Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

4e rencontre pour l’emploi des personnes en situation de handicap dans la culture



Mercredi 26 février, la Fabrica accueillera la 4e Rencontre pour l’emploi des personnes en situation de handicap dans la culture, organisé par Audiens, le Festival d’Avignon, avec le soutien du Ministère de la culture, de France travail, de Cap emploi, de l’Afdas, de l’Agefiph et de Thalie santé. Il s’agit d’un Job dating dévolu aux personnes en situation de handicap, dans la Culture. Près de 15 entreprises assureront les entretiens auprès des plus de 200 demandeurs d’emplois.

Les entreprises présentes

Avignon Festival et Compagnie, Circus, Collection Lambert, Commission du film Luberon Vaucluse, Laetitia Gaune –directrice de casting-, le festival d’Avignon, La Scala Provence, L’Eveilleur Scop, Les enfants terribles, l’Opéra Grand Avignon, Newen France –Séries ITC, DNA, Plus belle la vie, Encore plus belle-, Mairie d’Avignon, Plus belle prod, Théâtre du balcon, Agnès Alberny –directrice de casting-.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Spectacle Festival d'Avignon 2012 de Jérôme Bel 'Disabled theatre', copyright Christophe Delage

Les métiers concernés

Agents d'accueil, de billetterie, agents de sécurité, techniciens, artistes, interprètes, agents administratifs, figurants…

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Séance de coaching
l'équipe spectacle de l'Agence France travail Réalpanier et les chargés de mission Cap emploi 84 organisent une séance de coaching pour les candidats, en vue du 26 février, lundi 24 février de 9h30 à 12h30, dans les locaux de l'agence France Travail. Inscription au préalable pour la séance de coaching sur www.mesevenementsemploi.fr

Les infos pratiques
Pour le coaching du lundi 24 février de 9h30 à 12h30 : Agence France Travail Réalpanier Avignon. Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et uniquement sur rendez-vous du lundi au jeudi de 12h30 à 16h15. 21, rue Claude Chabrol à Avignon. Téléphone 3995.

Quatrième rencontre pour l'emploi dans la culture
Pour le job dating du 26 février de 9h à 13h. De 14h à 17h, visite de la Culture tech pour découvrir des solutions au bénéfice de l'emploi et de l'accessibilité. Lieu : La Fabrica du festival d'Avignon, 11, rue Paul Achard à Avignon. Inscription ici.
MMH

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Programme

Quatrième Rencontre pour l'emploi dans la culture !



Emploi, Handicap, et Culture :
Ensemble, ouvrons de nouvelles perspectives !

De 9h à 13h

Découvrez des avancées, des solutions, des accompagnements au bénéfice de l'emploi des personnes en situation de handicap dans les métiers de la culture

Les échanges seront traduits en LSF par les interprètes de l'URAPEDA Sud et accessibles en transcription instantanée de la parole avec les solutions « Acceo-Tadeo »

- **9h00** → **Café d'accueil**

- **9h30** → **Ouverture**
Tiago Rodrigues, Directeur - Festival d'Avignon.

- **9h40** → **Maladies invalidantes, maladies chroniques, affections de longue durée, handicaps invisibles... Comment informer, sensibiliser, accompagner ?**
Thalie santé - CPAM - MDPH Vaucluse

- **10h10** → **Comment le Festival d'Avignon a multiplié par 9 son taux d'emploi de Personnes en situation de handicap ?**
Eve Lombart, Administratrice - Festival d'Avignon

- **10h30** → **Quels accompagnements pour un effectif diversifié au-delà des obligations d'emploi ?**
Cap emploi - France Travail-Culture Spectacle Audiovisuel Vaucluse - Afdas - Agefiph - Mission Handicap du Spectacle vivant et enregistré - Thalie santé

- **11h10** → **Mention A**
Le Club de la presse d'Avignon et des Pays de Vaucluse - Festival Off - Opéra du Grand Avignon

