Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Festival d'Avignon, les 3 cuvées Vacqueyras de la 79e édition

Trois cuvées Vacqueyras officielles ont été sélectionnées pour cette 79e édition du Festival d'Avignon : Le Château de Montmirail Ermite 2023 en rouge ; Le Domaine la Fourmone 'Le Fleurantine' 2024 en blanc ; et le Domaine le Clos des Cazaux 'Vieilles vignes' 2024 en rosé.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Château de Montmirail © AOC Vacqueyras communication

Ces trois cuvées Vacqueyras réunies sous l'affiche du Festival d'Avignon pour des cuvées collector offriront plus de 500 bouteilles à déguster au Cloître Saint-Louis, à Avignon, pour y être dégustées lors des temps forts du Festival, lors de cocktails, soirées de lancement, soirées d'invités de prestige, événements privés réunissant artistes, metteurs en scène, directeurs de théâtre, hauts fonctionnaires ou personnalités politiques. L'occasion pour Vacqueyras d'asseoir sa notoriété auprès d'un public féru de culture et oeno-curieux.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Domaine Fourmone © AOC Vacqueyras communication

En savoir plus

Le vignoble de Vacqueyras s’étend sur 1 460 hectares, répartis sur deux communes, Vacqueyras et Sarrians. Vacqueyras accède au rang de Cru des Côtes du Rhône en 1990.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Domaine Clos des Cazaux © AOC Vacqueyras communication

La sélection

Une vingtaine de cuvées ont été soumises à l'évaluation du jury composé de journalistes, vignerons, œnologues, sommeliers et membres du festival d'Avignon. Vingt cuvées ont été soumises à l'évaluation du jury qui a plébiscité le Château de Montmirail Ermite 2023 en rouge ; Le domaine la Fourmone 'Le Fleurantine' 2024 en blanc ; et le Domaine le Clos de Cas Cazaux 'Vieilles vignes' 2024 en rosé. Les trois Vacqueyras deviennent, ainsi, les Cuvées officielles du Festival d'Avignon et ambassadrices de l'appellation durant le Festival.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Copyright AOC Vacqueyras communication

Le Festival d'Avignon trouve enfin sa vitrine permanente à la maison Jean Vilar

Alors que le Festival d'Avignon a vu le jour en 1947, il n'y a jamais eu d'exposition conséquente à son sujet. Etonnant non ?

Le 5 juillet 2025, non seulement le Festival d'Avignon aura une exposition permanente mais celle-ci se situera au premier étage de la maison de son fondateur, la Maison Jean Vilar, active toute l'année à Avignon. Il a fallu toute la pugnacité de l'Association Jean Vilar et le partenariat de la Bibliothèque Nationale de France (BNF) pour concevoir cette exposition de 350m2 confiée au commissaire Antoine De

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Baeque et labellisée ‘Avignon Terre de Culture 2025’.

‘Les clés du Festival’, une exposition inédite, permanente, ouverte à tous les publics qui se veut vivante, mouvante, constamment renouvelée

Jean Vilar voulait un théâtre populaire accessible à tous les publics, l’exposition se devait elle aussi de l’être : vieux, jeunes, néophytes ou pas, touristes ou festivaliers, l’idée est de se représenter l’aventure du Festival d’Avignon, des origines à nos jours, mais aussi de donner envie d’y aller, d’y participer, d’y revenir. ‘Les Clés du Festival’ dévoilera l’histoire du Festival de 1947 à nos jours en traversant ses grands fondamentaux : le festival des origines, un festival d’artistes et de création, un festival et son public, un festival miroir du Monde, Avignon Ville festival, le Festival Off, la fabrique du Festival en utilisant une scénographie immersive axée sur le visuel, des photos, des captations, des voix, des sons. Forte d’un fonds réunissant près de mille documents et archives de la Maison Jean Vilar et des collections de la Bibliothèque nationale de France – photographies, films, enregistrements sonores, affiches, programmes, notes et correspondances inédites, décors emblématiques, dessins originaux, maquettes et costumes de légende – elle se veut également évolutive en témoignant du rôle unique du public, In et Off confondus.

Confier les clés ou comment intéresser le public à cette exposition ?

