

Ecrit par le 21 mai 2026

Festival Off d'Avignon, Les retrouvailles avec le festival ont bien eu lieu, même dans cette étrange époque !



Nikson Pitaqaj, Sébastien Benedetto respectivement directeur délégué et président d'Avignon festival et compagnie (AF&C) et Victor Quesada Perez vice-président des compagnies ont fait un pré-bilan chiffré de cette 55^e édition du festival Off qui a lieu du 7 au 31 juillet 2021. L'année 2021 fait écho à 2012 en termes de chiffres. Pas folichon mais pas non plus désastreux, à condition, cependant, que la Covid 19 se calme d'ici l'été 2022.

Alors que l'inquiétude régnait pour ce festival d'Avignon, Nikson Pitaqaj a évoqué un festival apaisé dans une étrange époque faite d'incertitudes. Ce qui étonne ? Toutes les disciplines -théâtre jeune public, contemporain, classique, humour et tutti quanti étaient bien au rendez-vous. «Un festival exceptionnel par sa diversité,» a tenu à souligner le directeur délégué d'origine kosovare. «Tout, le programme, le site, l'appli, a été difficile à mettre en place dans une période très courte mais notre projet est de soutenir les artistes avant tout, notamment via le fonds de soutien et les Eco packs (mutualisation de l'impression des affiches).

Ecrit par le 21 mai 2026

Les chiffres de 2019 viennent en écho à ceux de 2012

«Je ne sais pas si nous avons été héroïques -je fais là un clin d'œil à notre grand frère (Le festival d'Avignon)- s'est amusé Victor Quesada-Perez, mais un grand merci à ceux qui ont porté le festival et au public bienveillant. Le bilan est positif. La dernière année où nous avons ces mêmes chiffres : 1 000 spectacles et à peu près autant de cartes d'abonnement public -36 342 cette année- était en 2012 ! Ce n'est pas glorieux mais nous sommes retombés sur nos pattes !»

Coup d'arrêt et dates qui s'entrechoquent entre le Off et le In

Nikson Pitaqaj relève que le festival, la première semaine, a démarré très fort. Une dynamique qui se trouvera stoppée net, le 12 juillet, lors de l'annonce du Gouvernement de la mise en place du Pass sanitaire à partir du 21 juillet. Son sentiment ? «Il me semble que les spectateurs qui ont acquis la carte d'abonnement sont allés voir plus de spectacles qu'en 2018 et 2019.» Côté Village du off «Si celui-ci a nettement été moins fréquenté en journée, les soirées, après 23h, ont été très suivies.»

Le temps des regrets

«La dernière semaine du festival s'annonce difficile avec peu de public dans les salles, détaille Nikson Pitaqaj. Un fait corroboré par la fin du festival d'Avignon qui a eu lieu le 25 juillet -et débuté le 5- et qui impacte le festival off. Je regrette l'annonce du Pass sanitaire et l'arrêt du Festival d'Avignon une semaine avant la fin du festival off. Beaucoup de lieux ne peuvent pas être mis en place la première semaine de juillet en raison des vacances scolaires. Je pense, à titre personnel, qu'il serait mieux de concevoir un festival in et off aux mêmes dates, car il est important de travailler ensemble, particulièrement en ces temps difficiles.»

La difficulté de la dernière semaine de juillet

«Proposer des spectacles lors de cette dernière semaine de juillet a été souhaité par les théâtres comme les compagnies, relève Sébastien Benedetto, même si l'on sait qu'elle connaît un fléchissement du public. Mais nous votions en novembre et peut-être avons-nous fantasmé un festival différent parce que les compagnies étaient exsangues. Un mois de juillet sans les contrôles des Pass sanitaire. Les compagnies avaient aussi besoin de réaliser leurs cachets car 22 dates ce sont 22 cachets. Ce n'est pas l'annonce du 12 juillet -du Pass sanitaire- qui nous a fait mal mais celle du 15 juin qui promettait un été sans masques et presque sans contraintes. Nous étions tous prêts à jouer avec 65% de jauge.»

Une exception ?

Une compagnie présente à la conférence de presse relève : «Lors de cette dernière semaine de juillet, nous faisons le plein avec les Avignonnais et des personnes qui ne sont jamais venues au théâtre ! Certains publics ne savent ni lire ni écrire et, pourtant, pour la 1^{er} fois et maintenant, ils viennent au théâtre ! Je n'avais jamais vu cela auparavant, dans ma vie !»

