Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Heureux les Orphelins au théâtre de l'Oriflamme , à l'épreuve de la vérité



Qui a tué Agamemnon ? Sa femme Clytemnestre avait-elle un amant ? Pourquoi tant de haine entre elle et sa fille Electre ? Mais aussi pesticides, mensonges d' Etat, jeux de pouvoir.

L' auteur et metteur en scène Sébastien Bizeau a gardé le point de vue de l'« Electre » de Jean Giraudoux(1937) : on n'a pas les réponses, on est dans la recherche de la vérité. On chemine entre les atermoiements de Clytemnestre et les mensonges d'état d'un ministre défendant l'utilisation des pesticides. C'est astucieux car ça permet aux spectateurs qui ne connaissent pas ou se repèrent mal dans l'Odyssée d'Homère, mythe du Ve siècle avant notre ère, de le découvrir au fil du spectacle et aux autres

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

de s'intéresser plutôt à la fable contemporaine….Dans les 2 cas, ca fonctionne.

Un entrelacement de situations et de langage
Où miracle on ne s'y perd pas ! On évolue dans des espace temps qui parlent des mêmes problématiques : le mensonge, la trahison, les éléments de langage, la langue de bois, le silence qui tue. Les 5 comédiens jouent une infinité de rôles avec une aisance, une capacité de transformation vestimentaire et d'adaptation de jeu extraordinaire. La mise en scène est à la fois fluide et dynamique avec une économie de décor. Les entrées et sorties de plateau se font sur la dernière réplique de la scène. Astucieux !

Spectacle intelligent, instructif avec du punch et la joie de jouer. Que demander de plus ?

Heureux les Orphelins. Jusqu'au 29 juillet. Relâche les 9, 16 et 23 juillet. 12 à 21€. Théâtre de l'Oriflamme. 3-5 rue du Portail Matheron. Avignon. 04 88 61 17 75. loriflamme-avignon.fr

---

Les Garden Partys du Théâtre des Doms

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



On est invité ou on s'invite dans une Garden Party. On attend quelque chose ou pas, on ne connaît pas forcément tout le monde, on peut s'y ennuyer ou au contraire faire des rencontres surprenantes. Dans le jardin suspendu des Doms, havre de paix s'il en est, les performances qui se succèdent ne vont pas plaire à tous, forcément, mais sont une invitation à découvrir des créations singulières.

Y'a bruler et cramer
Le plateau fourmille de ses rencontres hasardeuses entre France et Belgique en auto-stop. On l'accompagne pendant 30 minutes dans un coming-out déroutant de simplicité, d'humour mais aussi de force tranquille. Camille nous perd dans les méandres analogiques de la volcanologie et de son corps. Les blessures affleurent, les fissures s'acceptent, le feu intérieur couve. Fascinant !
Jusqu'au 27 juillet. Relâches les 5, 12 et 19 juillet. 17h30. 30 minutes. 7 et 10€.

Beat'ume de Z&T
Elles sont formidables ! Z&T ? Zouz et T.A , deux slameuses au tempérament bien trempé. Juste ce qu'il faut d'impertinence pour adhérer à leur vision du monde qui nous entoure et d'autodérision pour sourire de leurs combats. Mention spéciale pour «Chers harceleurs merci » à l'origine indirecte de leur nom de scène Z&T et qui montre comment la langue peut-être aussi une arme.
Jusqu'au 27 juillet. Relâches les 5, 12 et 19 juillet. 19h30. 30 minutes. 7 et 10€.

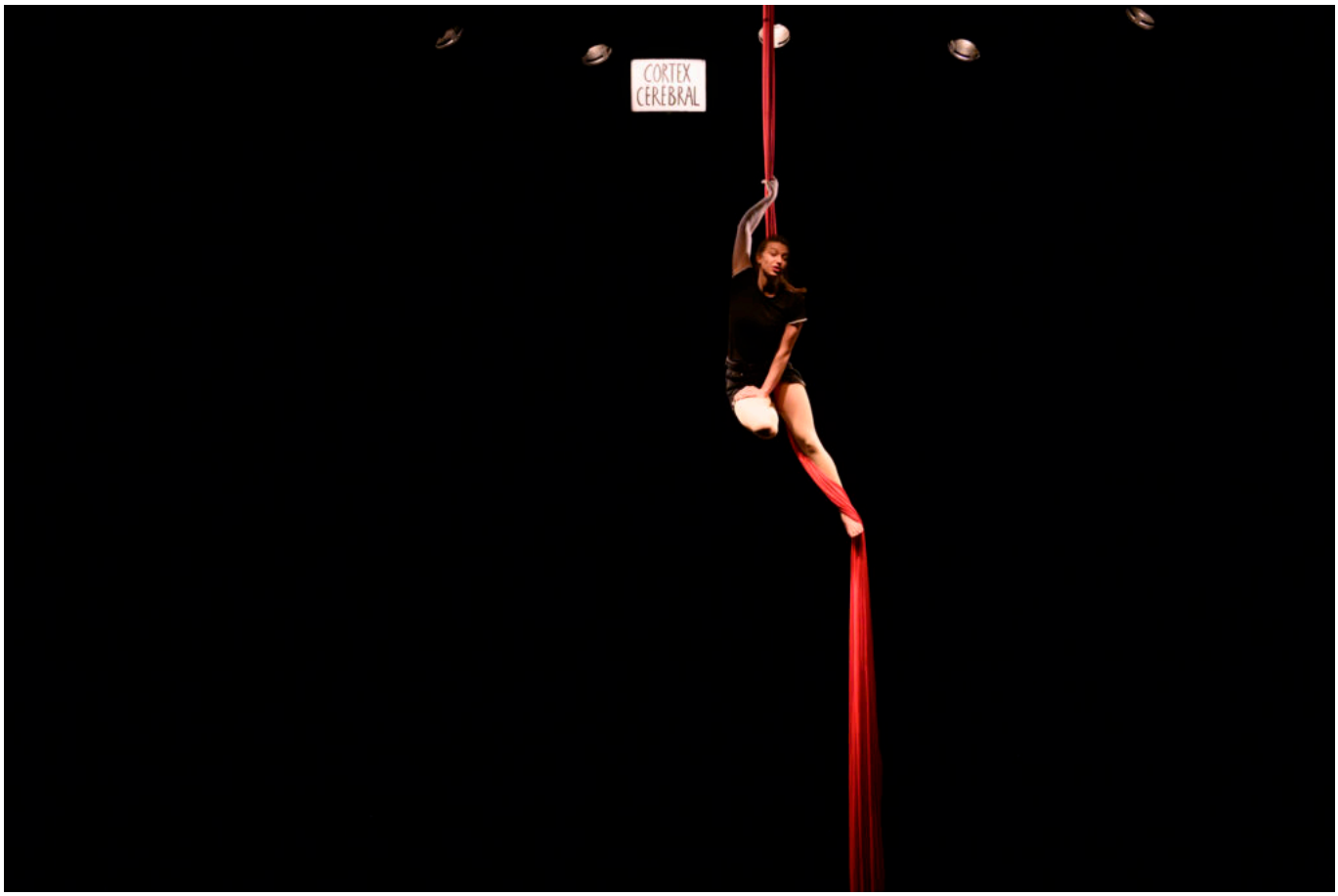
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99. www.lesdoms.eu

