

Ecrit par le 5 juillet 2026

Le Rouge Gorge, 'Toute l'histoire de Jésus à travers la peinture'



On a l'habitude de courir voir Hector [Obalk](#). Pourquoi ? Parce qu'il s'ingénie à nous faire découvrir 'avec passion et jouissance' l'histoire de l'art. Chercheur volubile et malicieux, il décrypte avec gourmandise les tableaux emportant notre regard de l'ensemble de l'œuvre aux détails les plus dissimulés. Ce grand amoureux de l'art et particulièrement de la peinture mêle ingénuité, érudition et indiscretions de l'histoire de l'art pour notre plus grand bonheur.

«Plus d'un tiers des tableaux concerne les sujets chrétiens», relate Hector Obalk au commencement de 'Toute l'histoire de Jésus à travers la peinture', d'où cette interprétation de la vie de Jésus à partir des 5 siècles et 44 tableaux rondement expliqués et sur fond de projections murales et de piano.

Ecrit par le 5 juillet 2026

L'homme n'en n'est pas à son coup d'essai

car son talent de pédagogue a déjà alimenté le parcours classique avec, en autres, Léonard de Vinci, Chardin, Cézanne et le Caravage ; fantaisiste avec Van Eyck, Pontormo, Gossaert, Velasquez et Ingres ; l'Art moderne avec Monet, Picasso et Mondrian ; le parcours Bosch etc... également avec Grünewald, Manet, Aillaud, Boisrond... avant de se pencher, désormais, sur la vie de Jésus, et particulièrement son enfance.

Écrit par le 5 juillet 2026



Hector Obalk partage, via ces 5 truculents Opus,
un travail de recherche colossal, empli d'informations précieuses maillées d'un humour le plus souvent bienveillant. Enfant terrible HPI (Haut potentiel intellectuel) anticonformiste, érudit et agitateur d'idées, il nous ouvre à la beauté de l'art, de la peinture et de l'histoire sans que l'on voie le temps filer. Ce prof-

Ecrit par le 5 juillet 2026

conférencier, que nous aurions aimé rencontrer dans notre jeunesse, prodigue avec bonheur ses cours au Rouge Gorge sur 'Toute l'histoire de Jésus'. Cours de rattrapage qui ont, d'ailleurs, déjà séduit 150 000 spectateurs. Une bibliothèque savante que l'on peut également se procurer via sa boutique en ligne [grand-art.online](#). Vidéo d'une partie du spectacle [ici](#).

On a aimé

Le rythme joyeux et drôle de cette conférence spectacle enrichissante et étonnante, qui nous fait toucher du bout des yeux, le génie humain, l'envie et le besoin d'élévation, des siècles d'imprégnation et de recherches sur le symbolisme, la composition, la couleur, les racines de l'humanité, le tout conté avec intelligence et malice par un Hector Obalk habité et mû par un vrai désir de transmission des savoirs.

En savoir plus

Hector Obalk est critique et historien de l'art français, auteur d'ouvrages et BD, commissaire d'exposition, documentariste, comédien et acteur. Il a réalisé des émissions télé pour Arte avec notamment Grand'Art, France 2, Canal +, France 3, M6 et collaboré avec de nombreux magazines et journaux.

Les infos pratiques

'Toute l'histoire de Jésus à travers la peinture' en moins de deux heures. A partir de 9 ans. Jusqu'au 21 juillet 2024. Relâche les 9 et 16 juillet. De 13h à 15h. Plein tarif 34€. Carte Off 23,50€. Moins de 15 ans 15€. Le Rouge Gorge. Place de l'Amirande à Avignon. Réservation [ici](#).

Ecrit par le 5 juillet 2026



Hector Obalk Copyright Grand-Art.online

Festival : résistance et vivre ensemble, les deux axes forts de Greg Germain

Ecrit par le 5 juillet 2026



Inlassablement, depuis 27 ans qu'il est installé Rue des Lices, [Greg Germain](#), l'ancien président du Off d'Avignon, directeur du [Théâtre de La Chapelle du Verbe Incarné](#), se bat pour donner une visibilité à la culture des départements et territoires de ce petit bout de France d'outre-mer.

Greg Germain prône l'égalité des chances, il insuffle un nouvel élan à la création, il met en perspectives toutes les identités culturelles, les imaginaires qu'elles incarnent, que l'on soit guadeloupéen, martiniquais, mahorais, polynésien ou réunionnais. « Le 1^{er} enjeu de cette aventure humaine est de faire en sorte que l'originalité et l'identité d'Outre-Mer soient reconnues comme des éléments de la richesse culturelle de la France d'aujourd'hui. »

Un métissage qui favorise les rencontres et les échanges avec les autres metteurs en scène, comédiens et créateurs de l'Hexagone. Un brassage qui fait émerger une culture différente, avec une trentaine de compagnies invitées du 5 au 21 juillet à Avignon. « Entre les 2 tours des élections, je n'ai pas trop le goût de la fête », précise-t-il lors de la conférence de présentation du programme 2024. « Cette déferlante extrême m'interroge. Qu'avons-nous fait de mal pour en arriver là ? Cette vague nous parle de repli sur soi, d'exclusion, de peur de l'autre. Or, Aimé Césaire nous a appris à nous ouvrir aux autres. Aucun

Ecrit par le 5 juillet 2026

métissage n'a donné de dégénérescence, les musiques créoles ou brésiliennes apportent plutôt du bonheur et de la jubilation. »

Il a ensuite laissé le micro à la codirectrice de la Chapelle du Verbe Incarné, [Marie-Pierre Bousquet](#), pour décliner le programme. Elle a d'abord rappelé l'existence d'un « [PASSTOMA](#) » à 25€ pour assister à tous les spectacles, même quand on a peu de revenus. « Pour que la culture soit accessible au plus grand nombre comme l'avait souhaité Jean Vilar. »



Marie-Pierre Bousquet et Greg Germain.

Un temps fort, le jeudi 18 juillet à 10h, la venue de l'ancienne ministre de la Justice, sociologue, Christine Taubira, qui a donné son nom à une loi qui reconnaît la traite et l'esclavage en tant que crimes contre l'humanité. Auteure notamment d'*Egalité pour les exclus : le politique face à l'histoire et la mémoire coloniales*, elle lira des pages de l'afro-américain d'origine jamaïcaine Claude McKay, qui a inspiré le concept de « négritude ».

Tous les jours sauf les lundis 8 et 15 juillet, l'affiche propose six spectacles : 'Kal', 'Elles avant nous', 'Moi, Kadhafi', 'Olympe' (sur Olympe de Gouges, autrice de La déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, qui sera interprétée par Firmine Richard), 'Cette guerre que nous n'avons pas faite', et enfin,

Écrit par le 5 juillet 2026

‘La supplication’ (Évocation, après la catastrophe de Tchernobyl, avec des témoignages bouleversants de journalistes, chercheurs, paysans, enseignants, qui nous amènent à nous interroger sur ce qu’est le sens de la vie). Du mercredi 10 au dimanche 14 à 11h45 sera joué ‘Tropique du Képone’ et du mercredi 17 au dimanche 21 à la même heure ‘Maiwenn, 16 ans et demi’. Il sera aussi question le 12 juillet à 15h avec l’Université d’été de La Nouvelle Sorbonne de ‘Scène et créolisation des arts’.

En tout, une quinzaine de rendez-vous (théâtre, rencontres, tables rondes, conférences, lectures...) ont été concoctés par Marie-Pierre Bousquet et Greg Germain.

Contact : 21G Rue des Lices Avignon. reservation@verbeincarne.fr / 04 90 14 07 49

Festival Off 2024, c’est maintenant, envers et contre tout

Ecrit par le 5 juillet 2026



Des inquiétudes pour la tenue du Festival Off d'Avignon ?

Nenni, pour preuve, des avant-premières qui ont démarré dès le mois de mai pour le plus grand bonheur de la presse locale et des Avignonnais. Preuve s'il en est que certains théâtres ne se contentent pas de louer des créneaux, mais permettent la promotion des spectacles bien en amont. Les compagnies peuvent ainsi s'installer et aborder le festival tranquillement et nous, locaux, savourer des spectacles – pour la plupart des créations – dans des conditions plus sereines.

***Les enfants du Diable* de Clémentine Baron**

Les enfants du Diable, ce sont ces enfants nés sous le règne terrible du couple Ceausescu en Roumanie, qui étaient enlevés et séquestrés dans des « pouponnières » dans des conditions inimaginables. L'autrice et comédienne Clémentine Baron replace avec justesse sa propre histoire (sa sœur adoptée roumaine) en créant une fiction émouvante (la rencontre d'une fratrie) sur fond d'images d'archives qui dès le début du spectacle nous éclairent sur ce drame qu'a connu la Roumanie. Le texte est percutant, la mise en scène nerveuse et les comédiens bouleversants.

Jusqu'au 21 juillet (relâche les lundis 8 et 15). 11h30. 15 à 22€. Théâtre de l'Oriflamme. 3-5 Portail Matheron. 04 88 61 17 75.

Ecrit par le 5 juillet 2026

Elle ne m'a rien dit de Hakim Djaziri

Elle, c'est Ahlam Sehili, victime d'un féminicide en 2010. Quand sa sœur Hager rencontre l'auteur et metteur en scène Hakim Djaziri, ce sont ses premiers mots « Elle ne m'a rien dit. » Dans cette phrase, on sent la culpabilité bien sûr, la sidération, la peine, mais on comprend que le combat qu'elle va mener ensuite sera une manière de dire, de le raconter et d'être entendu. Le spectacle est découpé en quatre tableaux, de l'enfance d'Ahlam à sa mort et ensuite le parcours judiciaire mené et gagné par Hager. La mise en scène est maîtrisée et porte ce sujet oh combien douloureux avec justesse. Les comédiens qui jouent plusieurs protagonistes rendent crédible et surtout accessible à notre entendement ce fait divers.

Jusqu'au 21 juillet (relâche les mardis 9 et 16). 12 à 22€. Théâtre de l'Oulle. 18 Place Crillon. 09 74 74 64 90.

Faire Commune

Une reprise salutaire que ce théâtre citoyen : retracer en 1h30, 150 ans de l'histoire du mouvement ouvrier français avec humour et en musique. Ce voyage historique passe également par la création de la ville de Malakoff dont l'histoire est passionnante et est aussi le fil rouge du spectacle. Ça chante, ça danse, ça crie et au final « Aujourd'hui, on fait quoi ? », se demandent nos cinq comédiens et comédiennes qui élaborent en direct ce spectacle, une sorte de mise en abyme lors de répétitions avec pauses et interrogations.

Jusqu'au 21 juillet. Relâche 8 et 15. 5 à 15€. Bourse du Travail. 8 rue de la Campana. 06 08 88 56 00.