Le commissaire de l’exposition Antoine De Baeque a fait le choix de faire une entrée thématique et non pas une frise chronologique (cependant présente en rappel) au fil des diverses directions. Il y aura des focus sur des créations qui ont marqué l’histoire du Festival du Prince de Hambourg de Jean Vilar ou le Mahabharata de Peter Brook aux créations plis récentes de Thomas Ostermeier ou Angelica Liddel. Il a été particulièrement ému par le parcours de Jean Vilar « penser qu’en 1947, Jean Vilar quitte Paris pour venir faire du Théâtre en Avignon ! Ce qui encore plus émouvant c’est de voir quelques années après, alors que le Festival d’Avignon marche très bien — environ 100 000 visiteurs — Jean Vilar décider dans les années 60 d’investir d’autres lieux que la Cour d’Honneur et d’introduire d’autres disciplines que le pur théâtre. C’est exceptionnel de voir comment il a fondé ce festival mais comment il n’a eu de cesse de le renouveler. C’est cet esprit que nous voulons retransposer. »

Pendant le Festival 2025, des invitations à découvrir ou à se souvenir

Les 6 et 7 juillet à 11h et 18h, Antoine De Baecque et Nathalie Cabrera invitent des artistes, universitaires ou professionnels à témoigner, débattre et rêver de ce bel héritage au présent qu’est le Festival d’Avignon. Les 10 et 11 juillet à 11h et 18h, ce sont dix-sept jeunes élèves du Conservatoire National d’Art Dramatique qui vont nous faire revivre la formidable troupe du TNP de Vilar. Nous retrouverons Laure Adler tous les jours à 11h, du 12 au 21 juillet pour des lectures sous forme de 9 épisodes retraçant les mots des poètes, critiques, spectateurs etc… Du 12 au 14 juillet à 14h30, ARTE présente une sélection de films suivis de rencontres pour partager l’œuvre d’artistes programmés en 2025.

À partir du 5 juillet 2025. Pendant le Festival d’Avignon — du 5 au 26 juillet 2025 — tous les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

jours de 11h à 20h. Fermeture de la Maison Jean Vilar en août puis ouverture toute l'année du mardi au samedi de 14h à 18h. 4 à 7€. Maison Jean Vilar – 8 rue de Mons. 04 90 86 59 64.

Ensemble du 5 au 26 juillet pour la 79e édition du Festival D'Avignon

Dévoilée dès avril dans la salle archicomble de la FabricA, lieu permanent du Festival d'Avignon, la programmation de la 79e édition du Festival est prometteuse.

Pendant ces 22 jours de festival, 40 lieux sont investis, 16 communes reçoivent le traditionnel spectacle en itinérance, 42 spectacles seront programmés dont 32 créations pour 300 représentations et plus de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

121 000 places en vente. Alors que des coupes sombres sont annoncées un peu partout en France pour la culture et que le monde connaît des bouleversements politiques et écologiques, Ghislain Gauthier de la CGT Spectacle a eu la parole pour défendre « avec force la nécessité d'un service public du spectacle vivant. La situation est explosive et nous voulons alerter sur les risques de désengagement des collectivités dans un contexte de montée de l'extrême droite. » Malgré tout, Avignon va redevenir une fois de plus une ville miroir du monde, capitale du spectacle vivant où la fête a toute sa place.

En 2024, le directeur Tiago Rodrigues cherchait les mots, en 2025 il les trouve en empruntant pour devise de cette 79e édition, « Je suis toi dans les mots » du poète palestinien Mahmoud Darwich

On retiendra pour cette édition le choix de la langue arabe invitée qui représente 30% des spectacles programmés, l'importance de la danse et de la musique même si le théâtre représente encore 42% de la programmation, la constellation de spectacles choisis avec l'artiste complice Marlene Montero-Freitas ('ReEncanto', 'Coin Operated' ou 'Soma'), la soirée unique en hommage à Gisèle Pelicot, l'immersion dans un salon afghan 'Inside Kaboul', la dernière création de Tiago Rodrigues 'La Distance' et le retour d'oeuvres monumentales et d'artistes familiers.

La langue arabe invitée

Après l'anglais en 2023 et l'espagnol en 2024, la langue arabe est la langue invitée avec des créateurs venus de Tunisie, de Syrie, de Palestine, du Maroc du Liban, d'Irak… La chorégraphe marocaine Bouchra Ouizguen invitera des danseurs amateurs sur la place du Palais en ouverture de festival, le chorégraphe libanais Ali Chahrour nous propose le récit de trois femmes résistantes 'When I saw the sea' tandis que le danseur belgo-tunisien Mohamed Toukabri façonne un solo poétique et militant. La poésie arabe dans tous ses états sera consacrée lors d'une soirée unique, 'Nour'. L'artiste franco-irakienne Tamara Al Saadi réécrit Antigone avec 'Taire'. La série 1 de 'Vive le Sujet' nous permettra de rencontrer les interrogations du syrien Wael Kadour face au droit à la création.

