

Écrit par le 3 juillet 2026

(Vidéo) Les Noël's Insolites commencent ce week-end à Carpentras



Les Noël's Insolites de [Carpentras](#) reviennent pour une nouvelle édition dès ce samedi 13 décembre. De nombreux spectacles de rue et animations seront prévus jusqu'au 4 janvier.

La magie de Noël s'installe à Carpentras avec le retour des Noël's Insolites, l'emblématique festival de rue de la Ville. Jusqu'au début du mois de janvier, de nombreux spectacles sont proposés gratuitement aux Carpentrassiens et aux visiteurs dans les rues. Magie, acrobaties, parades lumineuses, musique, théâtre... Il y en aura pour tous les goûts et de quoi ravir petits et grands.

Comme chaque année, une patinoire sera installée sur la Place du 25 Août 1944 à partir du samedi 20 décembre. Du samedi 20 au mercredi 24 décembre, il sera aussi possible de profiter d'un scooter des neiges en réalité virtuelle.

Ecrit par le 3 juillet 2026

Un grand spectacle aura lieu le dimanche 21 décembre sur la Place Aristide Briand à 17h30. La compagnie espagnole Voalá présentera 'Muaré Experience' en collaboration avec Dynacom et JSF France, un spectacle kaléidoscopique qui allie l'énergie rock live à la majesté du théâtre aérien. Les artistes défieront la gravité avec des chorégraphies aériennes à plus de 30m au-dessus du public.

Pour accéder au programme en détail, [cliquez ici](#).

[\(Carte interactive\) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?](#)

Le festival Vis-à-vis, temps fort de la création en milieu carcéral, du 10 au 12 décembre à Avignon

Écrit par le 3 juillet 2026



Du mercredi 10 au vendredi 12 décembre, [La Fabrica](#) du Festival d'Avignon accueille pour 3 soirées le festival Vis-à-vis, temps fort de la création en milieu carcéral.

Artistes, compagnies et amateurs présenteront au public des propositions inédites, pensées en milieu carcéral. Ce festival met en lumière des créations collectives de théâtre, danse, musique, vidéo et podcasts. Unique en France, porté par le Théâtre Paris-Villette depuis 2016, il révèle la vitalité du spectacle vivant comme espace d'ouverture et de dialogue.

Une soirée théâtre et chant

'L'altru mè, Chjama à a musa, canta è sparti'. Une création polyphonique s'inspirant de l'œuvre du poète portugais Fernando Pessoa (1888-1935). Traduit en corse, ce répertoire vocal a cappella réunit le chœur A Filetta et les voix des participants dans une même vibration poétique et collective.

Ils tiennent inlassablement les murs sans savoir quand viendra l'âge d'or. Le titre est tiré d'une phrase du roman Avec tes mains d'Ahmed Kalouaz. L'auteur y raconte la vie de son père, immigré algérien dans la France des années 1950. Le spectacle d'Enzo Verdet et Hélène July mêle les fragments de vie des comédiens au texte de Kalouaz. Une histoire chorale d'exil, et de transmission.

Écrit par le 3 juillet 2026

Mercredi 10 décembre. 19h30. 5€.

Une soirée danse

'Les Dieux solitaires'. Une création chorégraphique d'Éric Oberdorff centrée sur les états physiques et émotionnels provoqués par la violence, qu'elle soit exercée ou subie.

'Blossom' de Sandrine Lescourant. La scène est un espace de rassemblement poétique, politique et collectif. Au plateau se dessinent les multiples formes de la rencontre où la qualité du lien devient essentielle.

'Ceux qui restent' d'Ulysse Fiévé. L'œuvre se déploie entre ce qui s'efface et ce qui insiste, comme si les voix tentaient de retenir ce que le temps emporte.

Jeudi 11 décembre. 19h30. 5€.

Une soirée théâtre et danse

'En Face' d'Agnès Maury. Les textes, écrits par des personnes détenues, expriment avec pudeur et justesse l'expérience de l'enfermement au quotidien.

'Nidāl' [dedans dehors] de Marina Gomes et Elias Ardoïn. Une création d'Elias Ardoïn et des participants en détention. À travers la danse et le mouvement, le projet explore les tensions entre effondrement et élévation, entre colère et apaisement.

Vendredi 12 décembre. 19h30. 5€.

Festival Vis-à-vis. Pass 3 soirées. Une soirée tarif unique : 5€. La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon.