- **11h30** → **Engagements et perspectives**
Ministère de la Culture

- **12h00** → **Et si on faisait un pas de côté ?**
CPNEF SV

- **12h20** → **Témoignage de Charlotte Emmanuel,**
Candidate recrutée aux Rencontres pour l'emploi

- **Fin 12h30**

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

(Vidéo) Barbentane, le village où il fait bon vivre



Lors de ses vœux à la population, Jean-Christophe Daudet, maire de Barbentane a évoqué les travaux à venir. Il a rappelé s'être donné pour mission de 'Sécuriser, protéger, et développer' le village de Barbentane et ses habitants. Une réunion publique sera organisée en avril prochain suite au vote du budget dans le cadre des Etats généraux de Barbentane. Mission ? Dessiner le futur village selon les attentes de ses habitants. 2025 sera une année de renouveau où de nombreux projets seront réalisés. En voici quelques extraits.

Pour prémunir Barbentane d'une rupture en approvisionnement en eau, comme cela avait été le cas lors des incendies qui ont ravagé la Montagnette en juillet 2022, Terre de Provence agglomération et la régie des eaux réaliseront une connexion en eau potable entre Rognonas et Barbentane. Plus de 2,4M€ seront ainsi porté par l'intercommunalité pour ce projet.

Barbentane, Reboisement d'envergure de la Montagnette avec le chef cuisinier Glenn Viel ce

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

samedi 12 novembre

Travaux sur les réseaux
«A chaque fois que nous travaillons sur une route, nous refaisons les réseaux humides si nécessaire et enfouissons les réseaux secs comme Chemin du Colombier, Chemin de l'Hôpital, Chemin du Réchaussier, sous l'impasse de l'église et sous la place du marché, » a précisé le maire.



Replantation de 7 000 feuillus à la Montagnette Copyright Ville de Barbentane

Réseaux électriques et modernisation des éclairages
Les réseaux électriques ont été enfouis l'an passé, chemin de la Fontaine et les candélabres renouvelés. L'intégralité des 600 points d'éclairages vont passer en led et en gestion informatisée. Des bornes rétractables seront disposées autour du complexe Henri Fontaine afin d'y interdire un accès non autorisé. L'éclairage du cours de tennis et des arènes a été modernisé et l'enceinte de ces dernières rafraîchie. Des 'feux récompenses' seront mis en place au droit des entrées de la route de Boulbon et de la gare afin de faire ralentir la vitesse. Des panneaux d'information municipale digitaux, des panneaux de signalisations et des plaques de noms de rue seront renouvelés pour être uniformisés.

Tel le Phénix, la Montagnette de Barbentane renaît de ses cendres

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Naturalité, énergie renouvelable et santé publique

La replantation de la Montagnette avec des feuillus se poursuit avec l'acheminement d'eau d'irrigation sur le plateau pour reconquérir une agriculture locale qui puisse également servir de coupe-feu. Les cours de l'Ecole des moulins et les espaces publics entrent dans des travaux destinés à dés-imperméabiliser les sols ainsi qu'à les végétaliser. Des panneaux photovoltaïques seront posés sur les toits du groupe scolaire ainsi que sur l'Ehpad (Etablissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes), la résidence autonomie ainsi que la future crèche. A ce propos le maire a remercié les Conseillers départementaux qui ont voté à l'unanimité l'octroi de 50% des 7M€ HT destinés à Barbentane dans le cadre de sa Transition écologique. Ces projets, combinés à ceux liés à la géothermie en plaine pourraient aboutir, à terme, à organiser un système qui permette de fournir de l'électricité aux barbentanais à des prix inférieurs à ceux du marché. Barbentane a reçu le prix 'innovation' lors de la 33e édition des Trophées des éco-actions à l'Assemblée nationale en avril dernier. Egalement, la Mairie s'est également engagée dans le zéro-phyto.

