Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Festival : deux spectacles d’une grande beauté dans le In



Avec le « Moine Noir » d’Anton Tchekov , Kirill Serebrennikov clame sa liberté retrouvée à travers la folie des hommes. Tout est permis dans la Cour d’Honneur du Palais des Papes (enfin) utilisée et magnifiée.Il y avait juste ce qu’il fallait de vent pour ajouter à la folie des hommes ce souffle de liberté.

Andreï Kovrine, intellectuel surmené, part se reposer à la campagne chez son ami Péssôtski qui l’a élevé et sa fille Anna. Péssôtski est obsédé par son jardin, ses serres, ses fleurs,le mystère de l’orme, et la question de la relève. Andreï est lui habité par les hallucinations d’un moine noir.

Une mise en scène flamboyante
La rupture d’Andreï, Serebrennikov choisit de la représenter par la multiplication des points de vue et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

des langues. On y entendra un Andreï en américain, en allemand et en russe incarnés successivement par3 formidables acteurs. Ce procédé de répétition ajoute à la transe que nous éprouvons face à l'occupation du plateau : choeurs révolutionnaires ou mystiques, danseurs-derviche tourneurs, ombres et silhouettes vaporeuses, serres en bois se transformant au gré des 4 chapitres, procédés vidéo qui doublent la réalité et révèlent des visages inquiétants. Nous sombrons nous aussi peu à peu dans un tournis sensoriel à défaut de folie.

Les différents thèmes abordés se percutent
Il y a d'abord une ode à la nature avec de merveilleux couchers et levers de soleil qui mettent tout le monde d'accord. Il y a ensuite cette question lancinante de s'inquiéter sur l'avenir des serres, sur les méfaits du gel. Il y a le questionnement sur la folie, la liberté mais aussi la violence engendrée jouant sur la lumière ou les ténèbres.Il n'y a pas vraiment de réponses sur leur incidence dans un processus de création sauf le résultat lui-même d'un spectacle d'une grande beauté : des chants, de la musique, des acteurs , des décors, d'un lieu, d'une mise en scène limpide et efficace.

Dans **Iphigénie** Tiago Rodrigues renoue avec ce qui nous avait séduit dans Antoine et Cleopatre (Festival Avignon 2015) : Réécrire un mythe avec des effets de répétitions orales (ici Je me souviens) de gestes esquissés ou évoqués, de grande immobilité et du Verbe assené, répété, articulé.

Ici les Hommes mais surtout les Femmes reprennent le pouvoir des mots et de leurs destins. **La metteuse en scène Anne Thérond** recueille le souvenir des acteurs après la tragédie et nous propose une version en noir et blanc d'une grande beauté : mer calme ou frémissante projetée, silhouettes immobiles, économie de mouvements, attente en apnée.


Iphigénie.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

‘Spectacle vivant, scènes numériques’ revient pour une deuxième édition à Avignon



‘Spectacle vivant, scènes numériques’ revient pour une deuxième édition du 9 au 17 juillet. A l’initiative d’un regroupement d’acteurs de la Région Sud, l’évènement invite à penser les questions de transition et d’innovation numériques.

A l’initiative d’un regroupement d’acteurs de la Région Sud, engagés dans les croisements entre art et innovation technologique, ‘spectacle vivant, scènes numériques’ invite les professionnels du spectacle et des arts vivants à penser les questions de transition et d’innovation numériques au sein des ‘Ateliers de la pensée’ du Festival d’Avignon.
En 2022, 10M € seront investis dans le déploiement de solutions pour les ‘expériences augmentées du

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

spectacle vivant' : hybridation, virtualisation, augmentation des arts de la scène sont les maîtres-mots de ces nouveaux modèles, où tout reste à inventer.
Au-delà des questions d'innovation technologique, les organisateurs de l'évènement sont convaincus que cet enjeu de transformation du spectacle vivant est d'abord un enjeu d'articulation des formats, des esthétiques, des modèles économiques et des relations au public.
Ainsi, après une première édition en 2021, 'spectacle vivant, scènes numériques' revient pour une deuxième édition du 9 au 17 juillet.

Les 9 et 10 juillet : rencontres professionnelles au Grenier à Sel

Durant deux jours, les professionnels du spectacle et des arts vivants sont invités à penser les questions de transition et d'innovation numériques lors de tables rondes, focus, conférences et rendez-vous professionnels avec de nombreux invités.