La 5e édition des Journées de l'Édition Théâtrale commence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon

Écrit par le 3 juillet 2026



Avec ce festival au cœur de l'hiver, la directrice [Marianne Clévy](#) continue à inscrire inlassablement [la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon](#) dans une vie patrimoniale et culturelle ininterrompue.

Comme Marianne Clévy aime à le répéter, « il y a une vie avant et après juillet. » Le désormais traditionnel rendez-vous des [Journées de l'Édition Théâtrale](#) (JET) aura lieu du mercredi 3 au dimanche 7 décembre. Pendant quatre jours, lectures, débats, entretiens, et clins d'œil aux émissions culturelles cultes nous relions à défaut de nous réconcilier avec la littérature théâtrale.

Des lectures qui font du bien, des auteurs accessibles, un lieu enchanteur, une ambiance feutrée mais aussi conviviale, ouvert à tous et toutes, un festival entièrement gratuit.

Un festival entièrement dédié à l'édition théâtrale

Les éditions théâtrales ont trouvé pour la cinquième année leur festival dédié. Il s'agit ici de réaffirmer l'accessibilité des œuvres pour tous. Difficile à lire dites-vous ? Alors écoutez-les ! Dans les deux cas, comme aime à le rappeler la directrice de la Chartreuse Marianne Clévy : « le texte de théâtre permet au lecteur ou à l'auditeur de faire sa propre mise en scène, ce sont des espaces de liberté et d'interprétation

Ecrit par le 3 juillet 2026

qui activent notre imaginaire. Le texte se lit vite, facilement. »

La Chartreuse a déjà deux lieux dédiés toute l'année : la théâtrethèque avec un fonds de plus de 7000 titres pièces contemporaines et la librairie qui a eu en cette année 2025 plus de 30 000 visiteurs. « On vient à la Chartreuse et on peut en repartir avec un livre sur le théâtre ou le patrimoine. »

Les JET, un Festival qui s'écoute

Expérimenté en 2024, le partenariat avec [Magma Collectif](#) de Montpellier se poursuit. La salle du Tinel va de nouveau être transformée en studio de radio, prêt à recevoir les lectures, des entretiens, des feuilletons radiophoniques, des tables rondes et les émissions pastichées telles que « Bas les masques » ou « Qui veut gagner des 1000 pièces. » Pendant 4 jours, le Tinel est ouvert de 18h à 23h, on y vient quand on veut, quand on peut ou on reste chez soi en se connectant sur la web radio, radio JET [welove.radio](#). « C'est ce mode rapprochement entre l'intime, la personne et la littérature qui m'a donné envie de pousser le format radio. La radio est bénéfique à la littérature, l'histoire de la radio depuis 1940 le prouve avec des émissions phares. Si on connaît ou si on a l'impression de bien connaître des auteurs de roman c'est grâce à des émissions radiophonique, c'est un véritable partenaire du théâtre », précise avec passion et conviction Marianne Clévy.

Fidéliser des auditeurs pendant 4 jours

Que vous soyez présents dans la salle du Tinel transformée à l'occasion en un studio de radio d'environ 100 places, devant la cheminée du Café Saint Jean ou pourquoi pas lovés au fond de votre canapé, vous aurez accès pendant quatre jours à une véritable grille de programme avec des rendez vous quotidiens. Les Rencontres avec des auteurs et autrices et en particulier le canadien Daniel Danis autour de son dernier projet 'Un ouvrage sans fin' ; la Série qui essaiera de répondre en trois jours à « De quelle manière un texte de théâtre est lié à son époque ? » ; l'Édition Passion avec des entretiens d'éditeurs. Le samedi on fêtera la maison d'édition [Acte Sud](#) et l'impertinence des auteurs, le dimanche c'est le Prix Grand Cru de la Chartreuse (non rediffusé) décerné par plus d'une centaine de lecteurs de sept bibliothèques du territoire.

Le GRAAL nous convie à deux Histoires du Soir

Le Groupe d'acteurs-lecteurs de la Chartreuse en complicité avec les élèves du [Conservatoire du Grand Avignon](#) et le [Théâtre des Rocailles](#) de Villeneuve met en voix le vendredi soir 'Je t'écris mon amour' d'Emmanuel Darley, l'histoire d'un amour de SMS et de messages vocaux. Le samedi, le texte choral de Romane Nicolas « la great fuite of the bourgeoisie promet un beau moment de drôlerie et d'impertinence autour de notre folle économie libérale. »

Programme complet sur [chartreuse.org](#)

Du 4 au 7 décembre. Toutes les rencontres sont en entrée libre, mais réservation conseillée. La Chartreuse. 58 rue de la République. Villeneuve-lès-Avignon. 04 90 15 24 24.