---

Le Solo de Lucie ? Une conférence au sommet de son Art



Attention , ceci n'est ni une conférence, ni une performance circassienne
Ce que vous allez voir et entendre est un pur moment de résilience qui force le respect et l'admiration. Lucie Yerles , enfant de la balle si l'on peut dire – ses parents Isabelle et Xavier ont ouvert il y a plus de 20 ans avec le regretté Philippe Gromber l'actuel Théâtre des Doms à Avignon- a deux parcours : l'un circassien entre l' Ecole de Cirque de Châtellerault et celle du Québec et l'autre universitaire avec des études de psychologie. Un accident l'oblige à freiner une carrière prometteuse de circassienne, plus

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

spécialisée dans les tissus aériens et elle se remet aux études pour approfondir les neurosciences à Bruxelles. Et là une révélation : la gestion des émotions et du stress prend complètement son sens et dans son parcours personnel et dans la posture du spectateur qui vient assister à un spectacle de cirque.

Elle capte la lumière autant que l'attention
Pendant le spectacle elle va parler, parler beaucoup : à l'endroit, à l'envers, en haut, en bas et toujours avec le sourire, suspendue dans les airs avec pour seuls appuis deux longs rubans rouge. alors que l'effort et le talent sont bien là. On va comprendre les méandres du cerveau, pourquoi on est là, pourquoi on rit, pourquoi on a peur… Pourquoi on reste tout de même et on en redemande ! C'est à un beau voyage aérien, poétique et plein d'humour parmi des pancartes aux noms barbares de cortex cérébral ou thalamus sensoriel, que nous convie ce solo hors du commun.

Jusqu'au 16 juillet. Relâche le 12 juillet. 10h. 6 à 12€. L'Occitanie fait son cirque en Avignon. 22 chemin de l'île Piot. Avignon. Www.cirqueavignon.com

---

Festival Off : depuis plus de 40 ans « Le Théâtre du Chien qui fume » fait des volutes dans le monde du théâtre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



C’est en 1982 que Gérard Vantagiolli a ouvert ce théâtre dans la rue iconique des Teinturiers, ses roues à aubes, ses platanes et ses calades. Avec sa femme Danielle qui le dirige, ils ont tissé depuis 41 ans des liens avec les plus grands, Annie Girardot, Judith Magre, Jean-Louis Trintignant, Michaël Lonsdale.

Jusqu’au 29 juillet, ils proposent une quinzaine de pièces, en alternance au Chien qui fume et dans la salle plus intime du Petit chien, à quelques mètres de là, Rue Guillaume-Puy.

Au « Chien qui fume », la journée s’ouvre à 10h30 par « Une opérette à Ravensbrück » pour défier le mal par le rire, écrite par la résistante Germaine Tillion, elle-même déportée, qui précisait : « Même dans les situations les plus tragiques, le rire est un élément revivifiant. On peut rire jusqu’à la dernière minute ». Légèreté et gravité, horreur et grotesque se côtoient dans une mise en scène de Claudine Van Beneden.

12h35 : « Le voyage de Molière », 8 comédiens déchaînés sur scène, la vie d’une troupe, d’un groupe fou de théâtre avec le Grenier de Babouchka. Un peu plus tard, à 15h, Corinne Touzet, a quitté son uniforme de gendarme dans « Une femme d’honneur » pour interpréter « Europeana, une brève histoire du 20ème siècle », deux guerres, la contraception, mai 68, voyage sur la lune, dans une mise en scène de Virginie Lemoine.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Virginie Lemoine (à gauche) met en scène Corinne Touzet (à droite) © Andrée Brunetti

A 17h, « Dernière histoire d'amour » qui se déroule en 1943 à Paris sous l'occupation, une reprise de l'an dernier signée Gérard Vantaggioli. Suivra à 19h15 Clémentine Célarié, habituée du lieu, qui se met en scène dans « Je suis la maman du bourreau » ou comment, une mère qui chérit son fils découvre qu'elle a enfanté un monstre. Sous l'armure d'une femme sévère éclate le cœur en miettes d'une maman. Le roman éponyme de David Lelait-Helo avait obtenu le Prix Claude Chabrol en 2022. Enfin à 21h15 : « Colorature » de Stephen Temperley, l'histoire d'une soprano américaine qui chantait faux et massacrait les plus grands airs de Puccini, Verdi ou Donizetti. Une castafiore interprétée par Agnès Bove accompagnée au piano par Grégori Baquet.

Voilà pour « Le chien qui fume ». Côté « Petit chien », le déroulé de la programmation débute à 10h30 par « Gregor Samsa », sorte de « Métamorphose » de Kafka, douce et ironique, avec un humour grinçant mâtiné de tendresse, dans une adaptation de Sarkis Tcheumlekdjian. Les jours impairs, le même metteur en scène propose « La dernière allumette », quand la petite marchande d'Andersen survit grâce à un petit Gavroche.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Olivier Lejeune jouera Sacha Guitry © Andrée Brunetti

A 12h15 : « Le temps retrouvé » de Marcel Proust avec Xavier Marchand seul en scène. A 13h45 : « 60 jours de prison » de Sacha Guitry. En août 44, le dramaturge, soupçonné de crime de collaboration avec les nazis, se retrouve derrière les barreaux. Jour après jour, il raconte cette expérience carcérale, l'absurdité de la situation, la cohabitation avec ses codétenus, les geôliers. C'est Olivier Lejeune, qu'on a vu dans le film « Les aventures de Rabbi Jacob » ou au théâtre dans « Mémoires d'un tricheur » qui campe le rôle de cet auteur prolifique pendant 1h20.

Toujours au « Petit chien » à 15h45 : « Pannonica, baronne du jazz », jouée par Natacha Régnier qui interprète cette femme née Rothschild qui quitte Paris et son mari pour New-York, vit une passion avec le pianiste Thelonious Monk, devient mécène de jazzmen noirs. Itinéraire méconnu d'une femme d'exception. 17h40 : « Dissident, il va sans dire » de Michel Vinaver. Une mère et son fils, dans les années 70, aux prises avec les transformations de l'époque.

De retour sur la scène du « Petit Chien » à 19h30, Myriam Boyer qui ne chante pas, mais dit les paroles de chansons de Carco, Cocteau, Queneau, Mouloudji. Tout en nostalgie. « J'avais tous ces textes en moi, les voix de Fréhel ou de Damia, j'ai juste voulu me faire plaisir » a-t-elle confié. Enfin à 21h15 : « Les vilaines », une reprise de l'été dernier avec des meneuses de revues. Mais au-delà des paillettes, des plumes et du satin, des coups de griffes en coulisses. Une mise en scène d'Elsa Bontempelli à partir d'œuvres de son papa, l'inoubliable auteur-compositeur-interprète de « Quand je vois passer un bateau », Guy Bontempelli.

