

Ecrit par le 15 décembre 2025

Festival : les Choralies de retour à Vaison-la-Romaine



Les [Choralies](#) sont de retour à Vaison-la-Romaine pour une 24^e édition. Le plus grand rendez-vous du chant choral fête ses 70 ans du mercredi 3 au jeudi 11 août. Organisé tous les trois ans, le festival rassemble pendant 9 jours 14 000 festivaliers pour plus de 70 concerts et une quarantaine d'ateliers musicaux.

« Les Choralies, c'est un festival pas comme les autres qui rassemble l'ensemble du chant choral, dans toute sa diversité : ceux qui aiment chanter, ceux qui aiment écouter, ceux qui aiment partager. Alors que les mots d'ordre de 'co-construction', 'festival participatif' ou 'droits culturels' agitent la scène culturelle française, les Choralies prouvent que 70 ans d'expérience feront toujours la différence ! » explique [Côme Ferrand-Cooper](#), directeur des [Choralies](#).

Ecrit par le 15 décembre 2025

Les Choralies sont de retour à Vaison-la-Romaine pour une 24^e édition. Le plus grand rendez-vous du chant choral fête ses 70 ans du mercredi 3 au jeudi 11 août. Organisé tous les trois ans, le festival rassemble pendant 9 jours 14 000 festivaliers d'une vingtaine de nationalités, pour plus de 70 concerts et une quarantaine d'ateliers musicaux ouverts à tous.

Depuis leur création en 1953, les Choralies se sont affirmées comme un rendez-vous incontournable de la musique vocale, attirant des milliers de participants au cœur de la Provence, à Vaison-la-Romaine, qui en a hérité du label de [Cité chorale européenne](#).

Moment très attendu des passionnés de musique, le festival est une occasion pour le grand public de découvrir la scène chorale française et internationale. Sept scènes sont réparties dans toute la ville et huit soirées sont organisées au Théâtre antique. Chacune d'entre elles est précédée de l'expérience du chant commun, qui unit les 5 000 voix du Théâtre antique au coucher du soleil.

Les soirées au Théâtre antique, dont la programmation mêle jazz, classique, pop et musiques du monde, accueilleront cette année plusieurs groupes et notamment la chanteuse [Pomme](#).



Organisé tous les 3 ans, le festival rassemble 14 000 festivaliers pour plus de 70 concerts et une quarantaine d'ateliers musicaux © Diane-Laure Galinotti

Ecrit par le 15 décembre 2025

Un festival participatif

Les Choralies sont aussi le festival de la pratique chorale et proposent, aux amateurs comme aux avertis, une offre de 40 ateliers de pratique collective, sous la direction de chefs de chœur renommés. Pour une durée d'un à huit jours, ces ateliers rassemblent des chanteurs venus du monde entier pour travailler une œuvre ou un répertoire thématique.

En tant que rendez-vous du chant choral, le festival offre également un programme de rencontres et de conférences pour les chanteurs, chefs de chœur, musiciens et managers.

Grâce à une organisation qui mobilise 500 bénévoles, la ville tout entière, dont la population double pour chaque édition, s'enchanté au rythme effréné des Choralies.

Pour plus d'informations rendez-vous sur www.choralies.fr.

J.R.

Des soirée cinéma en plein air au cœur des vignobles de la Vallée du Rhône

Ecrit par le 15 décembre 2025



Le festival Ciné'Vignes a débuté il y a quelques semaines et se déroulera jusqu'au mardi 9 août. Les vignerons et négociants de la Vallée du Rhône accueillent pour la deuxième année consécutive les visiteurs pour plusieurs soirées cinéma en plein air.

Au programme, pas seulement des films, mais aussi des dégustations des vins de la Vallée du Rhône et des pique-niques composés de produits locaux et de saison.

Programme des films

Demain, le mardi 26 juillet, le Domaine de la Camarette à Pernes les Fontaines diffusera le film 'Larguées', qui met en scène deux soeurs aux caractères opposés qui décident de s'allier pour aider leur mère à se remettre de sa rupture avec leur père en l'embarquant dans un club de vacances à l'Île de la Réunion.

Le jeudi 28 juillet, le Domaine Chaboud Cellier à Saint Péray diffusera la comédie policière et romantique 'En liberté !'. Ce film suit le personnage d'Yvonne, veuve d'un lieutenant de police qu'elle croyait être un héros mais qui était en réalité corrompu et sans scrupules.