Une affiche qui fait l'unanimité

Claire, apaisante, bleu turquoise ou bleu nuit, crépusculaire ou lumineuse, elle séduit, invite à la poésie, au voyage et rassemble. En accord avec la langue invitée, les arabesques calligraphiques de la langue arabe se déclinent sur l'affiche mais aussi sur le programme en aplats ou en dégradés, circonvolutions, traits tendres ou rageurs, taches ou pointillées.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

©Festival d'Avignon

Les artistes de retour

Clara Hédouin nous propose sa nouvelle déambulation inspirée par le 'Prélude de Pan' de Jean Giono, Gwenaël Morin continue son projet 'Démonter les remparts pour finir le pont' avec les ateliers théâtre d'Avignon, le danseur de flamenco Israel Galvan explore un dialogue intime avec l'artiste Mohamed El Khatib, trublion du théâtre documentaire. Le metteur en scène Christoph Marthaler revient avec sa dernière création 'Le Sommet' qui promet des situations irrésistibles, Frédéric Fisbach adapte 'Petit Pays' de Gaël Faye, et dix ans après Richard III, Thomas Ostermeier explore les mensonges dans 'Le Canard sauvage' d'Henrik Ibsen. C'est dans les Carrières de Boulbon que nous retrouvons Anne Teresa de Keersmaeker qui se propose de danser Jacques Brel avec le chorégraphe Solal Mariotte.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Les Carrières de Boulbon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

‘Le Canard sauvage’ d’Henrik Ibsen

©Festival d’Avignon

Le spectacle itinérant

Le metteur en scène suisse Milo Rau présentera la pièce ‘La lettre’ en itinérance du 8 au 26 juillet à Barbentane, Rochefort-du-Gard, Courthézon, Caumont-sur-Durance, Pujaut ou Vacqueyras. Ce spectacle pour deux actrices se veut un manifeste du théâtre populaire d’aujourd’hui .

‘Le soulier de satin’ mis en scène par Eric Ruf

Choisi bien avant sa consécration récente aux Molières 2025 — Molière du Théâtre public, de la mise en scène , de la comédienne dans un spectacle de théâtre public (Marina Hands) et du comédien dans un second rôle (Laurent Stocker) — c’est le retour dans la Cour d’honneur 40 ans après Antoine Vitez du ‘Soulier de Satin’ qui sera interprété par la troupe de la Comédie Française.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

‘Le Soulier de satin’ ©Festival d’Avignon

Le chef d’oeuvre de la littérature arabe en ouverture à la Cour d’honneur

La chorégraphe cap-verdienne et artiste complice Marlene Monteiro Freitas présente ‘Nôt’, inspirée des Mille et une Nuits. Cette artiste protéiforme se propose de repousser le lever du jour en réinventant à l’infini ce conte de la nuit.

Deux concerts uniques dans la Cour d’Honneur

Outre la danse avec ‘Nôt’ et le théâtre avec ‘Le soulier de Satin’ la Cour d’honneur vibrera de sons plutôt féminin, avec la chanteuse cap-verdienne Mayra Andrade dans ‘ReEncanto’ le 12 juillet tandis que 7 artistes — dont Souad massi et Camella Jordana — célèbreront le 14 juillet les 50 ans de la disparition de l’icône égyptienne Oum Kalthoum.

La soirée de clôture sera à la FabricA

Après la Cour d’honneur, puis l’Opéra en 2024, c’est au tour de la FabricA de recevoir la soirée festive qui célébrera la fin de la 79e édition. On n’attendra pas minuit comme en 2024 : dès 22h, les portes de la FabricA seront ouvertes pour un grand concert avec le portuguais Branko aux platines.

Nous serons ensemble pour…..

Ensemble avec le Festival Off pour des dates enfin communes mais Ensemble aussi dans la curiosité de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Terre de cultures 2025, le souffle des Scènes d'Avignon, l'exposition permanente 'Les clefs du festival' à la Maison Jean Vilar, dans les territoires cinématographiques du Cinéma Utopia , dans les bibliothèques d'Avignon, dans les lieux mythiques que sont la Cour d'Honneur, la Carrière de Boulbon, le Tinel de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon ou les Jardins de la Maison Jean Vilar. Ensemble, c'est aussi se mélanger entre les habitués et les 'Premières fois' que ce soit au Mahabharata, bar du Festival, ou aux Rencontres et Café des Idées du Cloître Saint-Louis. « Soyons l'Autre dans les mots, car c'est la plus belle façon d'être pleinement nous-mêmes. Ensemble ! », a conclu Tiago Rodrigues en trois langues en fin d'éditorial et par l'anaphore plusieurs fois répétée « Nous serons ensemble pour…. » lors de cette présentation publique de la 79e édition.

Vous avez dit accessibilité ?

Il y aura davantage de trains régionaux. Pendant toute la durée du festival, les horaires au départ de la gare d'Avignon centre seront étendus jusqu'à 23h30 pour rentrer en train à Orange, Cavaillon et Arles et pour rentrer en bus à Carpentras.