Contacts : www.chienquifume.com

Festival Off : Julien Gélas et le Chêne Noir prêts pour leur 3ème édition

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Gérard Gélas a créé Le Théâtre du Chêne Noir en 1967. En 1971, il l'a installé au cœur d'une ancienne chapelle de l'Abbaye Sainte-Catherine et en 2020, c'est son fils Julien qui en a pris les commandes.

« Il est temps de retrouver la fête ! L'insouciance et la connaissance, le plaisir et la rencontre de l'autre. Le monde va mal, oui (la dernière semaine d'émeutes le prouve…ndlc). Raison de plus pour nous d'aller bien. Si les crises que nous venons de traverser ont ébranlé nos certitudes, elles nous ont rappelé avec plus d'insistance qu'un monde qui va mal est un monde déshumanisé, où la technologie a remplacé l'homme » a dit en exergue Julien Gélas lors de la conférence de presse de présentation de l'édition 2023 du Off.

Et il a égrené le programme du 7 au 29 juillet de ce « théâtre populaire de mission de service public » qui est ouvert toute l'année, pas seulement l'été, comme les autres « Scènes – permanentes – d'Avignon » (Le Balcon, les Carmes, Le chien qui fume, les Halles, le Transversal). En dehors des lundis de relâche (10, 17 & 24), 14 propositions théâtrales sont offertes au public dans les 2 salles, Léo Ferré (disparu il y a pile 30 ans, le 13 juillet 1993) et John Coltrane.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Créé par son père Gérard Gélas, Julien a repris les rênes du Théâtre du Chêne Noir depuis 2020 © Andrée Brunetti

A commencer (à 10h) par « un géant du théâtre, le plus grand », aux yeux de Julien Gélas, Shakespeare et « La tempête », sa dernière pièce, une tourmente intérieure et météo mise en scène par Sandrine Anglade. « J'ai voulu créer de l'homogène avec de l'hétérogène » a-t-elle expliqué au public, « Avec des musiques de Purcell, Johnson et Dowland ». A 10h15 : « Lettres à un jeune poète » écrites par Rainer-Maria Rilke à un poète en herbe de 20 ans, Franz Kappus, un voyage intérieur et poétique.

A 12h, « Geli », un texte et une mise en scène signés Diastème sur « la montée de l'extrême droite d'Hitler et le mystère qui entoure la mort de celle qui n'avait que 23 ans, qu'on surnommait Geli et qui était la nièce du Führer ». 12h50 : les fameuses « Variations énigmatiques » d'Eric-Emmanuel Schmitt avec Pierre Rochefort (le fils de Nicole Garcia et Jean Rochefort) et Hugo Becker mis en scène par Paul-

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Emile Fourny. Suivra à 13h50 : « Au risque de la joie » ou quand une psychanalyste se souvient de patients aux destins singuliers. 15h05 : reprise de « La Belle et la Bête », 7 comédiens sur scène avec vidéo, chant, danses, un univers fantastique et poétique mis en scène par l'hôte des lieux. 15h45, lever de rideau de la Salle Coltrane sur « Cyrano ». « Tout a déjà été dit, montré, vraiment ? Et si c'était joué par 3 femmes ? Cyrano aurait adoré » précise le metteur en scène, Bastien Ossart.



L'animatrice de TV, Alessandra Sublet montera pour la 1ère fois sur les planches avec un texte qu'elle a écrit : « Tous les risques n'auront pas la saveur du succès » © Andrée Brunetti

A 17h20, un inédit de Céline retrouvé en 2021, publié à 300 000 exemplaires par Gallimard. Il retrace la blessure de l'écrivain par un obus, sa convalescence, l'absurdité, l'atrocité de la guerre. Ce texte sera porté par Benjamin Voisin, 27 ans à peine et nommé « César » du meilleur espoir masculin pour son interprétation dans « Eté 85 » de François Ozon. A 18h, une surprise, l'animatrice de TV, Alessandra Sublet monte pour la 1ère fois sur les planches avec un texte qu'elle a écrit : « Tous les risques n'auront

Ecrit par le 17 novembre 2026

pas la saveur du succès ».

Roland Dubillard, né en 1923, aurait eu 100 ans. Pour lui rendre hommage, 2 pièces loufoques, « Les crabes » et « Je ne suis pas de moi » avec, notamment, Denis Lavant à 19h15 dans les 2 salles du Chêne Noir. Place au « Flamenco vivo » à 20h avec l'andalou Luis de la Carrasca, son souffle, son énergie et ses musiciens. 21h10, c'est « Barbe bleue » d'après Amélie Nothomb qui a imaginé un « ogre chic » face à une proie qui lui résiste, qui le pulvérise. Chansons de tous les suds à 21h 45 avec Christina Rosmini, sa voix vibrante, chaleureuse, enflammée.

Au programme enfin des soirées « exceptionnelles », les lundis de relâche : « Apocalipsync » de Luciano Rosso, Edgar-Yves et «L'aire poids lourds », une étape de travail avec Carole Errante. Basée sur un fait-divers ou comment des jeunes ados de 14-15 ans se prostituent sur une aire de routiers pour se payer des IPhone ou des fringues de marque…

Contacts : www.chenenoir.fr / Festivaloffavignon.com / 04 90 86 74 87

Festival Off, Top départ !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



La 57e édition du Festival d'Avignon aura lieu du vendredi 7 au samedi 29 juillet 2023 avec pas moins de 1491 spectacles dans 141 lieux. Mais le théâtre à Avignon, c'est toute l'année et même pendant le festival ! Des avant-premières sont proposées depuis plus d'un mois dans plusieurs théâtres de la ville : sorties de résidence pour certains, répétition générales pour d'autres, bords de scène pour privilégier l'échange. Les directeurs des scènes permanentes avignonnaises nous ont également offert de belles créations que nous avons eu la chance de découvrir en exclusivité durant la saison passée.

Avant de se perdre – avec bonheur – dans la multitude des propositions du Off 2023, quelques spectacles,créations ou générales de presse que j'ai pu apprécier cette saison passée en Avignon.

La Belle et la Bête. Ecrit et mis en scène par le directeur du Chêne Noir Julien Gelas.Un spectacle pluridisciplinaire mêlant théâtre, chant, musique, danse, cirque -cerceau acrobatique-, vidéo et escrime qui a conquis le public cet hiver.
Théâtre du Chêne noir. Du 7 au 29 juillet. Relâche les lundis. 15h05. 5 à 22€. 8 bis, rue Sainte-Catherine . Avignon. 04 90 86 74 87. www.chenenoir.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Le Fossé. Premier texte de Jean-Baptiste Barbuscia, mis en scène par Serge Barbuscia, le Fossé est une fable contemporaine qui fait mouche à chaque réplique. Ils sont 5 sur scène et tout à la fois : le colon, l'émigré, la prostituée, la mère, la sœur, le joueur de claquettes, dieu dans un environnement peuplé de bouc, lion ou papillon. Humour et rire grinçant garantis.
Théâtre du balcon. Du 7 au 26 juillet. Relâches les jeudis. 18h. 16 et 23 euros. 38, rue Guillaume Puy. 04 90 85 00 80.

