Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Châteaurenard : 1re édition du ‘Castle geek festival’



Ce week-end, Châteaurenard organise la 1re édition du ‘Castle geek festival’ : deux jours d’évènement consacrés à l’univers de la pop culture et en présence de stars des années 80.

Trois salles, 80 exposants et plus de 3 000 m^2 dédiés à l’univers de la pop culture. Ce week-end, Châteaurenard organise la première édition du ‘Castle geek festival’ : un festival de deux jours dédiés à l’univers geek.
Pour cette première édition, Bernard Minet, idole d’une génération et parrain de l’association ‘Castle geek’, sera présent tout le week-end pour des dédicaces et un concert. Les visiteurs pourront également rencontrer Magalie Madison, Annette de ‘Premiers baisers’, Philippe Vasseur, José de ‘Hélène et les Garçons’, et Cyril Aubin, Johnny de ‘Le Miel et les abeilles’.
De nombreuses animations seront accessibles gratuitement : bornes d’arcade, consoles rétro et récentes, stands rétrogaming, karaoké, blind-test avec DJ, animation ‘Just Dance’ et bien d’autres. Un concours de cosplay (déguisement en personnage de fiction), avec défilé et parade sur scène, sera organisé avec des lots et un trophée à gagner.
Enfin, Chris Keller, le chanteur du groupe ‘G-squad’, sera présent le dimanche pour un concert et des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

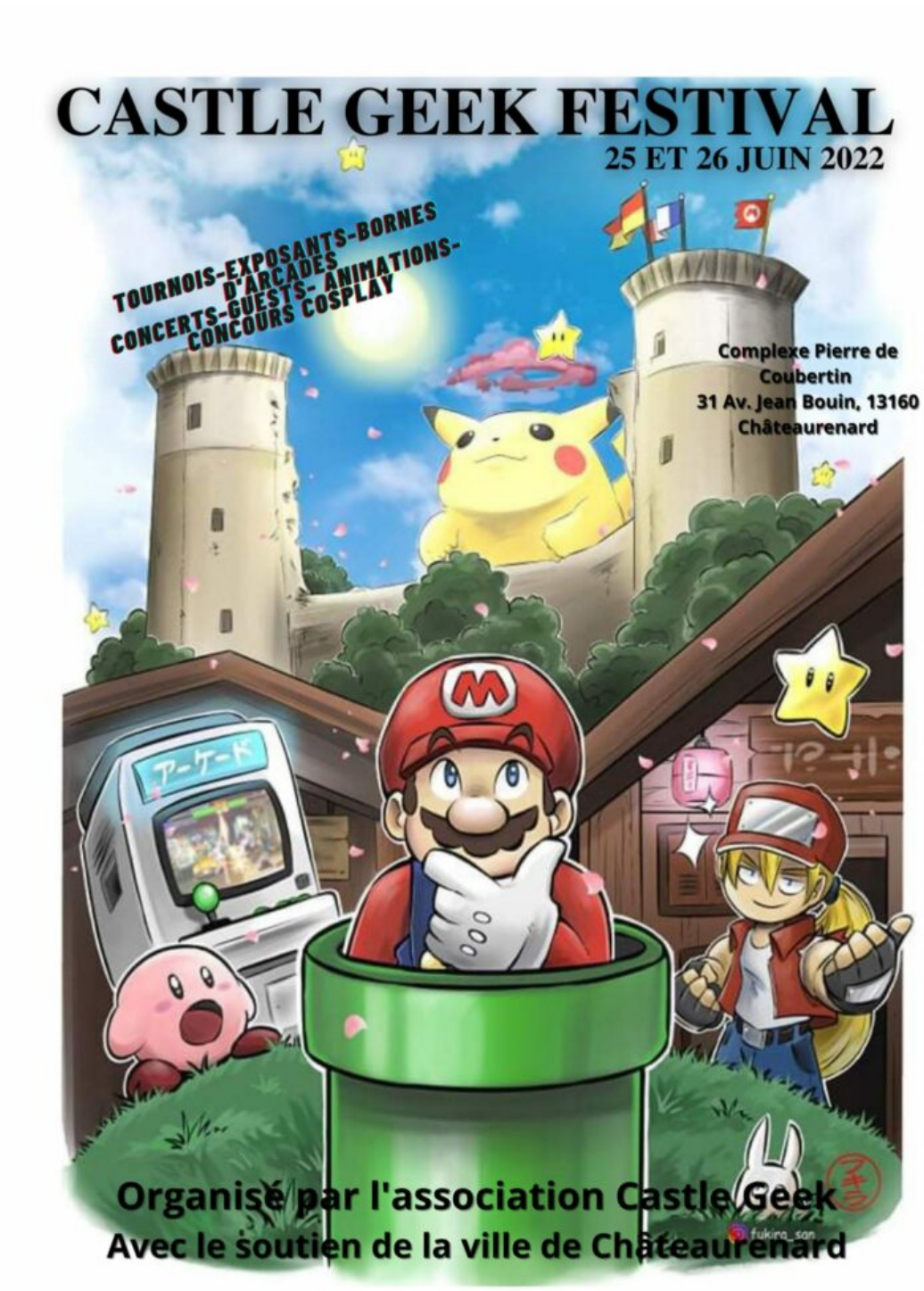
dédicaces.

