

Ecrit par le 5 juillet 2026

La Condition des soies, Histoire de la peinture en zigzags, c'est la dernière aujourd'hui à 16h30, précipitez-vous !



Hector Olback ? Vous le connaissez, il est le critique d'art qui démocratise depuis plusieurs décennies des siècles de peinture. Autrefois chez 'Elle', le mag féminin puis sur Arte à la télé, il a conquis plus de 25 000 spectateurs à l'Olympia, en juin dernier où il présentait 'L'histoire de la peinture en moins de deux heures'. A Avignon ce sera en 1h10 !

A la Condition des soies

Le voici à la Condition des soies avec 'Toute l'histoire de la peinture en zigzags', où il propose de nous instruire sur 7 siècles d'histoire en une heure. Mission ? Expliquer la peinture aux Martiens 'Comme si on n'y connaissait rien' à partir d'un mur numérique de 4 000 tableaux, en zoomant sur les époques et les chefs d'œuvre. «Je fais rentrer les gens dans la matière même de l'œuvre, puis dans les détails, puis dans la scène pour en découvrir l'auteur.»

Ecrit par le 5 juillet 2026

Les artistes désacralisés mais portés aux nues

On repère ainsi les progrès de l'histoire de l'art : le fond doré, les couleurs, la perspective, l'anatomie, la profondeur, puis le style, le maniérisme, le réalisme... Son mode opératoire ? Il situe l'œuvre, en extirpe les détails, souvent croustillants, et ravive la flamme de la curiosité. Il est le détective qui mène l'enquête à la fois dans l'œuvre et la vie de l'artiste, le message caché, la rébellion fomentée. L'idée de génie ? Se servir du numérique pour nous ouvrir à l'art. Son souhait ? Nous amener à comprendre certes l'œuvre, mais mieux, la faire aimer. L'extraordinaire ? On en redemande, le spectacle file vite, très vite, on a envie qu'il ne finisse pas. Avec lui on a soif d'apprendre ! L'info en plus ? Il est accompagné sur scène par l'artiste lyrique Andréa Constantin qui rythme ce flot d'informations et de plaisir. La dernière est aujourd'hui, foncez c'est brillant !

Les infos pratiques

Toute l'histoire de la peinture en zigzags. De Hector Olback. 1h10. Dernière ce jeudi 22 juillet. 16h30. 29€. La Condition des soies. 13, rue de la Croix à Avignon. Réservations : 04 90 22 48 43.

Hector Olback, le Caravage au Palais des papes

Off : le Top 10 des coups de cœur du Club de la presse

Ecrit par le 5 juillet 2026



Pour sa 15^e édition le jury du Club de la Presse du Grand Avignon-Vaucluse vient de dresser sa présélection de 10 spectacles du festival Off de théâtre d'Avignon. Pour cela, ce jury, composé de professionnels de la presse et de la communication, a auparavant sélectionné plus de 300 pièces de théâtre répondant aux critères suivants :

- jouées pour la 1^{re} fois à Avignon
- écrites par des auteurs contemporains
- interprétées par au moins deux comédiens (troupe professionnelle uniquement) sur scène avec une durée minimale de 1h
- à l'affiche pendant la durée du festival
- tous publics
- les spectacles de marionnettes, de mime, de musique, de cirque, de danse et les seuls en scène ne peuvent pas concourir au prix.

Ecrit par le 5 juillet 2026

A l'issue de cette première étape, voici la liste de 10 spectacles retenus par le Jury :

- 10h30 - 'Soie' au théâtre Le Petit Chien par la Compagnie Il va sans dire
- 11h40 - 'Vision d'Eskandar' au 11.Avignon par le Collectif Eskandar
- 15h30 - 'Insatiables' au Théâtre des Lucioles par la Compagnie Scènes Plurielles
- 16h45 - 'Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas' au 11.Avignon par la Compagnie de l'Arcade
- 18h10 - 'Caligula' à La Factory - Salle Tomasi par la Compagnie des perspectives
- 18h55 - 'Le Petit coiffeur' à l'Actuel théâtre par l'Atelier Théâtre Actuel
- 19h00 - 'Kids' au Théâtre Au Bout Là-bas par Le Vélo Volé
- 19h30 - 'Fleur de peau - Conte Urbain' au Théâtre les 3 Soleils par la Compagnie des contes urbains
- 20h15 - 'Orphelins' à l'Albatros/Côté jardin par La puce à l'orteil
- 21h00 - 'Les vivants' au Théâtre des Corps Saints par Pony production