Ecrit par le 21 mai 2026

Pas d'accord !

«La décision des dates du In n'est pas réfléchie ni démocratique, elle n'est pas concertée avec les collectivités territoriales, entame Victor Quesada Perez. Elle vient de quelques personnes. Ne faudrait-il pas se mettre autour d'une table pour entamer une réflexion de territoire ? Il n'est pas normal que les commerçants, restaurateurs se retrouvent cette dernière semaine sans clients.»

Un gouvernement très présent et aidant

Nikson Pitacaj s'est félicité de la célérité des institutions à venir en aide aux compagnies, notamment la Direction générale de la création artistique, la Direction régionale des affaires culturelles et le préfet de Vaucluse qui ont annoncé la mise en place d'un fonds provisionnel pour les compagnies -géré par AF&C- qui participe au festival off et qui viendra compenser les éventuelles baisses de recettes de billetterie causées par la mise en place du Pass sanitaire. Cette aide exceptionnelle à destination des artistes et techniciens du off sera accompagnée d'autres mesures de soutien avec la revalorisation du Foncept (Fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle), la perte d'exploitation des lieux et la création du fonds spécial du off. Objectif ? Que les artistes, auteurs et techniciens soient payés et cela dans les meilleurs délais.

Mise au point

«Si nous avons eu un festival apaisé c'est que nous avons eu un festival raisonné et raisonnable, a observé Victor Quesada Perez, avec moins de créneaux dans les salles, ce qui a permis de prodiguer un meilleur accueil aux artistes, de monter sur scène en ayant pris le temps de se concentrer auparavant. Je pense qu'il faut revenir à une taille et à un nombre de spectacles raisonnables. C'est le travail d'accompagnement que nous devons réaliser envers les théâtres et les compagnies.»

AF&C

«Avignon festival & compagnie n'est pas facile à gérer, mais on y arrive a confié Nikson Pitaqaj. Je voudrais que nous ayons plus de temps pour travailler et moins de polémique. A propos de l'affichage, le directeur délégué AF&C a développé sa pensée expliquant qu'il n'était pas contre l'affichage mais pour une visibilité plus égalitaire des affiches, notamment pour les petites compagnies qui font les frais de l'affichage, la ville souhaitant également réguler la pose d'affiches avec des endroits dédiés.»

«Nous travaillons, avec le ministère de la Culture, à trouver une solution d'accompagnement des théâtres et du modèle économique par rapport à la baisse du nombre de créneau», a précisé Sébastien Benedetto.

AF&C et la Fédération des théâtres indépendants

A la question des relations entre AF&C et la Fédération des théâtres indépendants Sébastien Benedetto remet les pendules à l'heure : «Nous ne sommes pas dans la recherche de problèmes mais plutôt de solutions, comme de fonds d'aide à l'accompagnement. Ils jouent leur rôle de syndicat de théâtres privés qui ne représente qu'une partie du festival. Nous, nous représentons tous les acteurs -très différents- du

Écrit par le 21 mai 2026

off.»

«Le festival off reflète la richesse de la France, remarque Nikson Pitaqaj, sa complexité, toutes les fédérations et syndicats qui gravitent autour d'AF&C sont les bienvenus car ils défendent des intérêts plus pointus. Ils sont là pour nous pousser à nous améliorer, à corriger des erreurs. Ils nous permettent des remontées de compagnies, de structures de production, de théâtres. Ce sont des partenaires.»

Retrouvez dans le prochain article Pré-Bilan du Off, tous les chiffres connus à ce jour.

‘Caligula’, ‘Le Petit coiffeur’ et ‘Kids’ ont remporté les Coups de cœur du Club de la presse



Le club de la presse Vaucluse-Avignon a dévoilé ses coups de cœur lors de la soirée du 28 juillet au Village du off. Frédérique Poret, la nouvelle présidente du Club de la presse et Sébastien Benedetto, président d'AF&C (Avignon Festival et compagnie) ont félicité la Compagnie des perspectives pour Caligula donné à 18h10 à la Factory ; L'Atelier théâtre actuel pour 'Le petit coiffeur' à 18h55 à l'Actuel

Écrit par le 21 mai 2026

théâtre ; et la compagnie Le Vélo volé pour 'Kids' donné à 19h au Théâtre Au bout là-bas. Les trois compagnies lauréates des Coups de cœur du club de la presse Vaucluse Avignon pour ce Off 2021 ont, chacune, été gratifiées d'un prix de 500€.