J.R.

Informations pratiques
Samedi 25 et dimanche 26 juin au Complexe Pierre de Coubertin, 31 avenue Jean Bouin, Châteaurenard – Informations à retrouver sur la page Facebook de l'événement – Billetterie.
Un évènement de l'association Castle Geek, en partenariat avec la ville de Châteaurenard.

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Il était une fois le festival d'Avignon



Une 76e édition 'normale' bien que la dernière pour Olivier Py en tant que directeur.

Le festival durera 20 jours, offrira 46 spectacles, 180 propositions artistiques, 270 levers de rideau , 2 expositions, 30 lectures, 70 débats et rencontres, 32 projections. Il s'installera dans 40 lieux du Vaucluse, Bouches du Rhône et Gard. On retrouvera avec plaisir l'Opéra du Grand Avignon rénové. On se surprendra à déambuler dans le Cloître du cimetière de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon pour la 'Mastication des Morts' de Patrick Kermann. On regrette cependant l'absence du grand feuilleton populaire dans la cour de la Bibliothèque Ceccano.

Des œuvres et des artistes venues d'ailleurs
L'iranien Amir Reza Koohestani approche les déplacements de population et de migration 'En Transit'. Le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

projet ‘Shaeirat’ nous fera découvrir des voix féminines de la poésie arabe contemporaine , l’italien Alessandro Serra s’attaque à la Tempête de Shakespeare. Après La Maison de thé (2019) le chinois Meng Jinghui chemine parmi les morts pour ‘Le septième jour’ et le libanais Ali Chahrour nous fait un portrait de famille ‘Du temps où ma mère racontait’ tout en musique et en mouvement.
Il était une fois, un fil rouge autour des thématiques des femmes, des contes, de l’identité et de la résilience.
Le choix de l’affiche officielle témoigne d’un hommage à la réfugiée afghane Kubra Khademi à l’heure où l’école est interdite aux filles par les talibans. Elle nous propose également une exposition à la collection Lambert ‘First but not last time in America’.

Anne Thérond et Tiago Rodrigues explorent le ‘Cri intérieur’ d’Iphigénie, le palestinien Bashar Murkus questionne les corps des femmes marqués par nos tragédies contemporaines. La chorégraphe sud-africaine Dada Masilo questionne la danse rituelle tswana avec ‘Le Sacrifice’. Avec ‘Jogging’ la libanaise Hanane Hajj Ali osera un seul en scène non dénué d’humour malgré la gravité de ses propos. Des femmes hors du commun telles Angélique Kidjo et les ukrainiennes Dakh Daughers s’inviteront au cabaret de Miss Knife, double d’Olivier Py.

Dans la Cour d’Honneur
Pas de surprise avec un choix assumé depuis quelques années de 3 spectacles : une grande pièce du répertoire, de la danse et une soirée unique. Le russe dissident Kirill Serebrennikov nous propose une pièce chorale méconnue de Tchekhov ‘Le Moine Noir’. Le chorégraphe flamand Jan Martens revient en habitué avec un ‘Futur proche’ bouleversé par un clavecin. La poétesse Kae Tempest aura l’honneur de clôturer ce festival en invitant la multi-instrumentiste Hinako Omori pour un récital poétique.

Toujours un spectacle en itinérance
A l’Orée du Bois de Pierre-Yves Chapalain questionne le retour à la terre, le dialogue et l’adaption à la nature, la difficulté à s’installer pour des citadins. Au cours de sa tournée dans 15 communes l’auteur souhaite inviter les habitants à constituer un ‘choeur’ pour intégrer brièvement le spectacle.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Iphigénie.

