Avignon 2022 : demandez le programme !

Cette semaine, <u>Didier Bailleux</u>* nous propose un retour en Vaucluse et plus précisément à Avignon afin d'évoquer les enjeux économique vitaux que représente le Festival.

Le 7 juillet prochain débutera la 76e édition du festival d'Avignon. Après, une annulation pure et simple en 2020, et une dernière semaine torpillée avec la mise en œuvre du passe sanitaire en 2021... on croise les doigts pour 2022. Qualifié de la plus grande scène francophone du monde, le festival d'Avignon est aussi un grand marché du théâtre et un important booster économique pour la ville.

L'héritage de Jean Vilar

Si tout va bien, la cité papale s'attend à vivre dans les prochaines semaines sa période la plus importante de l'année. Plus de 100 000 festivaliers sont attendus sur 3 semaines (plus que la population de la ville) avec des retombées économiques estimées à plus de 50M€. Il s'agit donc cette année de ne pas se rater. Dans le Vaucluse, entre 2019 et 2020, la fréquentation des hébergements a reculé de plus de 50% et celle des sites culturels et patrimoniaux de 60% (Source Le Vaucluse en chiffres 2021- L'Echo du Mardi). Sachant que 81% des dépenses des festivaliers sont effectuées dans les commerces, la ville pourrait difficilement encaisser (ou plutôt pour le coup ne pas encaisser) une nouvelle déconvenue. Une étude de la CCI de Vaucluse enfonce un peu plus le clou en montrant que « 93 % des festivaliers extérieurs ne seraient pas venus sans le festival ». On voit ici tout le caractère vital de cet événement pour la ville. Avoir su capitaliser et développer l'œuvre de Jean Vilar était plus que pertinent, mais n'avoir qu'un seul atout dans sa manche, n'est-ce pas un peu trop risqué ? Ne pourrait-on pas profiter de cette renommée et de cette image pour aller plus loin ?

Pour un festival élargi?

Sur les 139 lieux de spectacles du festival Off, une quinzaine accueille du public à un autre moment. Et seulement cinq sont ouverts de manière permanente. En 2015, la CCI du département par la voix de son président, lançait un appel à tous les institutionnels et acteurs culturels et économiques pour que soit défini « un vrai projet avec une durée plus longue », estimant que les retombées économiques n'étaient pas à la hauteur de la notoriété mondiale de l'événement. Mais calmons-nous sur la vocation internationale de l'événement. A la différence d'un festival musical, il faut pour assister à celui d'Avignon maitriser à minima la langue de Molière. Ce qui limite un tant soit peu le caractère mondial et universel du festival.

S'ouvrir à d'autres disciplines artistiques et à d'autres moments de l'année pourrait également apporter ce surplus d'activité attendu. Cela permettrait d'utiliser toutes les infrastructures existantes qui pour la plus part du temps sont fermées 11 mois sur 12. Certains y travaillent et c'est une bonne chose.

La culture peut être un puissant facteur d'attractivité pour un territoire, bien au-delà d'un événement éphémère fût-il emblématique et le plus connu de tous...

La culture victime d'un Covid long?