Du 11 au 15 juillet : culture tech corner aux salons Kennedy de la CCI de Vaucluse
Durant cinq jours, découvrez 32 solutions innovantes et tech au service du spectacle vivant. Au programme : stands, espace de démo pour la VR, ateliers de Audiens et Proarti, conférence illustrée, rendez-vous 'one to one' et bien d'autres.

Ouverture officielle du corner le 11 juillet à 10h30. Sur réservation.

Du 9 au 17 juillet : expériences numériques au Grenier à Sel
Découvrez deux projets artistiques, entre performance théâtrale et installation numérique, et expérimentez les nouvelles formes proposées par les artistes.

Un évènement co-organisé par Dark Euphoria, La Manufacture, Le Grenier à Sel et La French Tech Grande Provence dans le cadre des Ateliers de la Pensée du Festival d'Avignon et dans le cadre du projet européen Real-in Creative Europe de la Commission Européenne, organisé en partenariat avec Hacnum, Réseau national des arts hybrides et cultures numériques.

Découvrez le programme complet en cliquant ici.

J.R.

Théâtre : 1982-2022, Le Chien qui fume fête

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

ses 40 ans en Avignon



« 40 ans de galère, j'en ai mangé du riz pour financer les travaux de cette ancienne fabrique de jeans! » se lamente en souriant Danielle Vantagiolli. Son complice fidèle, à la ville comme au théâtre, Gérard ajoute : « Laissés à l'abandon, dans le silence des seuls souvenirs, ces murs commençaient à s'ennuyer. Ils attendaient. Alors, en 1982 d'autres voix sont arrivées, les nôtres d'abord, impatientes dans le feu d'une nouvelle aventure et d'autres encore, peu à peu venues de toutes parts. Alors les murs ont retrouvé leur respiration…Ils recueillent les voix, les musiques, les souffles portés par les femmes et les hommes de notre temps qui ont pour passion de donner un peu de leur art ».

Invités mardi en fin de matinée à assister à la présentation de cette 40e édition, les spectateurs de la 1ère heure, journalistes et élus ont écouté Danielle et Gérard Vantagiolli égrener le programme du 7 au 30 juillet. Avec un invité de marque, le photographe Guy Delahay, qui en novembre 1959 était aux côtés de Jean Vilar, au TNP (Théâtre national populaire) à Chaillot, à Paris, quand meurt Gérard Philipe. Ensuite, pendant des années il a immortalisé les débuts du Festival d'Avignon, grâce à Melly Puaux qui lui a donné un sésame pour entrer dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, en photographiant les Casarès, Noiret, Sorano, Cuny, Jeanne Moreau et Silvia Montfort.

Le programme
Premier spectacle à 10h 30 : « Une opérette à Ravensbrück » de Germaine Tillion mise en scène par Claudie Van Beneden. L'ethnologue et résistante déportée avait composé une opérette lors de sa détention dans le camp. Avec ses camarades, elle refusait de participer à l'effort de guerre nazie. « Le rire est un élément revivifiant, on peut rire, on doit rire jusqu'à son dernier souffle » disait celle qui est

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

une des rares femmes à reposer au Panthéon.

12h 35 : « Le voyage de Molière » par la Compagnie Grenier de Babouchka, à l'occasion des 400 ans de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin. Pas moins de 8 comédiens sur scène pour un spectacle ludique et joyeux.

Suivra à 14h 50 « Parfum de femme », adapté du film de Dino Risi avec en 1974 l'inoubliable Vittorio Gassman. Cette fois, c'est Jean-Marc Catella qui joue le rôle du manchot aveugle dans une élégante mise en scène de Gérard Vantagiolli.

Sera sur scène à 17h l'aixoise Andréa Ferréol dans « La priapée des écrevisses » de Christian Siméon. « Ce texte, j'ai mis 4 mois à l'apprendre. Il mêle sexe, bouffe et crimes non élucidés, une histoire vraie et truculante mise en scène par Vincent Messager » dira Andréa Ferréol.

Enfin à 21h 15 : « Les trois mousquetaires » d'après Alexandre Dumas. Costumes, combats d'épée, un spectacle tumultueux, enlevé, au rythme effréné avec musique live (accordéon et guitares), pour tous les publics.

Côté Petit Chien (76 Rue Guillaume Puy) : Dumas encore avec « Le Comte de Monte Cristo » à 10h 30 par la Cie Théâtre des 3 Hangars. « Rebondissements spectaculaires, amour perdu, trahisons, vengeance » explique Jen-Louis Kamoun, le metteur en scène.