Barbentane reçoit le prix national Eco maires pour son projet de reboisement de la Montagnette



Inauguration du Clos César Résidence Grand Delta Habitat Copyright Ville de Barbentane

Réaménagements et logements

Le réaménagement urbain concernera la place du marché, des abords de la salle des fêtes et de ceux de la route départementale 35, du restaurant 'Les pieds tanqués' jusqu'au début du chemin du Deyme. Des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

aménagements paysagers et de voies douces seront réalisés le long de la route d'Avignon ainsi que du lotissement du Château et de la construction d'une crèche multi accueil collectif avec 10 places supplémentaires. «Ces projets sont couplés avec l'aménagement Rampale et la construction de 48 logements afin que les jeunes Barbentanais puissent rester au village et cela malgré la forte hausse du prix du foncier. La réhabilitation du presbytère et de l'immeuble Fontaine permettra également de livrer 6 logements sociaux,» a précisé Jean-Christophe Daudet, qui a tenu à évoquer la livraison du Clos César abritant 20 logements sociaux.

Pour mémoire
Des travaux d'embellissement toucheront la place et le monument aux morts ainsi que le cimetière qui, dorénavant, s'appellera 'Le cimetière de la Montagnette'. Un mémorial au droit des plantations de feuillus sera dressé en l'honneur de l'adjudant-chef Martial Morin, décédé des suites de ses blessures après les terribles feux de 2022. Une cérémonie avec le SDIS (Service départemental d'incendie et de secours) des Bouches-du-Rhône aura lieu le 25 juillet en présence de la famille.

Incendie de la Montagnette, ce que Barbentane a vécu les 14 et 18 juillet 2022

Patrimoine communal
Dans le cadre du patrimoine communal, les salles de Baron Chabert et la salle des fêtes ont été rénovées à commencer par la toiture, sans omettre la rénovation thermique et énergétique. Les espaces publics du chemin de la tour Angelica, du pigeonnier, du Colombier, l'impasse de Réchaussier et le chemin de Caclaou ont été revus. La direction des routes du Conseil départemental a procédé à la rénovation de la route de Terrefort et aux aménagements cyclables au droit du pont de la route de la gare et du tunnel de la route d'Avignon pour un montant de 1,3M€. Ces aménagements cyclables sont la préfiguration d'une autoroute à vélo que nous appelons de nos vœux entre Barbentane et Avignon.»

Sécurité
La Police municipale a été dotée d'un nouveau poste opérationnel et d'une voiture spécialement équipée. Le déploiement des caméras de vidéosurveillance continue. Barbentane a d'ailleurs reçu le prix de la 'Ville prudente, niveaux deux cœurs, remis lors du dernier congrès des maires.

Tourisme & culture

Cyclisme
La société Amaury Sport Organsation, organisatrice, notamment du Tour de France et du Paris-Nice, adresse un clin d'œil à Barbentane en faisant passer l'étape du 14 mars par le village sur les mêmes lieux que l'arrivée du Contre la montre de 2019.

Festival d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Barbentane continue d'expérimenter son partenariat avec le Festival d'Avignon et son directeur Tiago Rodrigues. La pièce itinérante sera programmée dans les Jardins de l'espace baron de Chabert. Pour l'occasion, le dramaturge et metteur en scène Milo Rau résidera à Barbentane fin juin début juillet pour sa nouvelle création lors du festival. Egalement, un théâtre de verdure sera aménagé sur le site des Conques au cœur des nouvelles plantations avec une vue imprenable sur le Mont-Ventoux et le Palais des papes.

Site patrimonial remarquable

Depuis le 16 septembre 2021, Barbentane est Site patrimonial remarquable. Jean-Christophe Daudet a officiellement demandé l'entier classement de l'Eglise Notre-Dame-des-Grâces au titre des Monuments historiques pour la réhabilitation de l'édifice ainsi que de ses vitraux. Une première réparation de la toiture a été faite et les travaux de réhabilitation du presbytère vont commencer.



