelle de l'ancien Carmel d'Avignon, un coin de paradis niché dans 1,2 ha de verdure en intramuros. François de Mazières, créateur et programmateur du Festival Mois Molière à Versailles, décentralise pour l'occasion son festival du mercredi 3 au dimanche 21 juillet et en assume la programmation artistique en proposant huit spectacles dont cinq créations.**

Situé rue de l'Observance, le Carmel d'Avignon, dont les dernières sœurs ont quitté les lieux le 10 octobre 2022, a été racheté par la foncière Oykos pour développer des activités à caractère social et culturel. La gestion du site a été confiée à l'association 'Tiers-Lieu du Carmel d'Avignon'. Ce tiers lieu, la Respélid' (mot provençal signifiant « résurrection » ou « renaissance »), est également un habitat partagé à vocation intergénérationnelle. Pendant le Festival d'Avignon, ce lieu accueillera des spectacles dans la Chapelle rénovée de 80 places et dans les jardins. L'été 2023 avait déjà vu naître un premier partenariat entre le Festival d'Avignon et la Respélid' : six soirées de rencontres avaient été programmées : soirées des artistes, soirée des mécènes, Adami et Sacd et une semaine de lectures de pièces sous la pinède avec RFI…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

**Le Mois Molière s'installe dans la Chapelle du Carmel**

François de Mazières, créateur et programmateur du Mois Molières depuis 28 ans et maire de Versailles, est guidé par l'amour du théâtre, étant lui-même auteur et comédien. Il aime prendre le temps de la découverte, de la rencontre : « j'aime prendre des paris avec des artistes que je connais et découvrir ensuite leur création. Sur les huit spectacles programmés, cinq sont des créations, mais c'est le résultat d'un long compagnonnage, d'un accompagnement des troupes. On prendra également le temps du spectacle avec des créneaux amples qui permettront de profiter du jardin, du lieu de restauration et de rencontrer les artistes. J'ai voulu garder l'identité du Festival : c'est le Mois Molière qui vient en Avignon avec son esprit. L'esprit Molière ? C'est rire, sourire, mais en portant des sujets importants tout en gardant une forme de distances. C'est ce qui a guidé ma programmation. »

**Comédies, humour et auteurs contemporains seront le fil conducteur de cette édition**

La journée commencera à 11h par du Pagnol, *La Gloire de mon Père* en alternance avec *Le Temps des Secrets*. Pour l'acteur Antoine Seguin qui nous propose ce seul en scène, c'est une belle occasion de voir ce spectacle en famille : quand on est enfant (à partir de 7ans), on écoute l'histoire et quand on est grand, on se souvient de son enfance. Sophie Forte nous cueillera à l'heure du déjeuner avec un spectacle très drôle, tiré de son livre sorti en 2022 *La Valise* qui évoque sa famille. On reste encore dans des histoires de famille avec Gwénaël Ravaux qui nous propose une création adaptée du best-seller de Grégoire Delacourt *La liste de mes envies*. Elle incarnera seule en scène Jocelyne face à la désillusion de l'amour. L'auteur Grégoire Delacour sera présent avant la représentation du 20 juillet. Elle se produira également en alternance dans *Les Lauriers Roses*, une belle histoire d'amour sur fond des six dernières années de la Guerre d'Algérie, période 1956-1962 qu'elle a écrite avec un angle très intime. Le thème du choix, de l'exil y sera évoqué.

*Le géniteur*, écrit il y a une dizaine années par François de Mazières et mis en scène pour trois acteurs par Nicolas Rigas, abordera avec humour le thème de la fécondation artificielle. On retrouvera Eric Bouvron (Molière Théâtre privé les Cavaliers de Kessel) pour sa mise en scène de *Paris-Istanbul dernier appel* coécrit par les trois comédiennes, un hommage à Istanbullywood, l'âge d'or du cinéma turc. La journée se terminera avec une pure comédie de Feydeau *On purge bébé*, histoire de famille encore mais… dysfonctionnelle.

***Mois Molière. Du 3 au 21 juillet 2024. 12 à 23€. Tiers Lieu du Carmel. 3 rue de l'Observance. 08 05 69 08 75.***

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

# Entrez dans la danse et dans l'histoire de la 78e édition du Festival d'Avignon



**Pour la 78e édition du Festival d'Avignon, le chorégraphe et danseur Boris Charmatz, directeur du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et de Terrain, propose le projet CERCLES : un atelier immersif de danse qui mêlera danseurs professionnels et amateurs du 26 juin au 1er juillet, sur la pelouse du Stade de Bagatelle sur l'île de la Barthelasse.**

Boris Charmatz donne rendez-vous au public du Festival dans un stade pour assister à un atelier à ciel ouvert, entre passé et présent. Le chorégraphe s'intéresse au cercle, forme qui a toujours hanté la mémoire de la danse – qu'elle soit traditionnelle ou moderne, classique ou contemporaine. En puisant dans une infinie variété de répertoires, convoquant danses traditionnelles, ballet classique ou chorégraphies contemporaines, Boris Charmatz invite les participants et participantes à construire une collection de danses en cercles.Comment donner à nos rondes de nouvelles dimensions ? Conçu comme

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

un surgissement chorégraphique travaillé au fil des jours par 200 personnes amatrices ou professionnelles, CERCLES inaugure un espace de recherche inédit. Souhaitant autant bousculer notre héritage que se laisser déplacer lui-même, le chorégraphe rêve d'étendre notre perception de la danse en la sortant des formats habituels. Il nous convie au cœur de l'élaboration de ce projet.

**180 participants et participantes sont recherchés**

La pratique de la danse n'est pas une condition préalable pour participer. Le projet est ouvert à toute personne âgée de 16 ans et plus, quelle que soit sa condition physique. A noter toutefois que chaque atelier dure 3 heures et se déroule en plein air, pendant 6 jours d'affilée.

