

Ecrit par le 18 mai 2026

(Vidéo) 'Mille cent jours' ou la vie après tout au théâtre des Gémeaux



« Du théâtre, pas un récit de plus ! » C'est la réflexion immédiate que se fait l'auteur et metteur en scène Stéphane Titeca après avoir entendu le récit de Régis Romelle. Ces deux-là s'étaient promis de « faire » quelque chose ensemble lors de leur débuts aux cours Laurent Cochet, ils se retrouvent quelques années plus tard par hasard. Régis Romelle lui raconte l'histoire hallucinante de sa lente et miraculeuse reconstruction après un accident de la circulation. Il est temps de faire ce « quelque chose » ensemble qu'ils s'étaient promis : Stéphane écrit et met en scène l'histoire de Régis et celui-ci interprète son propre rôle ! On l'aura compris, ce spectacle est bien plus qu'une promesse : c'est aussi l'histoire d'une amitié qui se poursuit même sur le plateau puisque Stéphane Titeca endosse le rôle du petit frère... manière pour lui de prendre soin jusqu'au bout e Régis, de fictionner le réel, de faire du théâtre, pas un récit de plus !

Ecrit par le 18 mai 2026

Mille cent jours c'est le temps passé à l'hôpital pour Alexandre suite à un accident de la circulation

Nous sommes dans une salle de réanimation mais par la magie du théâtre, le néon agressif de la réa devient lumineux, le drame devient drôle, le réel frôle l'onirique (grâce à la morphine évidemment) et les personnages qui entourent Alexandre (Régis Romelle) de la fidèle Sophie à l'inquiétant chirurgien Arbakian en passant par l'infirmière débordée et le petit frère un peu perdu sont des concentrés d'humanité. Et puis il y a Batavia, une salade qui se décline en mille objets usuels, du portable au stéthoscope, une idée étonnante pour éviter le pathos.

Une belle leçon de persévérance, un grand moment d'humanité

Aucun pathos mais rien ne lui (nous) sera épargné : la douleur, l'espoir, la rééducation difficile, les visites fébriles des proches, le rythme effréné de l'hôpital, le chirurgien inquietant... Alors on rit — parfois plus que nécessaire, l'auteur voulant alléger le propos — au détriment quelquefois de l'émotion qui nous gagne. Dommage mais c'est un choix de mise en scène, si on y adhère, qui permet de casser les codes : tout devient permis entre rêve comateux et réalité. La mise en scène alerte permet de déplacer la simple narration d'un cas personnel.

Dans la tête d'un comédien, l'expérience unique d'une mise en abyme

Le récit se fait dans la tête du narrateur : il est dans le coma, inconscient sous morphine et décide de se battre mais surtout à travers son combat de réinventer sa vie. Sa présence sur scène atteste de sa réussite mais ce n'est pas qu'une leçon de vie qu'il veut nous donner (même si on peut la recevoir ainsi) C'est aussi une leçon sur le théâtre qui transcende le réel. La bonhomie spontanée de Régis Gromelle, cette force tranquille qui ne doute de rien nous accroche littéralement et nous embarque au fil de son récit.

Avant ou après tout ?

'Mille cent jours' c'est finalement le choix de vivre après toutes ces épreuves, c'est d'une renaissance dont on nous parle avec un authentique message d'espoir.

Du 5 au 26 juillet. Tous les jours. Relâche le mercredi. 13h15. 16 à 25€. [Théâtre des Gémeaux](#). 10 rue du vieux Sextier. Avignon. 04 88 60 72 20.

Ecrit par le 18 mai 2026

Le bel anniversaire du Théâtre Artéphile



10 ans ça se fête encore en famille, et la famille des fidèles spectateurs avignonnais était présente pour les quatorze avant-premières proposées depuis le 28 mai pour fêter les 10 ans du théâtre [Artéphile](#).

La plaquette du Festival incite à l'amour, avec son cœur rose bonbon prêt à devenir une bouche riieuse et son chaton craquant (à moins que ce soit un chiot?). Le titre en anglais ne nous laisse pas indifférent : All we need, tout ce dont nous avons besoin. Et la réponse est évidente pour la directrice Anne Carbaye, nous avons besoin d'amour : d'amour filial, amical, amoureux et aussi de l'amour de l'autre et de soi-même.

Tout vivre, pourvu qu'un jour, de détresses en caresses, on se love

Belle formule d'Anne Carbaye qui a été une évidence au fur et à mesure de la construction de la

Ecrit par le 18 mai 2026

programmation. Dans cette « bulle de créations contemporaines », le texte est roi, les mots s'imposent et à la lecture des textes reçus, des auteurs suivis, l'amour a pris sa place dans chaque création dont les avant premières étaient pour certaines réellement une première.

L'amour en fil rouge

Sur les quatorze spectacles proposés, dix sont des créations. On parlera du couple et de la famille avec 'Malaga', du désir dans le couple 'Avec plaisirs', de la sexualité des personnes en situation de handicap 'Toutes les autres', des aidants familiaux avec 'Le voyage d'hiver' de la difficile adolescence 'Une peau plus loin' ou 'Au nom du père, du fils et de Jackie Chan' succès du Off 2024, des réseaux sociaux et de l'invisibilité des femmes à un certain âge 'Celle que vous croyez', de l'amour filial avec 'Mon père cet arabe', 'Léviathan' un spectacle dansé sur les violences sexuelles. On fera une incursion historique avec 'Avant l'orage' ou dans une très libre adaptation d'Ivan Illich de Tolstoï avec 'Rip', dans l'Art avec 'Le Plancher' On retrouve aussi un succès du Off 224, 'Le chœur des femmes', au cœur d'un service gynécologique. Le Jeune Public n'est pas oublié avec un tendre spectacle de marionnettes 'Jeu'.