Infos pratiques :
Carte Festival. 25€. Demandeur d'emploi. 1€. Professionnel du spectacle vivant. 25€.
Carte 3 Clés. 1€. réservée au moins de 25 ans. Ou étudiant. Bénéficiaire des minima sociaux.
Billetterie ouverte depuis le 5 avril sur Internet : festival-avignon.com et fnacspectacles.com
À partir du 21juin au guichet du mardi au samedi de 10h à 14h et de 16h à 19h. Par téléphone 04 90 14 14 14, du mercredi au samedi de 10h à 19h.

Festival d'Avignon. Cloître Saint-Louis. 20 Rue du Portail Boquier. Avignon.

Grand Avignon, un territoire dévolu au spectacle vivant

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Le saviez-vous ? Grand Avignon finance à hauteur de 23,9 M€ l'action culturelle en 2025, un budget en hausse de 2% par rapport à l'an dernier, consolidant ainsi son soutien aux acteurs professionnels avec une enveloppe de presque 2M€, 1 969 500€ exactement.

Avec un budget global de 23,9M€, comprenant le financement de l'Opéra et du Conservatoire, le Grand Avignon est le premier acteur du territoire pour le spectacle vivant. Ainsi, l'agglomération interviendra à hauteur d'un peu plus de 1M€ dévolu au Festival d'Avignon, précisément 1,056M€. L'orchestre national Avignon Provence (Onap) sera quant à lui accompagné à hauteur de 690 000€ bénéficiant de 15 000€ d'augmentation pour l'année 2025.

Avignon dans le sérail des villes accueillant un ballet permanent
Le Grand Avignon appartient ainsi au club très restreint des 7 villes de France qui financent un ballet permanent. En dehors de l'Opéra National de Paris, seuls l'Opéra de Nancy-Loraine, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Bordeaux, l'Opéra de Nice, l'Opéra national du Rhin-Strasbourg, l'Opéra de Toulouse et donc l'Opéra du Grand Avignon accueillent un ballet permanent.

Ils ont dit
«Nous, responsables locaux, soutenons le monde de la culture dans ce contexte difficile, ont relevé

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Claude Morel, vice-président délégué aux spectacles vivants, et Guy David, vice-président délégué au conservatoire à rayonnement régional aux côtés de Joël Guin, Président du Grand Avignon. C'est pourquoi j'ai toujours tenu à maintenir l'emploi artistique permanent au sein de notre Opéra comme de notre Conservatoire et à subventionner en priorité les structures professionnelles implantées dans notre agglomération. La culture est l'identité de notre territoire où œuvre la moitié des agents du Grand Avignon. Celle-ci l'identité de notre agglomération », a souligné Joël Guin.

Copyright Mickaël et Cédric Delestrade

4e rencontre pour l'emploi des personnes en

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

situation de handicap dans la culture

Mercredi 26 février, la Fabrica accueillera la 4e Rencontre pour l'emploi des personnes en situation de handicap dans la culture, organisé par Audiens, le Festival d'Avignon, avec le soutien du Ministère de la culture, de France travail, de Cap emploi, de l'Afdas, de l'Agefiph et de Thalie santé. Il s'agit d'un Job dating dévolu aux personnes en situation de handicap, dans la Culture. Près de 15 entreprises assureront les entretiens auprès des plus de 200 demandeurs d'emplois.

Les entreprises présentes
Avignon Festival et Compagnie, Circus, Collection Lambert, Commission du film Luberon Vaucluse, Laetitia Gaune –directrice de casting-, le festival d'Avignon, La Scala Provence, L'Eveilleur Scop, Les enfants terribles, l'Opéra Grand Avignon, Newen France –Séries ITC, DNA, Plus belle la vie, Encore plus belle-, Mairie d'Avignon, Plus belle prod, Théâtre du balcon, Agnès Alberny –directrice de casting-.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Spectacle Festival d'Avignon 2012 de Jérôme Bel 'Disabled theatre', copyright Christophe Delage

Les métiers concernés

Agents d'accueil, de billetterie, agents de sécurité, techniciens, artistes, interprètes, agents administratifs, figurants…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Séance de coaching
l'équipe spectacle de l'Agence France travail Réalpanier et les chargés de mission Cap emploi 84 organisent une séance de coaching pour les candidats, en vue du 26 février, lundi 24 février de 9h30 à 12h30, dans les locaux de l'agence France Travail. Inscription au préalable pour la séance de coaching sur www.mesevenementsemploi.fr

Les infos pratiques
Pour le coaching du lundi 24 février de 9h30 à 12h30 : Agence France Travail Réalpanier Avignon. Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et uniquement sur rendez-vous du lundi au jeudi de 12h30 à 16h15. 21, rue Claude Chabrol à Avignon. Téléphone 3995.