Vieilles

On avait beaucoup aimé leur spectacle de rue, *Les Mamées*, joué au Kabarouf au Off 2022. Il était déjà question de femmes, de vieilles révoltées et leur humour avait fait mouche. Dans cette nouvelle création, nous les retrouvons dans un Ehpad, 3 centenaires qui ne veulent rien lâcher. *Vieilles* est né d'une écriture du réel fondée sur les interviews de vieilles femmes (connues ou non, en institution ou pas...). On aborde les conditions de vie, la sexualité, le corps qui fout le camp. Tout est juste, quelquefois cruel, quelquefois tendre. Les 3 - jeunes — comédiennes ont souhaité révéler leurs invisibilités et leur rendre ainsi hommage. Un spectacle nécessaire.

Jusqu'au 21 juillet. Relâche 8 et 15. 6 à 17€. La Scierie. 15 Bd du Quai Saint Lazare. 04 84 51 09 11.

Cour des notaires, Vive les bandes annonces

Ecrit par le 5 juillet 2026

du Festival off !



Dans le cadre du Festival Off d'Avignon, la [Chambre des notaires de Vaucluse](#) présente les 'Eclats de Scènes', de la [Cour des notaires](#). Le concept ? Proposer aux troupes du Off qui le souhaitent de produire 10 minutes de leur spectacle devant 150 spectateurs confortablement assis.

Ecrit par le 5 juillet 2026



Copyright Cour des notaires

Le bon plan

«Avignon est la capitale mondiale du théâtre, relève Alexandre Audemard, président de la Chambre des notaires de Vaucluse. Cette année, 1666 spectacles y seront donnés pendant trois semaines dans environ 130 lieux. Nous contribuons à son rayonnement grâce à un concept unique de mécénat culturel dont nous fêtons la dix-neuvième édition : 'Les Eclats de scène de la Cour des notaires'. Sept soirées lors desquelles la Chambre des notaires accueillera, dans sa cour végétalisée, des compagnies du Festival Off d'Avignon heureuses d'y présenter 10 minutes de leur spectacle, afin de se faire connaître. En 2023, nous avons accueilli 40 compagnies et plus de 500 spectateurs. Ces soirées sont gratuites pour les compagnies comme pour les spectateurs. Leur objectif ? Favoriser le bouche à oreille et la découverte de spectacles.»

Sept soirées tous publics

sont d'ores et déjà programmées les jeudis 4, 11 et 18, lundis 8 et 15, mercredi 10 et mardi 16 juillet à 19h30, pour une durée de deux heures. Les soirées sont gratuites pour les compagnies comme pour les spectateurs mais uniquement sur réservation par courriel à courdesnotaires84@gmail.com

Ecrit par le 5 juillet 2026

Un programme entièrement renouvelé à chaque soirée est distribué aux convives, permettant au public de prendre connaissance des informations pratiques pour retrouver le ou les spectacles qu'il aura préféré(s), dans le lieu du Festival off où celui-ci est joué.

Désormais

Reconnue pour son engagement auprès des troupes, la Chambre des notaires a intensifié son partenariat avec AF&C et a le plein soutien des compagnies. Ainsi, cette année, les Eclats de scène de la Cour des notaires programment plusieurs compagnies lauréates du «Fonds de soutien à l'émergence et à la création».

Les Eclats de scènes de la Cour des notaires ont été créés il y a 19 ans

sous l'impulsion de maître Jean-Pierre Clavel, alors président de la Chambre des notaires et notaire à Orange, désormais à la retraite, sur une initiative de Pierre Gautier, son vice-président d'alors, notaire à Sorgues et d'une journaliste de la presse quotidienne régionale.

Depuis, les soirées ont été présentées par les présidents (es)

Jean-Pierre Clavel notaire à Orange ; Jocelyne Peytier notaire à l'Isle-sur-la-Sorgue -qui fut la 1re femme président de la Chambre des notaires de Vaucluse- ; Jean-Louis Baud notaire à Caromb ; Pierre Gautier notaire à Sorgue ; Sylvianne Taddéi notaire à Pertuis ; Alain Ducros notaire à Avignon ; Chantal Bazin notaire à Ménerbes ; le regretté Henri Passebois notaire à Carpentras ; Doris Nunez notaire à l'Isle-sur-la-Sorgue et l'actuel président, Alexandre Audemard, notaire à Avignon.

Ecrit par le 5 juillet 2026



Alexandre Audemard, président de la Chambre des Notaires Copyright Cour des notaires

Les organisatrices

Les Eclats de scènes sont entièrement concoctées par Anne-Marie Constant et Anne-Morier :

«La Chambre des notaires de Vaucluse offre aux compagnies tous les moyens techniques : une régie, une scène de 6m x 3m, un parterre de chaises pour accueillir le public, des micros, des projecteurs et une équipe technique. L'éclectisme, la diversité, la qualité des extraits, le respect des temps de passage, ont fait le succès de ces soirées particulièrement intéressantes pour les acteurs grâce au retour spectateur comme pour les spectateurs. Mais cela implique une sélection harmonieuse et une organisation minutieuse.» expliquent les deux programmatrices.

Pour se produire, les compagnies sont invitées à contacter : Marie Morier : mariemorier.mm@gmail.com 06 60 06 06 63, Anne-Marie Constantin : am.constantin45@gmail.com 06 88 36 20 80.

Côté public les soirées sont ouvertes à tous, sur réservation (uniquement par email) la Cour ne pouvant accueillir qu'un nombre limité d'invités : courdesnotaires84@gmail.com.

La Chambre des notaires,

Ecrit par le 5 juillet 2026

très ancrée sur le territoire, donne régulièrement rendez-vous aux vauclusiens comme lors de la présentation des Chiffres de l'immobilier, du Téléthon, du Salon de l'Etudiant, de la promotion de la profession auprès des collèges, lycées et universités, des Rencontres notariales, dans l'annuel du Vaucluse en chiffres, du Guide des réseaux, de multiples conférences...



Autour du président Alexandre Audemard, l'équipe estivale de la Cour des notaires pour les Eclats de Scènes du Festival Off d'Avignon 2024

Copyright Cour des notaires

Du 3 au 21 juillet, Le Off arrive, le Off s'étOff

Ecrit par le 5 juillet 2026



1 666 spectacles dont 536 créations, près de 25 000 levers de rideau, 141 théâtres, 233 salles, plus de 1 300 compagnies dont 1 143 françaises : le [Festival Off 2024](#) qui se tiendra du mercredi 3 au dimanche 21 juillet sera encore assurément l'un des plus grands festivals de spectacle vivant au monde.

Lors de la conférence de presse qui s'est tenue au mois de mai, les responsables de l'association Avignon Festival & Compagnies ne cachaient pas leur satisfaction de pouvoir enfin annoncer les dates d'un festival qui revient de loin (raccourci et avancé pour cause de Jeux Olympiques) et les nouvelles mesures en cours. Il leur a paru utile de revenir sur l'imbroglio, pour ne pas dire l'incompréhension, quant aux dates - démocratiquement choisies — qui finalement ne satisfont personne : du 3 au 21 juillet, soit un festival plus court et commençant tout de même avant les vacances. La mobilisation reste cependant de mise afin de transformer l'essai et de rendre cette 58^e édition mémorable, malgré une crise politique nationale qui s'ajoute à la crise du secteur du spectacle vivant déjà en place.

L'association Avignon Festival & Compagnies

Faut-il rappeler, qu'à la différence du Festival d'Avignon, qui a une direction artistique en la personne de Tiago Rodrigues, le Off se revendique comme un grand marché de spectacles et sa gouvernance associative — formée de personnes issues des théâtres, des compagnies et institutionnels - vise à

Écrit par le 5 juillet 2026

soutenir la création, accompagner l'émergence et la professionnalisation des équipes artistiques, travailler au développement des publics et à l'accessibilité de tous au festival, encadrer la communication officielle du festival Off Avignon en éditant des supports qui mettent en avant toute la diversité des spectacles qui s'y produisent.

Après les dates, l'affiche officielle

Difficile de critiquer le choix de l'affiche qui part de bons sentiments ! Comment peut-on être contre une affiche créée par l'artiste ukrainienne Oleksandra Dementieva, étudiante à l'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA), dirigée par Morgan Labar, et qui promeut la paix. « Ce visuel onirique et décalé revisite les symboles de la paix et de l'universalité. Empli d'espoir et de liberté, ce poisson énigmatique prend son envol vers demain et au-delà, il nous rassemble, nous apaise et nous invite à changer de regard », précise AF&C. Certains la préfèrent aux tongs de l'année dernière. *Espérons qu'elle ne donnera pas envie d'aller à la pêche les 30 juin et 7 juillet 2024, jours des législatives. (NDLR)*

Ecrit par le 5 juillet 2026



Évolutions, révolutions, innovations malgré cette édition particulière

• **Actions en faveur de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles**

Le renforcement des actions en faveur de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles a été mis en place à travers la formation et la sensibilisation en amont, mais pendant le festival, il y aura une cellule

Ecrit par le 5 juillet 2026

d'écoute, une table ronde au Village du Off et un dispositif de signallements accessibles aux victimes ou témoins.

• **Création d'un Label'Off**

Pour 2024, ce label ne concernera que les théâtres, à ce jour 72 théâtres se sont portés volontaires pour répondre aux 52 items du cahier des charges créés par un organisme indépendant pour certifier de bonnes pratiques professionnelles. En 2025, un label spécifique concernera également les compagnies.

• **Des innovations pour l'Ecoresponsabilité**

Pour les déchets, le plan a commencé dès 2023 : lors du dernier festival, le tonnage est passé de 60 à 25. On continuera donc en 2024 à réduire le nombre d'affiches (150 maximum par spectacle).

Une belle initiative est mise en place cette année à titre expérimental : acheminer les décors d'une vingtaine de compagnies d'Île-de-France par fret ferroviaire mutualisé. Ainsi, cinq containers de 80 m³ seront acheminés sur 30 lieux.

• **Des idées encore**

Il est prévu qu'à chaque édition un pays invité d'honneur soit associé. Pour 2024, c'est Taïwan qui fait son cinéma, s'affiche, s'expose, se lit et se met en scène. Le festival Off renforce également dès cette année une plateforme internationale d'échanges, de rencontres pour devenir l'espace incontournable pour les programmateurs du monde entier. 2024 voit naître également la première rencontre de jeunes professionnels du spectacle vivant du monde entier.

• **Côté pratique**

La carte d'abonnement donnant droit à une réduction de 30% est dématérialisée, des trains TER supplémentaires sont mis en place vers 15 communes du Vaucluse et des Bouche-du-Rhône jusqu'à 23h30. La traditionnelle parade aura lieu le mardi 2 juillet de 17h30 à 19h. Le Village du Off est ouvert tous les jours du 3 au 21 juillet 2024. Concerts, débats, librairie, boutique, bar, restaurant (sauf du 6 au 7 car bureau de vote).

Le programme est en ligne sur le site, la version papier arrive le samedi 29 juin. Plus de 40 théâtres démarreront en même temps que le Festival IN, soit le 29 juin.