Copyright Ville de Barbentane

Les mobilités

La gare de Barbentane

Jean-Christophe Daudet milite pour la réouverture de la gare de Barbentane aux voyageurs qui serait également adossée à une zone d'activité attenante «Ce qui aurait pour bénéfice de créer des emplois, développer les entreprises, décongestionner la circulation tout en favorisant les modes de transports doux.» La réouverture de la gare de Barbentane est inscrite au service Express Régional Métropolitain de la Région Sud. Le maire d'Orgon s'inscrit dans la même démarche. «Je rappelle que la gare de Barbentane a permis aux paysans du village d'acheminer leurs produits sur Paris ce qui a leur a permis d'accéder à une certaine forme d'aisance et de richesse.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

La nécessité de la Léo (Liaison Est Ouest)
«Il y a nécessité de réaliser la fin du tronçon –quelques centaines des mètres- de la Léo 1 entre la Léo actuelle qui arrive au nord de la station d'épuration de Rognonas et le Pont de Rognonas ce qui éviterait une fréquentation excessive de camions au droit du rond-point du Mas du temple et au nord de la commune de Rognonas. Ce dispositif devrait d'ailleurs être complété par l'aménagement de pistes cyclables durant la construction du pont de la Léo 1. De même je m'étonne qu'il n'y ait pas de lignes de transports publics de bus entre la gare Avignon TGV et le nord des Bouches-du-Rhône,» a conclu le maire de Barbentane.

Perte de billetterie des Festivals d'Avignon et demande d'indemnisation



DÄMON El funeral de Bergman Angélica Liddell © Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

Alors que le Festival d'Avignon s'est tenu du 29 juin au 21 juillet et que le Off s'est déroulé du

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

mercredi 3 au dimanche 21 juillet, la Chambre de Commerce et d'industrie de Vaucluse relaie la demande de mise en place par le Syndicat national des entrepreneurs de spectacles d'une indemnisation afin de compenser les pertes de billetterie des Festivals d'Avignon du samedi 29 juin au lundi 8 juillet, des compagnies et des structures de production présentes en Avignon.

Durée réduite des festivals, fin de l'année scolaire tardive et organisation puis résultats des élections, les festivals d'Avignon –In et Off- ont été impactés par des événements extérieurs qui auront amoindri les billetteries jusqu'à 50% du dernier week-end de juin à la fin de la première semaine de juillet.

C'est en tout cas le son de cloche porté par les professionnels du spectacle
qu'ils soient les représentants de structures de production, compagnies ou lieux de spectacles auprès du Syndicat national des entrepreneurs de spectacles.

L'indemnisation
Cette indemnisation, à hauteur de 50 %, pourrait être calculée soit comparativement à 2023, soit en fonction de la jauge, précise le syndicat.

60M€ de retombées
La CCI de Vaucluse rappelle que le spectacle vivant et notamment le festival d'Avignon rayonne sur l'ensemble du territoire et constitue un gisement de 60M€ de retombées –l'impact économique du Off est estimé à 40,2M€. Ainsi, les deux festivals sont les plus grandes manifestations économiques du Vaucluse et également de la région Sud-Paca.
MMH

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Absalon, Absalon ! Séverine Chavrier, 2024 © Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

‘Destins croisés’, un huis clos historique palpitant au théâtre des Corps Saints

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Un peu d'histoire

On connaît Napoléon Bonaparte, officier, général, premier Consul puis Empereur des français en 1804. S'il fut pour beaucoup l'artisan du redressement de la France après la Révolution, il reste associé ensuite à une France en état de guerre permanent, contre le Royaume-Uni, la Russie, la Prusse, l'Autriche, et aux victoires d'Austerlitz, Iéna ou défaites telles Trafalgar ou Leipzig. On connaît moins le général Jean-Victor Moreau qui combattra aux côtés de Napoléon avant d'être incarcéré par celui-ci, accusé de conspiration.