L'effet papillon

«Pour cette [15^e édition](#), le Club de la presse avait présélectionné 300 pièces pour retenir 10 spectacles dont la parution des noms dans la presse -ce 21 juillet- ont permis un net accroissement de fréquentation dans les salles », relate Andrée Brunetti, journaliste et ancienne présidente du club de la presse.

Dans le détail

Caligula

«Un Caligula magistral : le texte de Camus est fort et d'une actualité brûlante, la mise en scène très subtile et le jeu des 6 comédiens saisissant. Après avoir disparu pendant 3 jours, Caligula réapparaît changer. Son entourage doit faire face à un tirant qui ne supporte aucune contradiction dans sa recherche d'une absolue liberté. On ne peut que frémir d'être un jour asservi à un tel tyran cynique mais néanmoins risible.»

Le petit coiffeur

Quand l'histoire familiale rencontre la grande Histoire ... «Écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, la pièce plonge avec sensibilité et intelligence dans la complexité de la période de la libération. Dans la famille Giraud on est coiffeur de père en fils. Le père mort dans un camp de travail, c'est le fils qui lui succède, tout en gardant son atelier de peinture. La mère, héroïne de la Résistance, continue à s'occuper du salon femmes et rabat quelques clientes pour servir de muses à son fils. En échangeant la tondeuse pour le pinceau, Pierre rencontre un nouveau modèle qui va transformer leur vie. Une vie bien incarnée sur le plateau par une belle équipe de comédiens qui sait faire naître aussi bien le rire que l'émotion.»

Ecrit par le 21 mai 2026



Le petit coiffeur

Kids

«Fabrice Melquiot saisit, dans Kids, un moment de l'Histoire du XXe siècle : le temps du siège de Sarajevo (1992-1995) lorsque le conflit touche à sa fin et qu'il faut apprendre à vivre sans la guerre, à vivre normalement avec les blessures qu'elle a laissées. Un groupe de huit orphelins tente de survivre au milieu des bombes et des cadavres et l'on est touché par la fraternité brusque de leur entente. Mais que faire une fois la guerre finie ? C'est alors qu'ils s'improvisent artistes et montent un spectacle de rue pour attirer l'attention et demander de l'aide. Mais qui s'intéresse à des orphelins au visage durci par la guerre ? Ce texte magnifique et engagé est porté par une mise en scène simple, efficace et par une jeune troupe fougueuse qui ose s'impliquer totalement dans le jeu. Les acteurs sont authentiques et font vivre avec justesse la solidarité d'une meute sauvage créée par la guerre. On oscille ainsi entre poésie et violence, entre rêve et violence, mais toujours dans le sens de la vie. Et l'émotion est là.»

M.H.

Ecrit par le 21 mai 2026



Kids

'Queenie' : de la Martinique aux gangs de Harlem

Ecrit par le 21 mai 2026



‘Stéphanie Saint-Clair, reine de Harlem’, c’est l’incroyable histoire vraie d’une jeune Martiniquaise devenue chef de gang à Harlem dans les années 1920.

C’est le début d’une vie rocambolesque à Harlem... Bien que noire, fluette, pauvre et étrangère, elle affronte la mafia blanche, la pègre noire et la police new-yorkaise pour se hisser avec un courage « hors du commun » en haut de l’échelle sociale. Elle devient Madame Queen, la puissante patronne de la loterie clandestine de Harlem. Véritable icône aux États-Unis, ‘Queenie’ est une figure emblématique de la cause noire et féministe.

Stéphanie St-Clair, reine de Harlem est un récit haletant qui interroge sur la capacité de chacun à se réinventer. Dans une maison de retraite du Queens à New York, une femme de quatre-vingts ans, native de la Martinique, déroule le récit de sa vie à son neveu Frédéric qui, ayant jusque-là ignoré son existence, vient la questionner sur les raisons de son exil cinquante ans auparavant.