Festival Off. Du 3 au 21 juillet 2024. Avignon Festival & Compagnies. 24, boulevard Saint-Michel. Avignon. contact@festivaloffavignon.com / 04 90 85 13 08

Ecrit par le 5 juillet 2026

Le Mois Molière s'installe dans l'ancien Carmel, nouveau lieu du Off, du 3 au 21 juillet



Encore un nouveau lieu pour le Off ? Un de plus diraient certains : mais quel lieu ! Dans la Chapelle de l'ancien Carmel d'Avignon, un coin de paradis niché dans 1,2 ha de verdure en intramuros. [François de Mazières](#), créateur et programmeur du [Festival Mois Molière](#) à Versailles, décentralise pour l'occasion son festival du mercredi 3 au dimanche 21 juillet et en assume la programmation artistique en proposant huit spectacles dont cinq créations.

Situé rue de l'Observance, le Carmel d'Avignon, dont les dernières sœurs ont quitté les lieux le 10

Ecrit par le 5 juillet 2026

octobre 2022, a été racheté par la foncière [Oykos](#) pour développer des activités à caractère social et culturel. La gestion du site a été confiée à l'association 'Tiers-Lieu du Carmel d'Avignon'. Ce tiers lieu, [la Respérid'](#) (mot provençal signifiant « résurrection » ou « renaissance »), est également un habitat partagé à vocation intergénérationnelle. Pendant le Festival d'Avignon, ce lieu accueillera des spectacles dans la Chapelle rénovée de 80 places et dans les jardins. L'été 2023 avait déjà vu naître un premier partenariat entre le Festival d'Avignon et la Respérid' : six soirées de rencontres avaient été programmées : soirées des artistes, soirée des mécènes, Adami et Sacd et une semaine de lectures de pièces sous la pinède avec RFI...

Le Mois Molière s'installe dans la Chapelle du Carmel

François de Mazières, créateur et programmateur du Mois Molières depuis 28 ans et maire de Versailles, est guidé par l'amour du théâtre, étant lui-même auteur et comédien. Il aime prendre le temps de la découverte, de la rencontre : « j'aime prendre des paris avec des artistes que je connais et découvrir ensuite leur création. Sur les huit spectacles programmés, cinq sont des créations, mais c'est le résultat d'un long compagnonnage, d'un accompagnement des troupes. On prendra également le temps du spectacle avec des créneaux amples qui permettront de profiter du jardin, du lieu de restauration et de rencontrer les artistes. J'ai voulu garder l'identité du Festival : c'est le Mois Molière qui vient en Avignon avec son esprit. L'esprit Molière ? C'est rire, sourire, mais en portant des sujets importants tout en gardant une forme de distances. C'est ce qui a guidé ma programmation. »

Comédies, humour et auteurs contemporains seront le fil conducteur de cette édition

La journée commencera à 11h par du Pagnol, *La Gloire de mon Père* en alternance avec *Le Temps des Secrets*. Pour l'acteur Antoine Seguin qui nous propose ce seul en scène, c'est une belle occasion de voir ce spectacle en famille : quand on est enfant (à partir de 7ans), on écoute l'histoire et quand on est grand, on se souvient de son enfance. Sophie Forte nous cueillera à l'heure du déjeuner avec un spectacle très drôle, tiré de son livre sorti en 2022 *La Valise* qui évoque sa famille. On reste encore dans des histoires de famille avec Gwénaél Ravaux qui nous propose une création adaptée du best-seller de Grégoire Delacourt *La liste de mes envies*. Elle incarnera seule en scène Jocelyne face à la désillusion de l'amour. L'auteur Grégoire Delacour sera présent avant la représentation du 20 juillet. Elle se produira également en alternance dans *Les Lauriers Roses*, une belle histoire d'amour sur fond des six dernières années de la Guerre d'Algérie, période 1956-1962 qu'elle a écrite avec un angle très intime. Le thème du choix, de l'exil y sera évoqué.

Le géniteur, écrit il y a une dizaine années par François de Mazières et mis en scène pour trois acteurs par Nicolas Rigas, abordera avec humour le thème de la fécondation artificielle. On retrouvera Eric Bouvron (Molière Théâtre privé les Cavaliers de Kessel) pour sa mise en scène de *Paris-Istanbul dernier appel* coécrit par les trois comédiennes, un hommage à Istanbulbullywood, l'âge d'or du cinéma turc. La journée se terminera avec une pure comédie de Feydeau *On purge bébé*, histoire de famille encore mais... dysfonctionnelle.

Mois Molière. Du 3 au 21 juillet 2024. 12 à 23€. Tiers Lieu du Carmel. 3 rue de l'Observance. 08

05 69 08 75.

Du théâtre en avant-première du Festival Off 2024 au Théâtre de l'Oulle ce samedi



Elle ne m'a rien dit, d'après l'histoire vraie de Hager et Ahlam Sehili

Strasbourg, quartier HautePierre. Samedi 17 avril 2010 à 14h52. La jeune Ahlam Sehili meurt assassinée

Écrit par le 5 juillet 2026

sous les coups de son conjoint. Puis, il se défenestra après avoir commis son acte. Scène terrible... Pourtant, le drame aurait pu être évité, car la veille de cette tragédie meurtrière, Ahlam s'était rendue au Commissariat dans le but de porter plainte pour les violences conjugales qu'elle subissait et les menaces de mort qui pesaient sur elle depuis des mois.

Au-delà d'un féminicide, *Elle ne m'a rien dit* est l'histoire d'un amour inconditionnel entre deux sœurs

En effet, ce spectacle est né de la rencontre entre Hager Sehili la sœur d'Ahlam et Hakim Djaziri, auteur et metteur en scène de la pièce. Car, au-delà d'être la sœur d'une victime, elle est aussi la première (et seule) personne en France à ce jour à avoir fait condamner l'État pour « dysfonctionnement du service public de la justice » et pour « faute lourde » pour faire suite au meurtre de sa cadette. Ce spectacle, c'est aussi l'histoire d'un combat qui a duré onze ans avant cette décision juridique historique.

Ce spectacle sera joué du 29 juin au 21 juillet 2024 à 22h30 à La Factory/Théâtre de l'Oulle.

Samedi 18 mai. 20h. 15 et 20€. [La Factory/Théâtre de l'Oulle](#). Rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90 / lafactory.booking@gmail.com

Festival d'Avignon, top départ pour les avant-premières

Ecrit par le 5 juillet 2026



[Ace and co](#) ? Derrière, il y a **[Dominique Lhotte](#)**, l'une des attachées de presse les plus connues et les plus reconnues de la sphère avignonnaise et... parisienne car oui, Dominique n'a que faire des distances. Gentille, agréable c'est aussi et surtout une frondeuse qui fait tout avec rondeur, avec le sourire et un accent ensoleillé qui reste gravé dans les mémoires.

Ecrit par le 5 juillet 2026



Ce qui surprend le plus chez elle ?

Sa disponibilité alors qu'elle vit à 100 à l'heure, qu'elle ne dort pas ou peu, qu'elle est hyper-connectée et détient une mémoire aussi inépuisable que réactive. A la fois partout et avec chacun -personne ne sait comment elle fait pour être aussi disponible- elle remue ciel et terre pour défendre ses spectacles et ses compagnies. Alors que le soleil fait son retour, avril, mai et juin marquent les avant-premières.

Alors on file tous,

journalistes et amis de la culture pour découvrir avant tout le monde quelques pièces de ce festival d'Avignon qui ouvrira ses portes dès samedi 29 juin pour un final le dimanche 21 juillet. Vous l'aurez compris, pas question d'en perdre une miette. Alors retrouvons-nous là-bas et débriefons joyeusement après chaque spectacle, lors du verre de l'amitié.

Les dates en avril

- Les 17 à 16h à et 18 à 19h30, [les Enfants du Diable](#) de Clémence Baron mise en scène de Patrick



Ecrit par le 5 juillet 2026

Zard avec Clémence Baron et Antoine Cafaro à l'Oriflamme Théâtre.

- Le 24 Avril à 19h15 [Constellation](#) Bobin Leprest avec Alain Klinger au Théâtre Le Verbe Fou.
- Le 25 Avril à 10h présentation de la programmation du Théâtre Le Verbe Fou

Les dates en mai

- Le 17 et 18 Mai à 20h [Stabilité Temporaire](#) de et avec Grégoire Aubert et Pascale Tronche mise en scène de Dominique Fataccioli à l'Optimist Théâtre - Le 27 Mai à 19h30 présentation de la programmation au Théâtre l'Oriflamme
- Le 28 Mai à 19h [Cassandra](#) de et avec Manon Balthazar au Pixel Théâtre

Les dates en juin

- Les 8 à 19h et 9 à 15h Juin [Filles d'Ariane](#) de et mise en scène de Martin Kindermans avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchecour à l'Oriflamme Théâtre
 - Le 14 à 19h et 15 à 15h Juin [Ita L](#) d'Éric Zanettacci avec Françoise Nahon mise en scène de Patrick Zeff-Samet à l'Oriflamme Théâtre
 - Le 24 Juin à 19h30 [Dansong](#) avec Lionel Damei et un danseur à l'Atelier 44.
- Toutes les informations sur ces spectacles et d'autres encore [ici](#).

En savoir plus sur les spectacles à voir

Il y a le 'Mardi à Monoprix' où, chaque mardi, Marie-Pierre accompagne son papa, tout juste veuf, à faire ses courses. Sauf qu'avant de s'appeler Marie-Pierre, elle s'appelait Jean-Pierre. Une pièce contre l'immobilisme, le conservatisme et les préjugés de tous bords.

Ecrit par le 5 juillet 2026

Succès Avignon 2023
—
Trophée Meilleur seul en scène
—
Coup de coeur

Le Figaro | La Provence
Le Dauphiné Libéré
Radio Alliance | Avignon&Moi
Rue du Théâtre | Baz'Art
Les Noctambules d'Avignon

LE MARDI À MONOPRIX

*Déjà tout gosse
j'étais fille en dedans*

Texte
Emmanuel Darley

Adaptions & jeu
Thierry de Pina

Production
Ah le Zèbre !

Costume
Jean-Paul Gaultier

Musique
Mus & Emma Catlin

Du 29/06 au 21/07
10H
Relâche Jendis

B.A. THÉÂTRE
Place Pie
25 RUE SAINT JEAN LE VIEUX - 04 65 87 54 40

'La danse des poissons' relate l'histoire de François qui rend visite à un voisin hospitalisé. Au cours de celles-ci, il lui raconte l'extérieur, ses essais de création d'un costume de poisson à l'occasion de la

Écrit par le 5 juillet 2026

pendaison de crémaillère d'une de ses ex-collègues. Une réflexion sur comment exorciser sa peur lors des visites à l'hôpital.