C'est donc parmi ces 10 sélectionnés que le jury choisira mercredi 28 juillet à 15h ses 3 Coups de cœur 2021. Ils seront décernés en présence de Sébastien Benedetto, président d'Avignon Festivals & Compagnies au Village du Off situé école Thiers - 1, rue des écoles - dans l'intra-muros de la cité des papes.

Ecrit par le 5 juillet 2026



Chambre des notaires de Vaucluse, Doris Nunez, notaire à l'Isle-sur-la-Sorgue nommée présidente

Ecrit par le 5 juillet 2026



La Chambre des notaires de Vaucluse vient d'élire sa nouvelle présidente pour deux ans, de mai 2021 à mai 2023. Il s'agit de Doris Nunez, notaire à l'Isle-sur-Sorgue. La Compagnie de Vaucluse compte 170 notaires, 78 offices dans les villages de plus de 300 habitants et plus de 500 collaborateurs.

Composition de la Chambre des notaires

La Chambre des notaires est composée de Doris Nunez, président, notaire à L'Isle-sur-la-Sorgue ; Vice-Président et 1er syndic : Caroline Lacaze-Mars, notaire à Pernes-Les-Fontaines ; 2ème syndic Clio Peyronnet, notaire à Avignon ; 3ème syndic : Nicola Sismondini, notaire à Vedène ; 4ème syndic : Florence Dalmas-Nallet, notaire à Sainte-Cécile-Les-Vignes ; Rapporteur Vincent Bruey, notaire à Orange ; Secrétaire-taxateur Romain Fabre, notaire à Mondragon ; Trésorier : Fabrice Mottin, notaire à Bedarrides. Les membres : Benjamin Rousset notaire à Cavaillon ; Valérie Basin notaire à Ménerbes ; Delphine Hiély notaire à Carpentras ; Thomas Moreau, notaire à Saint-Saturnin-les-Apt ; Karine Tassy-Kelcher, notaire à Lagnes ; Nathalie Négrin-Morteau à notaire à Orange.

www.chambre-vaucluse.notaires.fr

Les scènes ouvertes

Avignon, capitale mondiale du théâtre accueille en juillet, en plus du festival d'Avignon, lors du festival off, plus de 1 000 spectacles dans plus de 150 lieux. C'est ainsi que, depuis 2005, sous l'impulsion du

Ecrit par le 5 juillet 2026

président Jean-Pierre Clavel, notaire à Orange et de Pierre Gautier, notaire à Sorgues, la Cour des notaires -le jardin de la Chambre des notaires- propose à un public assis -environ 90 personnes- d'assister à des extraits de spectacle différents lors de six soirées, les Scènes ouvertes étaient nées. Objectif ? Promouvoir les spectacles du off pour 'booster' le bouche à oreille et remplir plus rapidement les salles de spectacles. Les compagnies pouvaient alors disposer d'une scène, d'une mini-régie avec régisseur de projecteurs, d'une présentation leur permettant d'offrir un 'teaser' à un public attentif dans de bonnes conditions.



Depuis 2005, la Cour des notaires reçoit les compagnies du Festival off pour booster le bouche à oreille et remplir les salles de spectacle

'Eclats de scène', Rendez-vous en 2022 !

Cependant, pour la deuxième année, ces bandes annonces du off n'auront pas pu avoir lieu pour cause de crise sanitaire. «Nos 'Eclats de scène' invitent à découvrir des extraits de spectacles des compagnies du Festival Off dans la Cour des notaires favorisant, ainsi, le bouche à oreille et la découverte de spectacles. Cette année, ne pouvant les organiser, nous avons choisi la Fondation AF&C pour continuer à soutenir les artistes. Je suis moi-même une fidèle du Festival Off, formidable ouverture sur le monde du théâtre et

Ecrit par le 5 juillet 2026

de la culture. Je vois quatre à six spectacles chaque week-end, témoignait Doris Nunez, président de la Chambre des notaires de Vaucluse. En 2022, nous serons ravis de vous accueillir pour de nouveaux Eclats de scène !»