A 12h 15, « Journal d'Assises » de Janine Bonnaggiunta, une avocate qui a défendu au tribunal ces femmes qui ont tué leur mari violent pour ne pas mourir sous leurs coups. Elle raconte leur calvaire, leur souffrance, leur détresse. A 14h, Eva Darlan dans « Irrésistible ». Dans « Les Jeanne », elle évoquait les inégalités au sein du couple, là, c'est une charge comico-féministe contre le patriarcat, « Insolent, documenté mais on rigole quand même » explique-t-elle.

A 15h 45, « Jeanne d'Arc » de l'italienne Monica Guerritore, un monologue émouvant porté par Séverine Cojannot. Ce spectacle a déjà séduit 300 000 spectateurs dans le monde. « Jeanne a le courage de s'opposer jusqu'au bout, elle n'a pas peur » explique la dramaturge.

Un peu plus tard, à 17h 30, « Arletty » mise en scène par Kristian Fredric, une traversée schizophrénique de l'actrice vampirisée par son propre personnage, l'idylle entre la star iconique et l'officier de la Luftwaffe avec Julia Leblanc-Lacoste seule en scène.

A 19h 30 « Frankie », un conte fantastique sur le prototype d'un humain qui serait en empathie avec son prochain. Le monde serait-il meilleur? Frankie est-il la solution? A voir!

Enfin, à l'affiche, « Les vilaines », création musicale d'Elsa Bontempelli, la fille de l'auteur-compositeur Guy Bontempelli (« Quand je vois passer un bateau »). Chorégraphe, meneuse de revue au Lido et au Paradis latin, mannequin, cette fois, elle nous révèle l'envers du décor, les coulisses derrière les bustiers à paillettes, les décolletés plongeants, les plumes et le satin. Trois comédiennes top-models qui chantent et dansent sur une musique jazzy de Bontempelli-père.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Pour saluer ces 4 décennies d'amour indéfectible du théâtre, un ancien instituteur de l'école Louis Gros, Jean Vilane (qui avait reçu la visite de Jean Vilar dans sa classe), montera sur scène et remerciera le couple Vantagiolli pour sa défense du spectacle populaire « à ne surtout pas confondre avec le populisme » insistera-t-il. Il sera longuement applaudi par le public lors d'une standing ovation.



Jean Vilane

Contact : www.chienquifume.com / 04 84 51 07 48

« Il était une fois… » en Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Pour sa dernière à la tête du festival d'Avignon, Olivier Py lance, cette année, un thème pour le moins universel « Il était une fois… ». Hommage à la narration et aussi énorme pied de nez à la désinformation et aux fakes news devenus, aujourd'hui, les nouveaux soldats d'une guerre redoutable.

Cette 76ème édition, que chacun espère « normale », se veut pleine de promesses. D'abord ce choix de la narration avec cette ambivalence : raconter des histoires et ne pas se laisser avoir par les histoires… Savoir séparer le bon grain de l'ivraie. Une vigilance, pour ne pas dire un combat, de tous les instants.

Une place toute particulière faite aux femmes

Cette année, le festival accordera aussi une place toute particulière aux femmes. Et au même moment où Olivier Py et Paul Rondin tenaient leur traditionnelle conférence de presse de présentation, le 25 mars dernier, les talibans annonçaient la fermeture des collèges et lycées pour filles.Une triste actualité, une de plus…

Et comme par le plus grand des hasards (mais au fond en est-ce totalement un?) la réalisation de l'affiche du festival in a été confiée à Kubra Khademi, une artiste afghane. Féministe et refugiée en France depuis 2015, cette jeune femme milite au travers de ses œuvres pour les libertés dans son pays. La nudité des corps des femmes de son dessin met en scène « des corps libres ». On ne pouvait en pareilles circonstances y voir meilleure prise de parole. Malheureusement c'était sans compter sur des réseaux sociaux qui favorisent beaucoup le développement de la bêtise humaine. En effet, quelques agités du clavier y vont vu « provocation », « vulgarité » ou « incitation à la pédophilie »… Qu'auraient pensé ces mêmes censeurs décérébrés « des demoiselles d'Avignon » de Pablo Picasso : une vision de la femme trop

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

anguleuse pas assez ronde… et que dire aussi des nus de Titien ou de Botticelli ? Restons plus que jamais vigilant pour ne pas se laisser embarquer dans le flot de la stupidité.