Ecrit par le 15 décembre 2025

Le vendredi 29 juillet, le film 'Papa ou maman' sera diffusée au Château de Ruth à Sainte Cécile les Vignes. Cette comédie met en scène deux époux qui souhaitent divorcer et qui se vouent une guerre sans pitié dans le but de ne pas obtenir la garde des enfants.

Le mardi 2 août, le Château d'Aiguilhon à Sauveterre diffusera 'Le Gôut des Merveilles' qui se passe au cœur de la Drôme provençale. Louise tente de préserver l'exploitation familiale. Un soir, elle manque d'écraser un inconnu au comportement singulier. Cet homme se révèle vite différent de la plupart des gens, et il pourrait bien changer la vie de Louise et de sa famille.

Le mercredi 3 août, le Château de la Chapelle à Châteauneuf de Gadagne diffusera la comédie 'L'auberge espagnole' qui suit le personnage de Xavier qui souhaite apprendre l'espagnol et qui va se retrouver à Barcelone, en collocation avec sept personnes de nationalités différentes.

Le jeudi 4 août, le Château Saint Pierre de Méjans à Puyvert diffusera le film muet primé aux Oscar 'The Artist' qui raconte l'histoire d'une rencontre entre une jeune star du cinéma, propulsée au premier plan, et une vedette du cinéma muet qui va sombrer dans l'oubli à cause de l'arrivée des films parlants.

Le vendredi 5 août, la Cave de la Comtadine à Puyméras diffusera l'indétrônable 'Intouchables'. Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison, va être engagé en tant qu'aide à domicile par Philippe, un riche aristocrate devenu tétraplégique à la suite d'un accident de parapente.

Le mardi 9 août, le Domaine de Montine à Grignan les Adhémar clôturera le festival avec 'Le jeu'. Des couples d'amis décident de jouer à un jeu où chacun doit poser son téléphone portable au milieu de la table et chaque notification devra être partagée avec les autres. Mais ce jeu va vite se transformer en cauchemar.

Les informations pratiques

Pour ces soirées Ciné'Vignes, il y a deux formules au choix : la soirée dégustation suivie du film à 15€ par personne, ou la soirée dégustation et pique-nique suivie du film à 35€ par personne.

Les visiteurs sont invités à se rendre sur les lieux dès 19h30 pour la dégustation et le pique-nique. Le film, quant à lui, ne débute qu'à la tombée de la nuit, à 21h45. Pour réserver son billet, il suffit de se rendre sur [le site de Ciné'Vignes](#).

V.A.

Ecrit par le 15 décembre 2025

Les humoristes D'jal et Zize et le groupe de musique Deluxe débarquent à Apt



Demain, le vendredi 22 juillet, et le samedi 23, la commune d'Apt sera sous le signe du rire avec les humoristes D'jal et Zize pour la seconde édition du mini festival Les 2 jours APTDR. Le lundi 25 juillet sera, quant à lui, porté sur la musique avec un grand concert du groupe Deluxe.

Face au report cette année encore du festival Les Tréteaux de Nuit qui accueille de nombreuses célébrités connues de tous, la ville d'Apt a tout de même décidé de concocter une programmation mêlant humour et musique dans la cour de l'école Jean Giono. Avec le mini festival Les 2 jours APTDR, qui auront lieu demain et samedi, la ville va accueillir deux humoristes : D'Jal et Zize.

D'Jal aux quatre coins du monde

Ecrit par le 15 décembre 2025

D'Jal, qui s'est fait connaître avec son sketch sur les Portugais, débarque à Apt pour la première fois demain soir à 21h avec son nouveau spectacle 'À cœur ouvert'. Toujours dans l'humour et la bienveillance, l'humoriste entremêle les accents des quatre coins du monde, sans oublier le portugais bien sûr, et il redonne vie à ses personnages fétiches. Pour assister à ce spectacle, vous pouvez [acheter votre billet en ligne](#) ou sur place.

Zize la marseillaise

Ce sera également une première à Apt pour l'humoriste Zize qui présentera son spectacle 'pagnolesque' samedi 23 juillet à 21h. Le public assistera aux aventures et mésaventures de Zize la marseillaise, totalement déjantée, qui va marier son fils et qui va vouloir tout organiser, mais sa future belle-famille sera-t-elle d'accord avec ses choix ? Pour assister à ce spectacle, vous pouvez également [acheter votre billet en ligne](#), ou directement sur place.