Cette petite musique que personne n'entend Un seul-en-scène écrit et joué par Clarisse Fontaine et mis en scène par JoeyStarr. Un spectacle profondément féministe et humaniste. Joué à guichet fermé ce printemps.
Théâtre du Balcon. Du 7 au 26 juillet. Relâches les jeudis. 22h. 16 et 23 euros. Théâtre du Balcon. 38, rue Guillaume Puy. 04 90 85 00 80. www.theatredubalcon.org



Yé ! l'eau

« Flamenco vivo… Baró Drom » Le nouveau spectacle de Luis de la Carrasca, issu de son 5e album « Baró Drom », sorti le 17 mars 2023. Chant, musique et danse flamenco. Un grand moment de partage avec cet artiste que nous côtoyons chaque année lors du Festival Andalou.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Théâtre du Chêne noir. Du 7 au 29 juillet. Relâche les lundis. 22h. 5 à 22€. 8 bis, rue Sainte-Catherine . Avignon. 04 90 86 74 87.

L'Iliade. Une adaptation formidable du récit d'Homère et une mise en scène astucieuse : Les Achéens et les Troyens qui s'affrontent ici sont des équipes de football américain.
La Factory, salle Tomasi. Du vendredi 7 juillet au samedi 29 juillet 2023. Relâche le lundi. 17H30. 12 à 22€. 4, rue Bertrand. 09 74 74 64 90.

Yé ! l'eau. La troupe des 17 guinéens de Circus Baobab était de passage cet hiver à Avignon pour deux représentations uniques. Séance de rattrapage pour un défi circassien et environnemental. De la belle voltige !
La Scala. Du vendredi 7 juillet au samedi 29 juillet 2023. Relâche le lundi. 11h45. 10 à 25€. 3, rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr

Gisèle Halimi une farouche liberté. Avec Ariane Ascaride et la jeune comédienne Philippine Pierre-Brossolette – à l'initiative du projet- pour évoquer à deux voix l'incroyable combat pour les femmes de l'avocate Gisèle Halimi. Une page sensible de l'Histoire du féminisme qui s'incarne sur le plateau de la Scala Provence.
La Scala Provence. Du vendredi 7 juillet au samedi 29 juillet 2023. Relâche le lundi. 18h. 10 à 25€.La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 60 00 90 lascalaprovence.fr

J'ai raté ma vie de tapin. Le dernier Pierre Notte. Un texte juste, poignant poétique, drôle…et courageux. Un seul en scène bouleversant.
Théâtre La Luna. Du 7 au 29 juillet. 15h50. 17 à 24 €. 1 rue Séverine. Avignon.04 90 86 96 28.

La pleurante des rues de Prague. Ecrit par Sylvie Germain. L' étrange déambulation de cette géante, d'une rare poésie. A (re)découvrir.
Théâtre des vents. Du 7 au 29 juillet. Relâches les 9, 16, 23 juillet. 64, rue Guillaume Puy. Avignon.

Deux productions du ballet de l'Opéra Grand Avignon vues la saison passée

Storm. Les 12 danseurs du Ballet sous la direction de leur chorégraphe Emilio Calcagno se confrontent à des ventilateurs industriels. Décoiffant !
La Scala Provence. Les 7 et 9 juillet. 10h. 10 à 25€. 3, rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr

L'Oiseau de feu et le Boléro. Deux pièces pour 12 danseurs qui revisitent ces 2 partitions célèbres. Dans l'attente de l'Oiseau de feu comme celle de l'ostinato de Ravel , la magie opère.
La Scala Provence. Du 11 au 16 juillet. 10h. 10 à 25€.La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 60 00 90. lascalaprovence.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Ballet

Et aussi

Grand Pays. Du Collectif Le Bleu d'Armand. Une fiction décalée inspirée du procès de solidarité intenté à Cédric Herrou. Quatre comédiens installent le grand débat sur les politiques migratoires et l'hospitalité. Indispensable !
Théâtre des carmes. Du 7 au 26 juillet. Relâches les 13 et 20 juillet. 11h50. 10 à 20€. 6, place des Carmes. 04 90 82 20 47. theatredescarmes.com

Heureux les orphelins. Une mise en scène étourdissante, des surprises, du grand art apprécié lors de la sortie de résidence cet hiver à l'Oriflamme**.**
Théâtre de l'oriflamme. Du 7 au 29 juillet. Relâches les 9, 16 et 23. 16h. 14 à 20€. 3-5 rue du Portail Matheron.

Quelques repères

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

La sortie du programme papier est prévue ce 3 juillet. La grande parade d'ouverture sera le jeudi 6 juillet à 17h. Départ de la place des Carmes jusqu'au Village du Off qui sera inauguré officiellement le samedi 8 juillet à 11h .

La carte d'abonnement
30% de réduction sur les spectacles ; accès au Son du Off, festival de musiques actuelles au Village du Off -avantages exclusifs dans les lieux culturels, touristiques et commerces partenaires... https://www.festivaloffavignon.com/carte-abonnement/

Le Village du Off
6, rue Pourquery de Boisserin à Avignon, du 7 au 29 juillet, de 9h à 2h du matin.



L'affiche du Off

J'ai la tong scotchée au mur !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



L'affiche 2023 du festival off se veut insolite et impertinente. « Coucou, c'est moi je suis le off et je suis par nature créatif et forcément anticonformiste ! ». L'affiche du off de cette année fait plus que le job … Elle est aussi un clin d'œil au travail du plasticien Maurizio Cattelan, cet artiste italien qui exposait des bananes scotchées sur les murs des salons d'art contemporain. Une démarche artistique, une affiche et… une pierre de plus dans l'éternel débat sur l'art et son rôle dans la société.

A début on se dit : « tiens, une nouvelle polémique serait-elle en train de naître ? ». C'est vrai que certaines peintures murales ou certaines affiches ont à plusieurs reprises fait l'actualité dans la cité papale. On se souvient du scandale lancé l'an dernier, par quelques « intégristes du bon goût » à propos de l'affiche du festival in. On y voyait des femmes dénudées derrières les clés de la ville. La polémique était telle qu'elle a conduit Olivier Py, le directeur de l'époque, à s'exprimer et à défendre les choix de l'artiste Kubra Khadeni qui avait dessiné cette magnifique affiche.

Alors, faut-il créer la polémique pour qu'on parle de vous ?