Un peu de fiction

Ces deux hommes hors du commun méritaient de se rencontrer ailleurs que sur un champ de bataille.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Ainsi en a décidé Soizik Moreau, universitaire et femme de lettres qui a imaginé une rencontre, plutôt une confrontation dans la prison du Temple. Nous assistons alors à une joute verbale extrêmement crédible, car nourrie de faits historiques avérés, dits par des personnalités exceptionnelles à leur manière. On s'attache au début à l'histoire des conquêtes guerrières que l'on connaît mal, aux diverses conspirations, aux faits reprochés à l'un et à l'autre. Soudain, comme une évidence, on est ailleurs : aussi près des révolutions, des guerres actuelles que de nos récentes élections législatives en France. Tout fait sens : la lutte pour garder le pouvoir, les stratégies employées, les trahisons débusquées, les personnalités qui émergent, le sens du devoir face aux valeurs de la République… ou le contraire.

Beaucoup de théâtre

Il fallait beaucoup de talents pour que cette fiction historique puisse nous tenir en haleine. Or, bien que connaissant l'issue, la confrontation est passionnante. Au-delà d'un texte extrêmement précis et rigoureux, l'interprétation de Jean-Louis Cassarino et Arnaud Arbessier est brillante, car juste de sobriété. Ils ont su à la fois s'effacer devant le texte tout en donnant de la chair à leur personnage. La mise en scène est surtout rythée par le ton de la rencontre qui varie entre le tutoiement et le vouvoiement, l'admiration ou pas réciproque, la familiarité qui surgit quelquefois.

Un beau moment d'histoire qui présente deux visions du monde et qui devient ainsi universel.

Jusqu'au 21 juillet. 13h30. 12 à 20€. Théâtre des Corps Saints. 76 Place des Corps Saints. 04 84 51 25 75.

'Elizabeth Costello' dans la Cour d'Honneur, brillante et déroutante autopsie d'une vie

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Jamais la Cour d'Honneur n'avait aussi bien porté son nom. Pendant près de 4h, elle honore une vie fictive dans une mise en scène sublime aux dispositifs scéniques grandioses servie par des acteurs d'une grande virtuosité.

Pourtant, les gradins se vident à chaque représentation, dès la première heure ou à l'entracte qui intervient au bout de deux heures.

Mais qui a peur d'Elizabeth Costello ?

Sous ce nom se cache un personnage créé par l'écrivain sud-africain JM Coetzee, Prix Nobel de littérature 2003. Un personnage complexe, fantasque, volubile, borderline qui parcourt le monde de conférences en conférences, en « sept leçons et cinq contes moraux. » À tel point qu'il ne faudra pas moins de cinq comédiennes et un comédien pour l'incarner.

Une réalité augmentée, des fantasmes assumés

Bien plus qu'une mise en abyme, le spectacle créé par le polonais Krzysztof Warlikowski est conçu en tableaux, comme des instantanés de vie, quelquefois déroutants, mais qui prennent sens dans la continuité du spectacle qui devient dans sa deuxième partie plus intime avec une Elizabeth Costello

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

vieillissante, plus apaisée, mais néanmoins toujours aussi outrecuidante dans sa méditation sur la mort, la vieillesse, la famille, la sexualité.

Ne pas confondre lassitude avec ennui

Alors oui, nous arrivons en retard quelquefois pendant ce voyage qui va de l'Antarctique en Pennsylvanie, les paroles se perdent, les prises de position excessives envers la cause animale peuvent agacer, les thèmes récurrents, solitude, liberté, place de l'artiste etc… nous interpellent.

La lassitude n'est pas l'ennui, c'est juste l'envie de quitter le personnage, mais pas le spectacle. Le fil d'Ariane autour de ce personnage s'use, s'effiloche ou est carrément perdu selon le puzzle de sa vie. Qu'importe, le spectacle reste magnifique, à la fragilité vieillissante de l'héroïne répond la beauté de la scénographie de Malgorzata Szczesniak. On entre peu à peu dans la complexité de l'âme humaine, un processus effectivement qui se mérite.

