

Ecrit par le 2 juillet 2026

Festival : résistance et vivre ensemble, les deux axes forts de Greg Germain



Inlassablement, depuis 27 ans qu'il est installé Rue des Lices, [Greg Germain](#), l'ancien président du Off d'Avignon, directeur du [Théâtre de La Chapelle du Verbe Incarné](#), se bat pour donner une visibilité à la culture des départements et territoires de ce petit bout de France d'outre-mer.

Greg Germain prône l'égalité des chances, il insuffle un nouvel élan à la création, il met en perspectives toutes les identités culturelles, les imaginaires qu'elles incarnent, que l'on soit guadeloupéen, martiniquais, mahorais, polynésien ou réunionnais. « Le 1^{er} enjeu de cette aventure humaine est de faire en sorte que l'originalité et l'identité d'Outre-Mer soient reconnues comme des éléments de la richesse culturelle de la France d'aujourd'hui. »

Ecrit par le 2 juillet 2026

Un métissage qui favorise les rencontres et les échanges avec les autres metteurs en scène, comédiens et créateurs de l'Hexagone. Un brassage qui fait émerger une culture différente, avec une trentaine de compagnies invitées du 5 au 21 juillet à Avignon. « Entre les 2 tours des élections, je n'ai pas trop le goût de la fête », précise-t-il lors de la conférence de présentation du programme 2024. « Cette déferlante extrême m'interroge. Qu'avons-nous fait de mal pour en arriver là ? Cette vague nous parle de repli sur soi, d'exclusion, de peur de l'autre. Or, Aimé Césaire nous a appris à nous ouvrir aux autres. Aucun métissage n'a donné de dégénérescence, les musiques créoles ou brésiliennes apportent plutôt du bonheur et de la jubilation. »

Il a ensuite laissé le micro à la codirectrice de la Chapelle du Verbe Incarné, [Marie-Pierre Bousquet](#), pour décliner le programme. Elle a d'abord rappelé l'existence d'un « [PASSTOMA](#) » à 25€ pour assister à tous les spectacles, même quand on a peu de revenus. « Pour que la culture soit accessible au plus grand nombre comme l'avait souhaité Jean Vilar. »



Marie-Pierre Bousquet et Greg Germain.

Un temps fort, le jeudi 18 juillet à 10h, la venue de l'ancienne ministre de la Justice, sociologue, Christine Taubira, qui a donné son nom à une loi qui reconnaît la traite et l'esclavage en tant que crimes contre l'humanité. Auteure notamment d'*Egalité pour les exclus : le politique face à l'histoire et la mémoire*

Écrit par le 2 juillet 2026

coloniales, elle lira des pages de l'afro-américain d'origine jamaïcaine Claude McKay, qui a inspiré le concept de « négritude ».

Tous les jours sauf les lundis 8 et 15 juillet, l'affiche propose six spectacles : 'Kal', 'Elles avant nous', 'Moi, Kadhafi', 'Olympe' (sur Olympe de Gouges, autrice de La déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, qui sera interprétée par Firmine Richard), 'Cette guerre que nous n'avons pas faite', et enfin, 'La supplication' (Évocation, après la catastrophe de Tchernobyl, avec des témoignages bouleversants de journalistes, chercheurs, paysans, enseignants, qui nous amènent à nous interroger sur ce qu'est le sens de la vie). Du mercredi 10 au dimanche 14 à 11h45 sera joué 'Tropique du Képone' et du mercredi 17 au dimanche 21 à la même heure 'Maiwenn, 16 ans et demi'. Il sera aussi question le 12 juillet à 15h avec l'Université d'été de La Nouvelle Sorbonne de 'Scène et créolisation des arts'.

En tout, une quinzaine de rendez-vous (théâtre, rencontres, tables rondes, conférences, lectures...) ont été concoctés par Marie-Pierre Bousquet et Greg Germain.