Ce spectacle, tiré du roman de Raphaël Confiant « Madame Saint-Clair, reine de Harlem » est un récit à une voix, adapté pour la première fois au théâtre. Après en avoir fait l’adaptation, Isabelle Kancel incarne

Ecrit par le 21 mai 2026

non seulement Stéphanie St-Clair à tous âges, mais aussi tous les autres personnages de cette histoire hors du commun.

D'après Raphaël Confiant. Artiste : Isabelle Kancel. Mise en scène : Nicole Dogue.

Jusqu'au 31 juillet 2021 à 17h45 (sauf le lundi). Espace Roseau Teinturiers. 45, rue des Teinturiers. Contact et réservation : 0690 636 608. BilletRéduc : <https://www.billetreduc.com/272691/evt.htm>

Avignon, Village du Off, où en est-on côté Festival ?



Nikson Pitaqaj et Victor Quezada Perez, respectivement directeur délégué d'Avignon festival & Compagnie (AF&C) et vice-président des compagnies ont fait un deuxième point d'étape.

Ecrit par le 21 mai 2026

Objectif ? Savoir comment se porte le Festival off d'Avignon lors de cette étrange édition 2021.

«Le pass sanitaire ? Les théâtres l'appliquent, commente Nikson Pitaqaj. Certains théâtres ont décidé d'organiser une jauge de moins de 50 personnes afin de ne pas avoir à vérifier les pass sanitaires. Le préfet de Vaucluse nous laisse mettre en place les dispositifs nécessaires mais a prévenu de futures vérifications sur les lieux. Je vous enjoins à respecter ce règlement avec vos moyens et en faisant en sorte que le public soit aussi rassuré par rapport aux mesures sanitaires prises et respectées. Au Village du off nous appliquons ces consignes et avons dû refuser beaucoup de monde hier soir (21 juillet). Cependant nous n'avons pas vraiment senti de baisse de fréquentation ce qui laisse supposer que beaucoup d'entre-nous sont vaccinés ce qui est une bonne nouvelle et démontre une prise de conscience et de responsabilité.»

Les retours des théâtres

«On me parle de beaucoup de pièces qui font le plein, continue le directeur. Concernant les cartes d'[abonnement du off](#), nous déplorons une baisse de 40% de leur vente-actuellement 33 000 cartes du off achetées contre 69 000 en 2019- alors que nous pensions être vraiment bien partis la semaine dernière (jeudi 16 juillet). Ce qui a fait infléchir les ventes de cartes ? Sans aucun doute les annonces du président de la République (du 12 juillet) pour le renforcement des mesures sanitaires et la demande d'effort collectif vaccinal.»

Les tickets'Off

«Les [tickets'Off](#), eux ne connaissent pas la crise avec 67 000 exemplaires vendus (le 22 juillet). Si cette tendance se confirme nous serons dans les mêmes tendances qu'en 2019 (98 000 tickets'Off vendus), et cela malgré une baisse du nombre de spectacles et du public.»

La professionnalisation paye

«Le travail de mise en place du fonds de professionnalisation engagé en 2017 par AF&C puis le fonds Peps de l'Etat (Fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle) et encore le Spedidam (Société de perception et de distribution des droits des artistes) et l'Adami (Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes) ont porté leurs fruits. Ce travail découlait de l'enquête que nous avons réalisée il y a 5 ans, en 2016 et nous nous étions rendu compte à quel point artistes, musiciens et techniciens étaient si peu payés. Aujourd'hui c'est l'inverse car ils ont touché des aides liées à l'emploi ce qui a donné des résultats concrets. Les Compagnies savent désormais qu'elles ont les moyens de payer les artistes, et cela est nouveau.»

Désormais

«Le travail d'accompagnement effectué auprès des compagnies a fonctionné et celles-ci -aidées par les collectivités territoriales et nationales- paient désormais leurs musiciens, comédiens et techniciens ce qui nous place désormais au même niveau que le Festival in, acquiesce Victor Quezada Perez. Les artistes

Ecrit par le 21 mai 2026

sont plus détendus, en profitent pour voir d'autres spectacles, participent aux rencontres. Nous avons enfin rendu le festival aux personnes qui le font et le pratiquent : acteurs, metteurs en scène, compagnies. La prochaine étape ? Rendre le festival aux Avignonnais, aux habitants du Grand Avignon.»