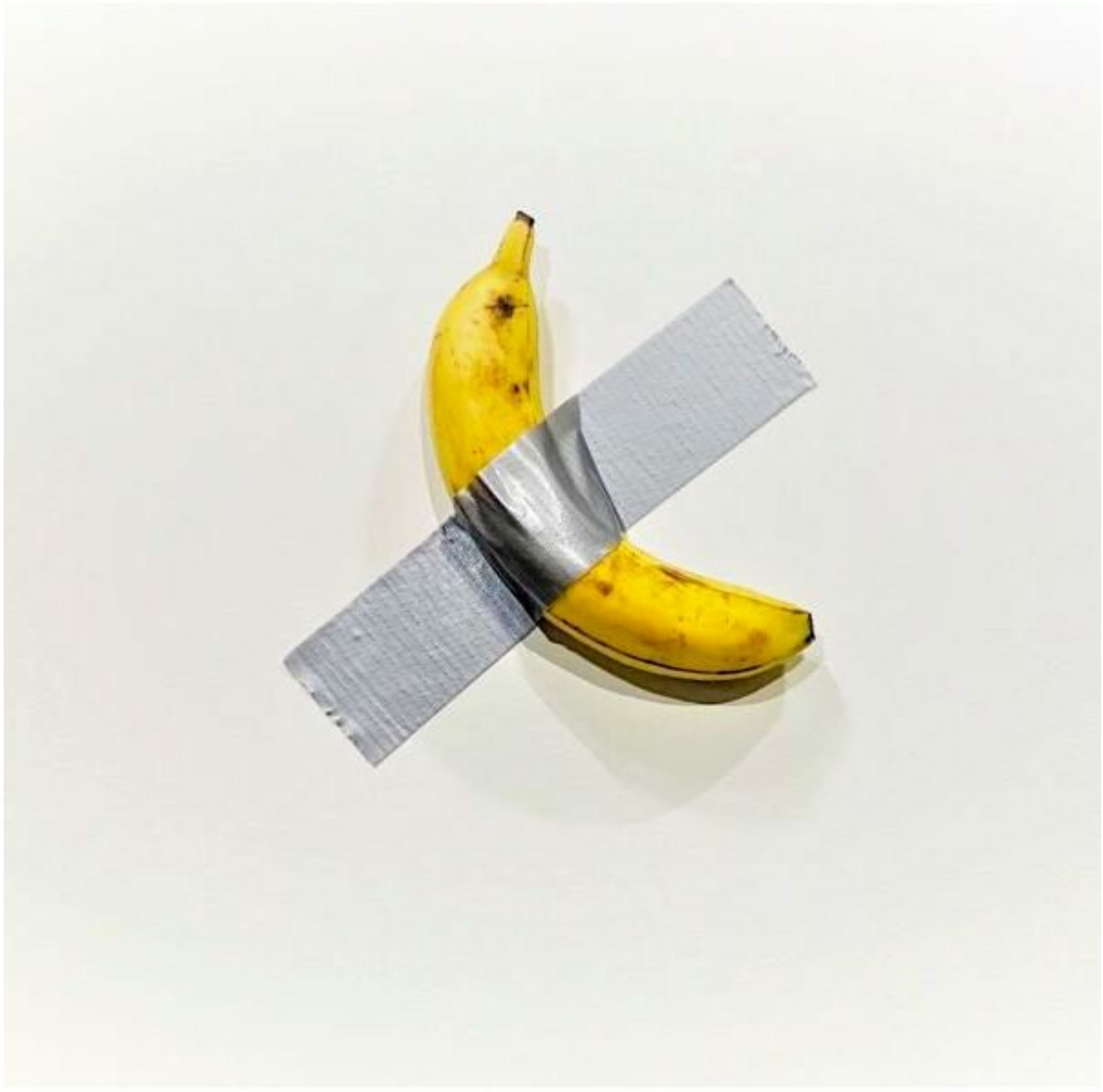
Il y eu aussi les peintures murales du parking des italiens avec l'actuel Président de la République et plus récemment des affiches toujours à son effigie… Bref on se dit : « tiens, Avignon s'est inventé une nouvelle

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

spécialité dans les arts graphiques ».

La provocation, et en particulier dans le domaine de l'art, a souvent été utilisée par les artistes pour se faire connaitre. On se souvient des excentricités de Salvador Dali, du homard géant et gonflable de Jeff Koons, installé dans la galerie des glaces du château de Versailles, ou encore de l'urinoir renversé de Marcel Duchamp. Ils ont certainement plus marqué les esprits que les travaux de Gerhard Richter ou Nicolas de Staël. Il est à craindre qu'il faille toujours faire la polémique pour qu'on parle de vous.



La Banane de Maurizio Cattelan

Mais revenons à notre tong avignonnaise. Si dans un premier temps l'affiche accroche le regard, elle

Ecrit par le 17 novembre 2026

évoque immanquablement les fameuses bananes de Maurizio Cattelan. Mais, s'agit-il d'un clin d'œil ou d'un pied de nez ? Hommage ou dézingage ? Au fond, c'est peut-être là tout l'intérêt de cette affiche créée par Camille Bricout, étudiante en première année à l'École supérieure d'Art d'Avignon. Chacun peut y voir ce qu'il a envie d'y voir. L'artiste ne dicte pas son point de vue. On applaudi. C'est l'art qui interroge plus qu'il n'impose. On se souviendra alors du sort réservé aux bananes de notre artiste italien. A deux reprises elles ont été mangées par des visiteurs. On est bien peu de chose !

57e édition du Festival Off, vers une organisation, une rationalisation et une internationalisation du plus grand théâtre du monde

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



La 57e édition du Festival d'Avignon aura lieu du vendredi 7 au samedi 29 juillet 2023. Au programme ? 1 491 spectacles dont 836 créations, 177 spectacles 'jeune public', 129 spectacles accessibles aux non-francophones, 77 en langues étrangères seront donnés par 1 270 compagnies françaises dans 141 lieux, 10 000 artistes et techniciens pour un impact économique estimé à 40,2M€ et la fréquentation de 300 000 personnes.

La typologie de spectacles
787 sont des spectacles de théâtre pur, 342 se concentrent sur l'humour, 171 sur la musique, 86 feront la part belle à la danse, 50 à l'art oratoire, 48 aux arts du cirque et 46 donneront vie aux marionnettes.

Quels publics ?
Le festival d'Avignon est majoritairement fréquenté –à hauteur de 68%- par des femmes dont l'âge moyen est de 50 ans et dont 38% proviennent de la région Sud. Parmi elles, on compte beaucoup d'enseignants et de professions libérales.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Les retombées économiques
L'impact économique est estimé à 40,2M€ grâce à la fréquentation de 300 000 spectateurs et 1,7 million d'entrées, particulièrement concentrés autour du 14 juillet, entre le 10 et le 23. Pourquoi ? A cause du jour férié du vendredi 14 juillet, du bouche à oreille, et des articles parus sur les spectacles les plus plébiscités.