La résilience à l'affiche
Autre thème autre narration. Les organisateurs ont également souhaité, cette année, mettre en avant la résilience, bien que ce concept, aujourd'hui mis à toutes les sauces, finit par en perdre un peu de ses saveurs initiales. Juste un exemple. Il fallait oser nommer « plan de résilience économique et sociale » le plan de lutte contre l'inflation du précédent gouvernement. Ne pas tomber dans le piège des histoires une fois de plus…
Mais revenons à notre cher festival. Si la résilience est aussi un thème de l'édition 2022 c'est pour rappeler une fois de plus que la culture et le théâtre sont là pour nous aider à vivre et à surmonter les tourments du monde (Dixit O. Py). Et en ce moment y'a du taf !

Un off plein comme un œuf
Avignon c'est aussi bien sûr le off avec une offre d'une incroyable variété. Toutes les audaces et talents s'y expriment dans une effervescence revigorante et souvent foutraque. Cette année, 1540 spectacles sont annoncés on revient sur des chiffres d'avant Covid (c'est comme pour J.C. y a un avant et un après). Avignon fera cette année son come back du plus grand festival de spectacles vivants en France. Et sur les 1540 spectacles annoncés , 1068 seront joués pour la première fois dans la cité des papes. Si à cela vous ajoutez un Opéra rénové, une nouvelle salle, la Scala (la plus grande du Off), et une maison Jean Vilar remise à neuf on aura toutes les raisons de se laisser porter cette année encore par le festival d'Avignon. Une façon aussi de rendre hommage au travail d'Olivier Py et de son équipe On pourra ainsi écrire « Il était une fois… Olivier Py »

Avignon Nord : 2e édition du festival d'été d'Aushopping

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Après une [première édition en 2021], le festival d'été du centre commercial Aushopping Avignon Nord revient pour une 2e édition. Débuté le 1er juillet dernier, l'événement se tiendra jusqu'au 30 juillet. A cette occasion, les spectateurs pourront profiter d'un programme composé de 20 concerts et spectacles : [Patrick Bosso], [Gil Alma], [Tom Villa], le [Jamel Comedy Club]… Les artistes se produiront sur une scène en plein air couverte pouvant accueillir jusqu'à 400 personnes par soir.

En partenariats avec le [Festival Off d'Avignon] et le [Confidentiel Théâtre], cette édition propose des navettes reliant le parking gratuit du centre commercial au centre-ville d'Avignon.

Au programme

Mercredi 6 juillet : casting de l'émission 'La France a un Incroyable Talent'.
Amateurs, professionnels, seul, en famille, en duo ou en groupe, les sélections sont ouvertes à tous.

Vendredi 8 juillet : tribute Francis Cabrel, 'd'une ombre à l'autre'.
Un concert live pour revisiter les 45 ans de carrière de Francis Cabrel.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Lundi 11 juillet : Rémi & les Comptines.
Concert de chansons et comptines pour les enfants de sept mois à sept ans.

Lundi 11 juillet : le Fridge Comedy vs le Palace Comedy Club.
Le Palace comedy club reçoit le Frige comedy Room pour une soirée Stand up.

Mardi 12 juillet : Jamel Comedy Club.
Sélectionnée par Jamel Debbouze, la troupe du Jamel Comedy Club est à la fois un spectacle et une collaboration entre les humoristes.

Mercredi 13 juillet : Zize dans 'Best Of'.
Nouveau spectacle de Zize, avec son langage bien à elle 'le parler vrai des Marseillais'.

Jeudi 14 juillet : Phoenix 66 les disciples de Johnny Hallyday.
Spectacle écrit et mis en scène par Christophe Freyssac.

Vendredi 15 juillet: AZ dans 'Exister'.
Dans ce spectacle AZ raconte sa vie, qui ressemble furieusement à la nôtre.

Samedi 16 juillet : Tom Villa dans 'Les nommés sont…'.
Tom Villa raconte la société avec humour en ne se moquant que d'une seule personne : lui-même.

Mercredi 20 juillet : Noëlle Perna dans 'Certifié Mado'.
Nouveau spectacle de Noëlle Perna avec un texte de Noëlle Perna et Richard Chambrier.

Jeudi 21 juillet : Elodie Arnould dans '#Future grande ?'.
Elodie Arnould invite les spectateurs dans son monde, un monde où elle rêve.

Vendredi 22 juillet : le Condor.
Nouveau spectacle du Condor autour des musiques de films.