Grand concert

Le lundi 25 juillet fera résonner la musique dans toute la ville d'Apt avec un grand concert scindé en trois parties, qui débutera à 19h30. Tout d'abord, la scène installée au cœur de l'école Jean Giono accueillera deux groupes [Panache](#) et [Rosaway](#). Tous deux assureront la première partie du groupe d'éléctropop [Deluxe](#), originaire d'Aix-en-Provence. Pour assister à ce grand concert, vous pouvez [acheter votre billet en ligne](#), ou directement sur place.

V.A.

Mémé casse-bonbon est de retour au Théâtre de la Tache d'encre

Ecrit par le 15 décembre 2025



Joséphine ? C'est une Tatie Danielle en pire peut-être

bête, méchante, raciste. A tel point que tout son village de la Bouilladisse (13!!) imagine un stratagème pour l'éloigner. Joséphine rêve de voir l'Obélisque à Paris. Qu'à cela ne tienne ! Elle la verra maisen Egypte.

Des préjugés à revendre

Le sourire crispé, l'oeil soupçonneux, la tête inclinée, une canne mais bon pied bon œil , la blouse blanche-porte: Anne Cangelosi campe le personnage avec justesse avec juste ce qu'il faut de caricature pour ne pas blesser davantage son héroïne. Il faut dire que la Joséphine , elle en prend pour son grade

Ecrit par le 15 décembre 2025

comme on dit pendant sa croisière égyptienne : des ruines à visiter, des repas rationnés pour un buffet somptueux, le car qui part sans elle lors de visites, une mise à l'écart incompréhensible à ses yeux.....sauf qu'elle est vieille.

Les voyages forment la tolérance

Bon d'accord. Il a fallu 85 ans à Joséphine pour avoir d'autres points de vue sur la vie et sur les autres. J'ai l'impression que grâce au talent d'Anne Cangelosi, il a suffi d'une heure de spectacle hilarant pour faire sauter également certains leviers de nos noires pensées. Bravo l'artiste !

Jusqu'au 30 juillet. On est tous le vieux d'un autre. 11h. 10 à 19€. Théâtre de la Tache d'encre. 1 rue de la Tarasque. 04 90 85 97 13. www.latachedencre.com

Festival : deux spectacles d'une grande beauté dans le In

Ecrit par le 15 décembre 2025



Avec le « Moine Noir » d'Anton Tchekov , Kirill Serebrennikov clame sa liberté retrouvée à travers la folie des hommes. Tout est permis dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes (enfin) utilisée et magnifiée. Il y avait juste ce qu'il fallait de vent pour ajouter à la folie des hommes ce souffle de liberté.

Andreï Kovrine, intellectuel surmené, part se reposer à la campagne chez son ami Péssôtski qui l'a élevé et sa fille Anna. Péssôtski est obsédé par son jardin, ses serres, ses fleurs, le mystère de l'orme, et la question de la relève. Andreï est lui habité par les hallucinations d'un moine noir.

Une mise en scène flamboyante

La rupture d'Andreï, Serebrennikov choisit de la représenter par la multiplication des points de vue et des langues. On y entendra un Andreï en américain, en allemand et en russe incarnés successivement par 3 formidables acteurs. Ce procédé de répétition ajoute à la transe que nous éprouvons face à l'occupation du plateau : choeurs révolutionnaires ou mystiques, danseurs-derviche tourneurs, ombres et silhouettes vaporeuses, serres en bois se transformant au gré des 4 chapitres, procédés vidéo qui doublent la réalité et révèlent des visages inquiétants. Nous sombrons nous aussi peu à peu dans un tournis sensoriel à défaut de folie.

Ecrit par le 15 décembre 2025

Les différents thèmes abordés se percutent

Il y a d'abord une ode à la nature avec de merveilleux couchers et levers de soleil qui mettent tout le monde d'accord. Il y a ensuite cette question lancinante de s'inquiéter sur l'avenir des serres, sur les méfaits du gel. Il y a le questionnement sur la folie, la liberté mais aussi la violence engendrée jouant sur la lumière ou les ténèbres. Il n'y a pas vraiment de réponses sur leur incidence dans un processus de création sauf le résultat lui-même d'un spectacle d'une grande beauté : des chants, de la musique, des acteurs, des décors, d'un lieu, d'une mise en scène limpide et efficace.