L'Affiche
Cette 57e affiche a été réalisée par Camille Bricout, étudiante en première année à l'École supérieure d'art d'Avignon. La demande d'AF&C ? Porter un regard inédit, insolite et impertinent sur le festival. La lauréate a reçu 1 500€ pour la qualité de son travail. Les projets d'affiches seront quant à eux exposés au Village du off durant tout le festival.

Là, maintenant ?
Harold David et Laurent Domingos, les deux directeurs du Festival Off entament leur 2e année d'exercice avec une première édition reprise au pied levé en avril 2022 et un festival à complètement repenser, sans toutefois créer d'onde de choc auprès des lieux, des compagnies et des institutionnels. Pourtant il y a urgence à ce que les choses bougent.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Harold David et Laurent Domingos entourés de leur conseil d'administration à la maison Jean Vilar, lors de la présentation du 57e Festival Off d'Avignon Copyright Mireille Hurlin

En cause ?

L'engluement du plus grand théâtre du monde français dans un écosystème fragilisé par la course du temps, une organisation trop datée dans sa forme et peu aidée financièrement, un accroissement des spectacles et des lieux dans une conjoncture sociale et économique grevée par le Covid, puis une inflation installée et la nécessité de mieux et plus s'ouvrir à l'international.

AF&C revisite son organisation

L'association s'est employée à la refonte de son site internet et du service Ticket' off ; a mettre en place un logiciel d'analyse de la fréquentation du festival et travaille sur le renforcement de la communication globale, notamment sur la stratégie social media jugée 'trop embryonnaire'. Enfin, AF&C s'attaque à la dernière semaine du festival, qui s'avère la plus rude pour les compagnies avec l'amenuisement de la fréquentation des salles et la désertion des festivaliers qui réduisent leur temps de présence pour des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

causes économiques.

Le festival Off fait alliance avec Avignon Tourisme et le Festival In
Et c'est sous la bannière d'Avignon Tourisme que les festivals Off et In font alliance, considérant qu'il n'y a pas deux publics, mais un seul, pour un mois de juillet rayonnant sur toutes les formes théâtrales. L'idée ? Sortir du clivage public-privé –In et Off- et, surtout, créer une identité des festivals. Ainsi Harold David, Laurent Domingos et Tiago Rodrigues ont déjà tissé des liens propres à faire avancer la marque Festivals d'Avignon, les savoirs faire et expertises des arts vivants, et d'en faire une promotion plus aboutie à l'étranger.

Les solutions du Festival Off
Car Harold David et Laurent Domingos entendent bien donner un nouveau souffle au festival Off. Leur pari ? Œuvrer à l'accompagnement à la professionnalisation ; à la transition éco-responsable ; à la mutation du modèle économique ; au développement des publics et au soutien à la diffusion.

La mutation économique
«Plus de 90% des théâtres sont fermés à l'année, relève Harold David. Ce gisement de salles et de matériel inexploités pourrait s'inscrire, comme cela a déjà été initié au cours de cette année, dans le développement de résidences pour les compagnies et lors d'actions de médiation avec les écoles, collèges, lycées et publics éloignés de la culture. La nécessité ? Casser la logique saisonnière pour faire également évoluer les conditions d'accueil des compagnies et des artistes pendant le festival.»

Le fonds de soutien à l'émergence et à la création
Le fonds de professionnalisation, créé en 2016, et alimenté par la billetterie solidaire Ticket' off –à hauteur de 75 centimes d'euros sur l'euro prélevé, 116 000 tickets ont été vendus en 2022- et au soutien de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), l'AST (Autorisation de sortie temporaire d'un bien culturel), le CNMP (Comité national des moyens de paiement) et Profession spectacles évolue. Il favorise les compagnies et structures en voie de professionnalisation et la prise de risque artistique, en lien avec l'écriture d'un auteur contemporain et vivant. Le fonds de dotation atteint, cette année, les 210 000€ distribués à entre 70 à 80 projets.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Des membres du Conseil d'administration Copyright Mireille Hurlin

L'accompagnement à la professionnalisation

Près de 14 webinaires interactifs et accessibles en ligne permettront aux acteurs du off de préparer leur festival. Mais surtout un parrainage des compagnies primo-accédantes a été mis en place afin que les compagnies les plus aguerries puissent efficacement les conseiller. Un cycle de formation est en cours de conception et sera proposé dès la rentrée 2023, en partenariat avec l'Afdas (opérateur de compétence pour la culture et les industries créatives, les médias, la communication et les télécommunications). Il sera aussi question de mieux appréhender la diffusion du spectacle, problème central des compagnies pour mieux se vendre auprès des professionnels.

Enjeux et défis écologiques

Le Festival off a produit, en 2022, 60 tonnes de déchets-papier générés par l'affichage sauvage, l'enjeu est de passer à 25. Concernant la réduction de l'empreinte carbone, le Festival Off veut encourager la mutualisation du transport de matériel des compagnies et structures de production avec un ferroutage

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

commun. Dans ce cadre, une première expérimentation dans le sens Avignon – l'Ile-de-France pourrait être tentée, pour le trajet de retour de cet été, notamment du matériel, et dont l'évaluation pourrait porter ses fruits en 2024 et 2025. La gestion des déchets est également à l'étude avec un été placé sous le signe du diagnostic afin de proposer un plan d'actions en 2024.

Les perspectives 2024-2025
Le festival Off va rédiger un cahier des charges nommé 'Label' définissant les bonnes pratiques professionnelles. Il sera destiné aux lieux comme aux compagnies. Celui-ci sera présenté le 13 juillet.

L'encadrement des loyers des locations saisonnières privées
Depuis le Covid, les locations saisonnière privées auraient augmenté de 25%. Airbnb n'aurait pas manqué, non plus, de faire croître le prix des loyers, déjà exorbitants, empêchant le public de s'installer durablement pour profiter du festival. Parmi les solutions évoquées : L'éloignement des troupes de l'intramuros, pour les proches ceintures de la ville et la location de chambre chez l'habitant, jugée très accessible et pouvant possiblement 'apprivoiser' les riverains avec les artistes lors de ce mois de juillet foisonnant et extraverti.

Les nouveautés 2023

Pour les publics
Le festival insiste pour ouvrir plus largement l'accès des publics et augmenter la fréquentation des salles de spectacles. La carte d'abonnement, outre la traditionnelle réduction de 30% sur le prix d'achat des places de spectacle, devient une carte 'avantages' en proposant des offres promotionnelles avec des lieux touristiques et culturels, des bars, restaurants et commerces.

La librairie du Off
Le festival Off poursuit son partenariat avec la Librairie indépendante La mémoire du monde qui proposera, au Village du Off plus d'un millier de références dont l'ensemble des textes édités joués pendant le festival, qu'il s'agisse d'œuvres classiques ou contemporaines. Également, quotidiennement, la librairie proposera la signature d'auteurs.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Des journalistes et, au fonde de la salle Tiago Rodrigues et le directeur du Festival d'Avignon
Copyright Mireille Hurlin

Deux guides thématiques font leur apparition Jeune public et International

Deux guides thématiques font leur apparition : le guide Jeune public pour faciliter leur accès aux 174 spectacles qui leurs sont dévolus et le Guide International bilingue Français-Anglais permettant d'identifier les 125 compagnies étrangères présentes dans la programmation de cette année.