Deux spectacles fleuves

'La jeunesse exaltée' d'Olivier Py (10h) renouera avec le spectacle épique en réunissant les anciens collaborateurs de la 'Servante' crée en 1995 dans ce même lieu du gymnase Aubanel. Un parti pris assumé de continuer l'aventure théâtrale tout en partant de la direction d'Avignon.

Simon Falguières est un jeune homme qui depuis plus de 6 ans travaille à l'écriture du «Nid de cendres» qu'il nous proposera à la Fabrika (13h). L'histoire en 7 parties croise 2 niveaux narratifs, l'univers des contes et l'univers contemporain avec un héros nommé Gabriel et 16 comédiens.

Et toujours des débats, des entretiens, des rencontres, colloques, Ateliers de la pensée, lectures à la Maison Jean Vilar, fictions de France Culture dans la Cour du Musée Calvet , et des Vive le sujet!que nous annoncerons et rendrons compte dans les prochaines éditions.

Côté pratique

Après les rushs plus ou moins heureux sur internet , les billets peuvent désormais s'acheter au guichet du Cloître Saint-Louis et bien sûr toujours par téléphone au 04 90 14 14 14. Renseignement aussi sur le site internet du festival.

Une politique tarifaire attractive : on peut multiplier les commandes et conserver le tarif réduit tout au long du festival grâce à la carte festival des 3 clés. Après avoir acheté la carte lors de la 1re commande, si on ne trouve pas de billets pour certains spectacles, on peut revenir régulièrement sur le site, et bénéficier du tarif réduit au fur et à mesure des achats .

Vous venez à plusieurs ?

Vous pouvez acheter plusieurs cartes et vos billets dans la même commande pour être placés côte à côte.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Prix de la carte sans réduction: 20€. Demandeur d'emploi : 1€ .Moins de 26 ans, étudiant ou minimas sociaux . 1€. Une nouveauté pour les professionnels Carte. 15€.

Festival d'Avignon du 7 au 26 juillet 2022.
Jusqu'au 30 juin. Du mardi au samedi de 11h à 19h. 04 90 14 14 14. et de 14h à 19h au guichet du cloître Saint-Louis. Avignon.
Du 1er au 26 juillet, tous les jours de 10h à 19h. 04 90 14 14 14 et au guichet du cloître Saint-Louis. Avignon.

17ème édition des Rencontres Festives de l'Epicycle : un festival pas comme les autres



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

La 17ème édition des Rencontres Festives de l'Epicycle se déroulera le week-end du 25 et 26 juin au Parc des Libertés à Avignon.

Le festival de musiques du monde est de retour. Organisé sur l'île de la Barthelasse, en pleine nature, l'événement se veut être un espace privilégié pour les musiques d'ici et d'ailleurs avec des artistes venant de tous les horizons : locaux, nationaux et internationaux. Le festival propose une programmation éclectique où les univers s'entrecroisent et se mêlent le temps d'un week-end.

Au programme : des stages de percussions, de danse Africaine et de N'Goni (ndlr : harpe africaine), des animations, un spectacle de danse de l'association Arc-en-Terre et des concerts. Des stands d'artisans et d'associations solidaires seront présents durant tout le week-end pour présenter leurs projets et leurs créations : de l'artisanat africain en passant par les bijoux, les sacs, les vêtements, les vitraux… Une buvette et un coin restauration seront mis en place.

Seront présents lors de ce festival : Morenica, Arawaks, Yélé, Mariaa Siga, FouFouta Fanfare.

Informations pratiques

Samedi 25 juin de 10h30 à 1h et dimanche 26 juin de 10h30 à 19h au Parc des Libertés, île de la Barthelasse, Avignon. Entrée gratuite. Stages payants. Informations et contact au 06 72 21 35 63 ou par mail à l'adresse crreasud@gmx.fr

Plus d'informations sur www.crreasud.com

J.R.

Avignon s'enflamme au son du rock !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



En préambule de la fête de la musique, plusieurs groupes vont se produire en concert au centre de loisirs de l'île de la Barthelasse, le vendredi 17 juin à partir de 18h30.

Les Two Fingers (in the noise) ouvriront les festivités avec un son pop rock aux textes sensibles et des reprises rock. Suivront les bluesmen de Silver Balls, puis le trio rock Caravan Motor prendra place sur scène. La soirée s'achèvera avec le groupe avignonnais SSB Sloane Square Band et son univers rock progressif inspiré de Pink Floyd, de Genesis et des Who.