La Chambre des notaires et Avignon Festival & Compagnies

Et parce que les Eclats de scène n'ont pu avoir lieu, Doris Nunez et la Chambre des notaires ont décidé d'intégrer le Club des mécènes du Festival off.

«Nous sommes heureux d'accueillir la Chambre des notaires de Vaucluse au sein de notre club de mécènes, depuis longtemps acteur dynamique du Festival Off avec les 'Eclats de scène'. En effet, la participation des acteurs économiques locaux à cet événement culturel majeur contribue au développement de notre territoire tout en bénéficiant à tous,» a relevé Sébastien Benedetto, président du Festival Off et de la Fondation AF&C.

La légende photo

La chambre des notaires de Vaucluse est composée, de gauche à droite de Caroline Lacaze-Mars, 1^{re} vice-présidente et notaire à Pernes-Les-Fontaines ; Nicola Sismondini notaire à Vedène ; Nathalie Négrin-Morteau notaire à Orange ; Romain Fabre notaire à Mondragon ; Clio Peyronnet notaire à Avignon ; Benjamin Rousset notaire à Cavaillon ; Doris Nunez notaire à L'Isle-sur-la-Sorgue ; Vincent Bruey notaire à Orange ; Florence Dalmas-Nallet notaire à Sainte-Cécile-Les-Vignes ; Fabrice Mottin notaire à Bedarrides ; Delphine Hiély notaire à Carpentras ; Thomas Moreau notaire à Saint-Saturnin-les-Apt et Valérie Basin notaire à Ménerbes.

(Vidéo) Quand l'électro rencontre l'orgue de barbarie

Ecrit par le 5 juillet 2026



'[ElectrOrgue](#)', c'est le mélange détonnant de la musique mécanique et de la musique électronique. Batteur, multi-instrumentiste, sonorisateur, noteur de musique mécanique, dj, bidouilleur de sons... dans ce projet, Brice Dudouet exploite toutes ses compétences.

Avec une furieuse envie de renouveler le genre et de sortir l'orgue de barbarie de son carcan de musique has-been, il dépoussière et modernise cet instrument qui s'accorde à la perfection avec des sons électros... Entre compositions originales, morceaux revisités et improvisations live, ce set surprenant est une véritable performance.

*Mercredi 21 et samedi 31 juillet. 20h. La Cour du spectateur. 5, place Louis-Gastin. Avignon.
Réservation : 04 75 42 78 33 vocal26@wanadoo.fr*

Ecrit par le 5 juillet 2026

Quand Baruch de Spinoza rencontre Clara Maria



On prête à Baruch de Spinoza (1632-1677 à 44 ans), philosophe juif, un amour-passion pour Clara Maria, fille du Maître et médecin Franciscus Van Den Enden, qui livre son enseignement dans sa propre école, iconoclaste et hétérodoxe aux esprits neufs d'Amsterdam. Ce dernier a, dit-on, influencé, le grand philosophe portugais-hollandais, Baruch de Spinoza. En l'absence de son père, Clara Maria, très jeune fille de 16 ans, cultivée, latiniste accomplie et musicienne, enseigne le latin aux amis et disciples de son géniteur. Ce sera le cas de Spinoza qui enseignera lui-même dans cette école. Une relation teintée de

Ecrit par le 5 juillet 2026

confrontations philosophiques et de passion amoureuse se noue entre la jeune enseignante et le grand esprit du siècle.

Fougue et sagesse

Une réalisation inédite d'un texte élaboré par Avner Camus Perez, dans lequel raison et passion s'entremêlent pour un moment théâtral plein de fougue et de sagesse. Le propos philosophique nous entraîne sur les chemins philosophiques de la liberté, de l'imagination et de Dieu.