Opération billet découverte

«Cette opération '[Billet découverte](#)'- est financée par la Région Sud-Paca et offre une carte achetée une carte offerte à l'attention de tous, précise Nikson Pitaqaj. Il reste encore 1 000 cartes à acquérir. C'est une façon de rendre le festival aux Avignonnais. La dernière semaine du festival toutes les associations locales seront invitées afin de développer l'économie sociale et solidaire.»

Un contrat, un polar psychanalytique



L'histoire ? Un homme sombre et mystérieux frappe à la porte d'un psychanalyste très réputé. Il souffre de terribles angoisses. Alors qu'il se confie sur sa vie, le thérapeute comprend que lui risque la sienne et celle de sa famille. Pourtant il faudra aller au terme du travail... Psychanalytique.

Ecrit par le 21 mai 2026

Le scénario est bâti comme un polar, les dialogues sont rythmés vifs et intelligents. Le texte, de Tonino Benacquista, nous emporte dans un engrenage dont l'on ne sait qui du thérapeute ou du mafieux en sortira indemne. Les situations décrites sont justes et aussi théâtrales que la vie. Une excellente pièce dont l'on sort aussi happés qu'intrigués par les ressorts invisibles qui font la trame de l'intrigue.

Olivier Douau, le mafieux, ne joue pas, il vibre, incarnant à la perfection cet homme à la fois meurtrier et meurtri. Jérôme Jean, le thérapeute offre au silence beaucoup d'épaisseur, une réflexion à l'œuvre et délivre le dénouement avec brio. On sort de cette pièce interpellé par la finesse d'écriture, une mise en scène soignée, un jeu d'acteurs bien au rendez-vous et un éclairage très travaillé qui délivre, tout au long de cette 'tension' une ambiance polar ultra-réussie. Bravo à cette très talentueuse Compagnie du nouveau monde qui est également Avignonnaise !

Les infos pratiques

**Le Contrat'. L'Adresse. 2, avenue de la Trillade à Avignon. Jusqu'au 31 juillet à 19h15. 16€.
Relâche le 26. Réservations 04 65 81 17 85 et 06 16 82 04 03**



Écrit par le 21 mai 2026

Le dénouement de l'intrigue est excellent !

La Condition des soies, Histoire de la peinture en zigzags, c'est la dernière aujourd'hui à 16h30, précipitez-vous !



Hector Olback ? Vous le connaissez, il est le critique d'art qui démocratise depuis plusieurs décennies des siècles de peinture. Autrefois chez 'Elle', le mag féminin puis sur Arte à la télé, il a conquis plus de 25 000 spectateurs à l'Olympia, en juin dernier où il présentait 'L'histoire de la peinture en moins de deux heures'. A Avignon ce sera en 1h10 !

A la Condition des soies

Le voici à la Condition des soies avec "Toute l'histoire de la peinture en zigzags", où il propose de nous instruire sur 7 siècles d'histoire en une heure. Mission ? Expliquer la peinture aux Martiens 'Comme si on

Ecrit par le 21 mai 2026

n'y connaissait rien' à partir d'un mur numérique de 4 000 tableaux, en zoomant sur les époques et les chefs d'œuvre. «Je fais rentrer les gens dans la matière même de l'œuvre, puis dans les détails, puis dans la scène pour en découvrir l'auteur.»

Les artistes désacralisés mais portés aux nues

On repère ainsi les progrès de l'histoire de l'art : le fond doré, les couleurs, la perspective, l'anatomie, la profondeur, puis le style, le maniérisme, le réalisme... Son mode opératoire ? Il situe l'œuvre, en extirpe les détails, souvent croustillants, et ravive la flamme de la curiosité. Il est le détective qui mène l'enquête à la fois dans l'œuvre et la vie de l'artiste, le message caché, la rébellion fomentée. L'idée de génie ? Se servir du numérique pour nous ouvrir à l'art. Son souhait ? Nous amener à comprendre certes l'œuvre, mais mieux, la faire aimer. L'extraordinaire ? On en redemande, le spectacle file vite, très vite, on a envie qu'il ne finisse pas. Avec lui on a soif d'apprendre ! L'info en plus ? Il est accompagné sur scène par l'artiste lyrique Andréa Constantin qui rythme ce flot d'informations et de plaisir. La dernière est aujourd'hui, foncez c'est brillant !

Les infos pratiques

Toute l'histoire de la peinture en zigzags. De Hector Olback. 1h10. Dernière ce jeudi 22 juillet.16h30. 29€. La Condition des soies. 13, rue de la Croix à Avignon. Réservations : 04 90 22 48 43.