Contact : 21G Rue des Lices Avignon. reservation@verbeincarne.fr / 04 90 14 07 49

Festival Off 2024, c'est maintenant, envers et contre tout

Ecrit par le 2 juillet 2026



Des inquiétudes pour la tenue du Festival Off d'Avignon ?

Nenni, pour preuve, des avant-premières qui ont démarré dès le mois de mai pour le plus grand bonheur de la presse locale et des Avignonnais. Preuve s'il en est que certains théâtres ne se contentent pas de louer des créneaux, mais permettent la promotion des spectacles bien en amont. Les compagnies peuvent ainsi s'installer et aborder le festival tranquillement et nous, locaux, savourer des spectacles – pour la plupart des créations – dans des conditions plus sereines.

***Les enfants du Diable* de Clémentine Baron**

Les enfants du Diable, ce sont ces enfants nés sous le règne terrible du couple Ceausescu en Roumanie, qui étaient enlevés et séquestrés dans des « pouponnières » dans des conditions inimaginables. L'autrice et comédienne Clémentine Baron replace avec justesse sa propre histoire (sa sœur adoptée roumaine) en créant une fiction émouvante (la rencontre d'une fratrie) sur fond d'images d'archives qui dès le début du spectacle nous éclairent sur ce drame qu'a connu la Roumanie. Le texte est percutant, la mise en scène nerveuse et les comédiens bouleversants.

Jusqu'au 21 juillet (relâche les lundis 8 et 15). 11h30. 15 à 22€. Théâtre de l'Oriflamme. 3-5 Portail Matheron. 04 88 61 17 75.

Ecrit par le 2 juillet 2026

Elle ne m'a rien dit de Hakim Djaziri

Elle, c'est Ahlam Sehili, victime d'un féminicide en 2010. Quand sa sœur Hager rencontre l'auteur et metteur en scène Hakim Djaziri, ce sont ses premiers mots « Elle ne m'a rien dit. » Dans cette phrase, on sent la culpabilité bien sûr, la sidération, la peine, mais on comprend que le combat qu'elle va mener ensuite sera une manière de dire, de le raconter et d'être entendu. Le spectacle est découpé en quatre tableaux, de l'enfance d'Ahlam à sa mort et ensuite le parcours judiciaire mené et gagné par Hager. La mise en scène est maîtrisée et porte ce sujet oh combien douloureux avec justesse. Les comédiens qui jouent plusieurs protagonistes rendent crédible et surtout accessible à notre entendement ce fait divers.

Jusqu'au 21 juillet (relâche les mardis 9 et 16). 12 à 22€. Théâtre de l'Oulle. 18 Place Crillon. 09 74 74 64 90.

Faire Commune

Une reprise salutaire que ce théâtre citoyen : retracer en 1h30, 150 ans de l'histoire du mouvement ouvrier français avec humour et en musique. Ce voyage historique passe également par la création de la ville de Malakoff dont l'histoire est passionnante et est aussi le fil rouge du spectacle. Ça chante, ça danse, ça crie et au final « Aujourd'hui, on fait quoi ? », se demandent nos cinq comédiens et comédiennes qui élaborent en direct ce spectacle, une sorte de mise en abyme lors de répétitions avec pauses et interrogations.

Jusqu'au 21 juillet. Relâche 8 et 15. 5 à 15€. Bourse du Travail. 8 rue de la Campana. 06 08 88 56 00.

Vieilles

On avait beaucoup aimé leur spectacle de rue, *Les Mamées*, joué au Kabarouf au Off 2022. Il était déjà question de femmes, de vieilles révoltées et leur humour avait fait mouche. Dans cette nouvelle création, nous les retrouvons dans un Ehpad, 3 centenaires qui ne veulent rien lâcher. *Vieilles* est né d'une écriture du réel fondée sur les interviews de vieilles femmes (connues ou non, en institution ou pas...). On aborde les conditions de vie, la sexualité, le corps qui fout le camp. Tout est juste, quelquefois cruel, quelquefois tendre. Les 3 - jeunes — comédiennes ont souhaité révéler leurs invisibilités et leur rendre ainsi hommage. Un spectacle nécessaire.