Dans **Iphigénie** Tiago Rodrigues renoue avec ce qui nous avait séduit dans Antoine et Cleopatre (Festival Avignon 2015) : Réécrire un mythe avec des effets de répétitions orales (ici Je me souviens) de gestes esquissés ou évoqués, de grande immobilité et du Verbe assené, répété, articulé.

Ici les Hommes mais surtout les Femmes reprennent le pouvoir des mots et de leurs destins. **La metteuse en scène Anne Thérond** recueille le souvenir des acteurs après la tragédie et nous propose une version en noir et blanc d'une grande beauté : mer calme ou frémisante projetée, silhouettes immobiles, économie de mouvements, attente en apnée.



Iphigénie.

Ecrit par le 15 décembre 2025

'Spectacle vivant, scènes numériques' revient pour une deuxième édition à Avignon



'Spectacle vivant, scènes numériques' revient pour une **deuxième édition** du **9 au 17 juillet**. A l'initiative d'un regroupement d'acteurs de la Région Sud, l'événement invite à penser les questions de transition et d'innovation numériques.

A l'initiative d'un regroupement d'acteurs de la Région Sud, engagés dans les croisements entre art et innovation technologique, '[spectacle vivant, scènes numériques](#)' invite les professionnels du spectacle et des arts vivants à penser les questions de transition et d'innovation numériques au sein des 'Ateliers de la pensée' du [Festival d'Avignon](#).

En 2022, 10M € seront investis dans le déploiement de solutions pour les 'expériences augmentées du spectacle vivant' : hybridation, virtualisation, augmentation des arts de la scène sont les maîtres-mots de ces nouveaux modèles, où tout reste à inventer.

Ecrit par le 15 décembre 2025

Au-delà des questions d'innovation technologique, les organisateurs de l'évènement sont convaincus que cet enjeu de transformation du spectacle vivant est d'abord un enjeu d'articulation des formats, des esthétiques, des modèles économiques et des relations au public.

Ainsi, après une première édition en 2021, 'spectacle vivant, scènes numériques' revient pour une deuxième édition du 9 au 17 juillet.

Les 9 et 10 juillet : rencontres professionnelles au [Grenier à Sel](#)

Durant deux jours, les professionnels du spectacle et des arts vivants sont invités à penser les questions de transition et d'innovation numériques lors de tables rondes, focus, conférences et rendez-vous professionnels avec de nombreux [invités](#).

Du 11 au 15 juillet : culture tech corner aux salons Kennedy de la [CCI de Vaucluse](#)

Durant cinq jours, découvrez 32 solutions innovantes et tech au service du spectacle vivant. Au programme : stands, espace de démo pour la VR, ateliers de [Audiens](#) et [Proarti](#), conférence illustrée, rendez-vous 'one to one' et bien d'autres.

Ouverture officielle du corner le 11 juillet à 10h30. Sur réservation.

Du 9 au 17 juillet : expériences numériques au Grenier à Sel

Découvrez deux projets artistiques, entre performance théâtrale et installation numérique, et expérimentez les nouvelles formes proposées par les artistes.

Un évènement co-organisé par [Dark Euphoria](#), [La Manufacture](#), [Le Grenier à Sel](#) et [La French Tech Grande Provence](#) dans le cadre des Ateliers de la Pensée du Festival d'Avignon et dans le cadre du projet européen Real-in Creative Europe de la Commission Européenne, organisé en partenariat avec [Hacnum](#), Réseau national des arts hybrides et cultures numériques.

Découvrez le programme complet en [cliquant ici](#).

J.R.

Théâtre : 1982-2022, Le Chien qui fume fête ses 40 ans en Avignon

Ecrit par le 15 décembre 2025



« 40 ans de galère, j'en ai mangé du riz pour financer les travaux de cette ancienne fabrique de jeans! » se lamente en souriant Danielle Vantagioli. Son complice fidèle, à la ville comme au théâtre, Gérard ajoute : « Laissés à l'abandon, dans le silence des seuls souvenirs, ces murs commençaient à s'ennuyer. Ils attendaient. Alors, en 1982 d'autres voix sont arrivées, les nôtres d'abord, impatientes dans le feu d'une nouvelle aventure et d'autres encore, peu à peu venues de toutes parts. Alors les murs ont retrouvé leur respiration... Ils recueillent les voix, les musiques, les souffles portés par les femmes et les hommes de notre temps qui ont pour passion de donner un peu de leur art ».