Le vent, l'heure tardive, le sujet qui se mérite, la gymnastique pour lire les sous-titres selon votre placement, la fatigue de fin de festival peuvent peut-être expliquer le manque d'unanimité pour cette création qui reste cependant exceptionnelle.

Dernier jour de la 78e édition, première fois ! Tarifs réduits avec le code : 21juilletFDA

Vous connaissez l'expérience singulière de faire le Festival d'Avignon ? Emmenez une personne qui le découvre pour la première fois et bénéficiez d'un tarif réduit pour vous et votre accompagnant ! Ajoutez le code ? 21juilletFDA à votre commande. Offre valable sur l'ensemble de nos canaux de ventes (site internet, téléphone et guichet du cloître Saint-Louis) uniquement pour les représentations du dimanche 21 juillet.

Jusqu'au 21 juillet. 22h. De 10 à 45€. Palais des Papes. Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon. 04 90 27 66 50. festival-avignon.com

---

Le Club de la Presse a désigné ses 3 Coups de Cœur du Off

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Le Club de la Presse du Grand Avignon et du Vaucluse a organisé la 18e édition de ses Coups de Cœur du Festival Off ce jeudi 18 juillet. Sur les dix pièces présélectionnées, trois ont reçu un prix :

- *J'aurais voulu être Jeff Bezos*, du Collectif P4 au 11.Avignon, a obtenu une récompense de 500 € financée par les adhérents du Club de la Presse. Une satire déjantée de la société consumériste et de son empereur Jeff Bezos. La pièce a été récompensée pour la créativité de sa mise en scène et le jeu des acteurs.
- *Le Repas des Gens*, de la compagnie L'Entreprise au Théâtre des Halles, délivre un véritable hommage au théâtre. Un directeur de théâtre invite Robert et sa femme à dîner. Mais le couple, qui n'est jamais allé au théâtre, ignore que le repas va se dérouler sur la scène, devant les spectateurs…
- *Sur le cœur*, de la compagnie Le Théâtre du Baldaquin au Théâtre du Train Bleu, raconte l'histoire de femmes qui, un jour, perdent subitement la parole. Que se passe-t-il ? Cette étrange maladie préoccupe le monde scientifique. Cette pièce a été appréciée pour le talent des comédiens et l'originalité de la mise en scène.

Festival Off : les 10 pièces en finale des Coups de Cœur du Club de la Presse

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

L’effraction dans le réel de ‘Lieux communs’ de Baptiste Amann



Commençons par un lieu commun

En toute simplicité, pour ne pas dire banalité, la dernière création de Baptiste Amann : *Lieux communs* est d’une terrible limpidité et efficacité, bref, on l’aime ! Découvert lors *Des Territoires* en 2021, Baptiste Amann n’a pas son pareil pour nous raconter à sa manière une histoire chorale autour de faits divers fictifs, mais néanmoins crédibles. Ici point de jugements ou de points de vue, juste trouver les bons filtres et la mise en scène pour travailler sa propre incertitude et trouver comment faire monde commun.

Continuons avec *Lieux communs*

Le spectacle s’articule autour de quatre situations qui gravitent autour d’un fait divers fictif : la mort en 2007 par défenestration de Martine Dussolier, fille d’une personnalité d’extrême droite. Ces quatre situations vont évoluer dans quatre lieux différents, mais néanmoins toujours visibles sur le plateau par un jeu de superposition, étagement, transparence ou opacité. La mise en scène et en espace de Florent Jacob participe pleinement à la continuité narrative tel un long plan séquence alors que les propos des huit interprètes sont ancrés dans des situations immédiatement identifiables : coulisses du théâtre avant représentation, salle d’un commissariat, loge d’une chaîne de télévision ou atelier d’un peintre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Rencontre avec Baptiste Amann au lendemain de la représentation