Le festival belge 'Ceci n'est pas un festival' continue jusqu'au 29 novembre à l'Episcène d'Avignon



Le festival qui n'en est pas un mais qui permet de découvrir le meilleur de la création belge francophone.

Écrit par le 3 juillet 2026

La Panade de Léopold Schoemans

Quelque part dans l'Est, loin, coupés du monde, Pyo et Uyobak coexistent dans leur château doré. Des années que leurs parents ont quitté les lieux. Et le temps passe pour eux comme pour rien. Nourris à la cuillère d'argent, ce sont des individus blafards et croupis que la vie semble indifférer... jusqu'au sursaut. Peut-on, nous, privilégiés, nous plaindre d'un monde qui nous offre tout ?

Jeudi 27 novembre. 20h.

Je voudrais mourir par curiosité de Christine Delmotte-Weber

Myriam a vécu une impressionnante Expérience de Mort Imminente (EMI) lors d'un accident de voiture avec sa compagne Baba. Pour la retrouver, elle s'intéresse à la conscience délocalisable. Lila, neuroscientifique, collabore à une étude universitaire sur les EMI. Elle fait passer à Myriam une série de tests pour élucider son expérience.

Vendredi 28 novembre. 20h.

En attendant septembre de Erell Paineau

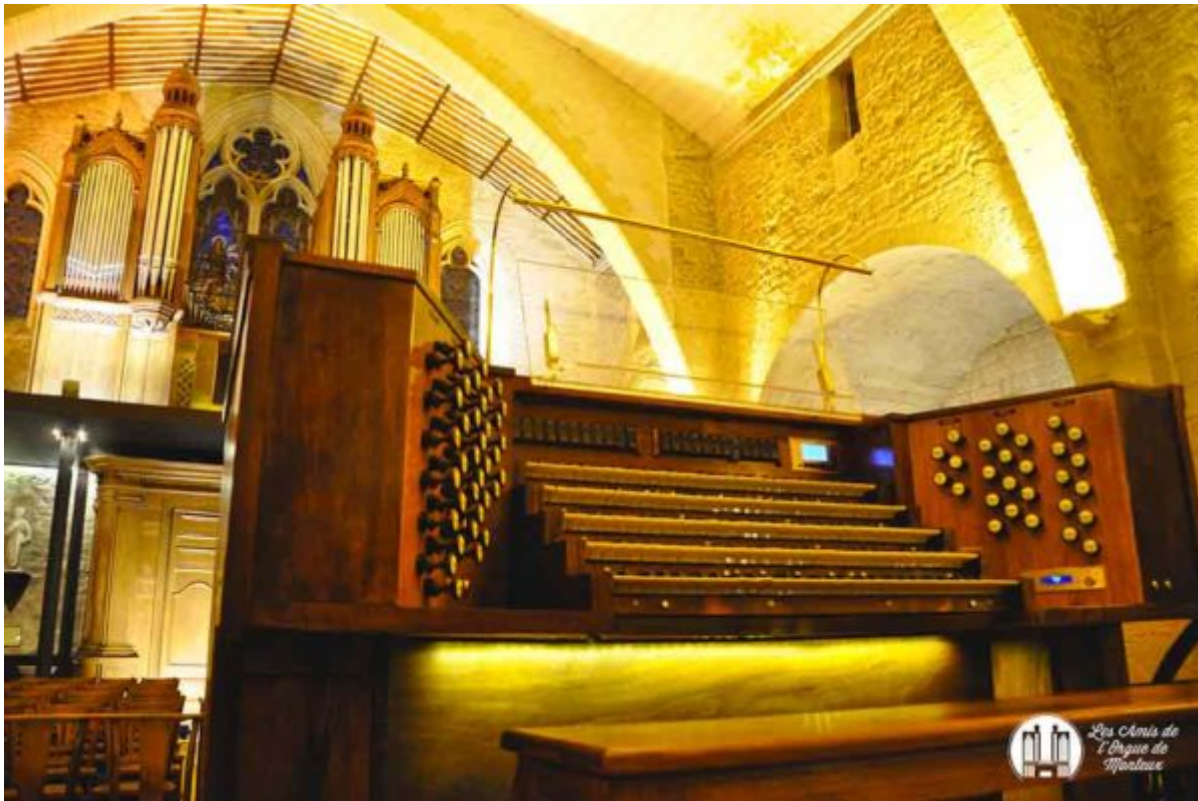
Un été dans la capitale, un immeuble du XVIIIe siècle, une cour intérieure, quatre appartements aux atmosphères distinctes. Comme une maison de poupée grandeur nature, la scénographie découpe l'espace en quatre mondes parallèles reliés par les regards. Ici, chacun vit avec vue sur la vie des autres...