Invités mardi en fin de matinée à assister à la présentation de cette 40e édition, les spectateurs de la 1ère heure, journalistes et élus ont écouté Danielle et Gérard Vantagioli égrener le programme du 7 au 30 juillet. Avec un invité de marque, le photographe Guy Delahay, qui en novembre 1959 était aux côtés de Jean Vilar, au TNP (Théâtre national populaire) à Chaillot, à Paris, quand meurt Gérard Philipe. Ensuite, pendant des années il a immortalisé les débuts du Festival d'Avignon, grâce à Melly Puaux qui lui a donné un sésame pour entrer dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, en photographiant les Casarès, Noiret, Sorano, Cuny, Jeanne Moreau et Silvia Montfort.

Le programme

Premier spectacle à 10h 30 : « Une opérette à Ravensbrück » de Germaine Tillion mise en scène par Claudie Van Beneden. L'ethnologue et résistante déportée avait composé une opérette lors de sa détention dans le camp. Avec ses camarades, elle refusait de participer à l'effort de guerre nazie. « Le rire est un élément revivifiant, on peut rire, on doit rire jusqu'à son dernier souffle » disait celle qui est une des rares femmes à reposer au Panthéon.

12h 35 : « Le voyage de Molière » par la Compagnie Grenier de Babouchka, à l'occasion des 400 ans de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin. Pas moins de 8 comédiens sur scène pour un spectacle ludique et joyeux.

Ecrit par le 15 décembre 2025

Suivra à 14h 50 « Parfum de femme », adapté du film de Dino Risi avec en 1974 l'inoubliable Vittorio Gassman. Cette fois, c'est Jean-Marc Catella qui joue le rôle du manchot aveugle dans une élégante mise en scène de Gérard Vantaggioli.

Sera sur scène à 17h l'aixoise Andréa Ferréol dans « La priapée des écrevisses » de Christian Siméon. « Ce texte, j'ai mis 4 mois à l'apprendre. Il mêle sexe, bouffe et crimes non élucidés, une histoire vraie et truculante mise en scène par Vincent Messager » dira Andréa Ferréol.

Enfin à 21h 15 : « Les trois mousquetaires » d'après Alexandre Dumas. Costumes, combats d'épée, un spectacle tumultueux, enlevé, au rythme effréné avec musique live (accordéon et guitares), pour tous les publics.

Côté Petit Chien (76 Rue Guillaume Puy) : Dumas encore avec « Le Comte de Monte Cristo » à 10h 30 par la Cie Théâtre des 3 Hangars. « Rebondissements spectaculaires, amour perdu, trahisons, vengeance » explique Jen-Louis Kamoun, le metteur en scène.

A 12h 15, « Journal d'Assises » de Janine Bonnaggiunta, une avocate qui a défendu au tribunal ces femmes qui ont tué leur mari violent pour ne pas mourir sous leurs coups. Elle raconte leur calvaire, leur souffrance, leur détresse. A 14h, Eva Darlan dans « Irrésistible ». Dans « Les Jeanne », elle évoquait les inégalités au sein du couple, là, c'est une charge comico-féministe contre le patriarcat, « Insolent, documenté mais on rigole quand même » explique-t-elle.

A 15h 45, « Jeanne d'Arc » de l'italienne Monica Guerritore, un monologue émouvant porté par Séverine Cojannot. Ce spectacle a déjà séduit 300 000 spectateurs dans le monde. « Jeanne a le courage de s'opposer jusqu'au bout, elle n'a pas peur » explique la dramaturge.

Un peu plus tard, à 17h 30, « Arletty » mise en scène par Kristian Fredric, une traversée schizophrénique de l'actrice vampirisée par son propre personnage, l'idylle entre la star iconique et l'officier de la Luftwaffe avec Julia Leblanc-Lacoste seule en scène.

A 19h 30 « Frankie », un conte fantastique sur le prototype d'un humain qui serait en empathie avec son prochain. Le monde serait-il meilleur? Frankie est-il la solution? A voir!