Grâce à eux

Spinoza ou l'insaisissable Clara Maria. de et mis en scène par Avner Camus Perez avec Raphaël Plutino, Manon Palacios et Avner Camus Perez. Compagnie du visage.

Les infos pratiques

Spinoza ou l'insaisissable Clara Maria. 16h. Les jours impairs jusqu'au 31 juillet à 16h. 19,50€. Tout public. Théâtre de la Carreterie. 101, rue de la Carreterie à Avignon. Réservation 04 90 87 39 58 et 07 69 71 98 12.

M.H.

L'Echo du off

Ecrit par le 5 juillet 2026



Un Calligula magistral

Le texte de Camus est fort et d'une actualité brûlante, la mise en scène très subtile et le jeu des six comédiens saisissant. On ne peut que frémir d'être un jour asservi à un tel tyran cynique mais néanmoins risible.

Jusqu'au 31 juillet. Relâche le 26. 18h10. 15 et 22€. Salle Tomasi. 4, rue Bertrand. 09 74 74 64 90. www.lafactory.org

Ven, Une fantaisie circassienne

Sous un grand chapiteau, un petit espace d'humanité, où la confiance règne, se dévoile. Ils sont deux, jongleur, acrobate à nous entraîner dans une déambulation poétique et complice.

Jusqu'au 25 juillet. 11 et 16€. Le Kabarouf. Chemin des Canotiers. Ile de la Barthelasse. 06 31 38 39 56.

Un féminisme déjanté et juste avec 'Acid Cyprine'

Ces quatre belles princesses ne se prennent pas au sérieux d'où la réussite des propos qui font mouche.

Ecrit par le 5 juillet 2026

La mise en scène est alerte comme nos sens qui attendent les chutes tantôt graves (viol, inceste) ou des clichés plus légers. Une belle réussite !

Jusqu'au 31 juillet. 16h25. 10 et 15€. Théâtre de l'Oulle. 19, place Crillon. 09 74 74 64 90.

Une comédie efficace avec 'Insatiables'

Quand on a tout, quand on veut tout, quand on consomme trop, quand on vit dans un monde virtuel... Une réflexion sur notre monde moderne qui se fait sans parole, par écran et musique interposé. On n'en sort pas indemne !

Jusqu'au 31 juillet. 15h30. 14 et 20€. Théâtre des Lucioles. 10, rue des Remparts Saint-Lazare. 04 90 14 05 51.

Pass sanitaire : le festival off informe

Ecrit par le 5 juillet 2026



Suite aux dernières annonces du Président de la république, le pass sanitaire sera obligatoire dès le 21 juillet, dans toutes les salles de plus de 50 places. Ces mesures seront donc applicables à tous les théâtres concernés du festival off d'Avignon.

Trois preuves sanitaires sont acceptées : « un test PCR de moins de 72h, un test antigénique de moins de 48h ou une preuve de vaccination de la 2ème dose de plus de 15 jours. » Pour les plus de 12 ans, selon les dernières directives gouvernementales, il faudra pour accéder à un spectacle, un parc d'attractions, un concert ou un festival, avoir été vacciné ou présenter un test négatif récent.

Le centre éphémère de vaccination du boulevard Limbert, installé dans les locaux de la formation continue de l'université, est ouvert à compter de ce 15 juillet, de 10h à 20h avec et sans rendez-vous. Retrouvez ci-dessous la carte des centres de vaccination et de dépistage du Vaucluse.

A partir du mois d'août, la France imposera ce pass sanitaire aux cafés, restaurants, centres commerciaux, avions, trains, cars, longs trajets et établissements médicaux. Cela concernera les clients, les usagers et les salariés. Et le Président d'ajouter : « en fonction de l'évolution de la situation, nous nous poserons la question de l'extension du pass sanitaire à d'autres activités. »

Ecrit par le 5 juillet 2026



**COVID 19 : Dépistage et Vaccination
durant le festival du 5 au 31 juillet**

Centre de dépistage des Croix Blanche
lundi au dimanche SANS RDV
16h-20h
Espace Jeanne Laurent – 21 rue pente rapide

