Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Régime minceur pour les Chorégies dont le programme s'allège encore plus cet été



Décidément, on frôle l'anorexie aux Chorégies. Quand on jette un coup d'oeil dans le rétro, on se rappelle par exemple, en 2011, pour les 40 ans du plus ancien festival d'art lyrique de France (créé en 1869), qu'étaient programmés non seulement *Aida* avec Indra Thomas dans le rôle-titre, dirigée par Tugan Sokhiev, avec une chorégraphie de Jean-Charles Gil, une mise en scène de Charles Roubaud et une scénographie d'Emmanuelle Favre. Mais aussi *Rigoletto* avec Leo Nucci, Patrizia Ciofi, Vittorio Grigolo et Marie-Ange Todorovitch, l'Orchestre National de France et une floppée de choristes des opéras d'Avignon, Marseille et Toulon. Sans oublier la *IXe Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et 4 solistes dont Nathalie Stuzmann.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

En 2016, toujours deux opéras à l'affiche. Madama *Butterfly* avec Ermonela Jaho, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et les choeurs des trois opéras de la Région Sud. *La Traviata* avec, tenez-vous bien, Placido Domingo, mais aussi *Le Requiem* de Verdi avec notamment Ekaterina Gruberova et Joseph Calleja. Et également un concert Bernstein-Gerschwin avec Julie Fuchs et Benjamin Bernheim.

Il y a 3 ans, en 2023, la rock star du piano, Khatia Buniatishvili qui avait dû attendre la fin d'un terrible orage d'été pour entamer le *Concerto N°1* de Tchaikowsky, mais aussi *Carmen* avec Marie-Nicole Lemieux et Jean-François Barras, un récital du pianiste Evgueny Kissin et enfin un *Gala Verdi* avec le couple le plus en vue du monde, à la ville comme à la scène, Anna Netrebko et Yusif Eyvazov.

En 2024, le programme avait déja réduit avec le chanteur Mika pour un concert symphonique, « Les saisons » de Vivaldi et Guido avec le Malandain Ballet de Biarritz et un seul opéra à l'affiche, « Tosca » en version concert, sans décor ni mise en scène mais heureusement avec l'enfant chéri des Chorégies, Roberto Alagna.

La programmation 2026

Cet été, contrairement à ce qui était prévu, pour *Traviata* de Verdi, le rôle-titre ne sera pas chanté par Nadine Sierra. Quand elle a découvert qu'il n'y aurait qu'une version « concert », c'est-à-dire allégée, elle s'est retirée de la distribution. Elle sera donc remplacée par la soprano Jessica Pratt. Mais elle viendra quand même chanter au Théâtre Antique le 27 juin des partitions des grands airs d'opéra. Ce soir-là étaient prévues les Black Legends dont la tournée européenne a été annulée. Autre modification, le violoniste Renaud Capuçon a changé la liste des musiques de films qu'il interprétera le 18 juillet. Sont prévus notamment *Le dernier métro* de Georges Delerue, *Love Story* de Francis Lai, *Les Moulins de Mon Coeur* (Affaire Thomas Crown) de Michel Legrand. Il a quand même conservé *Les choses de la vie* et *Rabi Jacob*.

Avec tous ces changements, ce programme allégé et bientôt le départ du directeur des Chorégies dont c'est la dernière programmation ultra-light pour des raisons budgétaires, certains se demandent si elles ont encore un avenir dans le domaine si apprécié du lyrique qui, il y a peu de temps, grâce à la richesse de leurs propositions chaque été, des stars qui y participaient — chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, solistes de renommée internationale — attiraient deux fois plus de spectateurs au cœur du Théâtre Antique d'Orange.

La passion au rendez-vous du 25e Festival

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Andalou jusqu’au 3 avril



Fidélité, passion, ouverture et partage avant tout

« 25 années de passion, de fidélité, de rencontres durant lesquelles l’Andalousie a vibré sur notre territoire, grâce à l’engagement d’artistes, de partenaires, de bénévoles et d’un public toujours plus nombreux. » Ainsi s’exprime Béatrice Valéro, présidente de l’association Andalouse Alhambra, association née en 1996 sous l’impulsion de Luis de la Carrasca , auteur-compositeur, musicien et chanteur andalou. « Plus qu’un projet artistique, cette association fut pour Luis un retour aux sources, un acte de transmission et de fidélité à ses racines. Reconnue officiellement par le gouvernement autonome Andalou, comme Communauté Andalouse sise hors des frontières de l’Andalousie, l’association maintient et renforce les liens sociaux et culturels avec l’Andalousie, au-delà des frontières, dans un esprit de partage et d’ouverture. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Un festival accessible et rayonnant