Samedi 29 novembre. 20h

Jusqu'au 29 novembre. De 5 à 15€. [Théâtre Episcène](#). 5 rue Ninon Vallin. Avignon.

Le Festival d'Orgue revient pour une 16e édition à Montoux

Ecrit par le 3 juillet 2026



Du dimanche 26 octobre au dimanche 16 novembre, l'orgue sera à l'honneur à Montoux à l'occasion du Festival d'Orgue. Au programme : un concert chaque dimanche.

[Les Amis de l'Orgue de Montoux](#) organisent la 16^e édition de leur festival d'Orgue. L'église Notre-Dame-de-Nazareth, qui possède l'instrument depuis 2009, va vibrer au rythme de sa musique avec des artistes venus de divers horizons pour l'occasion.

« Chaque édition du festival est une nouvelle aventure, affirme Patrick Clément, président de l'association. Nous avons la chance à Montoux de posséder un instrument d'exception, fruit de décennies de passion et d'engagement. Notre volonté est de le partager avec le plus grand nombre, en l'ouvrant à des univers musicaux variés. Cette 16^e édition rend un hommage particulier à Gérard Billière, qui a accompagné l'orgue depuis ses débuts. Nous espérons que le public viendra nombreux vibrer avec nous au son de ce merveilleux instrument. »

Le programme

Quatre dimanches, quatre concerts. Le premier, ce 26 octobre, accueillera le Chœur de l'Opéra d'Avignon qui sera accompagné de Jean-Michel Robbe à l'orgue, sous la direction d'Alan Woodbridge.

Le 2 novembre, la voix du contre-ténor Rémy Bres se mêlera aux notes de l'orgue qui sera joué par Etienne Berny.

Écrit par le 3 juillet 2026

Le 9 novembre, seul l'orgue envoutera Notre-Dame-de-Nazareth sous les doigts de Frédéric Lamantia pour une programmation 'Orgue en chansons'.

pour finir, le 16 novembre, Jacques Mauger et la classe de trombone de l'Institut Supérieur d'Enseignement de la Musique, composée de 11 musiciens, accompagneront Frédéric Isoletta qui sera à l'orgue.

Billetterie sur place. Renseignements et réservations : 06 48 22 99 50.

Du 26 octobre au 16 novembre. 16h30. 15€ / 12€ pour les adhérents / gratuit pour les -12 ans et les élèves des écoles de musique. Église Notre-Dame-de-Nazareth. 16 Rue Gaston Gonnet. Monteux.

Bédoin : 4e édition du Festival Polar Pinard du 17 au 19 octobre

Ecrit par le 3 juillet 2026



Tome 4 ou cuvée saison 4, le [Festival Polar Pinard](#) revient pour sa quatrième édition du vendredi 17 au dimanche 19 octobre à Bédoin.

Fort de la fréquentation des années précédentes, ce festival prend désormais son allure de croisière avec les ingrédients qui en font son succès : des auteurs invités, des auteurs locaux, des tables rondes, des films, des apéros, une exposition des Flous du Ventoux sans oublier un programme jeunesse, le tout au cœur du village de Bédoin au pied du Ventoux.

Michèle Pedinielli, marraine de l'édition

Journaliste, conceptrice web, la Niçoise Michèle Pedinielli est l'auteur du roman policier *Boccanera* édité en 2018 aux éditions de l'Aube. Elle a reçu le prix Lion Noir 2019 pour son roman lors du festival du Livre Policier de Neuilly-Plaisance. En mai 2019, elle a publié *Après les chiens*, une nouvelle enquête menée par Ghjulia Boccanera. Rédactrice, elle collabore à retronews.fr, le site d'actualités historiques de la Bibliothèque Nationale de France. Elle montera les marches du centre culturel de Bédoin dès l'ouverture à 18h ce vendredi et nous la retrouverons pour animer le petit déjeuner du samedi, 'Les privés s'en mêlent' avec Danü Danquigny.