La journée OFFicieuse, solaire et joyeuse du 13 juillet

Des OFFicieuses plutôt officielles puisque trois spectacles sont programmées en cette journée en lieu et place de lectures et présentations de projets comme les années passées. Choisis pour des raisons artistiques et humaines, Layla Darwiche et Fouad Darwich conteront de belles histoires initiatiques et solaires accompagnées de musique live, puis place en soirée au groupe NIHN de Minouche Briot pour un concert électro pop onirique.

Du 5 au 26 juillet. Relâche les dimanches 6, 13 et 20. 10 à 21€. Artéphile. 5bis - 7 rue Bourg Neuf. 04 90 03 01 90.

Le Festival Off fait sa parade

Ecrit par le 18 mai 2026



Le lancement du 59e [Festival Off d'Avignon](#), qui se tiendra du samedi 5 au samedi 26 juillet, se fera en réalité la veille, le vendredi 4 juillet, avec la traditionnelle Parade du Off.

Comme chaque année, le lancement du Festival Off est annoncé par la grande parade la veille, coordonnée par Avignon Festival & Compagnies. Cette année, elle aura lieu ce vendredi 4 juillet dès 17h30 dans les rues du centre-ville d'Avignon.

Les membres des différents compagnies participantes à cette édition déambuleront en costume au cœur de la Cité des papes. Le départ se fera sur la Place Pie, et les festivaliers, qui viennent chaque année en grand nombre, pourront eux aussi, déambuler jusqu'au village du Off situé au 6 Rue Pourquery de Boisserin.

Vendredi 4 juillet. À partir de 17h30. Place Pie. Avignon.

Ecrit par le 18 mai 2026



©Johanna Baschke - Festival Off

Festival d'Avignon, les 3 cuvées Vacqueyras de la 79e édition

Ecrit par le 18 mai 2026



Trois cuvées Vacqueyras officielles ont été sélectionnées pour cette 79^e édition du Festival d'Avignon : [Le Château de Montmirail](#) Ermitte 2023 en rouge ; Le [Domaine la Fourmone](#) 'Le Fleurantine' 2024 en blanc ; et le [Domaine le Clos des Cazaux](#) 'Vieilles vignes' 2024 en rosé.

Ecrit par le 18 mai 2026



Château de Montmirail © AOC Vacqueyras communication

Ces trois cuvées Vacqueyras réunies sous l'affiche du Festival d'Avignon pour des cuvées collector offriront plus de 500 bouteilles à déguster au Cloître Saint-Louis, à Avignon, pour y être dégustées lors des temps forts du Festival, lors de cocktails, soirées de lancement, soirées d'invités de prestige, événements privés réunissant artistes, metteurs en scène, directeurs de théâtre, hauts fonctionnaires ou personnalités politiques. L'occasion pour Vacqueyras d'asseoir sa notoriété auprès d'un public féru de culture et oeno-curieux.

Ecrit par le 18 mai 2026



Domaine Fourmone © AOC Vacqueyras communication

En savoir plus

Le vignoble de Vacqueyras s'étend sur 1 460 hectares, répartis sur deux communes, Vacqueyras et Sarrians. Vacqueyras accède au rang de Cru des Côtes du Rhône en 1990.

Ecrit par le 18 mai 2026



Domaine Clos des Cazaux © AOC Vacqueyras communication

La sélection

Une vingtaine de cuvées ont été soumises à l'évaluation du jury composé de journalistes, vigneron, œnologues, sommeliers et membres du festival d'Avignon. Vingt cuvées ont été soumises à l'évaluation du jury qui a plébiscité le Château de Montmirail Ermite 2023 en rouge ; Le domaine la Fourmone 'Le Fleurantine' 2024 en blanc ; et le Domaine le Clos de Cas Cazaux 'Vieilles vignes' 2024 en rosé. Les trois Vacqueyras deviennent, ainsi, les Cuvées officielles du Festival d'Avignon et ambassadrices de l'appellation durant le Festival.

Ecrit par le 18 mai 2026



Ecrit par le 18 mai 2026

Copyright AOC Vacqueyras communication

Le Festival d'Avignon trouve enfin sa vitrine permanente à la maison Jean Vilar



Alors que le Festival d'Avignon a vu le jour en 1947, il n'y a jamais eu d'exposition conséquente à son sujet. Etonnant non ?

Le 5 juillet 2025, non seulement le Festival d'Avignon aura une exposition permanente mais celle-ci se situera au premier étage de la maison de son fondateur, la Maison Jean Vilar, active toute l'année à Avignon. Il a fallu toute la pugnacité de l'Association Jean Vilar et le partenariat de la Bibliothèque Nationale de France (BNF) pour concevoir cette exposition de 350m2 confiée au commissaire Antoine De

Écrit par le 18 mai 2026

Baeque et labellisée 'Avignon Terre de Culture 2025'.