Samedi 23 juillet : les Hypnotiseurs dans 'Hors Limites'
Découvrez les bienfaits de l'hypnose avec Hors limites 2.0.

Lundi 25 juillet : les magiciens des bulles.
Ben'J est expert dans l'art des bulles de savon. Il est aussi magicien et jongleur.

Mardi 26 juillet : Gil Alma et Benoît Joubert dans '(ré)unis'.
Gil va dire 'oui' pour vivre la plus belle journée de sa vie : Le Mariage. Pour l'accompagner afin de préparer ce jour, il fait appel à Ben, son ami d'enfance.

Samedi 30 juillet : Patrick Bosso dans 'Dernier round'
Nouveau spectacle de Patrick Bosso.

Billetterie ouverte et accessible depuis le site : le-pontet.aushopping.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

J.R.

Le Vacqueyras, cru officiel du 76e Festival d’Avignon

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Et c'est le metteur en scène et réalisateur russe Kirill Serebrennikov, dont la maman était ukrainienne, qui en est le parrain. Il a été intronisé vendredi matin à l'Hôtel d'Europe, dans la Capitale des Côtes du Rhône.

Autant invité au Festival de Cannes (Le disciple 2016, La fièvre de Petrov 2021) qu'à celui d'Avignon (Les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

idiots 2015, Les âmes mortes 2016 et Outside 2019), Kirill Serebrennikov reviendra le mois prochain dans la Cour d'Honneur pour la dernière édition présidée par Olivier Py avec « Le moine noir » d'après Tchekov (7 au 15 juillet).
Figure majeure de la création contemporaine en Russie, cet artiste radical, connu pour ses prises de position pro-démocratie et pro-LGBT lui ont valu en 2020 d'être assigné à résidence. Mais il résiste. Il a quitté son pays et sera bel et bien présent pour l'ouverture du Festival 2022.
« Je ne suis pas un spécialiste du vin mais j'dore en boire avec mes amis. Avant, j'ignorais que le produire représentait un tel travail, c'est toute une vie de passion et en plus il rend gai » a déclaré l'artiste devant la Confrérie des Maistres Vignerons de Vacqueyras.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Kirill Serebrennikov et la Confrérie des Maistres Vignerons de Vacqueyras.

Ces derniers ont ensuite révélé les gagnants dont les vins seront servis aux artistes, metteurs en scène, musiciens, danseurs et chanteurs invités du Festival d'Avignon 2022. Une cinquantaine de caves étaient en lice. Au terme d'une dégustation à l'aveugle, le jury composé de sommeliers et vignerons, a sélectionné des cuvées pour les trois couleurs.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

C’est Jacky Bernard, président de l’appellation d’origine contrôlée, partenaire du Festival depuis 34 ans (à l’époque, en 1998 il était présidé par Bernard Faivre d’Arcier et Christiane Bourbonnaud)) qui a annoncé le palmarès. « C’est un honneur, une fierté et un privilège pour nous d’être partenaires du 1er festival du monde du théâtre vivant ». Art et vin sont intimement liés par la passion ».

C’est donc la « Cuvée blanche » du Château des Roques 2020 avec 4 cépages à égalité dans l’assemblage (25% de Bourboulenc, de Grenache blanc, de Marsanne et de Viognier) qui a été retenu. Corinne Séroul, qui représentait l’AOC a expliqué que le vin de « Ce domaine familial de 38ha au pied des Dentelles de Montmirail est produit en agriculture raisonnée, les vendanges sont manuelles et le chai de vieillissement est troglodyte avec une source d’eau naturelle ».
Pour le rouge, le choix des jurés s’est porté sur le « Domaine de la Libellule » du Cellier des Princes qui regroupe une centaine de vignobles depuis 1925 sur la route entre Courthézon et Orange. Ce Vacqueyras 2020 (70% Grenache, 30% Syrah) est, selon Thierry Ferlay qui s’occupe de la cuvée, « Egrappé en totalité et il mature pendant 6 mois en cuve ce qui lui donne des tannins fins et soyeux ».



Lors de la dégustation à l’aveugle.