'**Dansong duo**' propose de la chanson à textes et des danses urbaine, contemporaine et entremêlées. Il y

Écrit par le 5 juillet 2026

a aussi 'Double Je Berger et moi', un spectacle qui n'est aucunement un biopic de Michel Berger, mais un récit musical pour redécouvrir le poète qu'était ce musicien-chanteur.

Ecrit par le 5 juillet 2026

DANSONG *DUO*

CHANSON & DANSE PLURIELLE
Lionel Damei & Léo-Paul Martinello



OFF AVIGNON 2024
L'ATELIER 44
44, rue Thiers.

Du MARDI 2 au DIMANCHE 21 JUILLET à 10h
Relâches les lundi 8 et 15 - **DURÉE : 1h**

RÉSERVATIONS : 04 90 16 94 31

Ecrit par le 5 juillet 2026

'Les enfants du diable' évoquent 'Bucarest 2009, 20 ans après la chute des Ceaușescu et la découverte des orphelinats-mouroirs, Niki et Veronica, un frère et une sœur que tout oppose, déchirés par leur passé commun, se retrouvent une nouvelle fois uni par un drame.

Ecrit par le 5 juillet 2026

WWW.COMPAGNIELABARONNERIE.COM

CLEMENCE BARON ANTOINE CAFARO

LES ENFANTS DU DIABLE

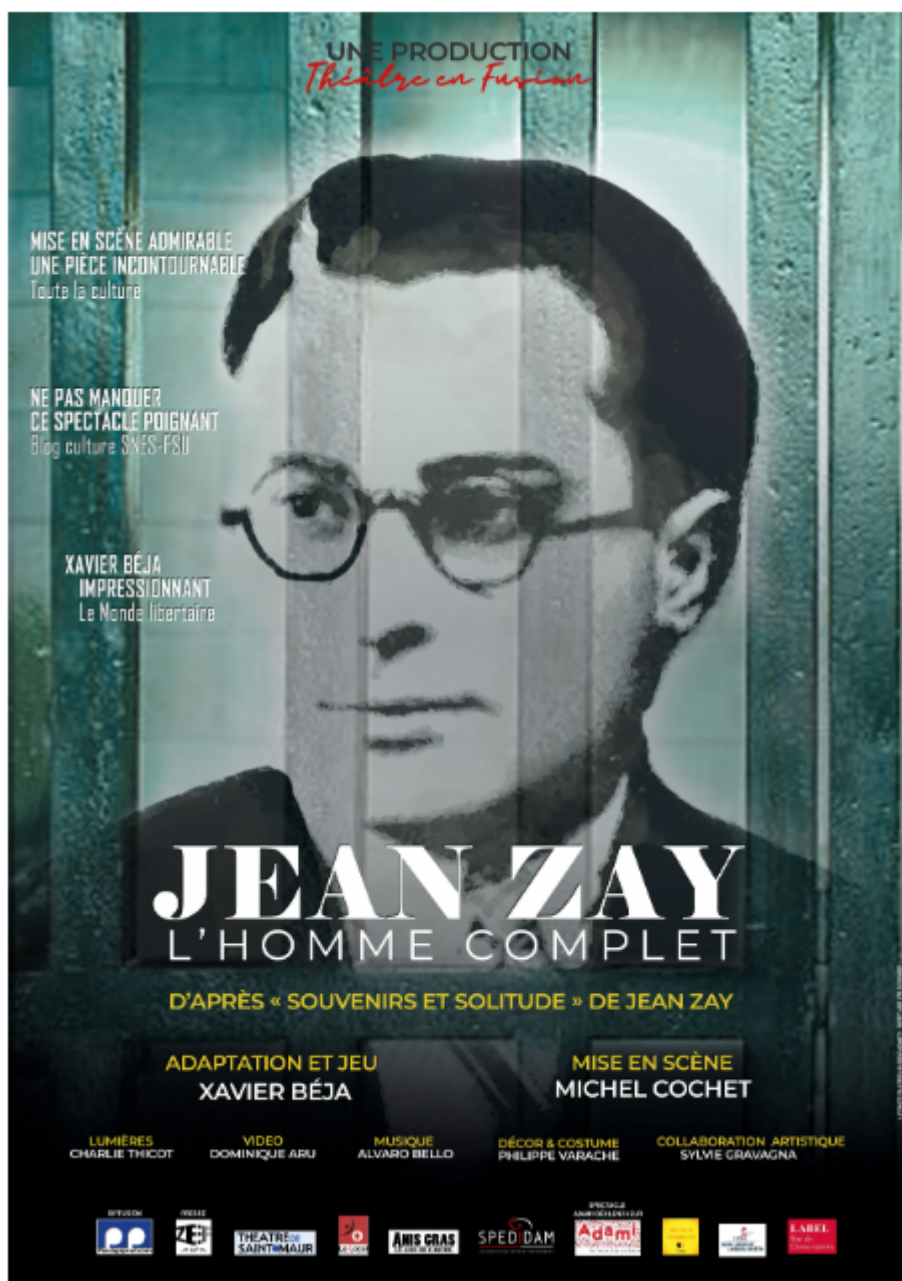
Une pièce de CLEMENCE BARON
Mise en scène PATRICK ZARD'

Dossier de presse

PI | 🔊 ...

Ecrit par le 5 juillet 2026

'**Jean Zay, l'homme complet**', 1940. Après un simulacre de procès, Jean Zay, ministre de l'Education nationale et des Beaux-Arts du Front Populaire, radical de gauche, franc-maçon et cible des antisémites, est condamné par le gouvernement de Pétain à la déportation. Finalement incarcéré à la prison de Riom, il sera assassiné par la milice française, le 20 juin 1944. Le témoignage que Jean Zay écrit en prison, offre un éclairage précieux sur les années 1930, sur son action visionnaire et sur le tragique de son destin, celui d'un homme en lutte contre l'anéantissement moral.



Ecrit par le 5 juillet 2026

Avec '**Le radeau de la Méduse**' on découvre les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre, qui marque tous ceux qui le rencontrent pour la 1^{re} fois. C'est surtout l'histoire de ce navire du roi qui s'échoua -du fait de l'incompétence de son capitaine- sur le banc de sable Darguin à 95 km des côtes de la Mauritanie avec 149 survivants à son bord -des marins, des sodats et dont une femme-. Le radeau, amarré à des chaloupes et des canots, menace de faire chavirer l'ensemble sous la forte houle. Les officiers décident alors de l'abandonner avec ceux à son bord. Lorsque la marine britannique retrouve la *Méduse*, quarante-deux jours plus tard, seuls trois des dix-sept marins restés à bord sont encore en vie.

Ecrit par le 5 juillet 2026

BIENVENUE À CAJAR PRÉSENTE

PAR ANNE CANGELOSI DE ALEXANDRE DELIMOGE

LE RADEAU DE LA MEDUSE

60 MINUTES d'humour D'ART & D'HISTOIRE

FESTIVAL OFF AVIGNON DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024

11H30 ESPACE ROSEAUX TEINTURIERS
45 RUE DES TEINTURIERS 84000 AVIGNON
RÉSERVATIONS : 04.84.51.26.00

LA SCÈNE INDEPENDANTE

Raje CRÉDIT CREDIT OSMOSE RADIO RCF

‘**Madame Bovary en plus drôle et moins long**’, « Madame Bovary », c’est très drôle ! Nous jouons les personnages du roman tout en laissant de la place à notre regard de femmes d’aujourd’hui. Car la magie de « Madame Bovary » est bien là, cette œuvre est intemporelle, » remarquent Camille Broquet et Marion Pouvreau, les deux auteures de cette fabuleuse et livresque aventure.

Ecrit par le 5 juillet 2026

LE MONDE AU BALCON PRÉSENTE

MADAME BOVARY

EN PLUS DRÔLE ET MOINS LONG



UN DUO FÉMININ MARRANT
CAMILLE BROQUET
MARION POUVREAU

MISE EN SCÈNE
EDWARD DECESARI

THÉÂTRE DES CORPS SAINTS 11H30
76 PLACE DES CORPS SAINTS 84000 AVIGNON
RÉSERVATIONS : 04 84 51 25 75
DU 03 AU 21.07

'Valkyrie', Une tribu Amazone envahit le public. Les règles ont changé : c'est l'avènement du matriarcat. Nous sommes à l'aube de la guerre contre Athènes, à cet instant décisif où la bascule vers un monde nomade et matriarcal aurait été possible. « La première inégalité entre la femme et l'homme, c'est bien la force physique non ? Pourquoi on esquivé le sujet plutôt que de se muscler ? »

Écrit par le 5 juillet 2026

La Compagnie Lencre présente

VALKYRIE

Écrit par Ava Baya & Pierre Pfauwadel
Mis en scène par Pierre Pfauwadel

Au Théâtre Transversal
Du 29 juin au 21 juillet à 12h15
(sauf le mardi)
Durée : 1h15

Attachée de presse : Dominique Lhotte 0660968482 bardelangle@yahoo.fr



  PSL  

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

'**Cassandra**', Théodora est une actrice parisienne qui a un don divinatoire. Elle ressent le malheur des autres, mais personne ne la croit. · Sa carrière bascule quand elle décroche enfin le rôle qui va changer sa vie. · Elle incarne Cassandra, l'héroïne de « Troys Corp », une série télévisée très populaire.

Ecrit par le 5 juillet 2026

Lotus compagnie & Les Spectaculaires présentent
avec le soutien de la ville du Pradet

CASSANDRA

D'après l'œuvre de **Rodolphe Corrion**

Adaptation & Interprétation
Manon Balthazard

Mise en scène & Scénographie
Loïc Bartolini
Chorégraphies
Laura Colin
Création Sonore
Damien Dufour
Création Lumières
Stéphane Poirrier

Du 29 juin au 21 juillet 2024
Relâches les 4, 10 et 16 juillet

12H20

Théâtre Pixel Avignon
18 rue Guillaume Puy 84000 Avignon
Réservation www.pixelavignon.com // 07.82.04.88.01

creation ENT 2024

PIXEL AVIGNON

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

'**Zembla et les trois sœurs**'. Suzon, professeur à la retraite, militante engagée, organise dans une petite camionnette des repas pour les migrants. Un soir, n'ayant pas respecté le règlement de la préfecture, Déclaration 48 heures au préalable de manifestation ou rassemblement sur la voie publique, elle est emmenée au poste, et sa camionnette à la fourrière.

Écrit par le 5 juillet 2026



Constellation Bobin Leprest. Je lis Christian Bobin et j'écoute Allain Leprest depuis trente ans. Deux alchimistes qui ont l'art de transformer la boue en or. Avec des mots simple, ils frappent en plein coeur de cette part qui demeure indemne en nous (du moins, je l'espère), cette part qui n'est pas pourrie par la corruption du marché, qui n'est pas encore totalement recouverte par l'obscurité qui semble poindre.