Jusqu'au 21 juillet. Relâche 8 et 15. 6 à 17€. La Scierie. 15 Bd du Quai Saint Lazare. 04 84 51 09 11.

<https://youtu.be/dNvY4CeodOc?t=1>

Ecrit par le 2 juillet 2026

Je vis avec Freddie Mercury, un seul en scène décoiffant aux Lucioles



Un son et lumière digne de Queen

Queen ? Ce groupe de rock britannique, originaire de Londres, formé en 1970 par Freddie Mercury, Brian May et Roger Taylor. Vous ne connaissez pas bien ? Qu'importe, car le sujet est ailleurs. Bien sûr, les fans de Freddie Mercury reconnaîtront les tubes, les époques et les shows s'ils ont eu la chance de le voir à l'époque. Pour les autres, c'est un seul en scène musical énergique. C'est réglé, digne d'un Olympia, musique, lumière, déplacements : pas de temps morts, un vrai show et on en a plein les mirettes.

Une performance d'acteur pour un sujet sensible

Ecrit par le 2 juillet 2026

Le comédien Thierry Margot l'admet : bien sûr, il aimait Queen, il était également fasciné par l'histoire des sosies, mais il avait aussi un compte à régler avec son père. La difficulté de l'exercice était d'en faire une fiction où Freddie Mercury devenait un père de substitution pour un enfant peu valorisé à défaut d'être aimé. Ce spectacle punchy laisse aussi la place à des moments plus intimes où le comédien Thierry Margot se confie avec sincérité.

La musique peut sauver

C'est le message universel qui est délivré également dans ce spectacle qui peut sembler léger, mais qui fonctionne, car nous avons tous besoin de nous construire en dehors d'un modèle familial quel qu'il soit. Les moments de shows nous permettent de faire notre propre introspection pour découvrir que l'Art est salutaire et l'Amour indispensable dans une vie.

Jusqu'au 21 juillet (relâche les lundis 8 et 15 juillet). 22h20. 10 à 18€. Théâtre les Lucioles. 10, rue du Rempart St-Lazare. Avignon.

Théâtre du Chien qui Fume : les Vantaggioli prêts pour le Festival d'Avignon 2024

Ecrit par le 2 juillet 2026



En 2022, Danielle et Gérard fêtaient les 40 ans de leur théâtre avec comme ADN, l'esprit de troupe, le verbe, le partage, la joie et l'amour. En 2024, ils continuent quelle que soit l'actualité. Du 29 juin au 21 juillet, ils proposent 6 spectacles au « [Chien qui fume](#) » rue des Teinturiers et 7 au « Petit Chien », en face Rue Guillaume Puy.

Pour une fois, Clémentine Célarié ne sera pas là. En revanche, tous leurs amis, toutes les liens de fidélité qu'ils ont tissés au fil des ans seront visibles. A commencer par Le Grenier de Babouchka qui propose « Cyrano de Bergerac » avec une dizaine de comédiens survoltés mis en scène par Jean-Philippe Daguerre.

Ecrit par le 2 juillet 2026



« La chienne de ma vie », un texte du journaliste littéraire du Figaro, Claude Duneton avec Alain Reibel accompagné sur scène par l'accordéoniste Michel Glasko. « Rita, la chienne de mes parents, était un peu ma petite soeur, moi qui étais fils unique » explique l'auteur.

Ecrit par le 2 juillet 2026



Le comédien Alain Reibel qui joue dans “La chienne de vie” de Claude Duneton

« Mr & Mme Dieu » ou faut-il tout détruire pour tout recommencer? C’est le propos de Jeff Baron, avec notamment Jean-Pierre Bouvier dans la distribution. « Du charbon dans les veines », c’est une fois encore une création de Jean-Philippe Daguerra. Il montre la grandeur des petites gens, des mineurs de fond, ces gueules noires des corons chers Pierre Bachelet. Ces ch’tis souvent immigrés, qui se reconnaissent à travers le football et leur idole de l’époque, Raymond Kopa, le 1er français à avoir reçu le Ballon d’or en 1958.