Quatrième rencontre pour l'emploi dans la culture
Pour le job dating du 26 février de 9h à 13h. De 14h à 17h, visite de la Culture tech pour découvrir des solutions au bénéfice de l'emploi et de l'accessibilité. Lieu : La Fabrica du festival d'Avignon, 11, rue Paul Achard à Avignon. Inscription ici.
MMH

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Programme

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE

FESTIVAL D'AVIGNON

Quatrième Rencontre pour l'emploi dans la culture !

Emploi, Handicap, et Culture :
Ensemble, ouvrons de nouvelles perspectives !

De 9h à 13h

Découvrez des avancées, des solutions, des accompagnements au bénéfice de l'emploi des personnes en situation de handicap dans les métiers de la culture

Les échanges seront traduits en LSF par les interprètes de l'URAPEDA Sud et accessibles en transcription instantanée de la parole avec les solutions « Acceo-Tadeo »

- **9h00** → **Café d'accueil**

- **9h30** → **Ouverture**
Tiago Rodrigues, Directeur - Festival d'Avignon.

- **9h40** → **Maladies invalidantes, maladies chroniques, affections de longue durée, handicaps invisibles... Comment informer, sensibiliser, accompagner ?**
Thalie santé - CPAM - MDPH Vaucluse

- **10h10** → **Comment le Festival d'Avignon a multiplié par 9 son taux d'emploi de Personnes en situation de handicap ?**
Eve Lombart, Administratrice - Festival d'Avignon

- **10h30** → **Quels accompagnements pour un effectif diversifié au-delà des obligations d'emploi ?**
Cap emploi - France Travail-Culture Spectacle Audiovisuel Vaucluse - Afdas - Agefiph - Mission Handicap du Spectacle vivant et enregistré - Thalie santé

- **11h10** → **Mention A**
Le Club de la presse d'Avignon et des Pays de Vaucluse - Festival Off - Opéra du Grand Avignon

- **11h30** → **Engagements et perspectives**
Ministère de la Culture

- **12h00** → **Et si on faisait un pas de côté ?**
CPNEF SV

- **12h20** → **Témoignage de Charlotte Emmanuel,**
Candidate recrutée aux Rencontres pour l'emploi

- **Fin 12h30**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

(Vidéo) Barbentane, le village où il fait bon vivre

Lors de ses vœux à la population, Jean-Christophe Daudet, maire de Barbentane a évoqué les travaux à venir. Il a rappelé s'être donné pour mission de 'Sécuriser, protéger, et développer' le village de Barbentane et ses habitants. Une réunion publique sera organisée en avril prochain suite au vote du budget dans le cadre des Etats généraux de Barbentane. Mission ? Dessiner le futur village selon les attentes de ses habitants. 2025 sera une année de renouveau où de nombreux projets seront réalisés. En voici quelques extraits.

Pour prémunir Barbentane d'une rupture en approvisionnement en eau, comme cela avait été le cas lors des incendies qui ont ravagé la Montagnette en juillet 2022, Terre de Provence agglomération et la régie des eaux réaliseront une connexion en eau potable entre Rognonas et Barbentane. Plus de 2,4M€ seront ainsi porté par l'intercommunalité pour ce projet.

Barbentane, Reboisement d'envergure de la Montagnette avec le chef cuisinier Glenn Viel ce

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

samedi 12 novembre

Travaux sur les réseaux
«A chaque fois que nous travaillons sur une route, nous refaisons les réseaux humides si nécessaire et enfouissons les réseaux secs comme Chemin du Colombier, Chemin de l'Hôpital, Chemin du Réchaussier, sous l'impasse de l'église et sous la place du marché, » a précisé le maire.

Replantation de 7 000 feuillus à la Montagnette Copyright Ville de Barbentane

Réseaux électriques et modernisation des éclairages
Les réseaux électriques ont été enfouis l'an passé, chemin de la Fontaine et les candélabres renouvelés. L'intégralité des 600 points d'éclairages vont passer en led et en gestion informatisée. Des bornes rétractables seront disposées autour du complexe Henri Fontaine afin d'y interdire un accès non autorisé. L'éclairage du cours de tennis et des arènes a été modernisé et l'enceinte de ces dernières rafraîchie. Des 'feux récompenses' seront mis en place au droit des entrées de la route de Boulbon et de la gare afin de faire ralentir la vitesse. Des panneaux d'information municipale digitaux, des panneaux de signalisations et des plaques de noms de rue seront renouvelés pour être uniformisés.