Enfin pour le rosé, place aux bouteilles « Douce impatience » du Domaine La Garrigue qui depuis 1850

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

est exploité par la même famille Bernard sur un sol de galets, sables et argiles. Virginie Combes saluera le travail de son équipe qui a réussi à sortir cette cuvée fruitée, fraîche et gourmande malgré un dramatique épisode de gel au printemps.
Les 3 domaines récompensés ont droit une étiquette inédite qui combine celle du Festival d'Avignon et celle du vigneron sélectionné . Leurs bouteilles seront stockées au coeur du Cloître St-Louis d'Avignon, siège de l'équipe du Festival « in » et mises en valeur lors des 1ères, des cocktails avec des personnalités, des mécènes et des ministres qui passeront par Avignon. Elles seront offertes dans des coffrets aux invités de prestige, ce qui fera rayonner dans le monde entier ces vignes de Vacqueyras vendangées depuis 1448, d'après le cadastre du Comtat Venaissin.

Contact : www.aocvacqueyras.fr
promo.vacqueyras@orange.fr

Festival d'Avignon 2022 : les dispositifs de sécurité et le protocole sanitaire renforcés

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Mercredi 29 juin, Bertrand Gaume, préfet de Vaucluse, et Cécile Helle, maire d'Avignon, ont présenté, avec l'ensemble des services concernés, les dispositifs de sécurité et le protocole sanitaire déployés pour assurer la sécurité des citoyens et des participants lors du Festival d'Avignon et du Off, édition 2022, qui se tiendra du 7 au 30 juillet.

« La rentrée en festival s'opère dans un contexte spécial », a commenté le préfet de Vaucluse. Afin d'assurer le bon déroulement de l'édition 2022 du Festival d'Avignon et du Off, qui se tiendra du 7 au 30 juillet dans une période encore fragilisée par la crise sanitaire, les services de l'état, la ville d'Avignon, les organisateurs, les forces de l'ordre, l'agence régionale de santé PACA, le SDIS 84, la délégation militaire départementale, et l'association Croix Blanche coordonnent et renforcent leurs dispositifs de sécurité.
Dans ce cadre, Bertrand Gaume, préfet de Vaucluse, et Cécile Helle, maire d'Avignon, ont présenté, mercredi 29 juin avec l'ensemble des services concernés, les dispositifs de sécurité et le protocole sanitaire déployés pour assurer la sécurité des citoyens et des participants lors du Festival d'Avignon et du Off.

La sécurisation de l'espace public renforcé

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Afin de garantir la sécurité de chacun, la police nationale et la police municipale d'Avignon déploieront un dispositif coordonné pour toute la durée du Festival. Le dispositif comprend notamment : le renfort d'unités de forces mobiles en complément des effectifs des polices nationale et municipale ; la sectorisation de l'intra-muros et la sécurisation des parties piétonnes ; des contrôles d'identité aléatoires dans l'espace public ; la mise en place de patrouilles pédestres.
Les polices nationale et municipale bénéficieront du soutien opérationnel du groupement de gendarmerie de Vaucluse, de la délégation militaire départementale, du service départemental d'incendie et secours, d'agents privés de sécurité, ainsi que des associations agréées de sécurité civile en Vaucluse.
Dans le cadre de l'opération sentinelle, la délégation militaire départementale accueillera un renfort de militaires en patrouille permanente. Un dispositif de brouillage sera également utilisé afin d'assurer le respect de l'interdiction de survol de la ville par des drones.

> « Pour mieux se retrouver, il faut continuer d'être vigilant. »
>
> *Bertrand Gaume, préfet de Vaucluse.*

Un contrôle systématique des lieux de spectacle
En prévention, des visites techniques et des commissions de sécurité dans les lieux de spectacle ont été effectuées par les services de l'état, de la ville d'Avignon et par le SDIS. Dès le mois de mai 2022, la moitié des effectifs de préventionnistes du SDIS 84 a été mobilisée sur le contrôle des lieux de spectacle.
Sur l'ensemble des sites, il est demandé aux organisateurs et aux responsables des lieux de spectacle : un contrôle systématique des espaces ouverts au public par les responsables d'accueil avant l'entrée du public ; un contrôle visuel systématique des scènes et des gradins avant l'entrée du public ; des panneaux 'Vigipirate' apposés aux entrées du public ; un contrôle visuel systématique des sacs.
Sur certains sites, dont la Cour d'honneur du Palais des papes, des agents de sécurité, d'une société privée de sécurité agréée, contrôleront les accès.
Pendant toute la durée du Festival, le SDIS renforcera son dispositif opérationnel positionné au centre de secours d'Avignon. Il sera articulé avec le dispositif prévisionnel de secours (DSP), armé par le comité départemental des secouristes français de la croix rouge, et se déploiera de 12h à 2h du matin afin de réaliser les gestes de premiers secours.