Pharmacie Rue des Marchands
lundi au vendredi SANS RDV
Samedi SUR RDV
9h-19h
29, rue des Marchands
04 90 82 27 91

Pharmacie Saint-Agricol
lundi au samedi SANS RDV
8h-20h
13, rue Saint Agricol
04 90 82 14 20

Grande Pharmacie Grégoire
lundi au samedi SANS RDV
9h-19h
7 rue république –
04 90 80 79 79

Dispositif Prévisionnel de Secours - Croix Blanche
lundi au dimanche 12h-2h00 du matin
6, rue Pourquery Boisserin
06 17 92 32 01

Centre de Dépistage des Croix Blanche
lundi au dimanche SANS RDV
16h-20h
Espace Jeanne Laurent – 21 rue pente rapide

Pharmacie Roux
lundi au samedi SANS RDV
8h30-19h30
7 Rue Portail Matheron –
04 90 82 25 38

Pharmacie de l'Université
lundi au samedi SUR RDV
10H-11H50 / 14H30-18H30
10, route de Lyon (hors plan)
04 90 82 01 82

Centre de Dépistage Bio-Santis et de Vaccination de l'université
Vaccination : lundi au dimanche 11h – 19h AVEC/SANS RDV
www.maia.com
Dépistage : lundi au vendredi SANS RDV 11h-16h30
Le samedi de 8h30 à 11h40
Angle bd Limbert – avenue de St Jean

Centre de Dépistage – Bioaxiome
SANS RDV
Lundi au vendredi 9h - 19h
Le samedi 9h-17h
Place Pie

Centre de Dépistage – Bioaxiome
SANS RDV
Lundi au samedi 8h30 – 14h30
Le samedi de 8h30 – 12h30
Parc des expositions Accès bus ligne 4

Grand centre de vaccination d'Avignon-Montfavet
AVEC RDV Lundi au dimanche 8h30-20h00
Salle polyvalente de Montfavet, 246 rue Félicien Florent Accès Bus Orizo ligne 4
Direction Agroparc, arrêt salle de Montfavet

Pharmacie Principale
lundi au samedi
10h-12h/15h-18h
26, rue république – 04 90 80 66 06

Pharmacie des Corps Saints
Lundi au Vendredi
9h30 - 12h30 / 14h30 - 18h30
Samedi : 9h30-12h30
13, Rue Henri Fabre - 04 90 82 55 17

Grande Pharmacie des Halles
lundi au vendredi SANS RDV
Samedi SUR RDV
9h-19h
52, rue Bonneterie – 04 90 82 54 27

Accessible en navette Orizo

Carte de la ville d'Avignon intra-muros

L.M.

L'Echo du Off

Ecrit par le 5 juillet 2026



Une adaptation réussie de 'Soie' d'Allessandro Baricco

La compagnie 'Il va sans dire' dont nous avons tant aimé 'The Great Disaster' en 2019 nous propose une épopée chorale de Villedieu -en Vaucluse- au Japon, dans les années 1860. On aime retrouver en premier plan le comédien Olivier Barrère dans le rôle de cet entrepreneur vaclusien qui part tous les ans au Japon pour acheter illégalement des œufs de vers à soie pour la sériciculture provençale. C'est une histoire bouleversante où il est aussi question de pastis et de saké, de soleil et de lumière, de désir et de sagesse.

Jusqu'au 31 juillet. Relâche les 13, 20 et 27. 10h30. 15 et 22€. [Petit Chien](#). 76, Rue Guillaume Puy à Avignon. 04 84 51 07 48.

'Home' de Magrit Coulon, un théâtre-documentaire émouvant

L'horloge accrochée nous indique que le spectacle va commencer à l'heure mais aussi que nous allons vivre en direct, sans ellipse pendant plus d'une heure avec 3 pensionnaires des 'Home' belge, 'maison de retraite' chez nous. Alors oui! Le temps est long, les minutes s'étirent, les gestes sont suspendus, les sourires crispés mais de cette lenteur insupportable jaillit soudain l'humanité de la parole récoltée au fil

Ecrit par le 5 juillet 2026

d'une enquête de plusieurs mois dans un Home de Bruxelles. Les 3 comédiens sont extraordinaires de maîtrise et de justesse.