Les partenaires historiques sont toujours présents : le Centre social de la Fenêtre, le théâtre du Chien qui fume, du Balcon, Golovine, auxquels se joignent l'auditorium du Thor, l'Espace pluriel. Pour cause d'élections municipales, la Semaine espagnole initiée par la Ville d'Avignon n'a pas lieu cette année mais Caumont-sur-Durance, Le Thor, Carpentras, Orange et même Aix-en-Provence accueilleront pour un soir des spectacles. La programmation reste exigeante, renouvelée et abordable par tous les publics et pour des prix modiques quand ce n'est pas gratuit. Stages, gastronomie, exposition, films, conférence-débat font également de ce festival un événement majeur et incontournable.

Artistes d'exception et créations originales

Pour ce 25e anniversaire nous découvrirons la danse puissante de Sara Sanchez, accompagnée du guitariste Victor Franco Guttierrez du chanteur Emiloio Cortes et du percussionniste Juan Luis Fernandez au théâtre Golovine ce mardi. Place aux femmes avec le quatuor féminin Fl4menca qui perpétuera au théâtre du Balcon la plus pure tradition du flamenco avec cependant des compositions originales et colorées. L'auditorium du Thor accueillera comme tous les ans Luis de Carrasca qui a voulu cette année placer cette soirée sous le signe de la transmission en accueillant pas moins de 14 artistes.Cette fresque intergénérationnelle promet une belle nuit qui fera résonner la culture andalouse bien au-delà de la scène. Les enfants et les habitants des quartiers auront également la surprise d'accueillir Chely LaTorito, parée de ses habits de lumière. Le trio arabo-andalou Oléo invite dans la chapelle Saint-Symphorien de Caumont l'oudiste Alaa Zouiten. Il faudra se déplacer à Aix-en-Provence pour découvrir Ana Crisman, seule au monde à jouer le flamenco à la harpe.

Découvrir la poésie du Mejdoub à Carpentras

Lors de cette soirée, les paroles millénaires de Sidi Abderrahmane El-Mejdoub (poète soufi populaire du XVIe siècle) rencontreront la noblesse et la lumière de la musique andalouse. La narration sera faite en dialecte marocain, traduite de temps en temps. Pour porter cette voix, il y aura le son envoûtant de l'Oud et de la Darbouka ainsi que la Chorale Andalouse. Jauge réduite.

Les soirées à venir

Mardi 24 mars . Sara Sanchez. 20h. 9 À 17€. Théâtre Golovine. 1 bis rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 01 27.

Vendredi 27 mars. FL4MENCA. 20h. 5 à 25€. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy**.** Avignon. 04 90 85 00 80 / www.theatredubalcon.org

Samedi 28 mars 2026. 20h30. 10 à 23€. Noche de Arte Flamenco de Luis de la Carrasca. Auditorium Jean Moulin. 971 chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / billetterie.vaucluse.fr

Jusqu'au 3 avril. Programme complet sur www.lefestivalandalou.com / 04 90 86 60 57.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Avec 21 propositions et 14 partenaires, la 48e édition des Hivernales confirme le grand rendez-vous de la danse en hiver



Les Hiverômomes ouvriront le bal le mardi 10 février pour laisser la place jusqu'au samedi 21 février aux Hivernales, une édition « qui pulse, ose et nous relie. »

Carte blanche pour un fil rouge

Quand on demande à Isabelle Martin-Bridot, directrice du Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) ce qui a guidé sa programmation pour cette 48e édition, elle n'a qu'un temps

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

d'hésitation pour citer Massimo Fusco et sa Compagnie Les Corps Magnétiques. « Plus qu'un fil rouge, je pense que ce qui m'a guidée c'est la collaboration avec Massimo Fusco, notre artiste associé depuis 4 ans. Comme la première année, on lui a confié une carte blanche. J'ai l'impression que c'est un peu cette carte blanche notre fil rouge pour cette 48e édition. La question du lien vivant, du lien aux autres, la question d'une danse, on va dire un peu plus populaire peut-être, qui se tisse à travers des gestes issus de la culture populaire, de bals, de danses folkloriques. Et du coup, la question de se toucher, de se tenir par la main, en tout cas de s'attraper, de se prendre, de se saisir d'amener l'autre à soi par la danse, c'est peut-être ce qui traverse cette édition. Il y a beaucoup d'artistes qui travaillent sur la question des danse populaires, dont Massimo, évidemment, avec son 'Bal Magnétique'. »