Ecrit par le 2 juillet 2026



Lambert Wilson

A l'affiche également « L'odeur des azalées » avec deux comédiennes, Anne Canovas et Kim Schwarck deux femmes que tout oppose mais qui vivront une solide amitié. Dans « Les valises bleues », un texte et une mise en scène du patron du Chien qui fume, Gérard Vantaggioli. Où comment les histoires d'amour finissent toujours mal, de la passion à la désagrégation avec Stéphanie Lanier et Jean-Marc Catella.

« L'os à moëlle », le journal loufoque de Pierre Dac publié entre 1938 et 1940 mis en scène par Anne-Marie Lazarini pour 4 acteurs qui font vivre ce journalisme militant, rebelle, résistant qui fait cruellement défaut aujourd'hui. Autre spectacle à l'affiche : « Je ne veux pas sortir », un huis-clos carcéral avec un détenu qui ne veut pas quitter la prison. Ecrit et mis en scène par Jamel Khada.

Ecrit par le 2 juillet 2026



Myriam Boyer avec Gérard et Danielle Vantaggioli

« Le lavoir » ou paroles de femmes en 1914 créé en 1986 à Avignon, joué dans le monde entier. La mémoire de ces lavandières assignées à leur lavoir, entre lessive et brosse qui lavent le linge sale des bourgeois, « C'est l'âme de nos grands-mères qui pousse à l'esprit de sororité » explique Frédérique Lazarini qui met en scène, en alternance, pas moins de 16 comédiennes. Myriam Boyer revient avec « Juste un souvenir », des textes de chansons des années 30 à 70, écrits par Cocteau, Carco, Mouloudji, Vian et Trénet. Enfin « Amor à mort », sous-titré « Jusqu'à ce que la mort nous sépare ». Blessures amoureuses, cruauté de la nature humaine, humour noir avec deux comédiens de « Plus belle la vie », Anne Décis et Avy Marciano.

En prime, des photos de notre confrère Bernard Sorbier sont exposées sur les murs du « Petit chien ». Celles qu'il avait prises en 1994 quand il avait couvert le Festival de Cannes avec Quentin Tarantino, Jeanne Moreau, Bruce Willis, John Travolta, John Malkovitch et Christin Scott-Thomas sur la Croisette. Il avait alors 30 ans et le journal s'appelait « Le Provençal ».

Ecrit par le 2 juillet 2026



Jeanne Moreau

Avant de passer à l'apéro, la rituelle soupe au pistou et la sélection de « Cotes-du-Rhône - Rive Droite » du vigneron Pierre Pappalardo, Gérard Vantaggioli a rendu hommage à ceux qui nous ont quittés trop tôt , Richard Martin, le pugnace directeur pendant 1/2 siècle du Théâtre Toursky, dans le quartier populaire de la Belle-de-Mai à Marseille, le comédien Jacques Hansen et enfin l'auteur compositeur interprète avignonnais Guy Bonnet.

Écrit par le 2 juillet 2026

'Le repas des gens', la dernière création de François Cervantes au Théâtre des Halles



C'est l'histoire de petits gens, d'un couple, mais ça pourrait être des frères et sœurs. Ce sont des gens qui s'aiment, qui se contentent de peu, qui ne connaissent que leur quartier et qui ne se parlent qu'en mangeant. Enfin, c'est plutôt elle qui parle, et lui Robert qui approuve mollement, mais gentiment. Un soir, ils sont invités au théâtre pour rencontrer le public : ils ne sont jamais allés au théâtre... et ils sont sur la scène.