Hector Olback, le Caravage au Palais des papes

Off : le Top 10 des coups de cœur du Club de la presse

Ecrit par le 21 mai 2026



Pour sa 15^e édition le jury du Club de la Presse du Grand Avignon-Vaucluse vient de dresser sa présélection de 10 spectacles du festival Off de théâtre d'Avignon. Pour cela, ce jury, composé de professionnels de la presse et de la communication, a auparavant sélectionné plus de 300 pièces de théâtre répondant aux critères suivants :

- jouées pour la 1^{re} fois à Avignon
- écrites par des auteurs contemporains
- interprétées par au moins deux comédiens (troupe professionnelle uniquement) sur scène avec une durée minimale de 1h
- à l'affiche pendant la durée du festival
- tous publics
- les spectacles de marionnettes, de mime, de musique, de cirque, de danse et les seuls en scène ne peuvent pas concourir au prix.

Ecrit par le 21 mai 2026

A l'issue de cette première étape, voici la liste de 10 spectacles retenus par le Jury :

- 10h30 - 'Soie' au théâtre Le Petit Chien par la Compagnie Il va sans dire
- 11h40 - 'Vision d'Eskandar' au 11.Avignon par le Collectif Eskandar
- 15h30 - 'Insatiables' au Théâtre des Lucioles par la Compagnie Scènes Plurielles
- 16h45 - 'Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas' au 11.Avignon par la Compagnie de l'Arcade
- 18h10 - 'Caligula' à La Factory - Salle Tomasi par la Compagnie des perspectives
- 18h55 - 'Le Petit coiffeur' à l'Actuel théâtre par l'Atelier Théâtre Actuel
- 19h00 - 'Kids' au Théâtre Au Bout Là-bas par Le Vélo Volé
- 19h30 - 'Fleur de peau - Conte Urbain' au Théâtre les 3 Soleils par la Compagnie des contes urbains
- 20h15 - 'Orphelins' à l'Albatros/Côté jardin par La puce à l'orteil
- 21h00 - 'Les vivants' au Théâtre des Corps Saints par Pony production

C'est donc parmi ces 10 sélectionnés que le jury choisira mercredi 28 juillet à 15h ses 3 Coups de cœur 2021. Ils seront décernés en présence de Sébastien Benedetto, président d'Avignon Festivals & Compagnies au Village du Off situé école Thiers - 1, rue des écoles - dans l'intra-muros de la cité des papes.

Ecrit par le 21 mai 2026



Chambre des notaires de Vaucluse, Doris Nunez, notaire à l'Isle-sur-la-Sorgue nommée présidente

Ecrit par le 21 mai 2026



La Chambre des notaires de Vaucluse vient d'élire sa nouvelle présidente pour deux ans, de mai 2021 à mai 2023. Il s'agit de Doris Nunez, notaire à l'Isle-sur-Sorgue. La Compagnie de Vaucluse compte 170 notaires, 78 offices dans les villages de plus de 300 habitants et plus de 500 collaborateurs.

Composition de la Chambre des notaires

La Chambre des notaires est composée de Doris Nunez, président, notaire à L'Isle-sur-la-Sorgue ; Vice-Président et 1er syndic : Caroline Lacaze-Mars, notaire à Pernes-Les-Fontaines ; 2ème syndic Clio Peyronnet, notaire à Avignon ; 3ème syndic : Nicola Sismondini, notaire à Vedène ; 4ème syndic : Florence Dalmas-Nallet, notaire à Sainte-Cécile-Les-Vignes ; Rapporteur Vincent Bruey, notaire à Orange ; Secrétaire-taxateur Romain Fabre, notaire à Mondragon ; Trésorier : Fabrice Mottin, notaire à Bedarrides. Les membres : Benjamin Rousset notaire à Cavaillon ; Valérie Basin notaire à Ménerbes ; Delphine Hiély notaire à Carpentras ; Thomas Moreau, notaire à Saint-Saturnin-les-Apt ; Karine Tassy-Kelcher, notaire à Lagnes ; Nathalie Négrin-Morteau à notaire à Orange.