Une limitation de la circulation
Un plan de piétonnisation et un accès réglementé, limitant la circulation automobile dans l'intra-muros et favorisant les déplacements doux, sera mis en place par la ville d'Avignon durant toute la durée du Festival. 20 agents de surveillance seront déployés par la ville pour assurer le filtrage aux sept portes d'entrée et aux neuf portes de sortie.
La circulation des véhicules à moteur sera interdite sur certaines voies : rue Molière, place des Corps Saints, rue Henri Fabre, rue Viala, rue Saint-Agricol…
Cécile Helle, maire d'Avignon, a rappelé la mise en place du dispositif Lapi, géré par le centre d'information et de régulation des aires piétonnes et du stationnement (CIRAPS) : « ce dispositif

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

remplace le système de badge par un système de lecture de plaque, après enregistrement préalable de la plaque d'immatriculation des véhicules ».
Concernant le stationnement, 5 090 places de stationnement gratuit seront disponibles dans cinq parkings relais : parking des Italiens, de l'île Piot, de René Char, de l'Amandier et du Carrefour Courtine. Des navettes assureront la liaison jusqu'au centre-ville.

> « Il vaut mieux tolérer un masque pendant deux à trois heures de spectacle que d'attraper un virus qui peut causer la mort et avoir des conséquences économiques. »
>
> *Bertrand Gaume, préfet de Vaucluse.*

Des centres de dépistage et de vaccination éphémères
Dans le contexte de forte reprise épidémique liée aux sous-variants d'Omicron, BA4 et BA5, le protocole sanitaire est renforcé, pendant toute la durée du festival, afin de concilier le bon déroulement des festivités avec les impératifs sanitaires.
Le dispositif sanitaire est renforcé avec l'ouverture d'un centre éphémère de dépistage, sur la place Pie au laboratoire Bioaxiome, et de vaccination, sur le site Sainte-Marthe – Arendt de l'Université d'Avignon. Ces centres de dépistage et de vaccination seront accessibles sans rendez-vous.
Egalement, 20 pharmacies, dont neuf en centre-ville, proposeront de réaliser des tests et vaccinations durant le festival.
A de nombreuses reprises, le préfet de Vaucluse, Bertrand Gaume, a rappelé que « dans le contexte de forte reprise épidémique, le port du masque est fortement recommandé dans les situations de promiscuité et de brassage de population, dans les lieux d'affluence importante même en extérieur et dans tous les lieux clos, les théâtres y compris ».
Evidemment, le protocole établi n'est pas définitif et peut évoluer selon la situation sanitaire. En lien avec l'agence régionale de santé et si la situation sanitaire l'exigeait, le préfet de Vaucluse est en mesure de prendre des mesures spécifiques destinées à protéger la population.

L'ensemble des éléments d'information sur les dispositifs de sécurité, la circulation mise en place et le protocole sanitaire sont en ligne sur les sites internet de la préfecture de Vaucluse et de la ville d'Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Ce qui nous attend... en attendant le OFF



Des avant-premières sont proposées depuis un mois dans plusieurs théâtres de la ville.

Sorties de résidence pour certains, répétition générales pour d'autres, visites logistiques: c'est sûr le 56ième festival Off aura bien lieu dans une forme olympique (plus de 1500 spectacles dans 137 lieux) après 2 années tronquées dues à la crise sanitaire. Il commencera le 7 juillet, en même temps que le festival d'Avignon. A noter que le village du Off déménage non loin de la Scala (ex Pandora, ex Capitole!).

Vu et apprécié en avant-première...
L'intérêt des avant-premières est le plaisir de découvrir sans avoir forcément choisi, de se laisser séduire sans à priori, de pouvoir plus tranquillement rencontrer les artistes...Bref de se préparer acteurs comme spectateurs dans la sérénité.