Difficile de raconter plus sans dévoiler ce qui nous propulse dans le cœur de la pièce : qui sont les acteurs ? Qu'est-ce qui se joue devant nous ? Qui joue ? Qu'est-ce que le théâtre ? Le quatrième mur est tout simplement pulvérisé et n'est plus celui qu'on croit.

Un parti pris d'humour et de situations absurdes

On rit beaucoup, et des comiques de situation et des comiques de jeu d'acteurs qui sont tout simplement bluffants. Entre deux rires, deux bouchées d'un repas raffiné (et arrosé) servi par le régisseur du théâtre, on découvre la vie de ce couple et l'émotion commence à sourdre. Le parti pris clownesque et caricatural laisse place à des êtres sensibles, émus, étonnés et reconnaissants d'être sur scène. Nous sommes, nous, public, fasciné par ce renversement de situations qui nous plonge dans les mystères de la création d'un

Écrit par le 2 juillet 2026

spectacle, les profondeurs des coulisses, les faux-semblants, que dis-je la magie du théâtre.

Mais avant tout une leçon d'humanité

Au théâtre, tout est possible. La magie opère : il suffit de répéter le texte à l'identique tous les soirs.

Ce qui se joue devant nous, « c'est le mystère de l'instant présent qui est le sujet essentiel au théâtre. Ce qui n'a pas lieu maintenant n'aura jamais lieu », précise l'auteur et metteur en scène François Cervantes que l'on aime retrouver tous les ans en Avignon (Prisonpossession, Alger-Cannes, Le rouge éternel des coquelicots...)

Le Repas des Gens. Jusqu'au 21 juillet (relâche les mercredis 3, 10 et 17). 18h45. 15 à 22€.
[Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

L'AOC Vacqueyras a choisi les 3 cuvées ambassadrices du Festival d'Avignon 2024

Ecrit par le 2 juillet 2026



Pour la 26^e année, le [Cru Vacqueyras](#) a organisé la sélection officielle des trois cuvées ambassadrices de la 78^e édition du [Festival d'Avignon](#). Comme chaque année, un blanc, un rosé et un rouge ont été choisis. Les bouteilles seront habillées d'une étiquette spéciale combinant l'étiquette d'origine du vigneron et l'affiche du Festival.

Un jury composé de journalistes, vignerons, œnogéologue, sommeliers, et membres de l'équipe du Festival d'Avignon, a choisi parmi une vingtaine de vins de l'appellation un Vacqueyras rouge, un Vacqueyras blanc et un Vacqueyras rosé.

Ainsi, la cuvée 'Pavane' 2022 (rouge) de la [Bastide Saint Vincent](#), la cuvée 'Le Fleurantine' 2022 (blanc) du [Domaine La Fourmone](#), et la cuvée 'Louis H' 2023 (rosé) du [Domaine Julien Delhomme](#), sont devenues les ambassadrices de la 78^e édition du Festival d'Avignon.

Les trois cuvées seront mises en lumière lors des temps forts du Festival In, qui aura lieu du 29 juin au 21 juillet, et seront offertes aux artistes et invités de prestige du Festival.

Festival d'Avignon exceptionnel, mobilisation exceptionnelle



Cécile Helle, maire d'Avignon ; **Françoise Nyssen**, présidente du Festival d'Avignon ; **Tiago Rodrigues**, directeur du Festival d'Avignon ; **Laurent Domingos**, co-Président et **Laurent Rochut** vice-président d'Avignon Festival & Compagnies ; **Alain Timar** pour les Scènes Permanentes d'Avignon ont appelé à se mobiliser, que ce soit pour le Festival ou les élections législatives, lors de la conférence de presse donnée dans la Cour d'honneur du Palais des Papes ce lundi, à moins d'une semaine de l'ouverture du **Festival d'Avignon**.