'Les clés du Festival', une exposition inédite, permanente, ouverte à tous les publics qui se veut vivante, mouvante, constamment renouvelée

Jean Vilar voulait un théâtre populaire accessible à tous les publics, l'exposition se devait elle aussi de l'être : vieux, jeunes, néophytes ou pas, touristes ou festivaliers, l'idée est de se représenter l'aventure du Festival d'Avignon, des origines à nos jours, mais aussi de donner envie d'y aller, d'y participer, d'y revenir. 'Les Clés du Festival' dévoilera l'histoire du Festival de 1947 à nos jours en traversant ses grands fondamentaux : le festival des origines, un festival d'artistes et de création, un festival et son public, un festival miroir du Monde, Avignon Ville festival, le Festival Off, la fabrique du Festival en utilisant une scénographie immersive axée sur le visuel, des photos, des captations, des voix, des sons. Forte d'un fonds réunissant près de mille documents et archives de la Maison Jean Vilar et des collections de la Bibliothèque nationale de France - photographies, films, enregistrements sonores, affiches, programmes, notes et correspondances inédites, décors emblématiques, dessins originaux, maquettes et costumes de légende - elle se veut également évolutive en témoignant du rôle unique du public, In et Off confondus.

Confier les clés ou comment intéresser le public à cette exposition ?

Le commissaire de l'exposition Antoine De Baeque a fait le choix de faire une entrée thématique et non pas une frise chronologique (cependant présente en rappel) au fil des diverses directions. Il y aura des focus sur des créations qui ont marqué l'histoire du Festival du Prince de Hambourg de Jean Vilar ou le Mahabharata de Peter Brook aux créations plus récentes de Thomas Ostermeier ou Angelica Liddel. Il a été particulièrement ému par le parcours de Jean Vilar « penser qu'en 1947, Jean Vilar quitte Paris pour venir faire du Théâtre en Avignon ! Ce qui encore plus émouvant c'est de voir quelques années après, alors que le Festival d'Avignon marche très bien — environ 100 000 visiteurs — Jean Vilar décider dans les années 60 d'investir d'autres lieux que la Cour d'Honneur et d'introduire d'autres disciplines que le pur théâtre. C'est exceptionnel de voir comment il a fondé ce festival mais comment il n'a eu de cesse de le renouveler. C'est cet esprit que nous voulons retransposer. »

Pendant le Festival 2025, des invitations à découvrir ou à se souvenir

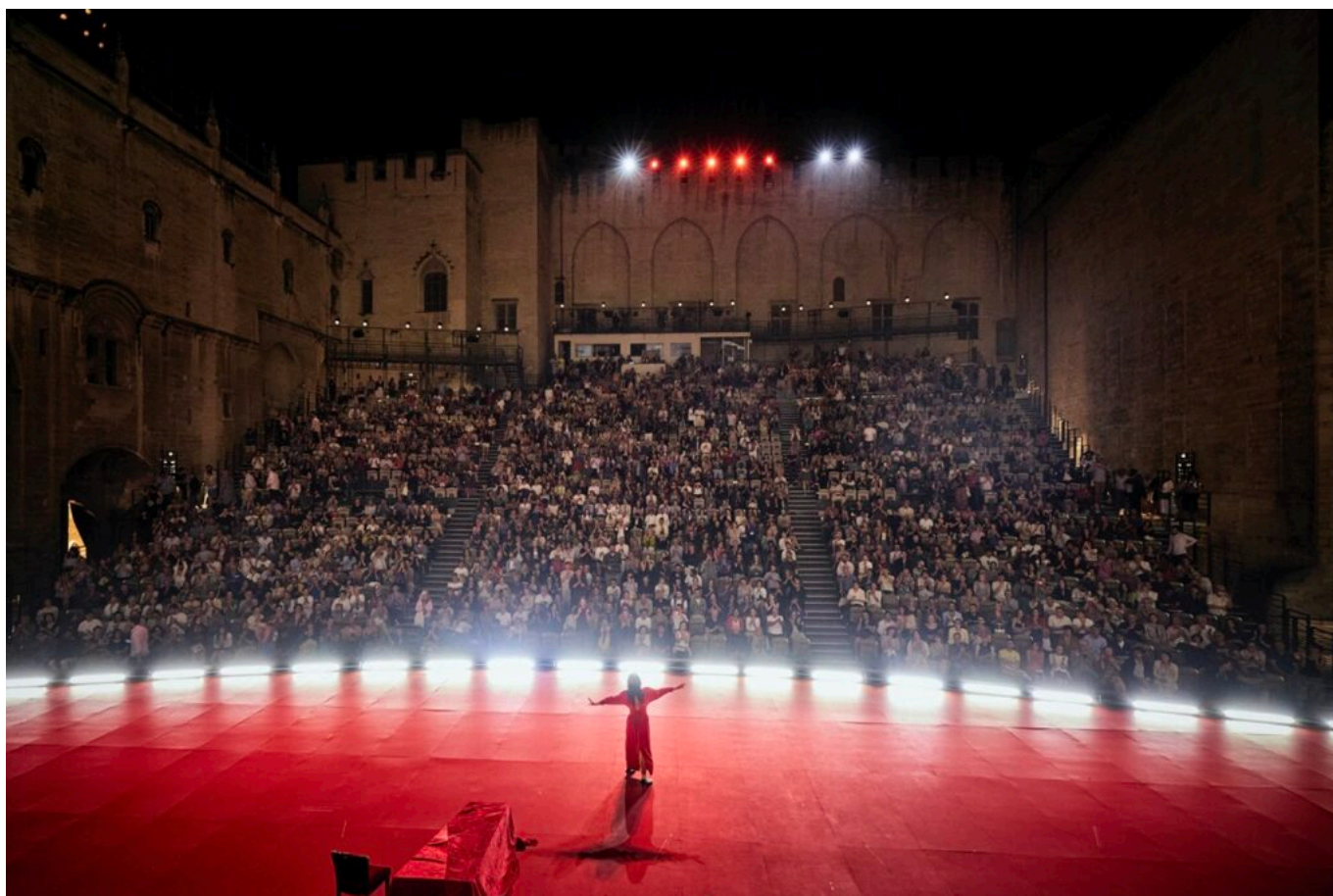
Les 6 et 7 juillet à 11h et 18h, Antoine De Baeque et Nathalie Cabrera invitent des artistes, universitaires ou professionnels à témoigner, débattre et rêver de ce bel héritage au présent qu'est le Festival d'Avignon. Les 10 et 11 juillet à 11h et 18h, ce sont dix-sept jeunes élèves du Conservatoire National d'Art Dramatique qui vont nous faire revivre la formidable troupe du TNP de Vilar. Nous retrouverons Laure Adler tous les jours à 11h, du 12 au 21 juillet pour des lectures sous forme de 9 épisodes retraçant les mots des poètes, critiques, spectateurs etc... Du 12 au 14 juillet à 14h30, ARTE présente une sélection de films suivis de rencontres pour partager l'œuvre d'artistes programmés en 2025.

À partir du 5 juillet 2025. Pendant le Festival d'Avignon — du 5 au 26 juillet 2025 — tous les

Ecrit par le 18 mai 2026

jours de 11h à 20h. Fermeture de la Maison Jean Vilar en août puis ouverture toute l'année du mardi au samedi de 14h à 18h. 4 à 7€. [Maison Jean Vilar](#) - 8 rue de Mons. 04 90 86 59 64.

Ensemble du 5 au 26 juillet pour la 79^e édition du Festival D'Avignon



Dévoilée dès avril dans la salle archicomble de la [FabricA](#), lieu permanent du [Festival d'Avignon](#), la programmation de la 79^e édition du Festival est prometteuse.

Pendant ces 22 jours de festival, 40 lieux sont investis, 16 communes reçoivent le traditionnel spectacle en itinérance, 42 spectacles seront programmés dont 32 créations pour 300 représentations et plus de

Ecrit par le 18 mai 2026

121 000 places en vente. Alors que des coupes sombres sont annoncées un peu partout en France pour la culture et que le monde connaît des bouleversements politiques et écologiques, Ghislain Gauthier de la [CGT Spectacle](#) a eu la parole pour défendre « avec force la nécessité d'un service public du spectacle vivant. La situation est explosive et nous voulons alerter sur les risques de désengagement des collectivités dans un contexte de montée de l'extrême droite. » Malgré tout, Avignon va redevenir une fois de plus une ville miroir du monde, capitale du spectacle vivant où la fête a toute sa place.

En 2024, le directeur Tiago Rodrigues cherchait les mots, en 2025 il les trouve en empruntant pour devise de cette 79e édition, « Je suis toi dans les mots » du poète palestinien Mahmoud Darwich

On retiendra pour cette édition le choix de la langue arabe invitée qui représente 30% des spectacles programmés, l'importance de la danse et de la musique même si le théâtre représente encore 42% de la programmation, la constellation de spectacles choisis avec l'artiste complice Marlene Montero-Freitas ('ReEncanto', 'Coin Operated' ou 'Soma'), la soirée unique en hommage à Gisèle Pelicot, l'immersion dans un salon afghan 'Inside Kaboul', la dernière création de Tiago Rodrigues 'La Distance' et le retour d'oeuvres monumentales et d'artistes familiers.

La langue arabe invitée

Après l'anglais en 2023 et l'espagnol en 2024, la langue arabe est la langue invitée avec des créateurs venus de Tunisie, de Syrie, de Palestine, du Maroc du Liban, d'Irak... La chorégraphe marocaine Bouchra Ouizguen invitera des danseurs amateurs sur la place du Palais en ouverture de festival, le chorégraphe libanais Ali Chahrour nous propose le récit de trois femmes résistantes 'When I saw the sea' tandis que le danseur belgo-tunisien Mohamed Toukabri façonne un solo poétique et militant. La poésie arabe dans tous ses états sera consacrée lors d'une soirée unique, 'Nour'. L'artiste franco-irakienne Tamara Al Saadi réécrit Antigone avec 'Taire'. La série 1 de 'Vive le Sujet' nous permettra de rencontrer les interrogations du syrien Wael Kadour face au droit à la création.

Une affiche qui fait l'unanimité

Claire, apaisante, bleu turquoise ou bleu nuit, crépusculaire ou lumineuse, elle séduit, invite à la poésie, au voyage et rassemble. En accord avec la langue invitée, les arabesques calligraphiques de la langue arabe se déclinent sur l'affiche mais aussi sur le programme en aplats ou en dégradés, circonvolutions, traits tendres ou rageurs, taches ou pointillées.

Ecrit par le 18 mai 2026



©Festival d'Avignon

Les artistes de retour

Clara Hédouin nous propose sa nouvelle déambulation inspirée par le 'Prélude de Pan' de Jean Giono, Gwenaël Morin continue son projet 'Démonter les remparts pour finir le pont' avec les ateliers théâtre d'Avignon, le danseur de flamenco Israel Galvan explore un dialogue intime avec l'artiste Mohamed El Khatib, trublion du théâtre documentaire. Le metteur en scène Christoph Marthaler revient avec sa dernière création 'Le Sommet' qui promet des situations irrésistibles, Frédéric Fisbach adapte 'Petit Pays' de Gaël Faye, et dix ans après Richard III, Thomas Ostermeier explore les mensonges dans 'Le Canard sauvage' d'Henrik Ibsen. C'est dans les Carrières de Boulbon que nous retrouvons Anne Teresa de Keersmaecker qui se propose de danser Jacques Brel avec le chorégraphe Solal Mariotte.

Ecrit par le 18 mai 2026



Les Carrières de Boulbon

Écrit par le 18 mai 2026



'Le Canard sauvage' d'Henrik Ibsen

©Festival d'Avignon

Le spectacle itinérant

Le metteur en scène suisse Milo Rau présentera la pièce 'La lettre' en itinérance du 8 au 26 juillet à Barbentane, Rochefort-du-Gard, Courthézon, Caumont-sur-Durance, Pujaut ou Vacqueyras. Ce spectacle pour deux actrices se veut un manifeste du théâtre populaire d'aujourd'hui .

'Le soulier de satin' mis en scène par Eric Ruf

Choisi bien avant sa consécration récente aux Molières 2025 — Molière du Théâtre public, de la mise en scène , de la comédienne dans un spectacle de théâtre public (Marina Hands) et du comédien dans un second rôle (Laurent Stocker) — c'est le retour dans la Cour d'honneur 40 ans après Antoine Vitez du 'Soulier de Satin' qui sera interprété par la troupe de la Comédie Française.

Ecrit par le 18 mai 2026



'Le Soulier de satin' ©Festival d'Avignon

Le chef d'oeuvre de la littérature arabe en ouverture à la Cour d'honneur

La chorégraphe cap-verdienne et artiste complice Marlene Monteiro Freitas présente 'Nôt', inspirée des Mille et une Nuits. Cette artiste protéiforme se propose de repousser le lever du jour en réinventant à l'infini ce conte de la nuit.

Deux concerts uniques dans la Cour d'Honneur

Outre la danse avec 'Nôt' et le théâtre avec 'Le soulier de Satin' la Cour d'honneur vibrera de sons plutôt féminin, avec la chanteuse cap-verdienne Mayra Andrade dans 'ReEncanto' le 12 juillet tandis que 7 artistes — dont Souad massi et Camella Jordana — célèbreront le 14 juillet les 50 ans de la disparition de l'icône égyptienne Oum Kalthoum.

La soirée de clôture sera à la FabricA

Après la Cour d'honneur, puis l'Opéra en 2024, c'est au tour de la FabricA de recevoir la soirée festive qui célébrera la fin de la 79e édition. On n'attendra pas minuit comme en 2024 : dès 22h, les portes de la FabricA seront ouvertes pour un grand concert avec le portugais Branko aux platines.

Nous serons ensemble pour....

Ensemble avec le Festival Off pour des dates enfin communes mais Ensemble aussi dans la curiosité de

Ecrit par le 18 mai 2026

Terre de cultures 2025, le souffle des Scènes d'Avignon, l'exposition permanente 'Les clefs du festival' à la Maison Jean Vilar, dans les territoires cinématographiques du Cinéma Utopia, dans les bibliothèques d'Avignon, dans les lieux mythiques que sont la Cour d'Honneur, la Carrière de Boulbon, le Tinel de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon ou les Jardins de la Maison Jean Vilar. Ensemble, c'est aussi se mélanger entre les habitués et les 'Premières fois' que ce soit au Mahabharata, bar du Festival, ou aux Rencontres et Café des Idées du Cloître Saint-Louis. « Soyons l'Autre dans les mots, car c'est la plus belle façon d'être pleinement nous-mêmes. Ensemble ! », a conclu Tiago Rodrigues en trois langues en fin d'éditorial et par l'anaphore plusieurs fois répétée « Nous serons ensemble pour... » lors de cette présentation publique de la 79e édition.

Vous avez dit accessibilité ?

Il y aura davantage de trains régionaux. Pendant toute la durée du festival, les horaires au départ de la gare d'Avignon centre seront étendus jusqu'à 23h30 pour rentrer en train à Orange, Cavaillon et Arles et pour rentrer en bus à Carpentras.

Infos pratiques :

Carte Festival. 25€. Demandeur d'emploi. 1€. Professionnel du spectacle vivant. 25€.

Carte 3 Clés. 1€. réservée au moins de 25 ans. Ou étudiant. Bénéficiaire des minima sociaux.

Billetterie ouverte depuis le 5 avril sur Internet : festival-avignon.com et fnacspectacles.com

À partir du 21 juin au guichet du mardi au samedi de 10h à 14h et de 16h à 19h. Par téléphone 04 90 14 14 14, du mercredi au samedi de 10h à 19h.