Enfin, à l'affiche, « Les vilaines », création musicale d'Elsa Bontempelli, la fille de l'auteur-compositeur Guy Bontempelli (« Quand je vois passer un bateau »). Chorégraphe, meneuse de revue au Lido et au Paradis latin, mannequin, cette fois, elle nous révèle l'envers du décor, les coulisses derrière les bustiers à paillettes, les décolletés plongeants, les plumes et le satin. Trois comédiennes top-models qui chantent et dansent sur une musique jazzy de Bontempelli-père.

Pour saluer ces 4 décennies d'amour indéfectible du théâtre, un ancien instituteur de l'école Louis Gros, Jean Vilane (qui avait reçu la visite de Jean Vilar dans sa classe), montera sur scène et remerciera le couple Vantaggioli pour sa défense du spectacle populaire « à ne surtout pas confondre avec le populisme » insistera-t-il. Il sera longuement applaudi par le public lors d'une standing ovation.

Ecrit par le 15 décembre 2025



Jean Vilane

Contact : www.chienquifume.com / 04 84 51 07 48

« Il était une fois... » en Avignon

Ecrit par le 15 décembre 2025



Pour sa dernière à la tête du festival d'Avignon, Olivier Py lance, cette année, un thème pour le moins universel « Il était une fois... ». Hommage à la narration et aussi énorme pied de nez à la désinformation et aux fakes news devenus, aujourd'hui, les nouveaux soldats d'une guerre redoutable.

Cette 76^{ème} édition, que chacun espère « normale », se veut pleine de promesses. D'abord ce choix de la narration avec cette ambivalence : raconter des histoires et ne pas se laisser avoir par les histoires... Savoir séparer le bon grain de l'ivraie. Une vigilance, pour ne pas dire un combat, de tous les instants.

Une place toute particulière faite aux femmes

Cette année, le festival accordera aussi une place toute particulière aux femmes. Et au même moment où Olivier Py et Paul Rondin tenaient leur traditionnelle conférence de presse de présentation, le 25 mars dernier, les talibans annonçaient la fermeture des collèges et lycées pour filles. Une triste actualité, une de plus...

Et comme par le plus grand des hasards (mais au fond en est-ce totalement un?) la réalisation de l'affiche du festival in a été confiée à Kubra Khademi, une artiste afghane. Féministe et refugiée en France depuis 2015, cette jeune femme milite au travers de ses œuvres pour les libertés dans son pays. La nudité des corps des femmes de son dessin met en scène « des corps libres ». On ne pouvait en pareilles circonstances y voir meilleure prise de parole. Malheureusement c'était sans compter sur des réseaux sociaux qui favorisent beaucoup le développement de la bêtise humaine. En effet, quelques agités du clavier y vont vu « provocation », « vulgarité » ou « incitation à la pédophilie »... Qu'auraient pensé ces mêmes censeurs décérébrés « des demoiselles d'Avignon » de Pablo Picasso : une vision de la femme trop

Ecrit par le 15 décembre 2025

anguleuse pas assez ronde... et que dire aussi des nus de Titien ou de Botticelli ? Restons plus que jamais vigilant pour ne pas se laisser embarquer dans le flot de la stupidité.

La résilience à l'affiche

Autre thème autre narration. Les organisateurs ont également souhaité, cette année, mettre en avant la résilience, bien que ce concept, aujourd'hui mis à toutes les sauces, finit par en perdre un peu de ses saveurs initiales. Juste un exemple. Il fallait oser nommer « plan de résilience économique et sociale » le plan de lutte contre l'inflation du précédent gouvernement. Ne pas tomber dans le piège des histoires une fois de plus...

Mais revenons à notre cher festival. Si la résilience est aussi un thème de l'édition 2022 c'est pour rappeler une fois de plus que la culture et le théâtre sont là pour nous aider à vivre et à surmonter les tourments du monde (Dixit O. Py). Et en ce moment y'a du taf !