Cette édition 2024 était déjà exceptionnelle par son contexte : pour la première fois, le Festival d'Avignon va démarrer alors que la France ne sera pas en vacances. Comme l'a rappelé Cécile Helle, « il a fallu se

Écrit par le 2 juillet 2026

battre pour faire reconnaître l'identité du Festival d'Avignon, le préserver malgré l'organisation des Jeux Olympiques et se battre encore pour obtenir l'exception de le tenir jusqu'au 21 juillet afin qu'il dure au moins 3 semaines. »

Si l'inquiétude pouvait être de mise pour le bon déroulement de cette première semaine, le taux de réservations était pourtant meilleur que l'année précédente à la même époque, a complété Tiago Rodrigues. C'était sans compter sur un événement imprévisible : la dissolution de l'Assemblée Nationale. Le Festival va démarrer la veille de l'élection, et sa première semaine sera entre les deux tours !

Mobilisons-nous ! La République a besoin de nous, mais le Festival aussi

Cette édition singulière nécessite une mobilisation particulière : venir au festival pour réaffirmer l'importance de la culture, du dialogue, des débats contradictoires - débattre pour ne pas se battre, rappelle Tiago Rodrigues, prolonger l'acte de résistance populaire qu'a toujours incarné le Festival de Vilar depuis 1946 pour Cécile Helle. Aller voter dans ce même esprit de résistance les 30 juin et 7 juillet prochains. « Faire barrage à l'extrême droite, et voter dans le champ démocratique, en suivant sa conscience », a rajouté le directeur du Festival.

[Les législatives à Avignon vues par Wingz pour l'Echo du Mardi](#)

Que la ville entre en fête et en résistance dès le 29 juin

Alain Timar pour les scènes permanentes d'Avignon - qui présentent pendant le festival 'Le Souffle d'Avignon', des cycles de lecture gratuits dans le Cloître du Palais des Papes - et les responsables d'Avignon festival et Cies (le Off !) saisissent ces difficultés qui « nous percutent » et réaffirment l'envie de création, le désir de ne pas subir, mais d'être force de propositions.

La concorde était de mise sur le plateau ce lundi : « j'espère que cette réunion soit la symbolique d'une union pour les festivals futurs », propose Alain Timar, « que la Lumière ne s'éteigne pas dans cette France des Lumières » espère Laurent Domingos. Laurent Rochut, quant à lui, se réjouit lui de se retrouver pour la première fois dans l'histoire du Festival face aux Avignonnais qui vont s'appropriier leur ville lors de cette première semaine atypique, « reprenons le monde depuis nos théâtres. »

Une première semaine attractive

Avec le code Semaine1FDA24, des tarifs réduits sont proposés pour certaines représentations du samedi 29 juin au dimanche 7 juillet. Dans la limite des places disponibles, offre valable jusqu'au 1^{er} juillet.

Liste des spectacles concernés par le code promotionnel Semaine1FDA24 :

- [Absalon, Absalon !](#) de Séverine Chavrier

Écrit par le 2 juillet 2026

- [DÄMON - El funeral de Bergman](#) d'Angélica Liddel
- [Hécube, pas Hécube](#) de Tiago Rodrigues
- [LACRIMA](#) de Caroline Guiela Nguyen
- [Quichotte](#) de Gwenaël Morin
- [Une Ombre vorace](#) de Mariano Pensotti
- [Juana ficción](#) de La Ribot et Asier Puga
- [Qui som?](#) de Baro d'evel
- [Lieux communs](#) de Baptiste Amann
- [La vie secrète des vieux](#) de Mohamed El Khatib
- [Sea of Silence](#) de Tamara Cubas
- [Soliloquio \(me desperté y golpeé mi cabeza contra la pared\)](#) de Tiziano Cruz
- [Liberté Cathédrale](#) de Boris Charmatz.
- [Vive le sujet ! Série 1](#) - un ensemble (morceaux choisis) d'Anna Massoni et Le Siège de Mossoul - Une épopée contemporaine de Félix Jousserand

Le Festival d'Avignon démarre le 29 juin et se tient jusqu'au 21 juillet. Le Off commence le 3 juillet officiellement, mais beaucoup de théâtres, dont les Scènes permanentes d'Avignon, la Scala Provence, etc, démarrent dès le 29 juin et proposent des tarifs réduits, des avant-premières et générales gratuites.