Ecrit par le 3 juillet 2026

Les autrices et les auteurs invités

Danü Danquigny, Pascale Dietrich, Sébastien Gendron, Luce Michel, Max Monnehay, Michèle Pedinielli, Pascal Prévot (jeunesse), Jacky Schwartzmann se prêteront aux dédicaces le samedi toute la journée (hors pause méridienne) et le dimanche matin. Nous en retrouverons certains lors des deux petits déjeuners ou de la table ronde 'Mourir...de rire, la dérision comme arme'. Présence des librairies partenaires [L'astucieuse renarde](#) de Bédoin et la librairie de Malaucène.

Les vignerons partenaires

Leur présence est une évidence - en dehors du fait que le festival s'appelle Polar, Pinard, ce n'est pas que pour la rime. Dans le roman policier français, le vin aime à se mêler aux intrigues et accompagne souvent les protagonistes. Il a acquis ses lettres de noblesse au fil du temps comme le polar qui était avant considéré comme un sous-genre littéraire. La [Coopérative les Vignerons du Mont Ventoux](#), le [Domaine Le Contrebandier](#), le [Domaine de La Massane](#) et [Domaine le Van](#) seront présents pendant ces trois jours. Avec générosité mais modération, vous pourrez déguster les vins de ces domaines en attendant votre tour pour les dédicaces.

Une Balade contée dans le village par Gilbert Chiron

Contes fantastiques et mystérieux : trois histoires, trois mystères, un seul frisson.

Le lavoir (d'après Pierre Magnan) : un homme, une femme disparue à la libération, un vieux lavoir que l'on veut démolir ... Meurtre ou fugue amoureuse ? Le passé refait surface.

La chasse du Père Chanu (ou *La dame de la montagne*) : dans le Ventoux, un couple célèbre ses 50 ans de mariage. mais cette nuit-là, la légende de la Dame Blanche se réveille. On dit qu'elle revient tous les deux siècles...

Lou Matagot : en Camargue, les manades cachent parfois des présences inquiétantes. Un taureau de trop, un taureau qui manque, et le matagot - animal fantôme, annonciateur de mort - qui rôde...

Dimanche 19 octobre. 15h. Départ du centre culturel

Sur l'écran noir de nos nuits blanches

C'est le cinéma itinérant Cinéval qui présentera les 3 films en soirée.

L'Horloger de Saint Paul de Bertrand Tavernier. Vendredi 17 octobre. 21h. 5€.

Mortelle randonnée de Claude Miller. Samedi 18 octobre. 21h. 5€.

Le royaume de Julien Colonna. 17h. 5€.

Ecrit par le 3 juillet 2026

Lecture musicale de *Scène de crime* de R.J.Ellory par la Compagnie Maâloum

La Compagnie [Maâloum](#) est un collectif d'artistes qui travaillent depuis 2008 autour de la littérature et de la musique sur notre territoire de Vaucluse, entre le Mont Ventoux et Avignon. Ils sont cinq : un musicien et quatre comédiens qui aiment et défendent la belle littérature. Ils créent des lectures musicales autour d'un auteur. Dans *Scène de crime*, l'action se passe en 1971. L'inspecteur Garrett Erickson enquête sur une série de meurtres : des jeunes femmes décapitées dont plusieurs organes ont été prélevés.

Lecture : Rémi Pradier

Musique originale : Antoine Achiary, clavier & Bruno Bertrand, batterie

Mise en lecture : Aude Marchand

Programme complet sur le site www.polar-pinard.com

Du 17 au 19 octobre. Centre Culturel. Place de la Vigneronne. Bédoin. 06 70 03 40 26 / fondusaunoir@gmail.com

Les Folies'phonies succèdent à Haut les Chœurs jusqu'au 26 octobre sur l'ensemble du Grand Avignon

Ecrit par le 3 juillet 2026



Le Grand Avignon lance Folies'Phonies du vendredi 10 au dimanche 26 octobre, un rendez-vous qui succède à Haut les Chœurs.

Porté par le Grand Avignon avec ses communes et partenaires culturels, Folies'Phonies prend la suite de Haut les Chœurs, après 16 éditions couronnées de succès. Cette manifestation s'ouvre à tous les genres musicaux, du classique aux musiques actuelles, des percussions africaines au gospel, en passant par la variété et les musiques traditionnelles du monde.