Ecrit par le 5 juillet 2026

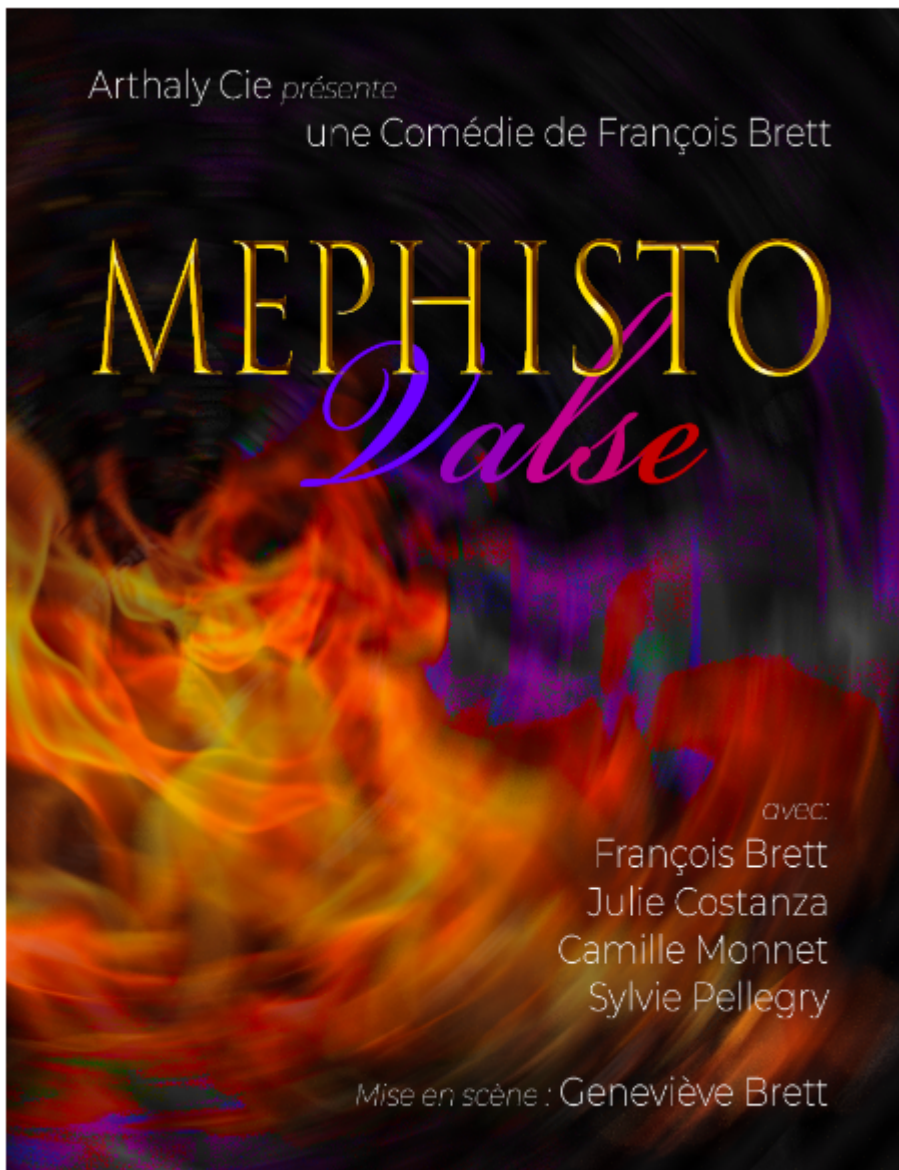
CONSTELLATION BOBIN LEPREST



ALAIN KLINGLER

'Méphisto Valse' Sans prétendre à une quelconque réflexion philosophique, l'idée est de s'interroger sur la question de nos propres dénis ou de nos peurs, de nos réactions face à l'adversité, sur nos luttes pour notre survie et le sens qu'on peut vouloir donner à notre existence.

Ecrit par le 5 juillet 2026



‘Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir’. Un jour comme les autres, Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur, mais arrive une lettre : «Aujourd’hui c’est le dernier jour. Toutes les journées ont été utilisées. » Ils décident de faire comme si de rien n’était. Et puis d’abord d’où vient cette lettre ? Qui décide ? Et pourquoi aujourd’hui ? Avec fougue, ils s’inventent de nouvelles vies, de nouvelles jeunesse et d’autres folies. Parviendront-ils à vaincre la grande faucheuse ? Qu’à cela ne tienne, ils n’ont pas dit leur dernier mot !

Ecrit par le 5 juillet 2026

THÉÂTRE DU BALCON
Cie Serge Barbuscia - Scène d'Avignon

13H30
Du 29 juin au 21 juillet
Relâches les jeudis 4, 11 et 18 juillet

**LES TROIS PETITS VIEUX
QUI NE VOULAIENT
PAS MOURIR**
de Suzanne van Lohuizen
Traduction de Marjolein Kosterop GC/Archa Éditeur

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS - 55 minutes
THÉÂTRE DU FRÊT (QUÉBEC)

MISE EN SCÈNE
JORANNE BENOIT

PLUS DE 150
REPRÉSENTATIONS

AVEC
**VANIA BEAUDRIEN
ALEXANDRE L'HEUREUX
ISABEL RANCIER**

RELATIONS DE PRESSE
Ace & Co Dominique Lhotte
+33 6 60 96 84 82
bardelangle@yahoo.fr

THÉÂTRE DU FRÊT
www.theatredufret.com

Le paradoxe du désir. Anton, auteur de succès, écrit une pièce catharsis qui est aussi une pièce hameçon pour raviver le désir d'Iris, actrice sur le déclin, qui accepte ce cadeau dans l'espoir de renouer avec Robert, mais Robert vise déjà les faveurs d'une jeune critique de théâtre, qui serait parfaite pour l'assister à la mise-en-scène... Heureusement la jeune Alice, émoustillée par la rencontre avec Anton, l'auteur, acceptera à son tour de rentrer dans la danse. Dans la farandole du désir, qui trouvera le bon partenaire ? En résumé ? On ne se rencontre jamais pour les mêmes raisons.

Ecrit par le 5 juillet 2026

LE PARADOXE DU DÉSIR

DE ANA-MARIA BAMBERGER
MISE EN SCÈNE CODRINA PRICOPOAIA









CODRINA PRICOPOAIA
GEOFFROY VERNIN

ALEXIA SÉFÉROGLOU
SAMY RAHAL

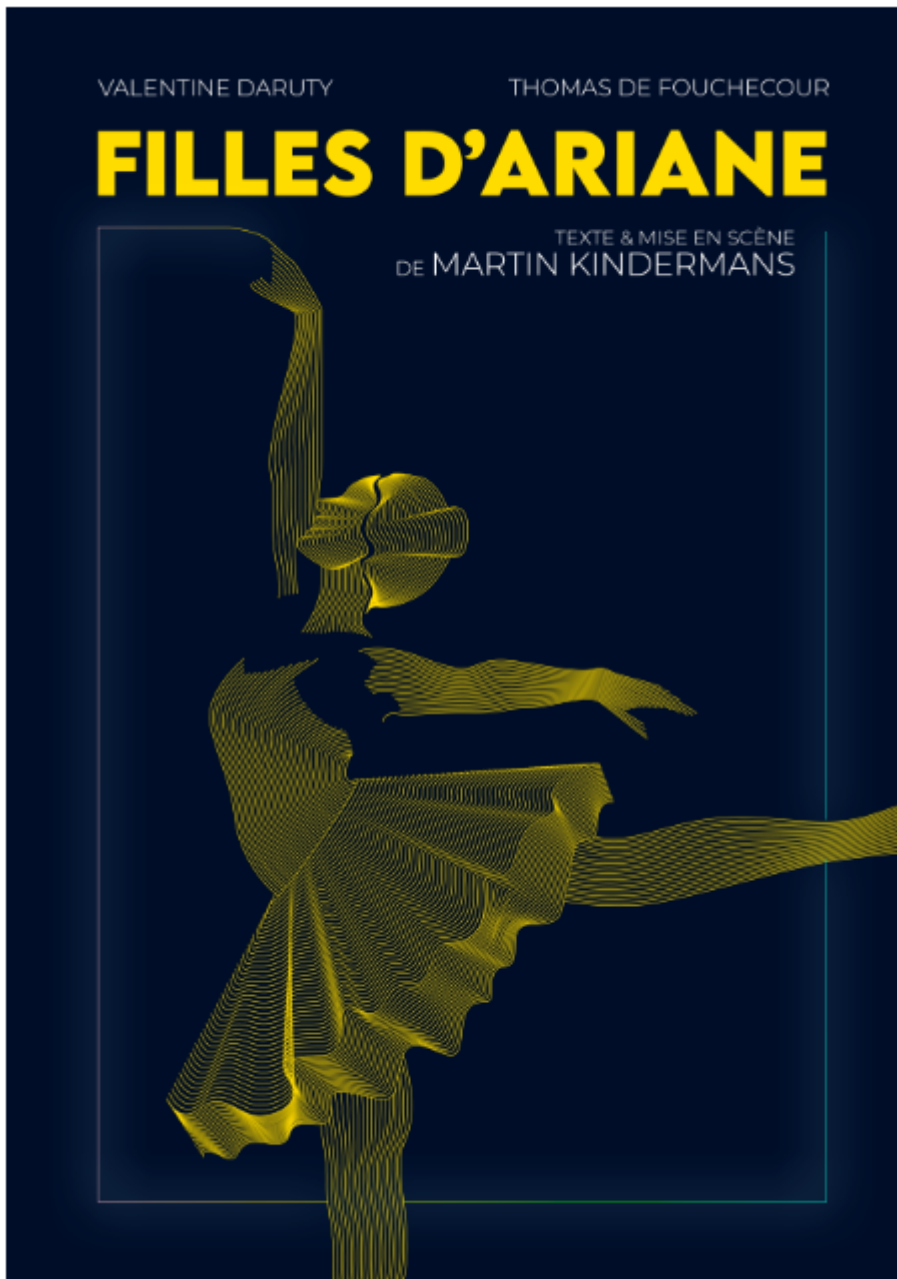



numéro de dossier : P-2025-02121 - à ne pas être sur la voie publique

'Filles d'Ariane'. Au bout de combien de temps peut-on raisonnablement estimer que l'on n'entendra plus jamais parler d'une histoire ? Cinq ? Dix ? Quinze ans ? Quelle que soit la réponse que Leandro aurait voulu apporter à cette interrogation, ses certitudes se retrouvent fortement ébranlées quand Fleur, qu'il n'a connue que bébé, débarque dans son salon. La jeune fille, désormais adolescente et surtout armée de questions brûlantes et bien décidée à lui tirer les vers du nez, est prête à tout pour obtenir une réponse aux démons qui la tourmentent depuis qu'elle est née et enfin découvrir qui était sa

Écrit par le 5 juillet 2026

mère, pourquoi elle ne l'a jamais connue, et pourquoi l'on a toujours refusé de lui en parler. Mais sous le voile de ces secrets, se cache un dilemme autrement plus insolvable : au bout de combien de temps peut-on raisonnablement rompre un serment ?