Festival d'Avignon. Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier. Avignon. 04 90 27 66 50.
Avignon Festival & Compagnies. 24, boulevard Saint-Michel. Avignon.
contact@festivaloffavignon.com / 04 90 85 13 08.
Souffle d'Avignon. Réservations : scenesdavignon@gmail.com

Le Mois Molière s'installe dans l'ancien Carmel, nouveau lieu du Off, du 3 au 21 juillet

Ecrit par le 2 juillet 2026



Encore un nouveau lieu pour le Off ? Un de plus diraient certains : mais quel lieu ! Dans la Chapelle de l'ancien Carmel d'Avignon, un coin de paradis niché dans 1,2 ha de verdure en intramuros. [François de Mazières](#), créateur et programmateur du [Festival Mois Molière à Versailles](#), décentralise pour l'occasion son festival du mercredi 3 au dimanche 21 juillet et en assume la programmation artistique en proposant huit spectacles dont cinq créations.

Situé rue de l'Observance, le Carmel d'Avignon, dont les dernières sœurs ont quitté les lieux le 10 octobre 2022, a été racheté par la foncière [Oykos](#) pour développer des activités à caractère social et culturel. La gestion du site a été confiée à l'association 'Tiers-Lieu du Carmel d'Avignon'. Ce tiers lieu, [la Respéolid'](#) (mot provençal signifiant « résurrection » ou « renaissance »), est également un habitat partagé à vocation intergénérationnelle. Pendant le Festival d'Avignon, ce lieu accueillera des spectacles dans la Chapelle rénovée de 80 places et dans les jardins. L'été 2023 avait déjà vu naître un premier partenariat entre le Festival d'Avignon et la Respéolid' : six soirées de rencontres avaient été programmées : soirées des artistes, soirée des mécènes, Adami et Sacd et une semaine de lectures de pièces sous la pinède avec RFI...

Ecrit par le 2 juillet 2026

Le Mois Molière s'installe dans la Chapelle du Carmel

François de Mazières, créateur et programmateur du Mois Molières depuis 28 ans et maire de Versailles, est guidé par l'amour du théâtre, étant lui-même auteur et comédien. Il aime prendre le temps de la découverte, de la rencontre : « j'aime prendre des paris avec des artistes que je connais et découvrir ensuite leur création. Sur les huit spectacles programmés, cinq sont des créations, mais c'est le résultat d'un long compagnonnage, d'un accompagnement des troupes. On prendra également le temps du spectacle avec des créneaux amples qui permettront de profiter du jardin, du lieu de restauration et de rencontrer les artistes. J'ai voulu garder l'identité du Festival : c'est le Mois Molière qui vient en Avignon avec son esprit. L'esprit Molière ? C'est rire, sourire, mais en portant des sujets importants tout en gardant une forme de distances. C'est ce qui a guidé ma programmation. »

Comédies, humour et auteurs contemporains seront le fil conducteur de cette édition

La journée commencera à 11h par du Pagnol, *La Gloire de mon Père* en alternance avec *Le Temps des Secrets*. Pour l'acteur Antoine Seguin qui nous propose ce seul en scène, c'est une belle occasion de voir ce spectacle en famille : quand on est enfant (à partir de 7ans), on écoute l'histoire et quand on est grand, on se souvient de son enfance. Sophie Forte nous cueillera à l'heure du déjeuner avec un spectacle très drôle, tiré de son livre sorti en 2022 *La Valise* qui évoque sa famille. On reste encore dans des histoires de famille avec Gwénaél Ravaux qui nous propose une création adaptée du best-seller de Grégoire Delacourt *La liste de mes envies*. Elle incarnera seule en scène Jocelyne face à la désillusion de l'amour. L'auteur Grégoire Delacourt sera présent avant la représentation du 20 juillet. Elle se produira également en alternance dans *Les Lauriers Roses*, une belle histoire d'amour sur fond des six dernières années de la Guerre d'Algérie, période 1956-1962 qu'elle a écrite avec un angle très intime. Le thème du choix, de l'exil y sera évoqué.