Le festival Rock in Avignon est gratuit et a pour but de récolter des fonds pour le comité de Vaucluse de la ligue contre le cancer.

Entrée libre. Possibilité de se restaurer sur place.

J.R.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Venasque organise son 14ème Festival de la cerise



Le Festival de la cerise des Monts de Venasque revient pour une 14ème édition ce dimanche 5 juin. L'occasion de déguster les premières cerises de la saison dans une ambiance conviviale.

Créé en 2006 à l'initiative de la Confrérie de la cerise des Monts de Venasque, aujourd'hui présidée par Francis Favier, le festival accueille chaque année entre 6000 et 10 000 visiteurs. Pour sa 14ème édition, l'événement mettra la cerise des Monts de Venasque en lumière à travers diverses animations.

Au programme : dégustation des premiers fruits de la saison, concours de clafoutis, ateliers pour enfants, ou encore démonstrations et recettes préparées face au public par les chefs restaurateurs des Disciples

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

d'Escoffier. Le fruit rouge sera présenté sous toutes ses formes tout au long de la journée.

La cerise des Monts de Venasque

Les cerises des Monts de Venasque sont récoltées chaque année à partir du 15 mai, jusqu'à mi-juillet. Aussi appelée le 'diamant rouge de Provence', la cerise des Monts de Venasque est la première marque française de cerises. Elle regroupe plusieurs variétés dont les quatre principales sont la Burlat, précoce et première née de la saison, suivie par la Folfer, la Summit, et la Belge des Monts de Venasque, plus tardive, qui clôt la saison.

La cerise des Monts de Venasque, par ses choix variétaux, le soin apporté aux vergers, les techniques de taille des arbres, la sélection des fruits récoltés, garantit un fruit plus gros que la moyenne avec un calibre moyen minimum de 24mm, contre 20mm pour un diamètre standard. La cinquantaine de producteurs de ce fruit, répartis sur 21 communes du Vaucluse, de Beaumont-du-Ventoux à Lioux en passant par Saint-Didier ou encore Flassan, en produit entre 800 à 1200 tonnes par an. Ils observent l'indice colorimétrique qui détermine la maturité optimale de chaque variété avant la cueillette, ce qui en fait une cerise haut de gamme à l'aspect charnu et aux qualités gustatives exceptionnelles.

Dimanche 5 juin. De 9h à 19h. Gratuit. Place des Tours. Venasque.

V.A.

Avignon 2022 : demandez le programme !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026





Cette semaine, Didier Bailleux* nous propose un retour en Vaucluse et plus précisément à Avignon afin d'évoquer les enjeux économique vitaux que représente le Festival.

Le 7 juillet prochain débutera la 76e édition du festival d'Avignon. Après, une annulation pure et simple en 2020, et une dernière semaine torpillée avec la mise en œuvre du passe sanitaire en 2021… on croise les doigts pour 2022. Qualifié de la plus grande scène francophone du monde, le festival d'Avignon est aussi un grand marché du théâtre et un important booster économique pour la ville.