'**Mademoiselle Gabrielle Chanel**' Chanel nous invite à un parcours dans son histoire, qui se confond à l'Histoire de la France du 20ème siècle, et en suscite une partie de son éclat international. Elle a tout

Écrit par le 5 juillet 2026

inventé de la femme d'aujourd'hui : la liberté de mouvement, la simplicité dans l'élégance, l'insolence, l'art d'être soi-même.



'Stabilité temporaire'. Un thriller, comme au cinéma. Un thriller dont on connaît tout de suite le coupable mais pas le crime. Amour, crime, culpabilité, résilience, destin... Chacun revisite les mêmes thèmes pour au final offrir une épopée de l'intime, dans laquelle trône la grande absente: Léa.

Ecrit par le 5 juillet 2026

DOSSIER
DE
PRESSE

STABILITE EMPOIRAIRE

UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT



Interprétation /

Mise en scène et scénographie /

Bande-son /

Pascale Tronche dans les rôles de Jeanne et de Valérie

Grégoire Aubert dans les rôles de Romain, Vincent et Francis

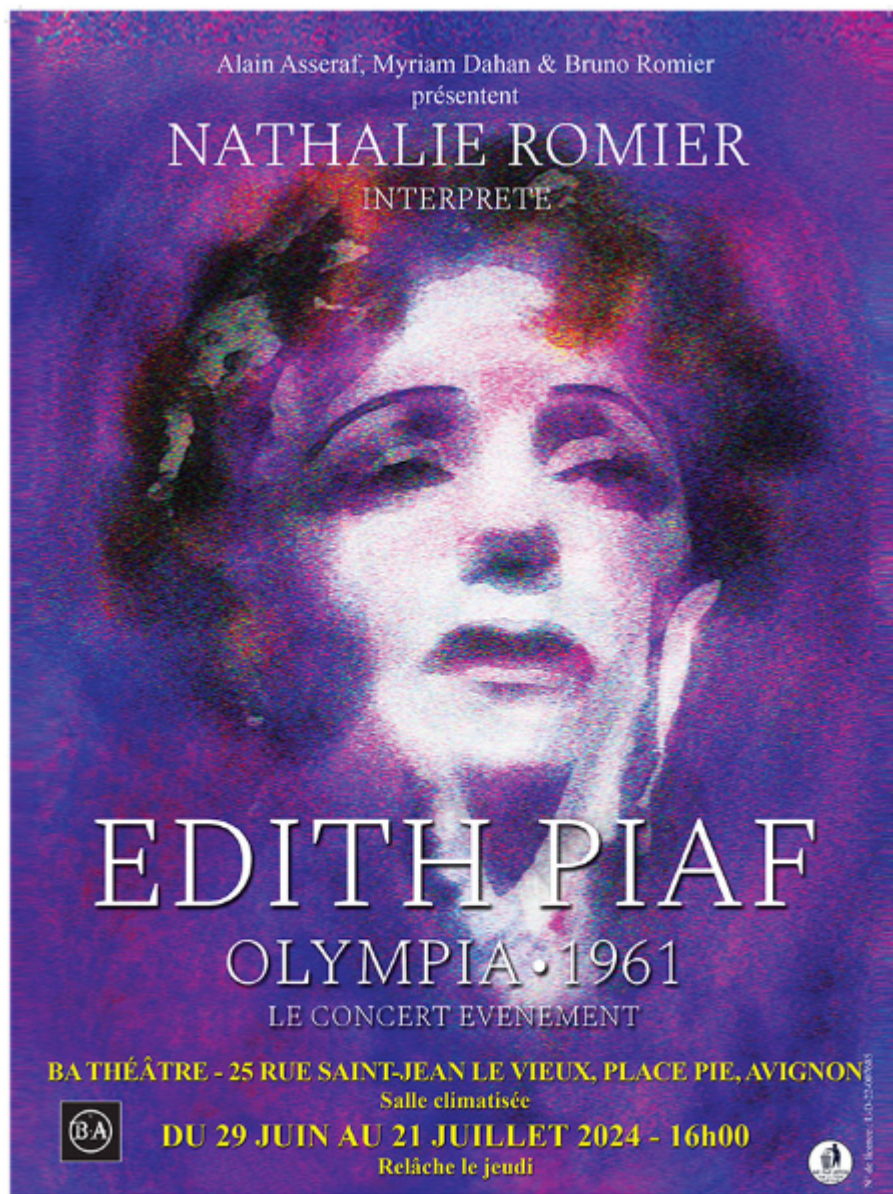
Dominique Fataccioli

Lwada

'Edith Piaf Olympia 1961'. Nathalie Romier, considérée comme l'une des meilleures interprètes de la Môme reconstitue le concert mythique donné à l'Olympia en 1961 qui enregistra un record inédit de 20 minutes de Standing-Ovation, record jamais égalé à cette époque par un artiste français. Renouant avec le même univers visuel et les mêmes chansons, le spectacle raconte ce récital. L'artiste n'imité pas Piaf mais l'interprète avec émotion et sincérité créant une proximité avec son idole, vêtue de la fameuse

Ecrit par le 5 juillet 2026

petite robe noire et se drapant d'une intensité au plus proche de l'irremplaçable star.



Infos & réservations : 04.65.87.88.88 ou 06.60.96.84.82



'Heureux les orphelins'. « Comme dans le mythe originel, Electre recherche la vérité et veut amener les coupables à leur vie de coupable. Mais c'est en affrontant verbiages et non-dits qu'elle s'y emploie, convaincue que, ainsi que le dit Albert Camus, mal nommer les choses revient à ajouter au malheur du monde. A travers cette création, je fais mienne cette réflexion de George Orwell écrivant dans La

Écrit par le 5 juillet 2026

politique et la langue anglaise que « le chaos actuel n'est pas sans rapport avec la décadence de la langue, et il est sans doute possible d'améliorer la situation en commençant par le langage, » Sébastien Bizeau, auteur et metteur en scène de la pièce inspirée d'Electre de Jean Giraudoux.

THÉÂTRE DES
GEMEAUX
AVIGNON



La Compagnie Hors du temps et Sésam'Prod présentent

HEUREUX LES ORPHELINS

Texte et mise en scène de Sébastien BIZEAU
Librement inspiré d'ÉLECTRE de Jean GIRAUDOUX

16H45 Jean-Baptiste Matthieu Paul Cindy Maou
GERMAIN LE GOASTER MARTIN SPATH TULISSI

RELÂCHES LES MARDIS Lumières et vidéo : Thomas NIMSGERN / Costumes : Claire BIGOT
2, 9 et 16 JUILLET Avec le soutien d'AF8C - Fonds de soutien à l'émergence et à la création du Festival OFF

10, rue du vieux sextier 84000 Avignon www.theatredesgemeaux.com
Réservation 04 88 60 72 20

'**Tout le monde écrit des chansons**'. One-man show musical de Julien Joubert.

Écrit par le 5 juillet 2026

**TOUT
LE MONDE
ÉCRIT DES CHANSONS**

Télérama **TTT**
"Ce spectacle réjouira
aussi bien les néophytes
que les allergiques
au solfège ."

Le Canard Enchaîné
"Autant d'humour que de brio"

Ouest-France
"Il enchaîne les notes
justes et les bons mots"

France Info Culture
"Un spectacle en chantant
et enchanteur"

One Man Show Musical

Spectacle de et avec
JULIEN JOUBERT

Let Be
Musique
de Léonie

THEATRE **TMG**
MONTMARTRE GALABRU

'Ita L. née Goldfeld'. Paris, décembre 1942, la police française quitte à l'instant l'appartement d'Ita Laster. Les policiers viennent de lui laisser une heure pour se préparer avant de les suivre. Une heure entre la vie et la mort. Mais cela, Ita ne le sait pas. Tout ce qu'elle sait, c'est que l'un d'eux lui a conseillé « d'en profiter » et qu'elle est seule. Son fils emmené à Drancy il y a quelques jours, quels choix lui reste-t-il ? Fuir ou – peut-être – espérer aller le retrouver...

Ecrit par le 5 juillet 2026

Collectif Femmes en Scènes présente

Ita L. née Goldfeld

Une pièce de Eric Zanettacci
Avec Françoise Nahon
Mise en scène Patrick Zeff-Samet

« Une performance magistrale et poignante... » Cultura Media

« Une pièce de théâtre bouleversante sur le destin d'une femme juive pendant la Seconde Guerre mondiale. » France Info Culture

« Enorme performance, énorme émotion. » La Strada

« Un témoignage profond, sans pathos. » France 3

« A VOIR ABSOLUMENT, c'est juste une question de vie ou de mort. » ThéâtreToile

Du 03 au 21 juillet 2024
17H30
Durée : 1h15 / relâche les lundis

3-5 rue du Portail Matheron
84000 AVIGNON
Réservations : 04 88 61 17 75
ou www.loriflamme-avignon.fr

‘Que faire des cons ?’ Le monde devient de plus en plus flou et on ne sait plus sur quelle valeur compter. Une seule reste un phare dans la nuit : la connerie. Mais comment repérer les cons ? Comment vivre avec ? Comment s’assurer qu’on en n’est pas un soi-même ? Alors Sandra Columbo a cogité pour mettre au point une méthode imparable, qu’elle dévoilera lors de ce spectacle drôle.

Ecrit par le 5 juillet 2026



'Aux femmes'. Spectacle musical. La chanson Ô femme de Michel Fugain a inspiré ce titre. Nous interprétons aussi Amélie les Crayons, Georges Brassens, Mannick, Agnès Bihl, Isabelle Aubret, Didier Blons, Diane Tell, etc. Histoires de femmes en forme d'hommage.

Écrit par le 5 juillet 2026



Attachée de presse :

Dominique Lhotte - 06 60 96 8 82 - bardelangle@yahoo.fr

www.net1901.org/association/croquenote Didier Blons - 06 85 83 12 21

N° de Siret : 343 745 261 000 51 N° de licence : L-R-22-011086 cat 2 Code APE : 9001Z

'La petite histoire d'un homme trop grand'. Un coeur qui grince, un casque qui serre, une valisette de bois. Une lumière dans une maison abandonnée. Philibure rentre enfin chez lui. Ou plutôt, ce qu'il en reste. Chez lui, c'est chez sa maman. Où est-elle sa maman d'ailleurs ? Il a quelque chose d'important à lui dire...