Massimo Fusco, artiste associé

« Être artiste associé, c'est un label attribué par le Ministère de la Culture en tant que Scène Nationale. On a ainsi une enveloppe qui nous permet d'accompagner un artiste dans sa production d'œuvre, mais c' est aussi un échange, c'est-à-dire qu'on se nourrit l'un l'autre. Dans le cahier des charges, l'artiste a pour mission de travailler sur le territoire avec nous, avec des populations, avec des publics pour des projets particuliers. C'est vraiment cette présence au long cours qui permet d'irriguer le territoire. Il présente cette année en clôture la forme aboutie du 'Bal Magnétique' – présenté l'année dernière en sortie de résidence – C'est un projet en deux temps : Une première partie qu'il a chorégraphié pour trois interprètes féminines, sur la question des danses de salon, des danses de couples. Dans la deuxième partie, il amène le public à lui avec ses interprètes pour nous faire danser dans un bal participatif. La Scierie est un lieu approprié pour une disposition non frontale du public. C'est sa dernière année avec nous, mais on aura toujours un regard sur son travail et il n'est pas dit qu'il ne revienne pas aux Hivernales ! »

Le lien au-delà, par-delà le plateau

De même la chorégraphe Madeleine Fournier avec 'Branle' – pièce pour 6 interprètes – s'inspire des danses de la Renaissance qui est aussi la question d'une danse issue des danses traditionnelles et des danses folkloriques, mais qu'elle ré-imagine complètement moderne , dans un bal, un peu atypique et un peu particulier, qui travaille la connivence entre les individus, entre les êtres, entre les interprètes, mais aussi avec le spectateur. Et Isabelle Martin-Bridot d'ajouter : « c'est vraiment cette question du lien, du lien entre les interprètes, mais du lien aussi au-delà, par-delà, le plateau, j'ai envie de dire, le lien vers le public. Et je crois que c'est un peu ça, le fil de cette édition. »

Des créations, des surprises, des prises de risque

Comment choisir quand il s'agit de créations ? « Une des missions du CDCN est d'accompagner les artistes dans leur création et dans la production de leurs œuvres. D'accompagner aussi les artistes émergents quitte à prendre des risques en présentant des formes singulières. L'accompagnement va jusqu'à la co-production. On est heureux de permettre la création du concert-performance de Flora Détraz 'Gorgo' au Grenier à Sel ou le travail des corps et de la lumière de Vania Vaneau dans Heliosfera. Pour Chloé Zamboni ('Quelques Choses') ou Léa Vinette ('Eclats'), ce sont des jeunes artistes que j'ai pu

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

découvrir dans leur premier projet. Je me suis dit qu'elles méritaient d'être accompagnées car c'est souvent toujours un peu plus difficile, quand on en est au balbutiement pour une équipe de trouver des lieux qui veulent bien mettre de l'argent sur ton projet. Pour nous, ça fait partie de nos missions, de se dire, on met de l'argent, on les accompagne pour que le projet puisse voir le jour et on va jusqu'au bout, on les fait venir à Avignon ! »

D'une résidence au Théâtre des Doms en 2025 à la salle Benoit XII en 2026

'Le Margherite' d'Erika Zueneli est un bel exemple d'accompagnement du CDCN et d'un partenariat suivi avec le Théâtre des Doms. La compagnie belge avait présenté une première étape de ce spectacle en sortie de résidence en 2025 aux Doms. Ce qui a poussé la directrice du CDCN a soutenir ce spectacle ? « J'avais trouvé la pièce extrêmement intéressante, extrêmement drôle. Le public avait super bien réagi, les gens sont sortis de là en disant mais on veut voir cette pièce, on veut voir cette pièce ! Je me suis dit : mais effectivement, le public a raison. Cette pièce, elle a tous les atouts pour être à Avignon l'hiver prochain.»

Des spectacles grand public qui font du bien

Isabelle Martin-Bridot nous invite aussi à voir des spectacles plus grand public. « La force de ce festival est l'éclectisme, la diversité des propositions que la danse déploie. Je ne fais qu'être le passeur les artistes et le public, je montre ce que les artistes nous donnent à voir. Je fais un choix, mais le choix, je le fais aussi pour le public d'Avignon. La scène de l'Opéra Grand Avignon permet de proposer un grand ensemble et je sais que 'Carcaça' de Marco da Silva Ferreira est une pièce qui coche un peu toutes les cases, parce qu'elle est à la fois extrêmement populaire, elle va chercher dans le vocabulaire des danses traditionnelles du Portugal mais aussi dans la gestuelle de la danse urbaine. Les artistes sont extrêmement virtuoses sur une musique très présente. Elle porte aussi un message politique « ne nous endormons pas, soyons vigilant. » Je pense qu'il n'y a pas d'interdiction à aller voir une pièce grand publique esthétique qui fait plaisir et qui fait du bien, et aller voir une pièce un peu plus conceptuelle ou un peu plus radicale, prendre le risque de sortir de sa zone de confort, de se dire « tiens, j'ai peut-être pas compris ça » mais ça me questionne. On a besoin de se faire du bien de se faire plaisir, c'est important. » Le chorégraphe Nacim Battou nous servira aussi 'Une dernière nuit' mémorable sur le grand plateau de l'Autre Scène à Vedène : quand tout s'écroule, l'humanité peut encore résister.

Sortir de sa zone de confort, envie d'être bousculé

Avec 'Kill me' de Marina Otero, la radicalité sera présente avec ce spectacle qui est le troisième volet après 'Fuck me' et 'Love me' de la performeuse argentine Marina Otero. Sur le plateau de La Garance de Cavaillon, c'est le tableau vivant de la folie amoureuse qui nous est proposé. Attention ! les propos, les nudités et les effets spéciaux peuvent rebuter et pourtant c'est un spectacle nécessaire et bouleversant. Présenté en 2024 à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon dans le cadre des Nuits de juin, il avait su convaincre un public enthousiaste.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Quand Marina Otero irradie le Tinel de la Chartreuse pendant une nuit de juin à Villeneuve-lès-Avignon

De même le solo du jeune performeur Julien Andujar promet un spectacle bouleversant sur l'absence de Tatiana (en 1995 sa sœur disparaît en gare de Perpignan) où se mêlent cabaret, fiction, autobiographie, chants et danse.

'Euphoria', une transition entre les Hiverômomes et les Hivernales

'Euphoria' de Caroline Breton assure la transition entre Hoverômomes et les Hivernales. Il est proposé aussi bien en séances scolaires qu'en tout public pour ouvrir le festival Les Hivernales. Une transition toute en couleur où le duo de Caroline Breton et Olivier Muller bénéficie pour les Hivernales d'un plateau habillé de lumière pour une fantaisie énergique et flashy.

Les Hiverômomes… en attendant les vacances

C'est également un rendez-vous incontournable, celui d'offrir de la danse pour le Jeune Public, en scolaire ou en famille à des horaires adaptés. La scène départementale du Thor recevra, 'L'amoureux de Madame Muscle', une création de Michel Lelemenis qui explore avec poésie et pédagogie le corps humain. Pour les très jeunes – à partir de 1 an ! – La Maison pour Tous Monclar le Totem, propose 'Little cailloux', une chorégraphie sonore et colorée. Dans les locaux des Hivernales nous retrouverons une version chahutée du 'Petit Chaperon Rouge' pour conjurer nos peurs enfantines. **Hiverômes du 3 au 10 février.**

Jusqu'au samedi 21 février. De 5 à 27€. Les Hivernales. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 82 33 12.
Billetterie : 04 90 11 46 45. Points de vente : 3-5 rue Portail Matheron, Avignon.

Fest'hiver, le rendez-vous du théâtre en hiver au cœur de la cité

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Du vendredi 23 janvier au dimanche 1er février, la grande fête du théâtre en hiver revient à Avignon pour fêter ses 20 ans.

Créé en 2006 à l'initiative de quelques théâtres permanents d'Avignon, ce festival au cœur de l'hiver est porté désormais par sept théâtres des Scènes d'Avignon rejoints depuis 2025 par la FabricA du Festival d'Avignon et la bibliothèque Ceccano. Cette année, le Tiers lieu La Scierie et les Bains Pommer ont rejoint cette fête qui permet de mettre en avant la création régionale, et de « prêter » le plateau aux compagnies émergentes, souvent sans lieu. C'est un moment privilégié pour savourer le théâtre loin de la foule et la chaleur de juillet.

Quelques focus

Le soutien de la Ville d'Avignon se concrétise encore plus cette année avec l'ouverture du festival qui se fera aux Bains Pommer, musée municipal des bains publics récemment rénové. Une troupe amatrice va s'emparer des lieux et nous proposer une déambulation surprise aux allures de cabaret de 45 minutes. Fest'hiver se clôturera à La Scierie pour fêter l'anniversaire des 20 ans où artistes, spectateurs et équipes se retrouveront. Le traditionnel midi-sandwich aura lieu à la bibliothèque Ceccano où nous retrouverons les directeurs et directrices des scènes permanentes pour une lecture choisie de textes

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

d'André Benedetto.

Une programmation variée

La chorégraphe Julie Desse que nous avons remarquée lors du Off 2025 avec 'Colette chambre 212' poursuit son travail sur les corps vulnérables en chorégraphiant avec la Compagnie Mises en Scène de Michèle Addala – ils seront 15 au plateau – le quotidien d'une maison de retraite. Son 'Colette au Soleil Levant' se veut une proposition artistique mais également politique en invoquant le rôle des aidants et soignants. Séance de rattrapage pour ceux qui ont raté le spectacle nomade du In 2025 'La Lettre' de Milo Rau proposé par la FabricA du festival d'Avignon : un manifeste tout public sur ce que peut être le théâtre populaire aujourd'hui.

Avec 'Petites et moyennes Entourloupes' de la Compagnie Un peu de poésie, on aborde avec humour une satyre de l'entreprise et de l'ultra-capitalisme. Avec 'Les Meutes' le conte devient thriller, la famille ré-interrogée avec une proposition mêlant musique, récit et travail vidéo de Vincent Berenger, musicien, compositeur, vidéaste et photographe de la Compagnie Microscopique. 'La stupéfaction', ce peut être à la fois la sidération du COVID, le traumatisme d'un choc traumatique ou un burn-out survenu. La Compagnie 7e Ciel s'empare de ce large thème pour s'interroger sur la reprise du quotidien, de la vie après un bouleversement mais surtout pour se demander avec humour et tendresse ce qui peut encore faire lien aujourd'hui. 'Le Cabaret des Oiseaux' promet – car vu des extraits en résidence – une immersion kafkaïenne qui de douloureuse et absurde forcera cependant notre imaginaire et nos rires.

Une sortie de résidence

'The big dream' est une sortie de résidence qui serait le rêve chorégraphié n°1 de l'artiste Anthony Mathieu, surprise donc !

Une seule en scène

Le seule en scène de Carlie Radix aborde l'intime dans 'Chavirer de bord' : elle pose sur le plateau son propre cheminement intérieur et son enquête suite à la mort violente de sa sœur.

Des adaptations

Le Horla de Maupassant devient une redoutable Intelligence artificielle dans l'adaptation de Julien Gelas et Guillaume Loublier qui poursuit ainsi sa recherche artistique sur les nouvelles technologies. Nicolas Pagnol et Vincent Fernandel , petits fils respectivement de Marcel Pagnol et Fernandel créent 'Marcel Pagnol, variations d'amour' accompagné par le pianiste Franck Ciup, l'occasion de découvrir la voix ensoleillée de Vincent Fernandel sur des textes parfois inédits et intimes de Marcel Pagnol.

Le programme du 23 au janvier au 1 er février

Vendredi 23 Janvier
19h30 – Bains Pommer, *Bain surprise* – Spectacle participatif déambulatoire – Compagnie Sortie 23

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Samedi 24 janvier
15h – Théâtre Transversal, *Maëlstrom* – Compagnie MAB
18h – Théâtre L'Entrepôt – Cie Mises en scene, *Colette au soleil levant* – Judith Desse
21h – Théâtre du Chêne Noir, *Le Horla* – Compagnie Simone Jacques

Dimanche 25 janvier
15h – Théâtre Transversal, *Maëlstrom* – Compagnie MAB
15h – Festival d'Avignon / La FabricA, *La Lettre* – Milo Rau
17h – Théâtre du Chien Qui Fume, *Petites et Moyennes Entourloupes* – Cie Un Peu de Poésie

Mardi 27 janvier
12h30 – Bibliothèque Ceccano, *Midi Sandwich*, lecture de textes d'André Benedetto
20h – Théâtre des Carmes Andre Benedetto, *Chavirer de bord* – Compagnie des passages

Jeudi 29 janvier
20h – Théâtre du Chêne Noir, *Marcel Pagnol, variations d'amour* – Compagnie Dans la Cour des Grands

Vendredi 30 janvier
18h30 – Théâtre Transversal, *The Big Dream* – Compagnie L'Arc et la Flèche
20h – Theatre des Halles, *Les Meutes* – Compagnie microscopique

Samedi 31 janvier
17h – Théâtre du Balcon, *La Stupéfaction* – Compagnie 7ème ciel
19h – Théâtre des Carmes André Benedetto, *Le Cabaret des Oiseaux* – Compagnie Le Vaisseau
20h30 – La Scierie, *Grande Fête des 20 ans de Fest'hiver*

Dimanche 1 février
16h – Théâtre du Balcon, *La Stupéfaction* – Compagnie 7ème ciel

Du 23 janvier au 1er février. Programme et adresses des théâtres sur scenesdavignon.fr
Tarifs de 5 à 25€ selon les spectacles.