L'héritage de Jean Vilar

Si tout va bien, la cité papale s'attend à vivre dans les prochaines semaines sa période la plus importante de l'année. Plus de 100 000 festivaliers sont attendus sur 3 semaines (plus que la population de la ville) avec des retombées économiques estimées à plus de 50M€. Il s'agit donc cette année de ne pas se rater.
Dans le Vaucluse, entre 2019 et 2020, la fréquentation des hébergements a reculé de plus de 50% et celle des sites culturels et patrimoniaux de 60% (Source Le Vaucluse en chiffres 2021– L'Echo du Mardi).
Sachant que 81% des dépenses des festivaliers sont effectuées dans les commerces, la ville pourrait difficilement encaisser (ou plutôt pour le coup ne pas encaisser) une nouvelle déconvenue. Une étude de la CCI de Vaucluse enfonce un peu plus le clou en montrant que « 93 % des festivaliers extérieurs ne seraient pas venus sans le festival ». On voit ici tout le caractère vital de cet événement pour la ville.
Avoir su capitaliser et développer l'œuvre de Jean Vilar était plus que pertinent, mais n'avoir qu'un seul atout dans sa manche, n'est-ce pas un peu trop risqué ? Ne pourrait-on pas profiter de cette renommée et de cette image pour aller plus loin ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Pour un festival élargi ?
Sur les 139 lieux de spectacles du festival Off, une quinzaine accueille du public à un autre moment. Et seulement cinq sont ouverts de manière permanente. En 2015, la CCI du département par la voix de son président, lançait un appel à tous les institutionnels et acteurs culturels et économiques pour que soit défini « un vrai projet avec une durée plus longue », estimant que les retombées économiques n'étaient pas à la hauteur de la notoriété mondiale de l'événement. Mais calmons-nous sur la vocation internationale de l'événement. A la différence d'un festival musical, il faut pour assister à celui d'Avignon maitriser à minima la langue de Molière. Ce qui limite un tant soit peu le caractère mondial et universel du festival.
S'ouvrir à d'autres disciplines artistiques et à d'autres moments de l'année pourrait également apporter ce surplus d'activité attendu. Cela permettrait d'utiliser toutes les infrastructures existantes qui pour la plus part du temps sont fermées 11 mois sur 12. Certains y travaillent et c'est une bonne chose.
La culture peut être un puissant facteur d'attractivité pour un territoire, bien au-delà d'un événement éphémère fût-il emblématique et le plus connu de tous…

La culture victime d'un Covid long ?
Les lieux culturels ont particulièrement souffert pendant la crise sanitaire. Dans le Vaucluse, entre 2019 et 2020 la fréquentation des salles de cinéma a chuté de 65% et celles des spectacles vivants de 45 % (Source Le Vaucluse en chiffres 2021– L'Echo du Mardi). Si de nombreuses secteurs marchands ont retrouvé aujourd'hui leurs niveaux d'activité d'avant Covid ce n'est malheureusement pas le cas pour nombre de lieux culturels. Entre le passe sanitaire, la peur d'être contaminé, encore très présente, et aujourd'hui le recul du pouvoir d'achat, la culture (en tout cas dans ses pratiques extérieures) est mise à rude épreuve. Mais au-delà de ces phénomènes qui pourraient n'être que conjoncturels la crise pourrait avoir modifié de manière durable les usages. Une étude commandée par le Ministère de la Culture fin 2021 montrait que parmi les personnes déclarant aller moins dans les lieux culturels 26% d'entre elles disent s'être habituées à la consommation numérique. Ce n'est pas un hasard si les grandes plateformes d'e-commerce se lancent également dans le divertissement et la culture. Si elles permettent d'accéder à des œuvres culturelles plus facilement pourquoi pas, mais quelle place réserveront ces géants mondiaux aux créations émergeantes, plus ambitieuses ou moins connues ? Il y a sans aucun doute un risque de se voir imposer une culture 'mainstream', comme c'est un peu le cas aujourd'hui avec la musique. Et où sera le plaisir de se rencontrer et de partager ? C'est pour cela qu'Avignon et son festival doivent, plus que jamais, être défendus et soutenus. Et rêvons même à une cité papale qui devienne aussi celle de tous les arts vivants… Versus les numériques.

Didier Bailleux

**Ancien directeur général et directeur de la rédaction de Mirabelle TV (télévision régionale en Lorraine), Didier Bailleux a été auparavant consultant dans l'audiovisuel et à travaillé sur plusieurs projets : TNT, SVOD, services en ligne, création de TV locales. En tant que directeur marketing, il a participé, dans les années 1990 et 2000, à la création de plusieurs chaînes thématiques : Canal J, Voyage et Pathé-Sport. Aujourd'hui, il vit en Vaucluse et travaille sur la production de documentaires consacrés aux terroirs.*

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Villeneuve-lès-Avignon : rejoignez le jury du Festival du polar 2022



La 18ème édition du Festival du polar, qui aura lieu à Villeneuve-lès-Avignon du mercredi 9 au dimanche 13 novembre prochains, cherche des lecteurs passionnés du genre pour rejoindre le jury qui décernera le prix des lecteurs 2022. Toute personne qui possède un attrait pour la lecture et un esprit critique est invitée à déposer sa candidature.

Pour ce faire, il suffit de rédiger une lettre de motivation détaillant vos centres d'intérêt, votre parcours professionnel, votre âge, vos goûts littéraires et vos coordonnées personnelles (adresse, téléphone et mail). Un courrier qu'il faut adresser par mail à Corinne Tonelli, à l'adresse pole-culturel@villeneuvelezavignon.com avec pour objet 'Candidature Jury Polar', et ce, avant le dimanche 29

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

mai prochain.