Les lieux culturels ont particulièrement souffert pendant la crise sanitaire. Dans le Vaucluse, entre 2019 et 2020 la fréquentation des salles de cinéma a chuté de 65% et celles des spectacles vivants de 45 % (Source Le Vaucluse en chiffres 2021- L'Echo du Mardi). Si de nombreuses secteurs marchands ont retrouvé aujourd'hui leurs niveaux d'activité d'avant Covid ce n'est malheureusement pas le cas pour nombre de lieux culturels. Entre le passe sanitaire, la peur d'être contaminé, encore très présente, et aujourd'hui le recul du pouvoir d'achat, la culture (en tout cas dans ses pratiques extérieures) est mise à rude épreuve. Mais au-delà de ces phénomènes qui pourraient n'être que conjoncturels la crise pourrait avoir modifié de manière durable les usages. Une étude commandée par le Ministère de la Culture fin 2021 montrait que parmi les personnes déclarant aller moins dans les lieux culturels 26% d'entre elles disent s'être habituées à la consommation numérique. Ce n'est pas un hasard si les grandes plateformes d'e-commerce se lancent également dans le divertissement et la culture. Si elles permettent d'accéder à des œuvres culturelles plus facilement pourquoi pas, mais quelle place réserveront ces géants mondiaux aux créations émergeantes, plus ambitieuses ou moins connues ? Il y a sans aucun doute un risque de se voir imposer une culture 'mainstream', comme c'est un peu le cas aujourd'hui avec la musique. Et où sera le plaisir de se rencontrer et de partager ? C'est pour cela qu'Avignon et son festival doivent, plus que jamais, être défendus et soutenus. Et rêvons même à une cité papale qui devienne aussi celle de tous les arts vivants... Versus les numériques.

Didier Bailleux

*Ancien directeur général et directeur de la rédaction de Mirabelle TV (télévision régionale en Lorraine), <u>Didier Bailleux</u> a été auparavant consultant dans l'audiovisuel et à travaillé sur plusieurs projets : TNT, SVOD, services en ligne, création de TV locales. En tant que directeur marketing, il a participé, dans les années 1990 et 2000, à la création de plusieurs chaînes thématiques : Canal J, Voyage et Pathé-Sport. Aujourd'hui, il vit en Vaucluse et travaille sur la production de documentaires consacrés aux terroirs.

Villeneuve-lès-Avignon : rejoignez le jury du Festival du polar 2022



Ecrit par le 14 décembre 2025



La 18ème édition du Festival du polar, qui aura lieu à Villeneuve-lès-Avignon du mercredi 9 au dimanche 13 novembre prochains, cherche des lecteurs passionnés du genre pour rejoindre le jury qui décernera le prix des lecteurs 2022. Toute personne qui possède un attrait pour la lecture et un esprit critique est invitée à déposer sa candidature.

Pour ce faire, il suffit de rédiger une lettre de motivation détaillant vos centres d'intérêt, votre parcours professionnel, votre âge, vos goûts littéraires et vos coordonnées personnelles (adresse, téléphone et mail). Un courrier qu'il faut adresser par mail à Corinne Tonelli, à l'adresse poleculturel@villeneuvelezavignon.com avec pour objet 'Candidature Jury Polar', et ce, avant le dimanche 29 mai prochain.

Les 9 membres qui composeront ce jury de lecteurs devront lire 6 ou 7 romans choisis par le comité du festival entre les mois de juillet

et octobre prochains et participeront à un débat pour départager les œuvres. En revanche, aucun des membres ne doit avoir fait partie du jury du prix des lecteurs 2021.

V.A.



Orelsan au festival Insane à Apt en août 2022

Après une année 2020 morte et un été 2021 en format réduit, 2022 promet le grand retour du Festival Insane avec trois jours de fête aux abords du plan d'eau d'Apt.

La programmation a fait sa notoriété dans toute la France. Le festival Insane, dirigé par l'association 'Apt, musique et développement', vous donne rendez-vous les 12, 13 et 14 août 2022, pour une 6ème édition « complètement Insane ». Des sons mêlant techno, trance ou hard music. Cette année, les horizons s'élargissent pour épouser le rap, la musique française et l'électro. A l'affiche notamment, le génie Orselsan dont tout le monde fredonne les textes puissants en ce moment. Mais également Hatik, Angerfisrt, Nina Kravitz, Ascendant vierge, Biga Ranx, Billx, Boris Brejcha, et bien d'autres artistes.

Deux formats possibles. Le format Festival : plus de 40 artistes sur 2 scènes. Le format Bivouac : plus de 50 artistes sur la scène H24, qui tournera en non-stop du début à la fin du festival. Egalement en Bivouac, une zone 'chill & restauration', consignes pour bagages et espace sécurisé. Plus de 50 artistes supplémentaires pour les détenteurs du Pass 3 Jours + Bivouac.