Les Journées Pitchoun

Les enfants des centres de loisirs pourront participer à des ateliers de pratique artistique les lundis 17 et 24 juillet. Deux journées expérimentales pour préfigurer un Village du Off pour les enfants et les familles en 2024. Ces deux journées se dérouleront avec l'accompagnement de l'Assitej (Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse), la ligue de l'enseignement 84, Ramdam (Musique jeune public) et avec le soutien de la Cepac (Caisse d'Épargne Provence, Alpes et Corse).

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Culture du Cœur
Près de 2 000 places de spectacles sont réservées aux familles et enfants habitant des quartiers d'Avignon –dits éloignés de la culture-. Ces places achetées par voie de mécénat par Nhood (Plateforme de services immobiliers des centres commerciaux et mixte) et encadrées par la Fondation AF&C et Face (Fondation agir contre l'exclusion) proposent des temps de médiation auprès des publics invités.

1ere édition Cultura
Cultura Sorgues, nouveau mécène du Festival Off, récompensera un spectacle créé à partir d'un auteur contemporain vivant. La remise du prix se fera dimanche 23 juillet à 10h30 au Village du Off.

Le son du Off
'Le bar du Off' devient le 'Son du Off', festival de musiques actuelles avec les musiciens de la région. 19 groupes sont programmés, soit une centaine d'artistes proposant du rock, de l'électro, du hip hop, de la fanfare, du cumbia, du punk, DJ sets…



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Laurent Rochut, membre du Conseil d'administration, prend la parole Copyright Mireille Hurlin

Les conférences du Village du Off
Le festival du Off propose 5 temps forts pour évoquer les problématiques et les expériences des métiers des arts vivants.

Du 12 au 16 juillet
Place à la filière, en partenariat avec la Scène, 14 tables rondes pour rendre compte des problématiques et enjeux de la filière.

Du 18 au 20 juillet
Place à l'international, en partenariat avec le Cinars (Conférence internationale des arts de la scène). Il y sera question des plateformes d'échange et de lien avec Montréal.

Du 21 au 24 juillet
Place aux auteurs en partenariat avec les EAC (Ecole de référence aux métiers de la culture, du luxe et du marché de l'art), SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) Assitej (Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse), Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre), La Comédie Humaine…

Du 26 au 28 juillet de 23h à 2h
Place au territoire avec des rencontres, des témoignages, des retours d'expérience avec des acteurs sociaux et économiques du territoire. Le son du Off, 19 concerts et le bal de clôture prévu le 28 juillet.

La mémoire du Off
La mémoire du off est détenue par la BNF-Maison Jean Vilar qui collecte tous les supports de communication du festival tels que les programmes, affiches, tracts, dossiers de presse pour conserver la mémoire du festival.

Pour les auteurs du Off
Se retrouveront à l'espace Jeanne Laurent, dans le cadre du partenariat tissé entre Le Festival Off et Avignon Tourisme. L'endroit propose aux professionnels, compagnies, théâtres, partenaires, et institutionnels de se rencontrer et de 'réseauter' autour de showcases, d'ateliers, stands exposants et espaces de convivialité.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Copyright Mireille Hurlin

Les rendez-vous à ne surtout pas manquer
Jeudi 15 juin
Sortie du programme numérique et ouverture de la billetterie Ticket'Off.
Lundi 3 juillet

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Sortie du programme papier
Jeudi 6 juillet à 17h
Grande parade d'ouverture
Samedi 8 juillet à 11h
Inauguration institutionnelle du Village du Off
Jeudi 13 juillet à 20h
Soirée partenaires à la Cour du Châtelet
Vendredi 14 juillet à 12h30
Banquet des pros au Forum pro sur réservation 36€
Mardi 18 juillet à 21h
Soirée internationale à la Cour du Châtelet
Jeudi 20 juillet à 21h
Soirée jeune public au Village du Off
Mercredi 26 juillet à 18h
Conférence de presse de clôture au Village du Off.
Tous les jeudis, vendredi et samedis, de la 2e et la 3e semaine du festival, de 18h à 10h

Les lieux
Le Village du Off
se tient 6, rue Pourquery de Boisserin à Avignon, du 7 au 29 juillet, de 9h à 2h du matin.
Le Forum pro
aura lieu à l'Espace Jeanne Laurent du 10 au 13 juillet et du 17 au 22 juillet de 10h à 17h.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Copyright Mireille Hurlin

Ils ont dit

Laurent Domingos à propos de l'affiche
«Elle a fait du bruit à l'échelle des réseaux sociaux et nous assumons son choix' a souri Harold David.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