Festival d'Avignon. Cloître Saint-Louis. 20 Rue du Portail Boquier. Avignon.

Grand Avignon, un territoire dévolu au spectacle vivant

Ecrit par le 18 mai 2026



Michael & Cédric/Studio Delistade

Le saviez-vous ? Grand Avignon finance à hauteur de 23,9 M€ l'action culturelle en 2025, un budget en hausse de 2% par rapport à l'an dernier, consolidant ainsi son soutien aux acteurs professionnels avec une enveloppe de presque 2M€, 1 969 500€ exactement.

Avec un budget global de 23,9M€, comprenant le financement de l'Opéra et du Conservatoire, le Grand Avignon est le premier acteur du territoire pour le spectacle vivant. Ainsi, l'agglomération interviendra à hauteur d'un peu plus de 1M€ dévolu au Festival d'Avignon, précisément 1,056M€. L'orchestre national Avignon Provence (Onap) sera quant à lui accompagné à hauteur de 690 000€ bénéficiant de 15 000€ d'augmentation pour l'année 2025.

Avignon dans le sérail des villes accueillant un ballet permanent

Le Grand Avignon appartient ainsi au club très restreint des 7 villes de France qui financent un ballet permanent. En dehors de l'Opéra National de Paris, seuls l'Opéra de Nancy-Lorraine, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Bordeaux, l'Opéra de Nice, l'Opéra national du Rhin-Strasbourg, l'Opéra de Toulouse et donc l'Opéra du Grand Avignon accueillent un ballet permanent.

Ils ont dit

«Nous, responsables locaux, soutenons le monde de la culture dans ce contexte difficile, ont relevé

Ecrit par le 18 mai 2026

Claude Morel, vice-président délégué aux spectacles vivants, et Guy David, vice-président délégué au conservatoire à rayonnement régional aux côtés de Joël Guin, Président du Grand Avignon. C'est pourquoi j'ai toujours tenu à maintenir l'emploi artistique permanent au sein de notre Opéra comme de notre Conservatoire et à subventionner en priorité les structures professionnelles implantées dans notre agglomération. La culture est l'identité de notre territoire où œuvre la moitié des agents du Grand Avignon. Celle-ci l'identité de notre agglomération », a souligné Joël Guin.



Copyright Mickaël et Cédric Delestrade

4e rencontre pour l'emploi des personnes en

Ecrit par le 18 mai 2026

situation de handicap dans la culture



Mercredi 26 février, la Fabrica accueillera la 4^e Rencontre pour l'emploi des personnes en situation de handicap dans la culture, organisé par Audiens, le Festival d'Avignon, avec le soutien du Ministère de la culture, de France travail, de Cap emploi, de l'[Afdas](#), de l'[Agefiph](#) et de [Thalie santé](#). Il s'agit d'un Job dating dévolu aux personnes en situation de handicap, dans la Culture. Près de 15 entreprises assureront les entretiens auprès des plus de 200 demandeurs d'emplois.

Les entreprises présentes

Avignon Festival et Compagnie, Circus, Collection Lambert, Commission du film Luberon Vaucluse, Laetitia Gaune -directrice de casting-, le festival d'Avignon, La Scala Provence, L'Eveilleur Scop, Les enfants terribles, l'Opéra Grand Avignon, Newen France -Séries ITC, DNA, Plus belle la vie, Encore plus belle-, Mairie d'Avignon, Plus belle prod, Théâtre du balcon, Agnès Alberny -directrice de casting-.

Ecrit par le 18 mai 2026



Spectacle Festival d'Avignon 2012 de Jérôme Bel 'Disabled theatre', copyright Christophe Delage

Les métiers concernés

Agents d'accueil, de billetterie, agents de sécurité, techniciens, artistes, interprètes, agents administratifs, figurants...

Ecrit par le 18 mai 2026

Séance de coaching

l'équipe spectacle de l'Agence France travail Réalpanier et les chargés de mission Cap emploi 84 organisent une séance de coaching pour les candidats, en vue du 26 février, lundi 24 février de 9h30 à 12h30, dans les locaux de l'agence France Travail. Inscription au préalable pour la séance de coaching sur www.mesevenementsemploi.fr

Les infos pratiques

Pour le coaching du lundi 24 février de 9h30 à 12h30 : Agence [France Travail](#) Réalpanier Avignon. Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et uniquement sur rendez-vous du lundi au jeudi de 12h30 à 16h15. 21, rue Claude Chabrol à Avignon. Téléphone 3995.

Quatrième rencontre pour l'emploi dans la culture

Pour le job dating du 26 février de 9h à 13h. De 14h à 17h, visite de la Culture tech pour découvrir des solutions au bénéfice de l'emploi et de l'accessibilité. Lieu : La Fabrica du festival d'Avignon, 11, rue Paul Achard à Avignon. Inscription [ici](#).

MMH

Ecrit par le 18 mai 2026

Programme

Soutenu par


MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité


FESTIVAL D'AVIGNON

Quatrième

Rencontre pour l'emploi dans la culture !

Emploi, Handicap, et Culture : Ensemble, ouvrons de nouvelles perspectives !