Billetterie : <u>www.insanefestival.com/billetterie</u> Les places à tarif réduit sont limitées. Sur Facebook : <u>Insane Festival 2022</u>.

Avignon: Le festival essentiel 'C'est pas du Luxe' ouvre la saison culturelle du 24 au 26 septembre.



Ecrit par le 14 décembre 2025



Le Collectif s'est créé autour de la Fondation Abbé Pierre, la Scène Nationale de Cavaillon-La Garance et l'association Le Village -lieu de vie, d'accueil et d'insertion à Cavaillon-. Il a été rejoint en 2018 par Emmaüs France et la ville d'Avignon. Il s'agit s'accompagner des projets artistiques via des ateliers, des résidences au sein d'associations de lutte contre l'exclusion. Et aussi d'aider et de valoriser ces démarches artistiques aussi vitales que les besoins dits vitaux c'est-à-dire bénéficier d'un toit et de nourriture. Enfin, c'est un collectif qui lutte contre toutes les exclusions depuis 2012.

C'est pas du luxe en chiffre

Le festival essentiel ce sont plus de 60 propositions artistiques :des spectacles, du cinéma, des expositions, des concerts, une scène ouverte... 750 artistes amateurs et professionnels et 26 lieuxdans le centre-ville et le quartier ouest d'Avignon.

Un temps fort tous les 2 ans

Pour ouvrir et changer le regard sur l'autre, pour affirmer ce qui nous ressemble et rassemble. Les participants et artistes viennent de toute la France, toutes les structures sociales d'insertion et les institutions culturelles sont sollicitées. Des expositions, certaines inter-actives -De glace et de terre- pour ouvrir le regard, un grand bal participatif pour questionner notre rapport à la danse, de la musique que l'on peut s'approprier (soundpainting) ou juste écouter, du théâtre documentaire, d'impro ou lectures, des films : fictions, portraits et témoignages). Pendant 3 jours, les propositions artistiques foisonnent et



se succèdent dans une diversité enfin visible qui va nous ravir et nous bousculer.

Accueil tout au long du festival

Le lieu de rencontre est le Square Perdiguier à Avignon, il a été personnalisé et imaginé par l'artiste Nicolas Tourte. Sur place petite restauration.

Le jeudi 23 septembre de 14h à 19h.

Le vendredi 24 septembre de 10h à 21h.

Le samedi 25 septembre de 10h à 19h.

Le dimanche 26 septembre de 10h à 18h.

Accès libre à tous les spectacles

Grâce à un bracelet-passe du festival proposé à prix libre à l'accueil et dans les lieux de spectacles. L'accès dans tous les lieux du festival se fait également sur présentation obligatoire d'un pass sanitaire valide.

cestpasduluxe.fr & coordination 04 90 78 64 64

Du jazz à foison à Morières-lès-Avignon



Ecrit par le 14 décembre 2025



Après 'Tremplin Jazz Avignon' qui s'est tenu les 2 et 3 août derniers, le Festival des vents et son édition 'Folard-jazz', clôturera la saison estivale des festivals de jazz en Vaucluse. Le festival 2020 ayant été annulé, cette année ce sera la 19ème édition pour le Festival des vents qui fêtera aussi ces 20 ans.

Comme pour les précédentes éditions, de grands noms de la scène nationale et internationale seront présents cette année. Dès le 27 août, le trompettiste américain <u>Joe Magnarelli</u> sera l'invité d'honneur, avec un premier gros concert international, le 'Legacy jazz 6tet'. A ses côtés, son compatriote, le saxophoniste ténor américain, <u>Don Braden</u> et 4 musiciens européens. Le lendemain 28 août après le quartet de Pierre Christophe, le jazz afro cubain sera à l'honneur avec le quartet de <u>Félipé Cabrera</u> (Cuba) autour de son dernier album ''Mirror'.