www.chambre-vaucluse.notaires.fr

Les scènes ouvertes

Avignon, capitale mondiale du théâtre accueille en juillet, en plus du festival d'Avignon, lors du festival off, plus de 1 000 spectacles dans plus de 150 lieux. C'est ainsi que, depuis 2005, sous l'impulsion du

Ecrit par le 21 mai 2026

président Jean-Pierre Clavel, notaire à Orange et de Pierre Gautier, notaire à Sorgues, la Cour des notaires -le jardin de la Chambre des notaires- propose à un public assis -environ 90 personnes- d'assister à des extraits de spectacle différents lors de six soirées, les Scènes ouvertes étaient nées. Objectif ? Promouvoir les spectacles du off pour 'booster' le bouche à oreille et remplir plus rapidement les salles de spectacles. Les compagnies pouvaient alors disposer d'une scène, d'une mini-régie avec régisseur de projecteurs, d'une présentation leur permettant d'offrir un 'teaser' à un public attentif dans de bonnes conditions.



Depuis 2005, la Cour des notaires reçoit les compagnies du Festival off pour booster le bouche à oreille et remplir les salles de spectacle

'Eclats de scène', Rendez-vous en 2022 !

Cependant, pour la deuxième année, ces bandes annonces du off n'auront pas pu avoir lieu pour cause de crise sanitaire. «Nos 'Eclats de scène' invitent à découvrir des extraits de spectacles des compagnies du Festival Off dans la Cour des notaires favorisant, ainsi, le bouche à oreille et la découverte de spectacles. Cette année, ne pouvant les organiser, nous avons choisi la Fondation AF&C pour continuer à soutenir les artistes. Je suis moi-même une fidèle du Festival Off, formidable ouverture sur le monde du théâtre et

Ecrit par le 21 mai 2026

de la culture. Je vois quatre à six spectacles chaque week-end, témoignait Doris Nunez, président de la Chambre des notaires de Vaucluse. En 2022, nous serons ravis de vous accueillir pour de nouveaux Eclats de scène !»

La Chambre des notaires et Avignon Festival & Compagnies

Et parce que les Eclats de scène n'ont pu avoir lieu, Doris Nunez et la Chambre des notaires ont décidé d'intégrer le Club des mécènes du Festival off.

«Nous sommes heureux d'accueillir la Chambre des notaires de Vaucluse au sein de notre club de mécènes, depuis longtemps acteur dynamique du Festival Off avec les 'Eclats de scène'. En effet, la participation des acteurs économiques locaux à cet événement culturel majeur contribue au développement de notre territoire tout en bénéficiant à tous,» a relevé Sébastien Benedetto, président du Festival Off et de la Fondation AF&C.

La légende photo

La chambre des notaires de Vaucluse est composée, de gauche à droite de Caroline Lacaze-Mars, 1^{re} vice-présidente et notaire à Pernes-Les-Fontaines ; Nicola Sismondini notaire à Vedène ; Nathalie Négrin-Morteau notaire à Orange ; Romain Fabre notaire à Mondragon ; Clio Peyronnet notaire à Avignon ; Benjamin Rousset notaire à Cavaillon ; Doris Nunez notaire à L'Isle-sur-la-Sorgue ; Vincent Bruey notaire à Orange ; Florence Dalmas-Nallet notaire à Sainte-Cécile-Les-Vignes ; Fabrice Mottin notaire à Bedarrides ; Delphine Hiély notaire à Carpentras ; Thomas Moreau notaire à Saint-Saturnin-les-Apt et Valérie Basin notaire à Ménerbes.

(Vidéo) Quand l'électro rencontre l'orgue de barbarie

Ecrit par le 21 mai 2026



'[ElectrOrgue](#)', c'est le mélange détonnant de la musique mécanique et de la musique électronique. Batteur, multi-instrumentiste, sonorisateur, noteur de musique mécanique, dj, bidouilleur de sons... dans ce projet, Brice Dudouet exploite toutes ses compétences.

Avec une furieuse envie de renouveler le genre et de sortir l'orgue de barbarie de son carcan de musique has-been, il dépoussière et modernise cet instrument qui s'accorde à la perfection avec des sons électros... Entre compositions originales, morceaux revisités et improvisations live, ce set surprenant est une véritable performance.

*Mercredi 21 et samedi 31 juillet. 20h. La Cour du spectateur. 5, place Louis-Gastin. Avignon.
Réservation : 04 75 42 78 33 vocal26@wanadoo.fr*