Tel le Phénix, la Montagnette de Barbentane renaît de ses cendres

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Naturalité, énergie renouvelable et santé publique
La replantation de la Montagnette avec des feuillus se poursuit avec l'acheminement d'eau d'irrigation sur le plateau pour reconquérir une agriculture locale qui puisse également servir de coupe-feu. Les cours de l'Ecole des moulins et les espaces publics entrent dans des travaux destinés à dés-imperméabiliser les sols ainsi qu'à les végétaliser. Des panneaux photovoltaïques seront posés sur les toits du groupe scolaire ainsi que sur l'Ehpad (Etablissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes), la résidence autonomie ainsi que la future crèche. A ce propos le maire a remercié les Conseillers départementaux qui ont voté à l'unanimité l'octroi de 50% des 7M€ HT destinés à Barbentane dans le cadre de sa Transition écologique. Ces projets, combinés à ceux liés à la géothermie en plaine pourraient aboutir, à terme, à organiser un système qui permette de fournir de l'électricité aux barbentanais à des prix inférieurs à ceux du marché. Barbentane a reçu le prix 'innovation' lors de la 33e édition des Trophées des éco-actions à l'Assemblée nationale en avril dernier. Egalement, la Mairie s'est également engagée dans le zéro-phyto.

Barbentane reçoit le prix national Eco maires pour son projet de reboisement de la Montagnette

Inauguration du Clos César Résidence Grand Delta Habitat Copyright Ville de Barbentane

Réaménagements et logements
Le réaménagement urbain concernera la place du marché, des abords de la salle des fêtes et de ceux de la route départementale 35, du restaurant 'Les pieds tanqués' jusqu'au début du chemin du Deyme. Des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

aménagements paysagers et de voies douces seront réalisés le long de la route d'Avignon ainsi que du lotissement du Château et de la construction d'une crèche multi accueil collectif avec 10 places supplémentaires. «Ces projets sont couplés avec l'aménagement Rampale et la construction de 48 logements afin que les jeunes Barbentanais puissent rester au village et cela malgré la forte hausse du prix du foncier. La réhabilitation du presbytère et de l'immeuble Fontaine permettra également de livrer 6 logements sociaux,» a précisé Jean-Christophe Daudet, qui a tenu à évoquer la livraison du Clos César abritant 20 logements sociaux.

Pour mémoire
Des travaux d'embellissement toucheront la place et le monument aux morts ainsi que le cimetière qui, dorénavant, s'appellera 'Le cimetière de la Montagnette'. Un mémorial au droit des plantations de feuillus sera dressé en l'honneur de l'adjudant-chef Martial Morin, décédé des suites de ses blessures après les terribles feux de 2022. Une cérémonie avec le SDIS (Service départemental d'incendie et de secours) des Bouches-du-Rhône aura lieu le 25 juillet en présence de la famille.

Incendie de la Montagnette, ce que Barbentane a vécu les 14 et 18 juillet 2022

Patrimoine communal
Dans le cadre du patrimoine communal, les salles de Baron Chabert et la salle des fêtes ont été rénovées à commencer par la toiture, sans omettre la rénovation thermique et énergétique. Les espaces publics du chemin de la tour Angelica, du pigeonnier, du Colombier, l'impasse de Réchaussier et le chemin de Caclaou ont été revus. La direction des routes du Conseil départemental a procédé à la rénovation de la route de Terrefort et aux aménagements cyclables au droit du pont de la route de la gare et du tunnel de la route d'Avignon pour un montant de 1,3M€. Ces aménagements cyclables sont la préfiguration d'une autoroute à vélo que nous appelons de nos vœux entre Barbentane et Avignon.»

Sécurité
La Police municipale a été dotée d'un nouveau poste opérationnel et d'une voiture spécialement équipée. Le déploiement des caméras de vidéosurveillance continue. Barbentane a d'ailleurs reçu le prix de la 'Ville prudente, niveaux deux cœurs, remis lors du dernier congrès des maires.

Tourisme & culture

Cyclisme
La société Amaury Sport Organsation, organisatrice, notamment du Tour de France et du Paris-Nice, adresse un clin d'œil à Barbentane en faisant passer l'étape du 14 mars par le village sur les mêmes lieux que l'arrivée du Contre la montre de 2019.

Festival d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Barbentane continue d'expérimenter son partenariat avec le Festival d'Avignon et son directeur Tiago Rodrigues. La pièce itinérante sera programmée dans les Jardins de l'espace baron de Chabert. Pour l'occasion, le dramaturge et metteur en scène Milo Rau résidera à Barbentane fin juin début juillet pour sa nouvelle création lors du festival. Egalement, un théâtre de verdure sera aménagé sur le site des Conques au cœur des nouvelles plantations avec une vue imprenable sur le Mont-Ventoux et le Palais des papes.