De 9h à 13h

Découvrez des avancées, des solutions, des accompagnements au bénéfice de l'emploi des personnes en situation de handicap dans les métiers de la culture


 Les échanges seront traduits en LSF par les interprètes de l'URAPEDA Sud et accessibles en transcription instantanée de la parole avec les solutions « Acceo-Tadeo »

⌚ 9h00 → Café d'accueil

⌚ 9h30 → Ouverture
 Tiago Rodrigues, Directeur - Festival d'Avignon.

⌚ 9h40 → Maladies invalidantes, maladies chroniques, affections de longue durée, handicaps invisibles... Comment informer, sensibiliser, accompagner ?
 Thalie santé - CPAM - MDPH Vaucluse

⌚ 10h10 → Comment le Festival d'Avignon a multiplié par 9 son taux d'emploi de Personnes en situation de handicap ?
 Eve Lombart, Administratrice - Festival d'Avignon

⌚ 10h30 → Quels accompagnements pour un effectif diversifié au-delà des obligations d'emploi ?
 Cap emploi - France Travail-Culture Spectacle Audiovisuel Vaucluse - Afdas - Agefiph - Mission Handicap du Spectacle vivant et enregistré - Thalie santé

⌚ 11h10 → Mention A
 Le Club de la presse d'Avignon et des Pays de Vaucluse - Festival Off - Opéra du Grand Avignon

⌚ 11h30 → Engagements et perspectives
 Ministère de la Culture

⌚ 12h00 → Et si on faisait un pas de côté ?
 CPNEF SV

⌚ 12h20 → Témoignage de Charlotte Emmanuel,
 Candidate recrutée aux Rencontres pour l'emploi

⌚ Fin 12h30

Ecrit par le 18 mai 2026

(Vidéo) Barbentane, le village où il fait bon vivre



Lors de ses vœux à la population, Jean-Christophe Daudet, maire de [Barbentane](#) a évoqué les travaux à venir. Il a rappelé s'être donné pour mission de 'Sécuriser, protéger, et développer' le village de Barbentane et ses habitants. Une réunion publique sera organisée en avril prochain suite au vote du budget dans le cadre des Etats généraux de Barbentane. Mission ? Dessiner le futur village selon les attentes de ses habitants. 2025 sera une année de renouveau où de nombreux projets seront réalisés. En voici quelques extraits.

Pour prémunir Barbentane d'une rupture en approvisionnement en eau, comme cela avait été le cas lors des incendies qui ont ravagé la Montagnette en juillet 2022, [Terre de Provence agglomération](#) et la régie des eaux réaliseront une connexion en eau potable entre Rognonas et Barbentane. Plus de 2,4M€ seront ainsi porté par l'intercommunalité pour ce projet.

[Barbentane, Reboisement d'envergure de la Montagnette avec le chef cuisinier Glenn Viel ce](#)

Ecrit par le 18 mai 2026

[samedi 12 novembre](#)

Travaux sur les réseaux

«A chaque fois que nous travaillons sur une route, nous refaisons les réseaux humides si nécessaire et enfouissons les réseaux secs comme Chemin du Colombier, Chemin de l'Hôpital, Chemin du Réchaussier, sous l'impasse de l'église et sous la place du marché, » a précisé le maire.



Replantation de 7 000 feuillus à la Montagnette Copyright Ville de Barbentane

Réseaux électriques et modernisation des éclairages

Les réseaux électriques ont été enfouis l'an passé, chemin de la Fontaine et les candélabres renouvelés. L'intégralité des 600 points d'éclairages vont passer en led et en gestion informatisée. Des bornes rétractables seront disposées autour du complexe Henri Fontaine afin d'y interdire un accès non autorisé. L'éclairage du cours de tennis et des arènes a été modernisé et l'enceinte de ces dernières rafraîchie. Des 'feux récompenses' seront mis en place au droit des entrées de la route de Boulbon et de la gare afin de faire ralentir la vitesse. Des panneaux d'information municipale digitaux, des panneaux de signalisations et des plaques de noms de rue seront renouvelés pour être uniformisés.

[Tel le Phénix, la Montagnette de Barbentane renaît de ses cendres](#)

Ecrit par le 18 mai 2026

Naturalité, énergie renouvelable et santé publique

La replantation de la Montagnette avec des feuillus se poursuit avec l'acheminement d'eau d'irrigation sur le plateau pour reconquérir une agriculture locale qui puisse également servir de coupe-feu. Les cours de l'Ecole des moulins et les espaces publics entrent dans des travaux destinés à désimperméabiliser les sols ainsi qu'à les végétaliser. Des panneaux photovoltaïques seront posés sur les toits du groupe scolaire ainsi que sur l'Ehpad (Etablissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes), la résidence autonomie ainsi que la future crèche. A ce propos le maire a remercié les Conseillers départementaux qui ont voté à l'unanimité l'octroi de 50% des 7M€ HT destinés à Barbentane dans le cadre de sa Transition écologique. Ces projets, combinés à ceux liés à la géothermie en plaine pourraient aboutir, à terme, à organiser un système qui permette de fournir de l'électricité aux barbentanais à des prix inférieurs à ceux du marché. Barbentane a reçu le prix 'innovation' lors de la 33^e édition des Trophées des éco-actions à l'Assemblée nationale en avril dernier. Egalement, la Mairie s'est également engagée dans le zéro-phyto.