Un soutien aux pratiques amateurs, gratuit et accessible à tous

Gratuit et accessible à tous, ce festival investira des lieux emblématiques et insolites, des places de villages aux châteaux, et proposera concerts, stages, ateliers et moments de convivialité. Avec la volonté affirmée de rapprocher amateurs, élèves des écoles de musique, jeunes talents et ensembles confirmés, Folies'Phonies mettra l'accent sur la transmission, la proximité et la diversité des pratiques.

Un seul mot d'ordre : célébrer la passion des amateurs et le grain de folie qui fait vibrer tout un territoire.

Écrit par le 3 juillet 2026

Les premiers rendez-vous

« Films et animation en musique »

Bandes originales de films célèbres (*Pirates des Caraïbes, Retour vers le Futur, Batman...*), dessins animés et mangas (*Dragon Ball, Naruto...*), ainsi que des musiques de jeux vidéo cultes (*Zelda, Super Mario, Street Fighter...*), pour les plus jeunes et les grands enfants ! Avec l'Orchestre Écho Symphonique de Montfavet.

Mercredi 15 octobre. 19h. Auditorium du Grand Avignon. Le Pontet.

« Musique sacrée » - Déambulation chantée (30 personnes)

Une découverte déambulatoire de la musique liturgique à travers un dialogue entre chœurs. Les répertoires évoquent la musique médiévale, du temps de la fondation de la Chartreuse, jusqu'au XX^e siècle. Avec le Chœur Homilius et l'Ensemble Vocal du Castelas.

Jeudi 16 octobre. 20h. 20h40 ou 21h20. Inscription obligatoire par mail (arnaud.martin@grandavignon.fr). La Chartreuse. Villeneuve-lez-Avignon.

« L'Histoire enchantée » - Concert des enfants de l'école de Jonquerettes

Canons, chants à une ou plusieurs voix sur le thème du temps. Ce concert, dirigé par Isabelle Oriez, est le fruit d'une semaine de travail intense où les élèves des classes de CE2, CM1 et CM2 auront été initiés au chant choral : souffle, technique vocale, oreille musicale, sens de l'écoute. Un moment convivial et familial, juste avant les vacances, qui séduira petits et grands.

Vendredi 17 octobre. 18h. Place de l'Église. Jonquerettes.

Parade festive et ateliers découverte

Atelier de musiques traditionnelles (20 personnes) : chants en français et en occitan pour danser.

Atelier Mi Va Togo (20 personnes) : danses et percussions africaines. Atelier orgue de barbarie (30 personnes) : chants d'autrefois, atelier danse traditionnelles (30 personnes) : danses de bal folk, en couple et en groupe. Ateliers de 14h30 à 15h30 Inscription obligatoire aux ateliers par mail auprès de Arnaud Martin : arnaud.martin@grandavignon.fr.

La Parade festive débutera à 16h de la mairie. Avec la participation de : Le Bal des Pas Amoureux, Mi Va Togo, Laurent Fruleux (Chante Danse la Vie) et l'école de Musique Associative de Vedène,.

Samedi 18 octobre. 14h30 (ateliers) et 16h-17h (parade). Mairie / Château / Place du Petit Pont. Vedène.

« Un concert ensemble », le public est invité à participer à certains chants

Le concert proposera trois motets d'Edward Elgar (1857-1934), trois hymnes d'Aaron Copland (1900-1990), ainsi qu'un florilège de chœurs populaires d'Europe centrale et de chants traditionnels interprétés avec la participation du public. Rubato et Compagnie, Isabelle Oriez, Chœur A Piacere.

Ecrit par le 3 juillet 2026

Dimanche 19 octobre . 17h. Clos Folard. Morières-lès-Avignon.

Lancement réussi pour la première édition du festival Festiff de l'Isle-sur-la-Sorgue



Maurice Barthélémy et Thomas Bruxelles, les deux créateurs du festival du film feelgood de l'Isle-sur-la-Sorgue ont visiblement trouvé la bonne recette. Un thème porteur (les films qui font du bien et donnent le sourire), une programmation avec des avant-premières, une ville d'accueil attractive avec un cinéma rénové, et bien sûr un plateau de célébrités du petit et du grand écran.