Un off plein comme un œuf

Avignon c'est aussi bien sûr le off avec une offre d'une incroyable variété. Toutes les audaces et talents s'y expriment dans une effervescence revigorante et souvent foutraque. Cette année, 1540 spectacles sont annoncés on revient sur des chiffres d'avant Covid (c'est comme pour J.C. y a un avant et un après). Avignon fera cette année son come back du plus grand festival de spectacles vivants en France. Et sur les 1540 spectacles annoncés , 1068 seront joués pour la première fois dans la cité des papes. Si à cela vous ajoutez un Opéra rénové, une nouvelle salle, la Scala (la plus grande du Off), et une maison Jean Vilar remise à neuf on aura toutes les raisons de se laisser porter cette année encore par le festival d'Avignon. Une façon aussi de rendre hommage au travail d'Olivier Py et de son équipe On pourra ainsi écrire « Il était une fois... Olivier Py »

Avignon Nord : 2e édition du festival d'été d'Aushopping

Après une [première édition en 2021](#), le festival d'été du centre commercial Aushopping Avignon Nord revient pour une 2^e édition. Débuté le 1^{er} juillet dernier, l'événement se tiendra jusqu'au 30 juillet. A cette occasion, les spectateurs pourront profiter d'un programme composé de 20 concerts et spectacles : [Patrick Bosso](#), [Gil Alma](#), [Tom Villa](#), le [Jamel Comedy Club](#)... Les artistes se produiront sur une scène en plein air couverte pouvant accueillir jusqu'à 400 personnes par soir.

En partenariats avec le [Festival Off d'Avignon](#) et le [Confidentiel Théâtre](#), cette édition propose des navettes reliant le parking gratuit du centre commercial au centre-ville d'Avignon.

Ecrit par le 15 décembre 2025

Au programme

Mercredi 6 juillet : casting de l'émission 'La France a un Incroyable Talent'. Amateurs, professionnels, seul, en famille, en duo ou en groupe, les sélections sont ouvertes à tous.

Vendredi 8 juillet : tribute Francis Cabrel, 'd'une ombre à l'autre'. Un concert live pour revisiter les 45 ans de carrière de Francis Cabrel.

Lundi 11 juillet : [Rémi & les Comptines](#). Concert de chansons et comptines pour les enfants de sept mois à sept ans.

Lundi 11 juillet : le Fridge Comedy vs le Palace Comedy Club. Le Palace comedy club reçoit le Frige comedy Room pour une soirée Stand up.

Mardi 12 juillet : Jamel Comedy Club. Sélectionnée par Jamel Debbouze, la troupe du Jamel Comedy Club est à la fois un spectacle et une collaboration entre les humoristes.

Mercredi 13 juillet : [Zize](#) dans 'Best Of'. Nouveau spectacle de Zize, avec son langage bien à elle 'le parler vrai des Marseillais'.

Jeudi 14 juillet : [Phoenix 66](#) les disciples de Johnny Hallyday. Spectacle écrit et mis en scène par Christophe Freyssac.

Vendredi 15 juillet: [AZ](#) dans 'Exister'. Dans ce spectacle AZ raconte sa vie, qui ressemble furieusement à la nôtre.

Samedi 16 juillet : Tom Villa dans 'Les nommés sont...'. Tom Villa raconte la société avec humour en ne se moquant que d'une seule personne : lui-même.

Mercredi 20 juillet : [Noëlle Perna](#) dans 'Certifié Mado'. Nouveau spectacle de Noëlle Perna avec un texte de Noëlle Perna et Richard Chambrier.

Jeudi 21 juillet : [Elodie Arnould](#) dans '#Future grande ?'. Elodie Arnould invite les spectateurs dans son monde, un monde où elle rêve.

Vendredi 22 juillet : le Condor. Nouveau spectacle du Condor autour des musiques de films.

Samedi 23 juillet : les Hypnotiseurs dans 'Hors Limites' Découvrez les bienfaits de l'hypnose avec Hors limites 2.0.

Lundi 25 juillet : les magiciens des bulles. Ben'J est expert dans l'art des bulles de savon. Il est aussi magicien et jongleur.



Ecrit par le 15 décembre 2025

Mardi 26 juillet : Gil Alma et Benoît Joubert dans '(ré)unis'.

Gil va dire 'oui' pour vivre la plus belle journée de sa vie : Le Mariage. Pour l'accompagner afin de préparer ce jour, il fait appel à Ben, son ami d'enfance.

Samedi 30 juillet : Patrick Bosso dans 'Dernier round'

Nouveau spectacle de Patrick Bosso.

Billetterie ouverte et accessible depuis le site : le-pontet.aushopping.com

J.R.