Dimanche 29 août, pour la clôture du festival la ville recevra en première partie de soirée, le prodigieux pianiste, <u>Jerry Leonid</u> et ensuite ce sera Nicolas Folmer avec "So miles". <u>Nicolas Folmer</u> est l'un des grands trompettistes français de jazz, un des rares musiciens à avoir été produit par Teo Macero, producteur légendaire et historique de Miles Davis.

Réservations : www.festivaldesvents.com ou sur place une heure avant le concert. Il est aussi possible de



réserver chez Optique Blanc rue de la Paix. Plus d'informations, <u>cliquez ici.</u> Cet événement est soumis au pass sanitaire pour les personnes de plus de 18 ans (inclus).

Festival d'été 2021 à Lauris ce jeudi 12 août à 19h

Le Festival d'été 2021 présente sa 24^e édition. Rencontre éclectique, itinérante d'une rive à l'autre autour de la Durance, du Luberon et du Haut Pays Aixois, il proposera son Apéro-Opérette avec Cécilia Arbel et Mikhael Piccone à Lauris, place de l'église ce jeudi 12 août à partir de 19h.

A voir & à entendre

Au menu ? De vaporeuses valses, des Czardas endiablées, des duos passionnés. Dans le détail ? Des grands airs et duos d'opérettes romantiques comme la Veuve joyeuse et Le pays du sourire de Franz Léhar ; La chauve-souris de Johann Strauss ; Princesse Czardas d'Emmerich Kalman ; Rêve de valse d'Oscar Straus et Véronique et Monsieur Beaucaire d'André Messager.

Les infos pratiques

ApérOpérette. Jeudi 12 août à 19h. 20€. Place de l'église à Lauris. Les billets réservés et payés d'avance seront disponibles une heure avant, à l'entrée du spectacle. Les billets à tarif réduits seront délivrés sous réserve d'un justificatif. Réservation <u>ici</u>. 06 42 46 02 50 <u>www.festival-durance-luberon.com</u> M.H.

Cécilia Arbel

Découvrez les lauréats des prix 'Tournesol 2021'



Ecrit par le 14 décembre 2025



A l'issue de 20 jours de sélection par un jury de 10 personnes, les prix 'Tournesol', prix de l'écologie du spectacle vivant, ont été décernés sur la péniche espoir à la Barthelasse.

La remise s'est déroulée en présence de nombreux artistes, directrices et directeurs de théâtre, élus et responsables associatifs, ainsi que les deux parrains de cette 12ème édition du tournesol, l'auteur et metteur en scène Philippe Chuyen (les pieds tanqués, prix 'Tournesol 2012') et le chanteur HK.

Trois prix furent attribués sur les sept spectacles sélectionnés dans le dernier top 7 du 20 juillet. Le prix 'Tournesol coup de cœur' a récompensé 'Nina Lisa', de Thomas Predour et Isnelle da Silveira, la Manufacture. Le prix 'Tournesol climat' a été attribué à 'La fin du monde va bien se passer' de et par Yvon martin, à la Factory, chapelle des Antonins. Enfin, le 'Grand prix Tournesol 2021' a été décerné à 'L'Etat contre Nolan', de la Cie Darius, à la Scierie.

Les 4 autres nominés étaient 'Home' joué aux Doms, 'Acid cyprine' joué à la Factory l'Oulle, 'Climax' à l'espace Alya et 'Life on mars', encore à la Factory.



Ecrit par le 14 décembre 2025





Les deux parrains du Tournesol 2021.

'Queenie' : de la Martinique aux gangs de Harlem



'Stéphanie Saint-Clair, reine de Harlem', c'est l'incroyable histoire vraie d'une jeune Martiniquaise devenue chef de gang à Harlem dans les années 1920.