Site patrimonial remarquable
Depuis le 16 septembre 2021, Barbentane est Site patrimonial remarquable. Jean-Christophe Daudet a officiellement demandé l'entier classement de l'Eglise Notre-Dame-des-Grâces au titre des Monuments historiques pour la réhabilitation de l'édifice ainsi que de ses vitraux. Une première réparation de la toiture a été faite et les travaux de réhabilitation du presbytère vont commencer.

Copyright Ville de Barbentane

Les mobilités

La gare de Barbentane
Jean-Christophe Daudet milite pour la réouverture de la gare de Barbentane aux voyageurs qui serait également adossée à une zone d'activité attenante «Ce qui aurait pour bénéfice de créer des emplois, développer les entreprises, décongestionner la circulation tout en favorisant les modes de transports doux.» La réouverture de la gare de Barbentane est inscrite au service Express Régional Métropolitain de la Région Sud. Le maire d'Orgon s'inscrit dans la même démarche. «Je rappelle que la gare de Barbentane a permis aux paysans du village d'acheminer leurs produits sur Paris ce qui a leur a permis d'accéder à une certaine forme d'aisance et de richesse.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

La nécessité de la Léo (Liaison Est Ouest)
«Il y a nécessité de réaliser la fin du tronçon –quelques centaines des mètres- de la Léo 1 entre la Léo actuelle qui arrive au nord de la station d'épuration de Rognonas et le Pont de Rognonas ce qui éviterait une fréquentation excessive de camions au droit du rond-point du Mas du temple et au nord de la commune de Rognonas. Ce dispositif devrait d'ailleurs être complété par l'aménagement de pistes cyclables durant la construction du pont de la Léo 1. De même je m'étonne qu'il n'y ait pas de lignes de transports publics de bus entre la gare Avignon TGV et le nord des Bouches-du-Rhône,» a conclu le maire de Barbentane.

Perte de billetterie des Festivals d'Avignon et demande d'indemnisation

DÄMON El funeral de Bergman Angélica Liddell © Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

Alors que le Festival d'Avignon s'est tenu du 29 juin au 21 juillet et que le Off s'est déroulé du

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

mercredi 3 au dimanche 21 juillet, la Chambre de Commerce et d'industrie de Vaucluse relaie la demande de mise en place par le Syndicat national des entrepreneurs de spectacles d'une indemnisation afin de compenser les pertes de billetterie des Festivals d'Avignon du samedi 29 juin au lundi 8 juillet, des compagnies et des structures de production présentes en Avignon.

Durée réduite des festivals, fin de l'année scolaire tardive et organisation puis résultats des élections, les festivals d'Avignon –In et Off- ont été impactés par des événements extérieurs qui auront amoindri les billetteries jusqu'à 50% du dernier week-end de juin à la fin de la première semaine de juillet.

C'est en tout cas le son de cloche porté par les professionnels du spectacle
qu'ils soient les représentants de structures de production, compagnies ou lieux de spectacles auprès du Syndicat national des entrepreneurs de spectacles.

L'indemnisation
Cette indemnisation, à hauteur de 50 %, pourrait être calculée soit comparativement à 2023, soit en fonction de la jauge, précise le syndicat.

60M€ de retombées
La CCI de Vaucluse rappelle que le spectacle vivant et notamment le festival d'Avignon rayonne sur l'ensemble du territoire et constitue un gisement de 60M€ de retombées –l'impact économique du Off est estimé à 40,2M€. Ainsi, les deux festivals sont les plus grandes manifestations économiques du Vaucluse et également de la région Sud-Paca.
MMH

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Absalon, Absalon ! Séverine Chavrier, 2024 © Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

‘Destins croisés’, un huis clos historique palpitant au théâtre des Corps Saints

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Un peu d’histoire

On connaît Napoléon Bonaparte, officier, général, premier Consul puis Empereur des français en 1804. S’il fut pour beaucoup l’artisan du redressement de la France après la Révolution, il reste associé ensuite à une France en état de guerre permanent, contre le Royaume-Uni, la Russie, la Prusse, l’Autriche, et aux victoires d’Austerlitz, Iéna ou défaites telles Trafalgar ou Leipzig. On connaît moins le général Jean-Victor Moreau qui combattra aux côtés de Napoléon avant d’être incarcéré par celui-ci, accusé de conspiration.