Ecrit par le 3 juillet 2026

« L'idée du Festiff est née il y a quelques années alors que je participais en tant que jury à un festival dans le nord de la France » raconte le comédien et réalisateur Maurice Barthélémy. « C'était austère et un peu triste et je me suis dit : il faudrait proposer quelque chose de plus positif », poursuit-il. Et c'est à la faveur d'une discussion avec le producteur Thomas Bruxelles, avec lequel il travaillait, que l'idée a pris forme. « J'ai l'endroit » lui dit ce dernier. Thomas Bruxelles connaît bien la ville l'Isle-sur-la-Sorgue et pour cause ses parents y vivent depuis 25 ans, et son père, Eric Bruxelles y est élu et président de l'office de tourisme. Cela implique. De plus l'Isle-sur-la-Sorgue vient de se doter d'un hôtel 5 étoiles ([L'isle de Léos](#)) « indispensable » pour accueillir les stars. Quant à la date : ils ont imaginé de faire cela à la fin de la saison pour profiter des beaux jours. Voilà pour la genèse du projet.



©Didier Baillieux /L'Echo du Mardi

Non sans malice et humour, Maurice Barthélémy revendique d'être à l'origine de la crise que nous traversons actuellement en France : « on l'a volontairement provoqué pour pouvoir mieux communiquer » précise-t-il. On reconnaît ici le trait d'humour de cet ancien Robin des bois. Plus sérieusement, il estime que ce festival naissant est un contrepoint nécessaire à la morosité ambiante et au côté anxiogène de beaucoup de médias. « Dans un contexte particulièrement noir l'idée ne pouvait qu'être lumineuse » poursuit-il.

Écrit par le 3 juillet 2026



« Dans un contexte particulièrement noir l'idée ne pouvait qu'être lumineuse »

Maurice Barthélémy

Si le cinéma en est le thème central, ce festival a pour vocation de s'ouvrir à d'autres disciplines, comme la littérature, la peinture ou le dessin. « Nous voulons pour l'année prochaine y proposer aussi des stand-up, de la gastronomie, de la musique, du sport... » avance Maurice Barthélémy. « Tout ce qui procure du plaisir a sa place dans ce festival » ajoute-t-il.

Si un film comme « intouchables » a marqué les esprits et affirmé l'existence de ce genre, un festival comme Festiff va largement participer à le consacrer

Quant à la définition d'un feelgood movies (traduction de cinéma qui fait du bien) il ne s'agit pas uniquement des films humoristiques. Les demoiselles de Rochefort de Jacques Demy (1967) est un feelgood movie tout comme Le fabuleux destin d'Amélie Poulain de Jean-Pierre Jeunet (2001) ou encore

Ecrit par le 3 juillet 2026

Le roman de Jim de Jean-Marie et Arnaud Larrieu (2024) . La liste peut être très longue, on pourrait aussi y classer le film d'animation Persépolis de Marjane Satrapi (2007), La boom de Claude Pinoteau (1980) ou l'incontournable Bienvenue chez les ch'tis de Dany Boon (2008). Ce genre de cinéma qui fait du bien et n'hésites pas à traiter parfois de sujets difficiles comme En fanfare d'Emmanuel Courcol (2024) . « Un feelgood movie est un film qui doit donner la banane du début à la fin » s'accordent à dire les deux créateurs de ce festival.

Si un film comme Intouchables d'Éric Tolédano et Olivier Nakache a marqué les esprits et affirmé l'existence de ce genre, un festival comme Festiff va largement participer à le consacrer. Les deux comparses escomptent d'ailleurs en faire un label à l'image du festival de l'Alpes d'Huez avec la comédie. « Cela peut aider les films à développer leur distribution » expliquent-ils.



« C'est peut-être le cinéma qui sauvera le monde »

Éric Tolédano

Ecrit par le 3 juillet 2026

Avec près de 20 millions d'entrées (un des plus gros succès du cinéma français), Intouchables a été récompensé par un Feelgood d'honneur en présence d'Éric Tolédano. Spécialiste du genre avec quelques autres films comme Hors normes ou Samba (pour ne citer qu'eux) Éric Tolédano ne tarit pas d'éloges les feelgood movies. Il estime que « le cinéma pose souvent les bonnes questions » et que plus manière générale « la fiction nous aide à vivre ». Et de conclure « c'est peut-être le cinéma qui sauvera le monde »...