Du 6 au 27 juillet. Relâche les 8, 15 et 22 juillet. 10h. 7 et 10€. [Théâtre des Doms](#). 1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 90 14 07 99

«Ivanov» d'Anton Tchekhov en Provence

Un Ivanov rafraîchissant débarrassé de l'hiver russe et de son folklore mais qui ne concède rien à ces questions existentielles : 'qu'ai-je fait de ma vie ?' ; 'Où va le monde?' et à la satire sociale chère à Tchekhov. Une réécriture enlevée dans l'esprit de troupe de la compagnie 'Eternel Eté'.

Du 7 au 31 juillet. Relâche les 12, 19 et 26 juillet. 13h05. 15 et 22€. [Théâtre de l'Oulle](#). 19, Place Crillon. 09 74 74 64 90.



Soie ©Philippe Hanula

Ecrit par le 5 juillet 2026

Condition des soies, Le nouveau moulin dont les lettres jaillissent



A Avignon, la salle ronde du théâtre de la Condition des soies plante à elle seule le décor : Nous entrons et nous nous asseyons au creux du Moulin de Fontvieille. Philippe Caubère, pardon, Alphonse Daudet arrive, élégant, en habit, chapeau, veston, gilet, chemise blanche amidonnée, pantalon anthracite rythmé de lignes fines et blanches, sur-chaussures, un lourd registre à la main. Il va donner : 'Les lettres de mon moulin' Son regard bleu acier fait le tour des gradins, la salle est comble. Les enfants sont au premier rang, tous les âges ornent les bancs conçus en demi-lune. La voix, tout d'abord basse du comédien, doucement fait sa place, captivant déjà l'auditoire. C'est le spectacle des jours impairs qu'il va donner. Alors c'est 'L'installation', l'acte d'achat du moulin de Fontvieille d'Alphonse Daudet. Celui qui, sans doute, inspira l'écrivain à bien des égards, même s'il n'y vécut point.

Ecrit par le 5 juillet 2026

Évidemment

Évidemment, si les récits d'Alphonse Daudet bercèrent notre enfance, joués et mis en scène par Philippe Caubère, comme lui nous devenons «Eblouis par la force d'évocation, la tragédie, le style, l'univers de ce monde attendrissant et terrible de la Provence, conté dans un mélange de religion et de vie sociale. J'ai voulu raconter les nouvelles que j'aimais le plus. » Nous voici donc projetés du XXIe siècle dans une bulle temporelle du XIXe siècle, plus précisément autour de 1869, date de publication originale des Lettres de mon Moulin.

Les lettres de mon moulin

Le petit monde d'Alphonse Daudet (1840-1897) surgit bien de cette silhouette, de ce regard des postures, de l'échange d'un personnage à un autre, même lorsque celui-ci est une chèvre, un vieil hibou poussiéreux où un végétal. Au fur et à mesure du jeu, Alphonse Daudet s'anime et avec lui, émergent des personnages hauts en couleur, porteurs de thèmes universels : les lapins étonnés de voir la porte du moulin s'ouvrir sous les pas du poète dans 'L'installation' ; La surprise du voyageur parisien découvrant la vie des voyageurs provençaux dans 'La diligence de Beaucaire' ; le métier de meunier qui disparaît et l'élan solidaire des villageois dans 'Le secret de maître Cornille' ; Le goût pour une courte liberté féroce gagnée dans 'La chèvre de Monsieur Seguin' ; Le jeune-homme qui se consume d'amour pour une jeune-fille compromise dans 'l'Arlésienne' ; La légende de l'homme à la cervelle d'or qui paie de sa vie de s'être trop servi de celui-ci et où Alphonse Daudet précisa : *«Malgré ses airs de conte fantastique, cette nouvelle est vraie d'un bout à l'autre. Il est de par le monde de pauvres gens qui sont condamnés à vivre de leur cerveau, et paient en bel or fin, avec leur moelle et leur substance, les moindres choses de leur vie... »* ; Le cauchemar du 'Curé de Cucugnan' qui rêve que tous ses paroissiens vont en enfer et, enfin, le récit d'une des rencontres amicales qui lièrent, durant plusieurs décennies, Alphonse Daudet au poète Frédéric Mistral.