Un peu de fiction

Ces deux hommes hors du commun méritaient de se rencontrer ailleurs que sur un champ de bataille.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Ainsi en a décidé Soizik Moreau, universitaire et femme de lettres qui a imaginé une rencontre, plutôt une confrontation dans la prison du Temple. Nous assistons alors à une joute verbale extrêmement crédible, car nourrie de faits historiques avérés, dits par des personnalités exceptionnelles à leur manière. On s'attache au début à l'histoire des conquêtes guerrières que l'on connaît mal, aux diverses conspirations, aux faits reprochés à l'un et à l'autre. Soudain, comme une évidence, on est ailleurs : aussi près des révolutions, des guerres actuelles que de nos récentes élections législatives en France. Tout fait sens : la lutte pour garder le pouvoir, les stratégies employées, les trahisons débusquées, les personnalités qui émergent, le sens du devoir face aux valeurs de la République… ou le contraire.

Beaucoup de théâtre

Il fallait beaucoup de talents pour que cette fiction historique puisse nous tenir en haleine. Or, bien que connaissant l'issue, la confrontation est passionnante. Au-delà d'un texte extrêmement précis et rigoureux, l'interprétation de Jean-Louis Cassarino et Arnaud Arbessier est brillante, car juste de sobriété. Ils ont su à la fois s'effacer devant le texte tout en donnant de la chair à leur personnage. La mise en scène est surtout rythée par le ton de la rencontre qui varie entre le tutoiement et le vouvoiement, l'admiration ou pas réciproque, la familiarité qui surgit quelquefois.

Un beau moment d'histoire qui présente deux visions du monde et qui devient ainsi universel.

Jusqu'au 21 juillet. 13h30. 12 à 20€. Théâtre des Corps Saints. 76 Place des Corps Saints. 04 84 51 25 75.

'Elizabeth Costello' dans la Cour d'Honneur, brillante et déroutante autopsie d'une vie

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

Jamais la Cour d'Honneur n'avait aussi bien porté son nom. Pendant près de 4h, elle honore une vie fictive dans une mise en scène sublime aux dispositifs scéniques grandioses servie par des acteurs d'une grande virtuosité.

Pourtant, les gradins se vident à chaque représentation, dès la première heure ou à l'entracte qui intervient au bout de deux heures.

Mais qui a peur d'Elizabeth Costello ?

Sous ce nom se cache un personnage créé par l'écrivain sud-africain JM Coetzee, Prix Nobel de littérature 2003. Un personnage complexe, fantasque, volubile, borderline qui parcourt le monde de conférences en conférences, en « sept leçons et cinq contes moraux. » À tel point qu'il ne faudra pas moins de cinq comédiennes et un comédien pour l'incarner.

Une réalité augmentée, des fantasmes assumés

Bien plus qu'une mise en abyme, le spectacle créé par le polonais Krzysztof Warlikowski est conçu en tableaux, comme des instantanés de vie, quelquefois déroutants, mais qui prennent sens dans la continuité du spectacle qui devient dans sa deuxième partie plus intime avec une Elizabeth Costello

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 décembre 2025

vieillissante, plus apaisée, mais néanmoins toujours aussi outrecuidante dans sa méditation sur la mort, la vieillesse, la famille, la sexualité.

Ne pas confondre lassitude avec ennui

Alors oui, nous arrivons en retard quelquefois pendant ce voyage qui va de l'Antarctique en Pennsylvanie, les paroles se perdent, les prises de position excessives envers la cause animale peuvent agacer, les thèmes récurrents, solitude, liberté, place de l'artiste etc… nous interpellent.

La lassitude n'est pas l'ennui, c'est juste l'envie de quitter le personnage, mais pas le spectacle. Le fil d'Ariane autour de ce personnage s'use, s'effiloche ou est carrément perdu selon le puzzle de sa vie. Qu'importe, le spectacle reste magnifique, à la fragilité vieillissante de l'héroïne répond la beauté de la scénographie de Malgorzata Szczesniak. On entre peu à peu dans la complexité de l'âme humaine, un processus effectivement qui se mérite.

Le vent, l'heure tardive, le sujet qui se mérite, la gymnastique pour lire les sous-titres selon votre placement, la fatigue de fin de festival peuvent peut-être expliquer le manque d'unanimité pour cette création qui reste cependant exceptionnelle.

Dernier jour de la 78e édition, première fois ! Tarifs réduits avec le code : 21juilletFDA

Vous connaissez l'expérience singulière de faire le Festival d'Avignon ? Emmenez une personne qui le découvre pour la première fois et bénéficiez d'un tarif réduit pour vous et votre accompagnant ! Ajoutez le code ? 21juilletFDA à votre commande. Offre valable sur l'ensemble de nos canaux de ventes (site internet, téléphone et guichet du cloître Saint-Louis) uniquement pour les représentations du dimanche 21 juillet.

Jusqu'au 21 juillet. 22h. De 10 à 45€. Palais des Papes. Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon. 04 90 27 66 50. festival-avignon.com