Un petit festival aux grandes ambitions

Ce petit festival aux grandes ambitions a de nombreux projets pour ses prochaines éditions. Il souhaite s'ouvrir à la télévision et aux plateformes de streaming, des acteurs aujourd'hui importants dans la production de fictions. Maurice Barthélémy, Thomas Bruxelles et Virginie Foucault (la directrice générale du festival) souhaitent également créer une vraie compétition avec un jury et des remises de prix. Cependant, pour ces trois complices ce festival doit avant tout rester un événement populaire accessible

Ecrit par le 3 juillet 2026

au plus grand nombre. Le prix des places est à 5 euros. Si le Festiff a aussi pour vocation d'être un lieu de rencontres pour les professionnels, il ne doit pas être un festival de l'entre-soi s'accordent à penser Maurice Barthélémy et Thomas Bruxelles. Festiff avant tout.



Les partenaires du Festiff

Créé et géré par une association dirigée par Virginie Foucalt, le Festiff s'est entouré de plusieurs partenaires. La ville de L'Isle-sur-la-Sorgue et le département de Vaucluse ont apporté des soutiens logistiques importants. L'hôtel L'Isle de Léos (l'établissement de Patrick Bruel) et plusieurs sociétés comme la chaîne de magasins Villebrequin et le magazine digital Rewel ont aussi apportés leurs soutiens. On notera aussi le partenariat avec l'association Project Rescue Océan qui milite en faveur de la défenses des milieux aquatiques.

www.projectrescueocean.org

Ecrit par le 3 juillet 2026

Du 9 au 12 octobre, place à l'art contemporain burkinabè dans plusieurs communes du Gard rhodanien



La 9^e édition du festival biennal Burkin'Arts accueille, du jeudi 9 au dimanche 12 octobre, la vitrine de la création contemporaine burkinabè dans plusieurs communes du Gard rhodanien, mêlant musique, cinéma, arts plastiques, ateliers, cuisine...

Imaginé et organisé par [Tôtout'Arts](#), centre culturel et social de Villeneuve-lès-Avignon - Les Angles. Burkin'Arts est un festival destiné à promouvoir la création artistique contemporaine du Burkina Faso. Tout a commencé en 2006, quand les choristes de Tôtout'Arts participent au Festival de Chorales de Ouagadougou. Rencontres, coup de cœur, échanges amicaux se poursuivent et l'idée d'un festival dédié à la création contemporaine du Burkina Faso est lancée. Ce sera Burkin'Arts, dont la première édition est en 2009. Ce festival est depuis une biennale.

Ecrit par le 3 juillet 2026

Expressions diverses et rencontre conviviale

Outre les expositions dédiées à des peintres et plasticiens émergents burkinabè, on pourra voir le film de Michel K. Zongo, *L'homme qui plante des baobabs*, au cinéma Utopia d'Avignon, assister au concert de Kandy Guira au Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre, et participer au Maquis, repas africain, qui permettra de belles rencontres et échanges avec tous les artistes.

Les artistes invités

La chanteuse Kandy Guira dont l'univers musical mêle avec énergie les sonorités traditionnelles du Sahel aux rythmes pop et électro contemporains sera sur la scène du Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre, Le sculpteur Abou Sidibé, originaire du Mali, exposera ses œuvres essentiellement en métal recyclé au Fort Saint-André de Villeneuve-les-Avignon. À travers ses sculptures, il explore les liens entre l'homme, la nature et la mémoire collective tout en interrogeant la place de l'Afrique dans un monde en mutation. Le peintre burkinabè Léopold Segueda, alias Segson, sera à ses côtés avec des toiles vibrantes de couleurs et de textures, s'inspirant des signes traditionnels, des motifs ethniques et de la vie quotidienne en Afrique. Lui aussi amorce une réflexion profonde sur les racines africaines dans un monde en perpétuelle évolution. Enfin, on pourra découvrir le travail textile de Sidonie Condombo, influencée par l'art naïf, les textiles africains et la vie quotidienne à l'Espace Tôtout'Arts.

Jeudi 9 octobre. Cinéma La Manutention. Avignon. 20h30. *L'homme qui plante des baobabs*.

Vendredi 10 octobre. Tôtout'Arts. 275, rue du Grand Montagne. Les Angles. 19h30. Le Maquis.

Samedi 11 octobre. Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre. 20h. 18 à 22€. Concert Kandy Guira.

Du 9 au 12 octobre. Expositions. Tour Philippe Le Bel. Villeneuve-les-Avignon. 10h à 12h. 14h à 17h.

Espace Tôtout'arts. 58 Avenue de la République. Villeneuve-lès-Avignon. 10h à 12h. 14h à 17h.

Centre culturel et social [Tôtout'Arts](#). 275, rue du Grand Montagne. Les Angles. 04 90 90 91 79.