Travailler la friction entre réel et fiction

« Je connais certains comédiens depuis plus de 20 ans. J'aime travailler avec eux la friction entre réel et fiction. Par exemple, quand j'ai construit le personnage d'Indra, réalisatrice corse par son père et gitane par sa mère, je cherchais qu'est-ce qui pouvait la relier à son père. Je voulais qu'elle soit d'une base ouvrière et je cherchais quelle activité industrielle existait en Corse. La comédienne elle-même corse m'a fait découvrir l'histoire de cette mine d'amiante en Haute-Corse, 'l'enfer blanc de Canari'. Pour la scène de l'interrogatoire musclé dans le commissariat, chaque acteur a avancé ses pions par rapport à ce qu'il connaît de cette situation. Pour le conservateur du Musée Soulages à Rodez, il ne s'agissait pas pour moi de stigmatiser le personnage, mais d'être dans une fiction caricaturale choisie, dans le registre de théâtralité du bouffon. Avec les acteurs, je m'autorise sur les limites que chacun et chacune peut mettre de soi et comment moi, je peux distiller ça dans l'écriture. J'ai besoin que la fiction soit inscrite dans le réel. »

Chaque personnage est construit

Mon temps d'écriture est énorme. Je fais une sorte de biographie de chaque personnage. Chacun a un passé, présent et futur. Ensuite mon propos n'est pas de raconter l'argument de l'un ou de l'autre, mais de raconter ce qui se manifeste — lors d'une dispute par exemple — comment parfois, on est pris dans des situations qui nous coincent dans des stéréotypes. En cherchant à échapper à la caricature, on l'augmente dans les yeux de l'autre, d'où la situation d'incommunicabilité.

Mettre de la fraîcheur dans la pensée, avoir une forme de sincérité qui avance avec pudeur, avec humour

Ma recherche de complexité dans les pièces que j'écris est nourrie par le fait d'avoir connu, navigué dans plusieurs mondes et milieux. Je peux être ainsi en empathie avec des catégories de gens que j'ai eu la chance de rencontrer. J'ai moins de jugement moral, car quelquefois, on décrypte des choses à travers un filtre qui n'est pas forcément le bon.

Festival Off : les 10 pièces en finale des Coups de Cœur du Club de la Presse

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Chaque année depuis 18 ans, le Club de la Presse Grand Avignon-Vaucluse choisit quelques spectacles du Festival Off qui ont fait l'unanimité pour leur texte, leur créativité, leur qualité scénique, l'implication et le talent des artistes pour élire ses Coups de Cœur. Pour cette édition 2024, 10 pièces sont en finale.

Les 10 pièces sélectionnées par le jury du Club de la Presse Grand Avignon-Vaucluse, composé de professionnels de la presse et de la communication, ont été choisies selon plusieurs critères tels que : le fait qu'elles soient jouées pour la 1re fois à Avignon en 2024, écrites par des auteurs contemporains, interprétées par au moins deux comédiens sur scène pendant au moins une heure, à l'affiche pendant toute la durée du festival (du 3 au 21 juillet), tous publics. Ces spectacles ne peuvent pas être des spectacles de marionnettes, de mime, de musique, de cirque, de danse et des one man shows.

À l'issue de cette première étape, une liste de 10 spectacles ont été sélectionnés :

- *Poids des fourmis* à la Manufacture
- *Prodiges* à Présence Pasteur
- *J'aurai voulu être Jeff Bezos* au 11.avignon
- *Séraphine* au Théâtre de l'Etincelle
- *Et si c'était elle ?* au Palace
- *Vieilles* à La Scierie
- *La cantatrice chauve* au Verbe Fou
- *Le Repas des gens* au Théâtre des Halles

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

- *Sur le cœur* au Théâtre du Train Bleu
- *Elle ne m'a rien dit* à La Factory – Théâtre de l'Oulle

Les Coups de Cœur du Off seront délivrés ce jeudi 18 juillet à 18h30 au Village du Off.