La 5e édition du festival Drôles d'Oiseaux a lieu au Théâtre des Carmes

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Malgré les frimas de l'hiver, nos drôles d'oiseaux ne battent pas de l'aile et nous ont concocté — grâce à l'association avignonnaise Océan Nomade — une belle programmation pour tordre le cou à la morosité et survoler le vacarme ambiant.

Place à la chanson à texte, à la chanson alternative, à la chanson poétique, drôle, sensible, à la chanson d'art et d'essai qui parle à nos émotions. Et surtout qui parle à tous : jeune public, scolaires, grand public. Place à la découverte également d'artistes auteurs compositeurs indépendants, peut-être moins connus du grand public et pourtant tellement indispensables pour nous faire rêver et continuer à mettre l'imagination au pouvoir.

Découvertes, bonne humeur et convivialité avec des artistes étonnants

C'est le contrebassiste et chanteur Pascal Peroteau qui ouvre les festivités avec un spectacle Jeune Public 'Le Charivari' qui fera l'inventaire et l'étalage de ses meilleures chansons : un kaléidoscope de mots bizarres, drôles, énervés ou qui grattent. Le vendredi soir, Tom Poisson, chanteur et multi-instrumentiste interrogera la masculinité dans son dernier spectacle 'Garçon' suivi par le duo décapant 'FluTTe' qui n'épargnera peut-être personne, mais avec tellement d'humour ! Le samedi soir commencera dans l'intimité poétique et élégant du pianiste Pascal Mary. La soirée – et le festival – se clôturera avec un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

quintet de sorcières bien aimées que n'auraient pas renié la chanteuse Anne Sylvestre. Cette création, *Des sorcières comme les autres*, en mêlant son répertoire à celui de ces cinq autrices, interprètes et compositrices, se fait le reflet de ce qu'Anne Sylvestre a su leur insuffler.

Programmation

'Le Charivari' de Pascal Peroteau (séance scolaire). *Vendredi 16 janvier. 14h30.*
Tom Poisson + FluTTe. *Vendredi 16 janvier. 20h.*
Pascal Mary + *Des Sorcières comme les autres* (d'après Anne Sylvestre) avec Garance : chant, guitare, Lily Luca : chant, guitare, Louise O'sman : chant, accordéon, tambourin, Nawel Dombrosky : chant, tambour, chamane, Yoanna : chant, accordéon, set percussion. *Samedi 17 janvier. 20h*.

Du vendredi 16 janvier au samedi 17 janvier. Théâtre des Carmes. Place des Carmes. Avignon. Buvette et petite restauration sur place. 5 à 15€. Pass 2 jours : 25€. 04 90 82 20 47.

(Vidéo) Les Noëls Insolites commencent ce week-end à Carpentras

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Les Noëls Insolites de Carpentras reviennent pour une nouvelle édition dès ce samedi 13 décembre. De nombreux spectacles de rue et animations seront prévus jusqu'au 4 janvier.

La magie de Noël s'installe à Carpentras avec le retour des Noëls Insolites, l'emblématique festival de rue de la Ville. Jusqu'au début du mois de janvier, de nombreux spectacles sont proposés gratuitement aux Carpentrassiens et aux visiteurs dans les rues. Magie, acrobaties, parades lumineuses, musique, théâtre… Il y en aura pour tous les goûts et de quoi ravir petits et grands.

Comme chaque année, une patinoire sera installée sur la Place du 25 Août 1944 à partir du samedi 20 décembre. Du samedi 20 au mercredi 24 décembre, il sera aussi possible de profiter d'un scooter des neiges en réalité virtuelle.

Un grand spectacle aura lieu le dimanche 21 décembre sur la Place Aristide Briand à 17h30. La compagnie espagnole Voalá présentera 'Muaré Experience' en collaboration avec Dynacom et JSF France, un spectacle kaléidoscopique qui allie l'énergie rock live à la majesté du théâtre aérien. Les artistes défieront la gravité avec des chorégraphies aériennes à plus de 30m au-dessus du public.

Pour accéder au programme en détail, cliquez ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

[(Carte interactive) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?]

Le festival Vis-à-vis, temps fort de la création en milieu carcéral, du 10 au 12 décembre à Avignon



Du mercredi 10 au vendredi 12 décembre, La FabricA du Festival d'Avignon accueille pour 3 soirées le festival Vis-à-vis, temps fort de la création en milieu carcéral.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Artistes, compagnies et amateurs présenteront au public des propositions inédites, pensées en milieu carcéral. Ce festival met en lumière des créations collectives de théâtre, danse, musique, vidéo et podcasts. Unique en France, porté par le Théâtre Paris-Villette depuis 2016, il révèle la vitalité du spectacle vivant comme espace d'ouverture et de dialogue.

Une soirée théâtre et chant

'L'altru mè, Chjama à a musa, canta è sparti'. Une création polyphonique s'inspirant de l'œuvre du poète portugais Fernando Pessoa (1888-1935). Traduit en corse, ce répertoire vocal a cappella réunit le chœur A Filetta et les voix des participants dans une même vibration poétique et collective.

Ils tiennent inlassablement les murs sans savoir quand viendra l'âge d'or. Le titre est tiré d'une phrase du roman Avec tes mains d'Ahmed Kalouaz. L'auteur y raconte la vie de son père, immigré algérien dans la France des années 1950. Le spectacle d'Enzo Verdet et Hélène July mêle les fragments de vie des comédiens au texte de Kalouaz. Une histoire chorale d'exil, et de transmission.
Mercredi 10 décembre.19h30. 5€.

Une soirée danse

'Les Dieux solitaires'. Une création chorégraphique d' Éric Oberdorff centrée sur les états physiques et émotionnels provoqués par la violence, qu' elle soit exercée ou subie.

'Blossom' de Sandrine Lescourant. La scène est un espace de rassemblement poétique, politique et collectif. Au plateau se dessinent les multiples formes de la rencontre où la qualité du lien devient essentielle.

'Ceux qui restent' d'Ulysse Fiévé. L'œuvre se déploie entre ce qui s'efface et ce qui insiste, comme si les voix tentaient de retenir ce que le temps emporte.
Jeudi 11 décembre. 19h30. 5€.

Une soirée théâtre et danse

'En Face' d'Agnès Maury. Les textes, écrits par des personnes détenues, expriment avec pudeur et justesse l'expérience de l'enfermement au quotidien.
'Nidāl' [dedans dehors] de Marina Gomes et Elias Ardoin. Une création d'Elias Ardoin et des participants en détention. À travers la danse et le mouvement, le projet explore les tensions entre effondrement et élévation, entre colère et apaisement.
Vendredi 12 décembre. 19h30. 5€.

Festival Vis-à-vis. Pass 3 soirées. Une soirée tarif unique : 5€. La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

La 5e édition des Journées de l'Edition Théâtrale commence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon



Avec ce festival au cœur de l'hiver, la directrice Marianne Clévy continue à inscrire inlassablement la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon dans une vie patrimoniale et culturelle ininterrompue.

Comme Marianne Clevy aime à le répéter, « il y a une vie avant et après juillet. » Le désormais traditionnel rendez-vous des Journées de l'Edition Théâtrale (JET) aura lieu du mercredi 3 au dimanche 7 décembre. Pendant quatre jours, lectures, débats, entretiens, et clins d'œil aux émissions culturelles

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

cultes nous relierons à défaut de nous réconcilier avec la littérature théâtrale.

Des lectures qui font du bien, des auteurs accessibles, un lieu enchanteur, une ambiance feutrée mais aussi conviviale, ouvert à tous et toutes, un festival entièrement gratuit.

Un festival entièrement dédié à l'édition théâtrale

Les éditions théâtrales ont trouvé pour la cinquième année leur festival dédié. Il s'agit ici de réaffirmer l'accessibilité des œuvres pour tous. Difficile à lire dites-vous ? Alors écoutez-les ! Dans les deux cas, comme aime à le rappeler la directrice de la Chartreuse Marianne Clévy : « le texte de théâtre permet au lecteur ou à l'auditeur de faire sa propre mise en scène, ce sont des espaces de liberté et d'interprétation qui activent notre imaginaire. Le texte se lit vite, facilement. »

La Chartreuse a déjà deux lieux dédiés toute l'année : la théâtrothèque avec un fonds de plus de 7000 titres pièces contemporaines et la librairie qui a eu en cette année 2025 plus de 30 000 visiteurs. « On vient à la Chartreuse et on peut en repartir avec un livre sur le théâtre ou le patrimoine. »

Les JET, un Festival qui s'écoute

Expérimenté en 2024, le partenariat avec Magma Collectif de Montpellier se poursuit. La salle du Tinel va de nouveau être transformée en studio de radio, prêt à recevoir les lectures, des entretiens, des feuilletons radiophoniques, des tables rondes et les émissions pastichées telles que « Bas les masques » ou « Qui veut gagner des 1000 pièces. » Pendant 4 jours , le Tinel est ouvert de 18h à 23h, on y vient quand on veut, quand on peut ou on reste chez soi en se connectant sur la web radio, radio JET welove.radio. « C'est ce mode rapprochement entre l'intime , la personne et la littérature qui m a donné envie de pousser le format radio. La radio est bénéfique à la littérature, l 'histoire de la radio depuis 1940 le prouve avec des émissions phares. Si on connaît ou si on a l'impression de bien connaître des auteurs de roman c'est grâce à des émissions radiophonique, c'est un véritable partenaire du théâtre », précise avec passion et conviction Marianne Clévy.

Fidéliser des auditeurs pendant 4 jours

Que vous soyez présents dans la salle du Tinel transformée à l'occasion en un studio de radio d'environ 100 places, devant la cheminée du Café Saint Jean ou pourquoi pas lovés au fond de votre canapé, vous aurez accès pendant quatre jours à une véritable grille de programme avec des rendez vous quotidiens. Les Rencontres avec des auteurs et autrices et en particulier le canadien Daniel Danis autour de son dernier projet 'Un ouvrage sans fin' ; la Série qui essaiera de répondre en trois jours à « De quelle manière un texte de théâtre est lié à son époque ? » ; l'Edition Passion avec des entretiens d'éditeurs. Le samedi on fêtera la maison d'édition Acte Sud et l'impertinence des auteurs, le dimanche c'est le Prix Grand Cru de la Chartreuse (non rediffusé) décerné par plus d'une centaine de lecteurs de sept bibliothèques du territoire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Le GRAAL nous convie à deux Histoires du Soir

Le Groupe d'acteurs-lecteurs de la Chartreuse en complicité avec les élèves du Conservatoire du Grand Avignon et le Théâtre des Rocailles de Villeneuve met en voix le vendredi soir 'Je t'écris mon amour' d'Emmanuel Darley, l'histoire d'un amour de SMS et de messages vocaux. Le samedi, le texte choral de Romane Nicolas « la great fuite of the bourgeoisie promet un beau moment de drôlerie et d'impertinence autour de notre folle économie libérale. »

Programme complet sur chartreuse.org
Du 4 au 7 décembre. Toutes les rencontres sont en entrée libre, mais réservation conseillée. La Chartreuse. 58 rue de la République. Villeneuve-lès-Avignon. 04 90 15 24 24.

Le festival belge 'Ceci n'est pas un festival' continue jusqu'au 29 novembre à l'Episcène d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Le festival qui n’en est pas un mais qui permet de découvrir le meilleur de la création belge francophone.

La Panade de Léopold Schoemans

Quelque part dans l’Est, loin, coupés du monde, Pyo et Uyobak coexistent dans leur château doré. Des années que leurs parents ont quitté les lieux. Et le temps passe pour eux comme pour rien. Nourris à la cuillère d’argent, ce sont des individus blafards et croupis que la vie semble indifférer… jusqu’au sursaut. Peut-on, nous, privilégiés, nous plaindre d’un monde qui nous offre tout ?
Jeudi 27 novembre. 20h.

Je voudrais mourir par curiosité de Christine Delmotte-Weber

Myriam a vécu une impressionnante Expérience de Mort Imminente (EMI) lors d’un accident de voiture avec sa compagne Baba. Pour la retrouver, elle s’intéresse à la conscience délocalisable. Lila, neuroscientifique, collabore à une étude universitaire sur les EMI. Elle fait passer à Myriam une série de

Ecrit par le 6 novembre 2026

tests pour élucider son expérience.
Vendredi 28 novembre. 20h.

En attendant septembre de Erell Paineau

Un été dans la capitale, un immeuble du XVIIIe siècle, une cour intérieure, quatre appartements aux atmosphères distinctes. Comme une maison de poupée grandeur nature, la scénographie découpe l'espace en quatre mondes parallèles reliés par les regards. Ici, chacun vit avec vue sur la vie des autres…
Samedi 29 novembre. 20h

Jusqu'au 29 novembre. De 5 à 15€. Théâtre Episcène. 5 rue Ninon Vallin. Avignon.