Le géniteur, écrit il y a une dizaine années par François de Mazières et mis en scène pour trois acteurs par Nicolas Rigas, abordera avec humour le thème de la fécondation artificielle. On retrouvera Eric Bouvron (Molière Théâtre privé les Cavaliers de Kessel) pour sa mise en scène de *Paris-Istanbul dernier appel* coécrit par les trois comédiennes, un hommage à Istanbulbullywood, l'âge d'or du cinéma turc. La journée se terminera avec une pure comédie de Feydeau *On purge bébé*, histoire de famille encore mais... dysfonctionnelle.

Mois Molière. Du 3 au 21 juillet 2024. 12 à 23€. Tiers Lieu du Carmel. 3 rue de l'Observance. 08 05 69 08 75.

Écrit par le 2 juillet 2026

Entrez dans la danse et dans l'histoire de la 78e édition du Festival d'Avignon



Pour la 78e édition du [Festival d'Avignon](#), le chorégraphe et danseur [Boris Charmatz](#), directeur du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et de Terrain, propose le projet CERCLES : un atelier immersif de danse qui mêlera danseurs professionnels et amateurs du 26 juin au 1er juillet, sur la pelouse du Stade de Bagatelle sur l'île de la Barthelasse.

Boris Charmatz donne rendez-vous au public du Festival dans un stade pour assister à un atelier à ciel ouvert, entre passé et présent. Le chorégraphe s'intéresse au cercle, forme qui a toujours hanté la mémoire de la danse - qu'elle soit traditionnelle ou moderne, classique ou contemporaine. En puisant dans une infinie variété de répertoires, convoquant danses traditionnelles, ballet classique ou chorégraphies contemporaines, Boris Charmatz invite les participants et participantes à construire une collection de danses en cercles. Comment donner à nos rondes de nouvelles dimensions ? Conçu comme

Ecrit par le 2 juillet 2026

un surgissement chorégraphique travaillé au fil des jours par 200 personnes amatrices ou professionnelles, CERCLES inaugure un espace de recherche inédit. Souhaitant autant bousculer notre héritage que se laisser déplacer lui-même, le chorégraphe rêve d'étendre notre perception de la danse en la sortant des formats habituels. Il nous convie au cœur de l'élaboration de ce projet.

180 participants et participantes sont recherchés

La pratique de la danse n'est pas une condition préalable pour participer. Le projet est ouvert à toute personne âgée de 16 ans et plus, quelle que soit sa condition physique. A noter toutefois que chaque atelier dure 3 heures et se déroule en plein air, pendant 6 jours d'affilée.

Les jours d'ateliers participatifs sont les suivants :Mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28, samedi 29, dimanche 30 juin et lundi 1 juillet 2024 de 18h à 21h sur la pelouse du Stade de Bagatelle sur l'île de la Barthelasse. Les inscrits s'engagent nécessairement pour les 6 dates et doivent se loger de manière autonome. Les trois dernières soirées d'atelier seront ouvertes au public en entrée libre dans le cadre de la 78e édition du Festival d'Avignon. Pour candidater il faut impérativement être disponible du mercredi 26 juin 17h au lundi 1er juillet 2024 inclus de 18h à 21h pour l'atelier.

Inscriptions jusqu'au 28 avril

Pour candidater, remplir le formulaire ci-dessous et le renvoyer pour le 28 avril. La sélection des participantes et participants aura lieu la semaine du 13 mai.

Clôture des candidatures le dimanche 28 avril. L'inscription vaut pour l'ensemble des 6 jours. Les inscrits doivent se loger de manière autonome.

Des questions ? projetcercles@festival-avignon.com

Formulaire pour candidater: <https://form.jotform.com/240863426312048>