Les 9 membres qui composeront ce jury de lecteurs devront lire 6 ou 7 romans choisis par le comité du festival entre les mois de juillet
et octobre prochains et participeront à un débat pour départager les œuvres. En revanche, aucun des membres ne doit avoir fait partie du jury du prix des lecteurs 2021.

V.A.

Orelsan au festival Insane à Apt en août 2022



Après une année 2020 morte et un été 2021 en format réduit, 2022 promet le grand retour du Festival Insane avec trois jours de fête aux abords du plan d'eau d'Apt.

La programmation a fait sa notoriété dans toute la France. Le festival Insane, dirigé par l'association

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

‘Apt, musique et développement’, vous donne rendez-vous les 12, 13 et 14 août 2022, pour une 6ème édition « complètement Insane ». Des sons mêlant techno, trance ou hard music. Cette année, les horizons s’élargissent pour épouser le rap, la musique française et l’électro. A l’affiche notamment, le génie Orselsan dont tout le monde fredonne les textes puissants en ce moment. Mais également Hatik, Angerfisrt, Nina Kravitz, Ascendant vierge, Biga Ranx, Billx, Boris Brejcha, et bien d’autres artistes.

Deux formats possibles. Le format Festival : plus de 40 artistes sur 2 scènes. Le format Bivouac : plus de 50 artistes sur la scène H24, qui tournera en non-stop du début à la fin du festival. Egalement en Bivouac, une zone ‘chill & restauration’, consignes pour bagages et espace sécurisé. Plus de 50 artistes supplémentaires pour les détenteurs du Pass 3 Jours + Bivouac.

Billetterie : www.insanefestival.com/billetterie Les places à tarif réduit sont limitées. Sur Facebook : Insane Festival 2022.

Avignon : Le festival essentiel ‘C’est pas du Luxe’ ouvre la saison culturelle du 24 au 26 septembre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Le Collectif s'est créé autour de la Fondation Abbé Pierre, la Scène Nationale de Cavaillon-La Garance et l'association Le Village -lieu de vie, d'accueil et d'insertion à Cavaillon-. Il a été rejoint en 2018 par Emmaüs France et la ville d'Avignon. Il s'agit s'accompagner des projets artistiques via des ateliers, des résidences au sein d'associations de lutte contre l'exclusion. Et aussi d'aider et de valoriser ces démarches artistiques aussi vitales que les besoins dits vitaux c'est-à-dire bénéficier d'un toit et de nourriture.Enfin, c'est un collectif qui lutte contre toutes les exclusions depuis 2012.

C'est pas du luxe en chiffre

Le festival essentiel ce sont plus de 60 propositions artistiques :des spectacles, du cinéma, des expositions, des concerts, une scène ouverte… 750 artistes amateurs et professionnels et 26 lieuxdans le centre-ville et le quartier ouest d'Avignon.

Un temps fort tous les 2 ans

Pour ouvrir et changer le regard sur l'autre, pour affirmer ce qui nous ressemble et rassemble. Les participants et artistes viennent de toute la France, toutes les structures sociales d'insertion et les institutions culturelles sont sollicitées. Des expositions, certaines inter-actives -De glace et de terre- pour ouvrir le regard, un grand bal participatif pour questionner notre rapport à la danse, de la musique que l'on peut s'approprier (soundpainting) ou juste écouter, du théâtre documentaire, d'impro ou lectures, des films : fictions, portraits et témoignages). Pendant 3 jours, les propositions artistiques foisonnent et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

se succèdent dans une diversité enfin visible qui va nous ravir et nous bousculer.

Accueil tout au long du festival

Le lieu de rencontre est le Square Perdiguier à Avignon, il a été personnalisé et imaginé par l'artiste Nicolas Tourte. Sur place petite restauration.
Le jeudi 23 septembre de 14h à 19h.
Le vendredi 24 septembre de 10h à 21h.
Le samedi 25 septembre de 10h à 19h.
Le dimanche 26 septembre de 10h à 18h.

Accès libre à tous les spectacles

Grâce à un bracelet-passe du festival proposé à prix libre à l'accueil et dans les lieux de spectacles. L'accès dans tous les lieux du festival se fait également sur présentation obligatoire d'un pass sanitaire valide.
cestpasduluxe.fr & coordination 04 90 78 64 64