Ecrit par le 14 décembre 2025

C'est le début d'une vie rocambolesque à Harlem... Bien que noire, fluette, pauvre et étrangère, elle affronte la mafia blanche, la pègre noire et la police new-yorkaise pour se hisser avec un courage « hors du commun » en haut de l'échelle sociale. Elle devient Madame Queen, la puissante patronne de la loterie clandestine de Harlem. Véritable icône aux États-Unis, 'Queenie' est une figure emblématique de la cause noire et féministe.

Stéphanie St-Clair, reine de Harlem est un récit haletant qui interroge sur la capacité de chacun à se réinventer. Dans une maison de retraite du Queens à New York, une femme de quatre-vingts ans, native de la Martinique, déroule le récit de sa vie à son neveu Frédéric qui, ayant jusque-là ignoré son existence, vient la questionner sur les raisons de son exil cinquante ans auparavant.

Ce spectacle, tiré du roman de Raphaël Confiant « Madame Saint-Clair, reine de Harlem » est un récit à une voix, adapté pour la première fois au théâtre. Après en avoir fait l'adaptation, Isabelle Kancel incarne non seulement Stéphanie St-Clair à tous âges, mais aussi tous les autres personnages de cette histoire hors du commun.

D'après Raphaël Confiant. Artiste : Isabelle Kancel. Mise en scène : Nicole Dogue.

Jusqu'au 31 juillet 2021 à 17h45 (sauf le lundi). Espace Roseau Teinturiers. 45, rue des Teinturiers. Contact et réservation : 0690 636 608. BilletRéduc : https://www.billetreduc.com/272691/evt.htm

Festival Hélios, plongez dans une nouvelle dimension



Ecrit par le 14 décembre 2025



Hélios Festival est un événement qui vise à mettre en lumière le patrimoine de la cité des Papes. Du 30 juillet au 31 août 2021, <u>Atmosud</u> projettera tous les soirs de 21h30 à 23h30 un spectacle visuel et sonore autour de la thématique des 5 éléments de Platon, place Saint-Didier à Avignon. Ce projet, orchestré par la société <u>Artcom diffusion</u> et produit par Atmosud, a pour mission de mettre en scène la qualité de l'air.

Ce spectacle sonore et de vidéo mapping spatialise la place Saint-Didier à Avignon et sa collégiale dans une création comprenant : une projection nocturne créée par Jan Gulfoss, artiste engagé dans la défense de la nature, inspirée des 5 éléments de Platon (Air, Eau, Feu, Terre et Univers) et une scénographie visuelle de la tour de projection, basée sur les turbulences de l'air provoquée par l'objet. Le spectacle, d'une durée de 6 à 7 minutes, sera joué toutes les 15 minutes, soit 9 fois par soirée.

Plus de 542 000 spectateurs attendus

Atmosud s'appuie sur la vision artistique de Jan Gulfoss et l'expertise technique de Artcom diffusion pour proposer une œuvre immersive, intégrative, qui rend visible l'invisible : l'air et les interactions entre le vivant et les éléments. « Ce spectacle fait prendre conscience au spectateur que l'air le traverse et le dépasse et qu'il doit le préserver. » Plus de 542 000 spectateurs sont attendus.

Atmosud en quelques mots

Atmosud est l'observatoire indépendant de Surveillance de la qualité de l'air en Provence-Alpes Côte



Ecrit par le 14 décembre 2025

d'Azur. Cet observatoire, agréé par le ministère de la Transition écologique et solidaire, est une structure associative regroupant 4 collèges d'acteurs. Atmosud est membre de la fédération Atmo France. Atmosud a pour mission d'évaluer l'exposition de la population aux polluants atmosphériques, informer les populations sur la qualité de l'air au quotidien et en cas de pics de pollution, et de les sensibiliser aux comportements qui permettent de la préserver, d'accompagner les acteurs des territoires (services de l'État, collectivités, industriels) dans les actions visant à préserver et améliorer la qualité de l'air dans une approche intégrée air/climat/énergie/santé.

L.M.