Les jours d'ateliers participatifs sont les suivants :Mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28, samedi 29, dimanche 30 juin et lundi 1 juillet 2024 de 18h à 21h sur la pelouse du Stade de Bagatelle sur l'île de la Barthelasse. Les inscrits s'engagent nécessairement pour les 6 dates et doivent se loger de manière autonome. Les trois dernières soirées d'atelier seront ouvertes au public en entrée libre dans le cadre de la 78e édition du Festival d'Avignon. Pour candidater il faut impérativement être disponible du mercredi 26 juin 17h au lundi 1er juillet 2024 inclus de 18h à 21h pour l'atelier.

**Inscriptions jusqu'au 28 avril**

Pour candidater, remplir le formulaire ci-dessous et le renvoyer pour le 28 avril. La sélection des participantes et participants aura lieu la semaine du 13 mai.
Clôture des candidatures le dimanche 28 avril. L'inscription vaut pour l'ensemble des 6 jours. Les inscrits doivent se loger de manière autonome.
Des questions ? projetcercles@festival-avignon.com

**Formulaire pour candidater: https://form.jotform.com/240863426312048**

---

# Présentation du Festival d'Avignon 2024 aux acteurs économiques de Vaucluse

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



La Chambre de commerce et d'industrie (CCI) de Vaucluse s'allie au Festival d'Avignon. Gilbert Marcelli, président de la CCI de Vaucluse, et Tiago Rodrigues, directeur du Festival, invitent les acteurs économiques du département à découvrir le programme de la 78e édition du festival.

Ce lundi 8 avril, les acteurs de l'économie vauclusienne pourront découvrir la programmation du Festival à la renommée internationale, qui aura lieu cette année du samedi 29 juin au dimanche 21 juillet.

***Lundi 8 avril. 9h. CCI de Vaucluse. 46 cours Jean Jaurès. Avignon.***

---

# Grand Avignon : Orizo passe en mode été

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026




**À partir de ce vendredi 7 juillet, jusqu'au dimanche 27 août, le service de transports Orizo met en place quelques modifications. Des navettes spéciales pour le Festival d'Avignon, des changements sur certaines lignes, ou encore des navettes gratuites, découvrez tout ce qui va changer.**

Du 7 au 29 juillet, Avignon accueille son célèbre festival. Afin que tout le monde puisse en profiter pleinement, Orizo met en place Bustival et Allobustival. Ainsi, certaines lignes fonctionneront tous les jours jusqu'à 1h30 du matin, et ce pendant toute la durée du festival :

- La ligne T1, qui relie St Chamand et St Roch, aura un départ toutes les 15 minutes environ en soirée.
- La ligne C2, qui relie Archicote Avignon Nord et Hôpital, aura un départ toutes les 15 minutes environ en soirée.
- La ligne C3, qui relie P+R Agroparc et Avignon St Lazare, aura un départ toutes les 20 minutes environ en soirée.
- La ligne 4, qui relie Salle de Montfavet et Avignon Poste, aura un départ toutes les 30 minutes environ en soirée.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

- La ligne 5, qui relie Villeneuve Cigalières et Avignon Poste, aura un départ toutes les 30 minutes environ en soirée.
- La ligne 9, qui relie Lycée René Char et Avignon Poste, aura un départ toutes les 30 minutes environ en soirée.
- La ligne 10, qui relie Avignon TGV / Courtine et Avignon Poste, aura un départ toutes les 30 minutes environ en soirée.
- La ligne 16, qui relie Grand Angles et Avignon Poste, aura un départ toutes les 30 à 50 minutes environ en soirée.
- Allobus pour toutes les communes hors Avignon (sauf La Barthelasse et Montfavet).
- Les navettes P1, P2 et P3 (Parking Relais Piot, Italiens et Avignon Nord) seront gratuites.

Pendant cette période de festival, le P+R Lycée R. Char sera desservi gratuitement par les lignes 9 et 11 de 9h à 23h, avec présentation d'un justificatif de stationnement. En raison de la piétonisation de l'intramuros, la navette Citizen République s'arrêtera à 13h30.

Tout le mois de juillet et tout le mois d'août :

- P+R Piot sera desservi gratuitement par la navette P1
- P+R Italiens sera desservi gratuitement par Cityzen Italiens jusqu'à 13h30 (jusqu'à place Pie en raison de la piétonisation de l'intramuros), puis par la navette P2 de 13h30 à 1h30 jusqu'à Limbert.
- P+R Courtine sera desservi gratuitement par les lignes 10, 20 et 30.
- La ligne C2 aura plus de fréquences de 9h à 13h du lundi au samedi. L'arrêt Duffaut devrait rouvrir durant le mois de juillet.
- Les lignes C3 et 4 auront nouveau terminus à P+R Agroparc. L'arrêt Agroparc sera renommé Montaigne.
- Pour la ligne 10, l'arrêt Confluence sera déplacé devant la Caf.
- La ligne 11, qui dessert Jonquerettes, ne sera pas en service. Il faudra se reporter au service Allobus
- Le terminus de la ligne 14 se fera à St Chamand.
- Le terminus de la ligne 18 est prolongé jusqu'à l'arrêt Le Couchant (entre Weldom et Burger King).
- La ligne 20 observera plus de fréquences en heures de pointe.
- Une **navette** camping va être mise en place pour desservir les campings de la Barthelasse, ainsi que le marché de Villeneuve-lès-Avignon les jeudis et samedis matin.
- La Baladine Villeneuve desservira les monuments historiques de Villeneuve-lès-Avignon tous les jours jusqu'au 3 septembre.

**Pour en savoir plus sur tous les changements, cliquez ici.**

V.A.