Écrit par le 5 juillet 2026

"LOIN DES SENTIERS
BATTUS"
REG'ARTS

"UN SILENCE MAGNIFIQUE,
UNE PERFORMANCE
ÉBLOISSANTE"
ICI PARIS

"LA MAGIE OPÈRE"
THÉATROGÈNE

"TENDRE ET JOYEUX"
LES ARTS LIANTS

"TOUCHÉE EN PLEIN COEUR"
VIVANT MAG

"BOULEVERSANT"
MUSICOS MAGAZINE

"UNE PÉPITE POÉTIQUE"
AVIGNON & MOI

LA COMPAGNIE DU U PRÉSENTE

LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

De et par **CHARLY LANTHIEZ**

© Filippo Harusa - Graphisme Soline Lanthiez
Écrite par nos acteurs - Ne peut être sur la voie publique

DU 3 AU 21 JUILLET | RELÂCHE LES MARDIS

ALBATROS THÉÂTRE

18H45

— 06 15 36 10 33 - Dès 12 ans —

29, rue des Teinturiers, AVIGNON - SALLE CLIMATISÉE

Festival off avignon CIE DU U

‘Arletty, un cœur très occupé’. La scène se passe en Juillet 1970. Quand un jeune journaliste (séduisant, trop sûr de lui) force Arletty (furieuse), après avoir forcé (malicieusement) sa porte, à relire son courrier échangé pendant la guerre avec son bel officier Allemand (de 10 ans de moins qu’elle). L’évolution de leurs rapports durant cette rencontre étonnera le spectateur par tous ses rebondissements, ses révélations et ses nouvelles émotions, mettant à jour ces instants historiques aussi intimes et particuliers que la légende et la presse ont trop souvent fâcheusement falsifiés. Le scoop final

Ecrit par le 5 juillet 2026

deviendra alors un coup de théâtre surprenant.



L'Oriflamme

DU 7 AU 29 JUILLET 2023
13H00
RELÂCHE LES DIMANCHES

3-5 rue du Portail Matheron
84000 AVIGNON
Réservations : 04 88 61 17 75
ou www.loriflamme-avignon.fr

'Cabaret canaille'. Pour son nouveau spectacle, la troupe du Cabaret Burlesque de Valentina Del Pearls a arrêté sa machine à voyager dans le temps dans les années 1920 à 1940, pour raconter avec fantaisie l'Âge d'Or du Burlesque américain et de ses effeuilleuses érigées au rang de star. Derrière les plumes et les paillettes, c'est aussi l'histoire d'une désobéissance féminine. Ou comment des lois de la Prohibition,

Ecrit par le 5 juillet 2026

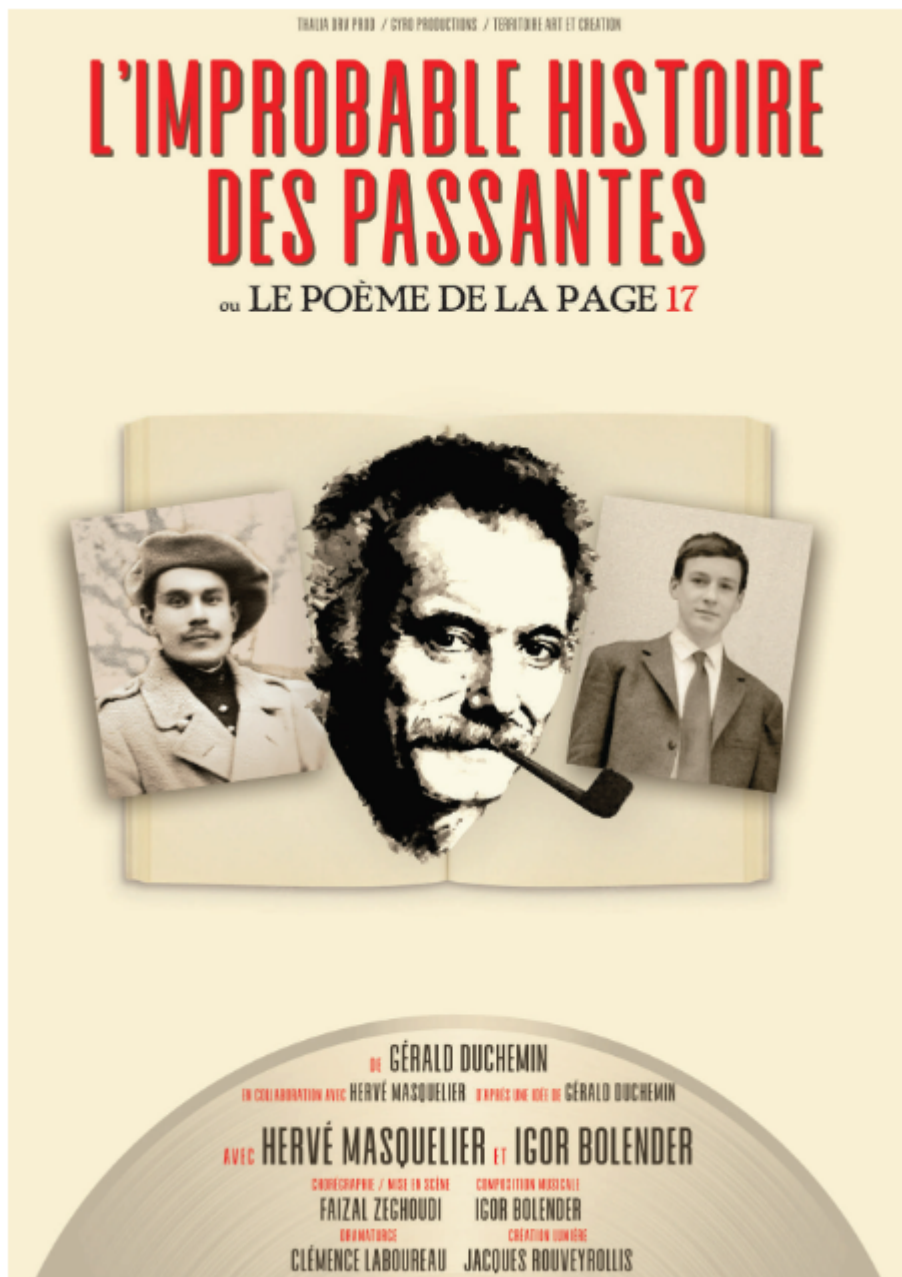
la censure et surtout les moyens de la contourner, façonnèrent cet ancêtre du strip-tease élevé au rang d'art.



'L'improbable histoire des passantes'. En 1944, une jeune-homme enrôlé de force décide de ne plus revenir en Allemagne au STO -Service de travail obligatoire-. Il trouve refuge impasse Florimond où il sera accueilli par Jeanne et l'Auvergnat. Ce jeune-homme de 23 ans, se baladant aux puces de la porte de

Écrit par le 5 juillet 2026

Vanves, doit choisir entre sandwich ou bouquin, par manque d'argent. C'est en feuilletant le recueil d'Antoine Pol qu'il tombe sur le poème 'Les passantes', en songeant que ça pourrait faire une belle chanson. Ce jeune-homme s'appelle Georges Brassens.



'**Momentos**'. Le corps et la puissance du geste. 'Momentos' livre un Flamenco traditionnel puissant où se mêlent intimement, le chant, la musique et la danse avec deux danseurs et quatre musiciens.

Ecrit par le 5 juillet 2026

G Théâtre du **IRASOLE**

MOMENTOS

CRÉATION FLAMENCA
de VALÉRIE ORTIZ

Danse
Felipe Calvarro
Valérie Ortiz
Carlos Escudero

Chant
Jésus Carceller

Accordéon
Jeremy Naud

Guitare
Paul Buttin
Jésus Carceller

Percussion
Alexis Sabileau

Créateur lumière
Mathieu Durbec

Achetez vos places
de spectacles sur **TICKETOFF**
www.festivaloffavignon.com

04 90 82 74 42
24 bis, rue Guillaume Puy à Avignon
www.theatredugirasole.fr

3/21 juillet
19h15
Relâche les lundis

'**Nos histoires**'. Vicky, une Québécoise vivant à Paris, fait la rencontre de Maxime. Sans le savoir, ils vivent tous les deux une relation d'emprise. Vicky avec son amoureux et Maxime avec sa mère qui est aussi sa patronne. Ils vont s'aider mutuellement dans leur quête de liberté.

Ecrit par le 5 juillet 2026

UN SPECTACLE EMERSION / COREALISATION : DOMAINE NATIONAL DU PALAIS ROYAL - CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
CO-PRODUCTION LE SECRET PARIS, A2R COMPAGNIE / AIDES & MISE EN SCÈNE LA FONDATION POLYCARPE, L'ADAMI, LA SPEDIDAM, LE FONPEPS
SOUTIEN : LE CENTQUATRE-PARIS, ESPACE SORIANO / AVEC L'ACCORD DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, LE CONSEIL D'ÉTAT, LE CONSEIL CONSTITUTIONNEL

LES 17 COMÉDIENS ET MUSICIENS SONT REMARQUABLES
LE PARISIEN

LA SUBSTANTIFIQUE MOELLE DE LA PIÈCE, SUBLIMÉE
TELERAMA

UNE PIÈCE FLAMBOYANTE, SPLENDEIDE
FRANCE INFO

LE SPECTACLE DE LA COMÉDIE HUMAINE
LE FIGARO

UNE INCROYABLE CRÉATION IMMERSIVE
SÉLECTION SORTIES

UNE VÉRITABLE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE
RFI

THOMAS GENDRONNEAU EST SAISSISSANT
LA CROIX

UN TRIOMPHE, NE MANQUEZ PAS CE VOYAGE
AMÉLIE HEUOT

VOUS VOUS RÉGALEREZ DU TALENT DE LA TROUPE
ICI PARIS

MARJORIE DUBUS EST BOULEVERSANTE
CULT NEWS

UN SPECTACLE À NE SURTOUT PAS MANQUER
LES CHRONIQUES D'ALCESTE

UNE ŒUVRE ENCHANTERESSE ET FASCINANTE
AVOIR ALIBI

L'EXPÉRIENCE EST INCROYABLE
L'OUÏRE SCÈNE

UNE MUSIQUE COMME DANS UN RÊVE
AKHILAM

MATHIAS MARTY EST IMPRESSIONNANT
CRITIQUE THEATRE CLAU

UNE ÉTONNANTE ET EXTRAORDINAIRE MODERNITÉ
LEXTIMES

UNE FASCINANTE LEÇON DE THÉÂTRE
SINGULARS

1H30 DE PUR ENCHANTEMENT
JUST FOOLS

UN SPECTACLE DE TOUTE BEAUTÉ SUR LES PLANCHES

LE FLEAU
MESURE POUR MESURE

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE / CRÉATION IMMERSIVE LÉONARD MATTON