[Barbentane reçoit le prix national Eco maires pour son projet de reboisement de la Montagnette](#)



Inauguration du Clos César Résidence Grand Delta Habitat Copyright Ville de Barbentane

Réaménagements et logements

Le réaménagement urbain concernera la place du marché, des abords de la salle des fêtes et de ceux de la route départementale 35, du restaurant 'Les pieds tanqués' jusqu'au début du chemin du Deyme. Des

Ecrit par le 18 mai 2026

aménagements paysagers et de voies douces seront réalisés le long de la route d'Avignon ainsi que du lotissement du Château et de la construction d'une crèche multi accueil collectif avec 10 places supplémentaires. «Ces projets sont couplés avec l'aménagement Rampale et la construction de 48 logements afin que les jeunes Barbentanais puissent rester au village et cela malgré la forte hausse du prix du foncier. La réhabilitation du presbytère et de l'immeuble Fontaine permettra également de livrer 6 logements sociaux,» a précisé Jean-Christophe Daudet, qui a tenu à évoquer la livraison du Clos César abritant 20 logements sociaux.

Pour mémoire

Des travaux d'embellissement toucheront la place et le monument aux morts ainsi que le cimetière qui, dorénavant, s'appellera 'Le cimetière de la Montagnette'. Un mémorial au droit des plantations de feuillus sera dressé en l'honneur de l'adjudant-chef Martial Morin, décédé des suites de ses blessures après les terribles feux de 2022. Une cérémonie avec le SDIS (Service départemental d'incendie et de secours) des Bouches-du-Rhône aura lieu le 25 juillet en présence de la famille.

[Incendie de la Montagnette, ce que Barbentane a vécu les 14 et 18 juillet 2022](#)

Patrimoine communal

Dans le cadre du patrimoine communal, les salles de Baron Chabert et la salle des fêtes ont été rénovées à commencer par la toiture, sans omettre la rénovation thermique et énergétique. Les espaces publics du chemin de la tour Angelica, du pigeonnier, du Colombier, l'impasse de Réchaussier et le chemin de Caclaou ont été revus. La direction des routes du Conseil départemental a procédé à la rénovation de la route de Terrefort et aux aménagements cyclables au droit du pont de la route de la gare et du tunnel de la route d'Avignon pour un montant de 1,3M€. Ces aménagements cyclables sont la préfiguration d'une autoroute à vélo que nous appelons de nos vœux entre Barbentane et Avignon.»

Sécurité

La Police municipale a été dotée d'un nouveau poste opérationnel et d'une voiture spécialement équipée. Le déploiement des caméras de vidéosurveillance continue. Barbentane a d'ailleurs reçu le prix de la 'Ville prudente, niveaux deux cœurs, remis lors du dernier congrès des maires.

Tourisme & culture

Cyclisme

La société Amaury Sport Organisation, organisatrice, notamment du Tour de France et du Paris-Nice, adresse un clin d'œil à Barbentane en faisant passer l'étape du 14 mars par le village sur les mêmes lieux que l'arrivée du Contre la montre de 2019.

Festival d'Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026

Barbentane continue d'expérimenter son partenariat avec le Festival d'Avignon et son directeur Tiago Rodrigues. La pièce itinérante sera programmée dans les Jardins de l'espace baron de Chabert. Pour l'occasion, le dramaturge et metteur en scène Milo Rau résidera à Barbentane fin juin début juillet pour sa nouvelle création lors du festival. Egalement, un théâtre de verdure sera aménagé sur le site des Conques au cœur des nouvelles plantations avec une vue imprenable sur le Mont-Ventoux et le Palais des papes.

Site patrimonial remarquable

Depuis le 16 septembre 2021, Barbentane est Site patrimonial remarquable. Jean-Christophe Daudet a officiellement demandé l'entier classement de l'Eglise Notre-Dame-des-Grâces au titre des Monuments historiques pour la réhabilitation de l'édifice ainsi que de ses vitraux. Une première réparation de la toiture a été faite et les travaux de réhabilitation du presbytère vont commencer.



Copyright Ville de Barbentane

Les mobilités

La gare de Barbentane

Jean-Christophe Daudet milite pour la réouverture de la gare de Barbentane aux voyageurs qui serait également adossée à une zone d'activité attenante «Ce qui aurait pour bénéfice de créer des emplois, développer les entreprises, décongestionner la circulation tout en favorisant les modes de transports doux.» La réouverture de la gare de Barbentane est inscrite au service Express Régional Métropolitain de la Région Sud. Le maire d'Orgon s'inscrit dans la même démarche. «Je rappelle que la gare de Barbentane a permis aux paysans du village d'acheminer leurs produits sur Paris ce qui a leur a permis d'accéder à une certaine forme d'aisance et de richesse.»

Ecrit par le 18 mai 2026

La nécessité de la Léo (Liaison Est Ouest)

«Il y a nécessité de réaliser la fin du tronçon -quelques centaines des mètres- de la Léo 1 entre la Léo actuelle qui arrive au nord de la station d'épuration de Rognonas et le Pont de Rognonas ce qui éviterait une fréquentation excessive de camions au droit du rond-point du Mas du temple et au nord de la commune de Rognonas. Ce dispositif devrait d'ailleurs être complété par l'aménagement de pistes cyclables durant la construction du pont de la Léo 1. De même je m'étonne qu'il n'y ait pas de lignes de transports publics de bus entre la gare Avignon TGV et le nord des Bouches-du-Rhône,» a conclu le maire de Barbentane.