C'est ainsi que :
J'ai été sous le charme de **«Mon petit cabaret»** un spectacle musical qui met en scène pour la première fois ensemble, l'excellente comédienne Béatrice Agenin -Molière de la meilleure comédienne pour « **Marie des Poules, gouvernante chez George Sand »** – et sa musicienne de fille Émilie Bouchereau. C'est tendre et léger. Proust et Rimbaud ne sont jamais très loin et le spectacle se joue des conventions du cabaret pour nous offrir 1h15 de poésie. Ce spectacle se jouera au **Théâtre Au coin de la Lune. Rue Buffon. Du 7 au 30 juillet.15h.**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Dans un tout autre genre **«Aimer tue»**, un spectacle écrit par Myriam Grelard et formidablement interprété par François Cracovy, nous plonge dans les méandres judiciaires d'un féminicide. Dès le début nous connaissons les faits mais pas la sentence, qui nous appartiendra à nous, spectateurs de décider à la fin du spectacle. La force de ce texte est de nous tenir en haleine,malgré la tragédie et de nous bousculer dans nos jugements. Le théâtre du Chapeau Rouge devient un prétoire oppressant où amour, justice et folie se bousculent. Belle découverte. «Aimer tue » . **Théâtre du Chapeau Rouge. Rue du Chapeau Rouge.17h20.**



Mon petit cabaret.

Les esprits chagrins diront qu'un spectacle de mentalisme tel **« L'effet papillon »** n'a pas sa place dans un festival de théâtre. Je m'y suis moi-même rendue par curiosité avec quelques a-priori. Et là, le choc ! Taha Mansour ne possède peut-être pas de pouvoirs para-normaux (et encore le doute peut subsister) mais il est assurément un extraordinaire comédien doué de réparties, de bienveillance et de présence. Pendant plus d'une heure nous allons vivre des expériences qui nous interrogent encore, dont le fil rouge est le questionnement en 1972 du scientifique Edward Lorenz « Le battement d'ailes d'un papillon au Brésil peut-il provoquer une tornade au Texas ? ». Soyez confiants, soyez curieux. **Sham's bar théâtre. Place Pie. D7 au 30 juillet. 11H30. Relâche le mardi.**

A 13h, dans la chaude lumière des gradins extérieurs du Théâtre des Doms, la prestation sans artifice de Lylybeth Merle appelle émotion et respect. Il faut en effet du courage et du talent pour accompagner les spectateurs dans les méandres des transidentités. **Lilith(s)** , c'est une seule en scène qui nous renvoie codes et injonctions, mélange les genres et nous propose quand elle nous perd un moment d'échanges après la représentation. **Lilith(s). Du 7 au 28 juillet. Relâche les 12, 18, 19 et 24 juillet. 13h. Les Doms/Garden Party.1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.** www.lesdoms.eu

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Les directeurs des scènes permanentes avignonnaises nous offrent également de belles créations que nous avons eu la chance de découvrir en exclusivité.

Il y a en effet quelques pépites à ne pas rater et à promouvoir auprès de nos amis festivaliers de passage. Le magistral **« Jeu du président »** de Julien Gelas,directeur du théâtre du Chêne Noir rejoint non sans humour la réalité du pouvoir et des crises politiques que nous traversons. Au théâtre des Doms, Salim Djaferi s'empare des mots et de la **« Koulounisation »** en enquêtant surnotre proche histoire coloniale**.** La création d'Alain Timar au Théâtre des Halles **« L'installation de la peur »** saura nous réjouir-malgré le titre- et nous entraîner dans un huis clos grinçant. **Le « Petit boulot pour vieux clown »** joué au Théâtre du Balcon, dernière création de Matei Visniec sur une mise en scène de Virginie Lemoine, consacre trois formidables comédiens : Pierre Forest (Molière 2017 – Edmond), Serge Barbuscia et Richard Martin. Il y aura aussi la reprise de **« Le parfum de femme »** de Gérard Vantaggioli au théâtre du Chien qui Fume, truculente comédie italienne.

La parade d'ouverture du festival Off Avignon fait son grand retour pour cette 56e édition ! Elle se tiendra le mercredi 6 juillet à 17h à la place des Carmes pour un départ à 17h30 et une arrivée à 19h00 au Village du festival Off .

Festival Avignon Off. du 7 au 30 juillet. Village du Off. 6 rue Pourquery Boisserin. Avignon.

Avignon : la boutique du Festival mise sur l'économie circulaire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Après avoir été assemblée par une équipe de 6 techniciens, la boutique-billetterie du Festival d'Avignon vient d'ouvrir ses portes sur la place de l'horloge de la cité des papes. Celle-ci a été entièrement repensée avec des matériaux durables pour être plus respectueuse de l'environnement, moins énergivore et plus accueillante. L'endroit propose aussi des produits issus de fournisseurs responsables et locaux pour la grande majorité des produits dérivés (tote bags, t-shirts, mugs…) en vente à la boutique à l'occasion de cette 76e édition.

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h jusqu'au 30 juin puis tous les jours de 11h à 20h30 jusqu'au 28 juillet.