Ecrit par le 5 juillet 2026



Philippe Caubère propose Les Lettres de mon Moulin, un spectacle en deux parties lors des jours pairs et impairs, à la Condition des soies à Avignon
©Michèle Laurent

Du coup, on y revient

Et parce qu'Alphonse Daudet est une friandise à laquelle on revient, on fonce pour une deuxième soirée des jours pairs, toujours à la Condition des soies, pour se laisser emporter par le talent de Philippe Caubère et aussi pour la jubilatoire 'Mule du Pape' où le comédien se surpasse à vivre une vengeance de 7 ans ; où il nous étreints le cœur en nous rapportant l'effondrement d'une femme regardant le bonheur s'enfuir par sa fenêtre avec 'Les deux auberges' ; on se régale 'Des trois messes basses' hilarantes de mimiques, de bruitages et de personnages ; On finit sous les bancs lorsque 'l'élixir du père Gaucher' nous emporte vers d'ivres paradis puis on redescend tranquillement lorsque 'Nostalgie des casernes' nous cueille indécis de savoir si ce que l'on vit est meilleur que ce que l'on a vécu'.

Impressions

Il y a trois types de personnes pour venir saluer Philippe Caubère. Les incondtionnels qui connaissent tout de sa carrière et le vénèrent ; ceux qui viennent voir la bête de scène, celui qui lâchera quelques vacheries au détour d'une réplique bien sentie et, enfin, ceux qui auront été attirés par le thème de la

Ecrit par le 5 juillet 2026

pièce. Clairement ? Les trois en auront pour leur grade et leur argent. Car tous les travers, gentillesse et monstruosité qu'Alphonse Daudet décrit sont bien notre miroir. N'empêche, quelle performance d'acteur ! Imaginez-vous la longueur des textes ? La précision des mots qu'il se flagelle à dire dans le bon sens sous peine de se reprendre immédiate, se conspuant lui-même ? Le corps et l'esprit qui s'emmêlent pour tout dire, tout faire, rendre intelligible, mimer, ouvrir à un imaginaire encore plus grand... Et dans les coulisses, le labeur, l'opiniâtreté. Savez-vous qu'il interroge sa répétitrice à peine une fois par soirée ? Celle-là-même lui répondant vertement comme on replace un enfant... Un spectateur me fait savoir que s'en devient même un jeu ! Pour finir ? Notre plaisir est immense de cette salle comble qui l'applaudit longuement. Alors il sourit, s'évente de ses mains pour ramener plus près de lui les applaudissements ; Il fait même signe de se piquer au creux du bras de notre enthousiasme à saluer l'homme et ses performances. L'enfant terrible du Théâtre du Soleil, s'étant fait un nom et une carrière après Ariane Mnouchkine rayonne de son propre feu depuis bien longtemps déjà ce qui fait d'Avignon un rendez-vous incontournable pour lui comme pour nous.

Les infos pratiques

Les lettres de mon moulin d'Alphonse Daudet, interprétées et mises en scène par Philippe Caubère. Théâtre de la Condition des soies. Salle Molière. 19h15. Durée 1h35. Jusqu'au 25 juillet. Un spectacle donné en deux parties pour deux soirées donnant à voir, lors des jours pairs 6, 8, 10, 13, 15, 17, 20, 22, 24 juillet : Installation, La diligence de Beaucaire, Le secret de Maître Cornille, La chèvre de Monsieur Seguin, L'Arlésienne, La légende de l'homme à la cervelle d'or, Le curé de Cucugnan, Le poète Mistral. Et les jours impairs : 7, 9, 11, 14, 16, 18, 21, 23, 25 juillet. Relâches les 12 et 19 juillet. La mule du Pape, Les deux auberges, Les trois messes basses, L'élixir du révérend père Gaucher, Nostalgie de casernes. A partir de 8 ans. 22€. 13, rue de la Croix à Avignon. 04 90 22 48 43. Réservation [ici](#).