'Léviathan', la comédie humaine de Lorraine de Sagazan à la question



***Léviathan* est le 3e volet d'un cycle de travail précédent — *La vie invisible* et *Un sacre* — de**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

la jeune metteuse en scène Lorraine de Sagazan et de Guillaume Poix qui se sont immergés au cœur de notre système pénal afin d'en comprendre et en dénoncer les rouages

Le titre « Léviathan » emprunté au nom biblique d'un monstre marin ou « toute chose gigantesque et puissante » annonce forcément le parti pris de ce théâtre documentaire. Parti pris sans appel, vu les faits et les chiffres attestés : surpopulation des prisons, peines sans effet dissuasif, récidives etc. Ce Léviathan, c'est notre justice qui nous submerge et nous broie. Ce spectacle veut proposer une alternative à la pensée dominante : police, tribunal, prison.

Un spectacle pensé pour démontrer la violence et l'absurdité de la comparution immédiate

En cela, c'est une réussite. À travers trois affaires très mineures (vol, insultes ou défaut de permis) le traitement de ces affaires en pratiquement durée réelle est d'une violence, d'une absurdité, que l'on en rirait presque si les prévenus ne recevaient pas en quelques minutes quatre à six mois de prison ferme.

Cette évocation est merveilleusement montrée avec la gestuelle réglée au métronome des avocats, juges ou procureurs sous d'effroyables masques blancs face à la confusion physique et mentale des accusés écrasés et impuissants sous des bas déformant leurs traits.

Les accusés participent plus à une comédie humaine qu'à un procès

D'ailleurs, nous ne sommes pas dans un tribunal. Les personnages évoluent dans un chapiteau ? Un castelet ? Une arène ? Le voile tendu au-dessus plateau semble plus menaçant que protecteur. Le rouge des codes civils et des dossiers évoque un abattoir. Les chants, bruitage et bande son participent à la cacophonie ambiante. Le spectacle tourne à la comédie musicale, les propos chantés s'élèvent dans des sphères inaccessibles pour l'accusé, il n'est pas dans le même registre de parole.

Y a-t-il une vie en prison, après la prison ? Non, mais il y avait une vie avant

Certes une petite vie, une vie de petites délinquances, de petits méfaits insignifiants (chapardage, insultes). Or cette vie est niée, peu entendue et comprise pendant les quelques minutes de la comparution immédiate. Face à des avalanches de questions où les réponses ne sont pas attendues, où le flot chanté par l'accusation est ininterrompu ; le regard derrière un masque, l'accusé ne peut intervenir. Non seulement il n'a pas les codes, mais il n'existe pas. Les condamnations à de la prison ferme ne vont pas améliorer cette vie à la sortie. On reste quant à nous avec nos questions et nos doutes.

16 minutes 43 secondes

C'est le temps qu'on nous laisse pour réfléchir à ce simulacre de justice, proposer des réponses, envisager une justice réparatrice ? Des peines de substitution ? Aucune réponse ne sera donnée, mais le spectacle a eu le mérite au moins de poser le problème, même s'il l'a fait d'une manière très /(trop ?) esthétisante.

Dernier jour de la 78e édition, première fois ! Tarifs réduits avec le code : 21juilletFDA

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Vous connaissez l'expérience singulière de faire le Festival d'Avignon ? Emmenez une personne qui le découvre pour la première fois et bénéficiez d'un tarif réduit pour vous et votre accompagnant ! Ajoutez le code ? 21juilletFDA à votre commande. Offre valable sur l'ensemble de nos canaux de ventes (site internet, téléphone et guichet du cloître Saint-Louis) uniquement pour les représentations du dimanche 21 juillet.

Jusqu'au 21 juillet. 18h. 10 à 30€. Gymnase du Lycée Aubanel. Rue Aubanel. Billetterie ici. Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon. 04 90 27 66 50.