AVEC ROCH-ANTOINE ALBALADÉJO, THALIE AMOSSÉ, JEAN-BAPTISTE BARBIER-ARRIÈRE, DOMINIQUE BASTIEN, MAXIME CHARTIER, ZAZIE DELEM, CAMILLE DELPECH, MARJORIE DUBUS, THOMAS GENDRONNEAU, JEAN-LOUP HORWITZ, LAURENT LABRUYÈRE, DAVID LEGRAS, JUSTINE MARÇAIS, MATHIAS MARTY, DRYS PENTHIER, JACQUES-POIX-TERRIER, JÉRÔME RAGON / DRAMATURGE CAMILLE DELPECH / CRÉATION MUSICALE LAURENT LABRUYÈRE ET THALIE AMOSSÉ / CRÉATION COSTUMES CHOUCHANE ABELLO ASSISTÉS DE JEAN DOUCET / SCÉNÉGRAPHIE JULIE MAHIEU
RÉGIE GÉNÉRALE STÉPHANE MAUGERI / DIRECTION & ADMINISTRATION DE PRODUCTION MATHILDE GAÛNON ET TANNY LAURENT

MINISTÈRE DE LA CULTURE
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
Adami
LE SECRET PARIS
emersion

‘Colette, l’indomptable’. Pour Colette, la période qui va de 1908 à 1914 - de son divorce avec son mentor Willy à l’avènement de la guerre - est cruciale. Le récit est découpé en deux actes qui couvrent deux temps. D’abord la vie d’actrice : d’auteure anonyme écrivant dans l’ombre de son époux, Colette se fait scandaleuse vedette de music-hall, exposant ses amours lesbiennes à la ville comme à la scène, jouant demi-nue des mimodrames inventés par le grand Georges Wague (précurseur du mime Marceau). On suit la tournée de la troupe, ses personnages hauts en couleurs, qui seront source d’inspiration pour

Ecrit par le 5 juillet 2026

l'écrivain. Pour la première fois, Colette gagne sa vie, s'émancipe de ses tutelles. Mais elle se bat aussi pour se faire un nom et obliger Willy à reconnaître ses droits d'écrivain, malgré les menaces physiques.

B.A Théâtre - 25 rue Saint Jean le Vieux - Place PIE - AVIGNON

B.A

Pièce musicale

Colette
l'indomptable

Du 29 juin au 21 juillet
Relâche le Jeudi

Liret et mise en scène :
Gaël LEPINGLE

Musique :
Julien JOUBERT

Avec :
Ariane CARMIN
Mia DELMAE
David KOENIG

SEM

Compagnie Let Be

'**Amor à mort**'. Ce spectacle présente une série de tableaux humoristiques, féroces, grinçants et résolument transgressifs sur l'amour et la mort. Chaque histoire met en scène des couples animés par une liaison amoureuse intense qui finit toujours par une mort : d'elle, de lui ou des deux ! Mourir par

Ecrit par le 5 juillet 2026

passion, par accident ou par choix, tel est le destin de tous ces personnages touchants, sincères et pathétiques. Ils s'aiment ou se sont aimés, vraiment, profondément... jusqu'à en mourir. Dans leur folie ou leur désarroi, ils sont attachants, surprenants ou effrayants mais ils incarnent toujours les avatars diaboliques de nos propres personnalités.



Construisons ensemble le Festival Off de demain, telle est l'invitation lancée par AF&C

Ecrit par le 5 juillet 2026



« L'association [Avignon Festival et Compagnies](#), qui gère et coordonne le [Festival Off](#) depuis 2006, a l'idée de constituer un modèle de financement où l'argent public et l'apport des mécènes constitueront un fond d'amorçage pour la filière à l'année. » Voici l'idée force de la réunion à laquelle étaient conviés mi mars, dans les locaux de l'Hôtel Mercure à Avignon, les différents partenaires du OFF et le club de mécènes initié en 2018.

Si Avignon est une ville d'exception, le festival OFF est une exception avignonnaise

Le Off ? Le In ? Mais finalement connaissons vous vraiment l'histoire de ces festivals qui se côtoient depuis plus de soixante ans et quelquefois suscitent des incompréhensions ? Grande fête du théâtre pour les uns, joyeux bazar pour les autres, blocage de la ville pendant 1 mois, retombées économiques époustouflantes ? La direction collégiale du OFF - le coprésident [Harold David](#) et le vice-président [Laurent Rochut](#) - a tenu à faire un point sur la réalité du Off et ses perspectives pour que cette grande fête du spectacle vivant puisse être pérenne dans son modèle économique et surtout toute l'année. Pour cette occasion étaient conviés les partenaires historiques et mécènes du OFF afin de dynamiser et d'élargir le club du Mécénat.

Le Off d'hier à aujourd'hui

Depuis les années 60, le festival créé par Jean Vilar après la seconde guerre mondiale s'est doublé d'un petit frère, contestataire, libertaire, remuant : Le Festival Off. Un festival construit sur l'indépendance et la contestation des institutions. Depuis 1970, en plus de 50 ans, le Off s'est développé et a changé de nature.

Le festival underground est devenu le premier rendez-vous mondial du théâtre Francophone :

- 1 600 spectacles en moyenne par édition

Écrit par le 5 juillet 2026

- Plus de 140 lieux de programmation
- 1 270 compagnies
- près de 2 millions de billets vendus
- plus de 300 000 festivaliers sur le mois
- 40,2 millions d'impact économique
- 558 emplois équivalents temps plein générés sur le seul territoire du grand Avignon

Le festival Off est un acteur économique incontournable pour le territoire qui souffre de sa réussite , de son autonomie

Le Off souffre de sa réussite : « Malgré une contribution minime de l'argent public à notre budget, le festival Off entraîne des retombées économiques fortes. Pour 1 € d'argent public reçu par le Off, c'est 2 468 € de retombées sur le territoire d'après l'étude faite en 2019. Pour tous les autres Festival, Le In y compris, le rapport est de 1 pour 3,5 €. C'est dire la démesure des performances du Off. » souligne Laurent Rochut. Il souffre aussi de son autonomie car le caractère libéral de son organisation, fondée sur un réseau de théâtres indépendants pour leur grande majorité a entraîné une certaine défiance des institutions publiques.

“1 € d'argent public reçu par le Off, c'est 2 468 € de retombées sur le territoire.”

Laurent Rochut

L'impact du Festival Off sur le territoire mériterait pourtant une attention soutenue des institutions

Le Off est une place majeure de rencontres et d'échanges entre les professionnels de l'Art Vivant. 25% des ventes de spectacles en France se jouent à l'occasion du Festival Off d'Avignon. C'est aussi un moment unique pour prendre dates avec les institutions, les organismes collecteurs de droits et autres sociétés civiles parce qu'Avignon, en juillet, est à la fois un Festival et un salon professionnel.

Ecrit par le 5 juillet 2026



Laurent Rochut vice-président d'Avignon Festival & Compagnies, en charge de l'implantation de la filière et de la relation au territoire

Fort de ce constat, l'équipe d'AF&C envisage l'avenir au delà du Festival Off et vise l'émergence d'une cité de l'Art Vivant permanente à Avignon

Depuis plus d'un an, l'équipe AF&C, engage des actions en dehors du strict cadre de l'organisation du Festival Off en été. En effet, AF&C s'est doté d'un fond de soutien à la professionnalisation dont le but était et est toujours d'inciter les compagnies à avoir un comportement socialement responsable en payant leurs équipes pour l'ensemble des représentations données pendant le Off. Cela s'est accompagné d'une démarche de recherche de mécénat. Sous l'égide de [FACE](#), (Fondation Agir Contre l'Exclusion) et avec des membres historiques tel [Jacques Leze](#) (directeur de l'ensemble commercial [Aushopping Avignon Nord](#) et employé par [Nhood](#) société de service de l'Association Familiale Mulliez gestionnaire de son patrimoine) ont été initiées des actions de responsabilité sociale et environnementale. Sociale en finançant pendant l'été des achats de billets pour des publics éloignés de la fréquentation des salles de spectacle. Environnementale en œuvrant à la réduction de l'empreinte carbone du Festival (Baisse de la quantité de déchets produits, notamment par un encadrement drastique de l'affichage, mutualisation du fret...).

Mais oeuvrer pour la diffusion, cela ne suffit pas !

Dans le seul intramuros, 90 Lieux sommeillent toute l'année et constituent un gisement sous-exploité du bassin d'Avignon constate Laurent Rochut. Nous ambitionnons que ces lieux deviennent la plateforme d'une création en continue et le moteur d'un écosystème.

Ecrit par le 5 juillet 2026



Jacques Leze, directeur de l'ensemble commercial Aushopping Avignon Nord et employé par Nhood société de service de l'Association Familiale Mulliez gestionnaire de son patrimoine

Assurer la pérennité du off et de la filière du spectacle vivant toute l'année

« Nous pensons qu'une des réponses, en plus d'un travail spécifique sur la diffusion, est de faire de la ville un incubateur qui reçoive en résidence des projets de toute la France et même au-delà en développant des partenariats internationaux. L'idée est que la filière de l'Art Vivant, avec l'essaim de prestataires et partenaires qui se développera en parallèle, soit un secteur dynamique du développement d'Avignon. Il faut assumer que le Off soit aussi un levier économique.

Cela concerne les institutions (argent public, ministère, ville, département, région) mais aussi le réseau d'entrepreneurs du territoire, attachés à son identité et à ce qui fonde la marque Avignon.»

“Nous souhaitons mobiliser le tissu d'entreprises du territoire pour valoriser la marque Festival Off d'Avignon.”

Jacques Leze

Rassembler un club de mécènes pour accompagner la stratégie de désaisonnalisation du Off

AF&C entreprend une démarche ambitieuse de rassembler un club de mécènes pour accompagner son développement et notamment cette stratégie de désaisonnalisation du Off dont l'essor de la filière est un axe majeur. L'idée est de constituer un modèle de financement où l'argent public et l'apport des mécènes constitueront un fond d'amorçage pour la filière à l'année. Celle-ci, en effet, mettra en œuvre peu à peu, une capacité à s'autofinancer par les compagnies et les lieux qui en auront profité. En 5 ans, le dispositif doit être capable de générer des ressources propres.

Les mécènes présents, dont Jacques Leze, responsable régional de Nhood ont immédiatement marqué leur engagement à ce projet ambitieux et salutaire : mobiliser le tissu d'entreprises du territoire pour valoriser la marque Festival Off d'Avignon avec des valeurs de responsabilité sociale environnementale, de soutien à la culture et aux publics en fragilité.

Écrit par le 5 juillet 2026

Un appel aux futurs mécènes, des gages, des perspectives

« Notre association Avignon Festival et Compagnies se professionnalise. Elle a atteint non sans douleurs l'âge adulte. Nous avons d'autres sujets, notre organisation interne, le développement des rencontres professionnelles avec des rendez-vous dans l'année peut-être, un village des familles qui est sur le point de voir le jour, la naissance d'un label pour inciter les lieux à monter en gamme... bref, autant de gages que l'association qui coordonne une marque forte du territoire, le Festival Off d'Avignon, affronte les perspectives de son avenir avec responsabilité. Autant de propositions à nous rejoindre pour conjuguer collectivement cet avenir. conclut l'équipe d'AF&C.

Contact de la Fondation AF&C : www.festivaloffavignon.com/page/fondation-afc