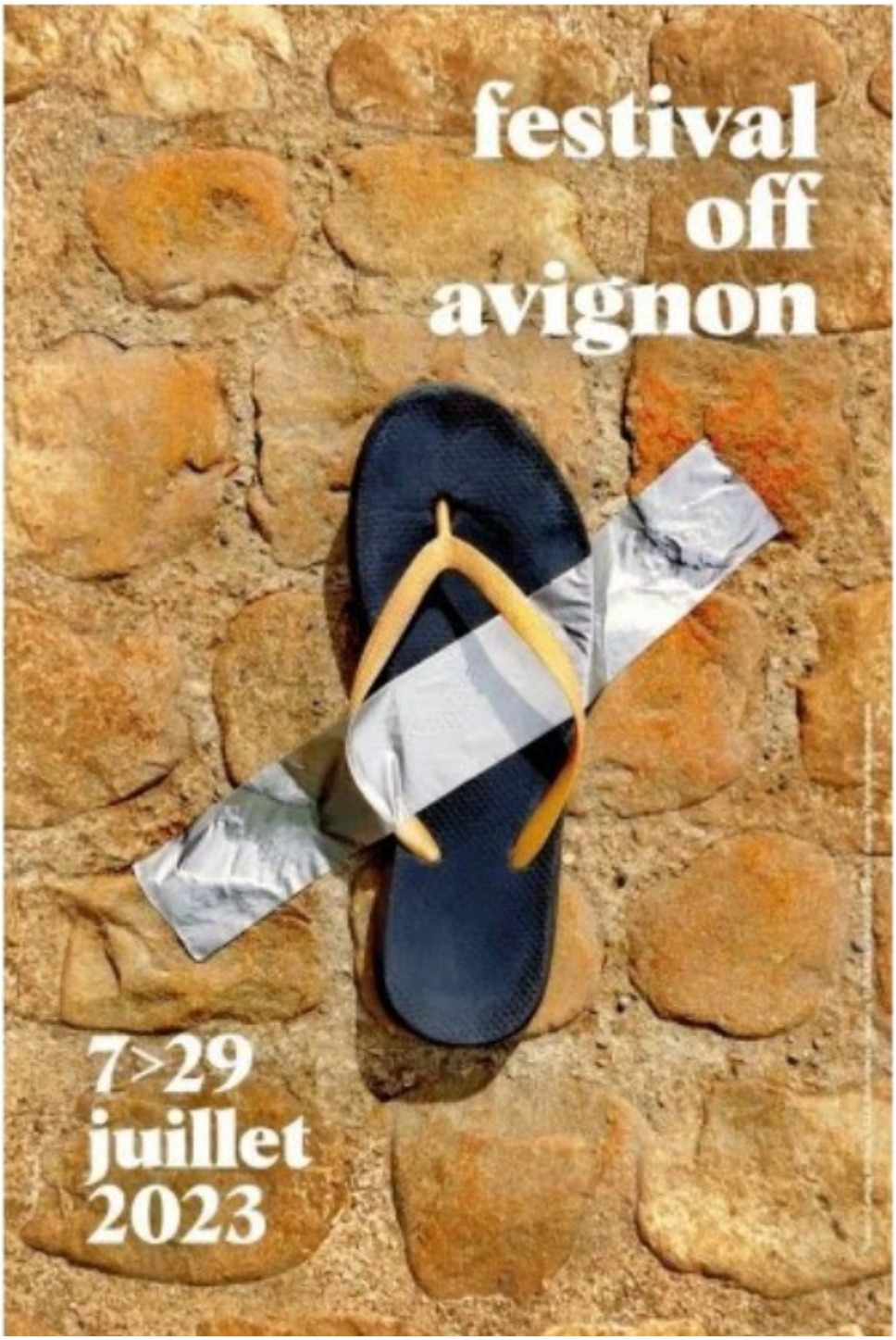
Ecrit par le 17 novembre 2026

‘Elle interroge sur la diversité des formes d’art, la tolérance. Après chacun l’interprète comme il le souhaite. Elle est pleine de soleil et de chaleur».

Harold David à propos du logement
«Nous avons un vrai besoin d’assainissement de la situation des conditions de logement avec des locations saisonnières dans un marché complètement dérégulé dont nous pouvons tous témoigner qu’il a pris de 20 à 25% depuis la fin du Covid. Nous avons besoin de la Ville pour aborder ce chemin là pour que le festival Off d’Avignon reste accessible au plus grand nombre, et que le logement ne soit pas un point de cristallisation à la démocratisation culturelle.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



L’affiche du Festival Off DR

Laurent Rochut sur faire évoluer urgemment le modèle du Festival off

«Je porte l’ambition que la Ville devienne un studio à l’année, avec un écosystème cohérent, relève

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Laurent Rochut, Vice-président d'AF&C pour les lieux. La réalité ? Avignon porte 90 théâtres permanents à l'année dont une douzaine qui travaille plus fréquemment. Un gisement financé par l'argent public, les mairies, les départements, les régions, les Drac… Il nous faut trouver un mécanisme économique pour mettre cet écosystème en musique, une filière en ordre de marche, comme cela a été le cas avec les installations de cinémas, les productions passées finançant les productions futures. Notre ambition ? Que le festival d'Avignon – pour mémoire 1 spectacle sur 4 se vend lors du festival d'Avignon- soit un temps fort d'un travail qui aura lieu toute l'année. Ainsi l'on renverse le paradigme. Il faut que cette ville porte le festival toute l'année parce qu'il n'est pas immortel dans sa forme actuelle. Plus de 40M€ en un mois d'impact économique ? C'est une manne qui se choie !»

Harod David et Laurent Domingos sur "quelles relations avec le festival In ?"

«Derrière l'organisation de cette filière, c'est l'animation du territoire et le travail en direction des publics qui seront concernés et associés aux processus de travail dans les lieux, détaille Harold David. C'est à cet endroit que nous nous retrouvons avec le In qui travaille avec les lycéens, les quartiers, les prisons. C'est là que nous avons une vocation commune à travailler ensemble, pour porter la citoyenneté avec un esprit un peu plus éclairé. Le festival Off s'étend sur 22 jours et le festival In sur 20 jours. Nous pourrions caler nos dates et, ainsi, permettre aux deux festivals d'avoir lieu conjointement, sur 22 jours, ce qui contribuerait à remplir les salles de spectacles la dernière semaine de juillet, qui reste délicate pour les compagnies du Off.»

«Pendant le festival nous travaillerons sur la porosité des publics du In et du Off, ajoute Laurent Domingos, et également pour évoquer une expérience complète des deux festivals. Nous voulons décloisonner.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Copyright Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Cabaret le Marseillais à Avignon, Découverte des talents tous les jeudis de chaque mois



Un nouveau lieu Le cabaret le Marseillais, vient d'ouvrir ses portes, 25, rue Thiers à Avignon. Il propose, actuellement, des Scènes ouvertes de 15 minutes chacune, lors desquelles les artistes auront toute latitude pour faire rire le public et ainsi se faire connaître.

Un jeudi par mois, l'applaudimètre désignera un gagnant qui, à son tour, concourra en final pour gagner les faveurs du public. Enfin, le gagnant des gagnants accèdera à un créneau lors du prochain festival Off d'Avignon.

Isabelle Bonadéi en guest star
La marraine de ce 'Théâtre crochet' –à la façon du Petit conservatoire télévisuel de Mireille- est Isabelle Bonadéi, humoriste Toulousaine qui présentera son spectacle 'Isabelle s'accroche' vendredi 20 janvier à 20h30.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Les dates
Jeudi 19 janvier, découverte du concept ; jeudi 16 février et jeudi 16 mars sur le thème de 'l'humour méditerranéen' ; jeudi 13 avril 'Humour inclusif' ; Jeudi 11 mai 'Humour et musique' ; jeudi 15 juin soirée de clôture et découverte du gagnant.

Les infos pratiques
Cabaret Le Marseillais. 25, rue Thiers à Avignon. Entrée libre, sortie au chapeau. Première scène ouverte ce jeudi 19 janvier à partir 19h30. Clôture de la soirée à 21h.

Pour candidater
Vous voulez participer à 'Tous les artistes, tous les styles, tout humour hors stand-Up !' Contactez Off diffusion, Anne Laroutis au 06 98 12 05 39 diffduoff@gmail.com www.off-diffusion.webnote.fr Remplir la fiche ici. En savoir plus sur Juste de l'humour Avignon ici.

En savoir plus
Le concours est organisé par Off diffusion « qui regroupe des médiateurs culturels et artistes suite à l'appel de 2021 'Culture en Liberté, l'Art est dans la rue' où nous voulions l'ouverture des salles de spectacle, pour tout public, lors de la pandémie et du confinement, rappelle Anne Laroutis, attachée de presse avignonnaise. Ce mouvement se forge depuis l'ouverture des salles en magazine artistique www.off-diffusion.webnode.fr dans le but de promouvoir les arts et en particulier l'humour et de mettre en valeur les artistes.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !