

Ecrit par le 9 février 2026

Avignon accueille l'European Orchestra Festival



Du mercredi 28 mai au dimanche 1er juin, la ville d'Avignon accueillera l'[European Orchestra Festival](#), organisé par la [Fédération Européenne des Orchestres](#). Répétitions, repas conviviaux et concerts gratuits seront au programme.

Chaque année, l'European Orchestra Festival a lieu dans différentes villes d'Europe. La France avait déjà accueilli le festival en 2000 à Lyon. Cette année, pour sa 13e édition, 450 musiciens membres de la Fédération Européenne des Orchestres, qui compte 30 orchestres de 23 pays à travers l'Europe, poseront leurs valises à Avignon, et ce, dès ce mercredi 28 mai.

Cet événement permet aux membres de la Fédération de rencontrer des musiciens d'autres pays européens, d'apprendre d'autres chefs d'orchestre, de se produire devant de nouveaux publics et de se familiariser avec un nouveau répertoire. Tout au long du festival, ils participent à des ateliers qui donnent lieu à des représentations. De plus, chaque orchestre est invité à donner son propre concert. Ainsi, les Avignonnais et visiteurs vont pouvoir profiter de concerts gratuits.

Les concerts seront donnés :

Ecrit par le 9 février 2026

- Le jeudi 29 mai à 18h au Square Perdiguer .
 - Le vendredi 30 mai de 18h à 20h à l'église Saint-Didier, à la Paneterie du Palais des Papes, et à la Chapelle de l'Oratoire.
 - Le samedi 31 mai à 12h au Théâtre de la Scala Provence et à la base de loisirs sur l'Île de la Barthelasse à 18h.
-

Les Musicales des Vignes de Provence passeront par le Vaucluse cet été



En 2013, quand ce festival œno-musical itinérant avait été créé par [Marie-Jeanne Chauvin](#), avec comme vice-présidente [Véronique Dardoize](#), la responsable d'éditions du Petit Futé, il avait attiré 300 spectateurs. L'an dernier, ses 114 concerts avaient drainé 20 000 amateurs de musiques métissées, classique, jazz, soul, manouche, soul, blues, dans les Alpilles, le Pays

[Ecrit par le 9 février 2026](#)

d'Aix, le Var et le Vaucluse.

La saison 2025 a été présentée ce mardi 20 mai à Rognes et le succès va sans doute s'amplifier cette année avec, au programme, pas moins de 114 concerts sous les étoiles dans une cinquantaine de lieux de prestige avec des artistes de renommée internationale. Dès dimanche 25 mai, c'est à Pertuis, à Val Joanis que sera donné le 'la' avec 'Basilic song', du jazz manouche, le 29 à Ménerbes, au Domaine de la Citadelle, place au Quatuor Messiaen et le 31 à Saint-Rémy, le Quartet jazz de Caroline Meyer jouera au Château Romanin.

En juin, 'Divin Gospel' au Château Gigognan de Sorgues le 1er, puis 'Minor Swing' au Château Pesquié de Mormoiron le 5 juin, 'Mississippi Delta Blues' au Château de Sannes le 9, suivra 'On my mind', de la soul music à la Maison Ogier de Châteauneuf-du-Pape le 12.

Le festival se poursuivra évidemment en juillet avec le 13 de la musique brésilienne au Domaine de Coyeux à Beaumes-de-Venise et la présence du Nina Papa Quartet, puis un duo piano-harpe 'Rêve d'amour' au Château de Mille d'Apt le 21. 'Get the Beatles back', un hommage aux '4 garçons dans le vent de Liverpool' sera rendu au Château Malijay de Jonquières le 4 août mais aussi au Domaine de Coyeux le 7 septembre.

Contact & réservations : contact@lesmusicalesdanslesvignes.co

Ecrit par le 9 février 2026



Marie-Jeanne Chauvin et Véronique Dardoize.

Le festival 'Dansons sur la Sorgue' revient pour une 3e édition

Ecrit par le 9 février 2026

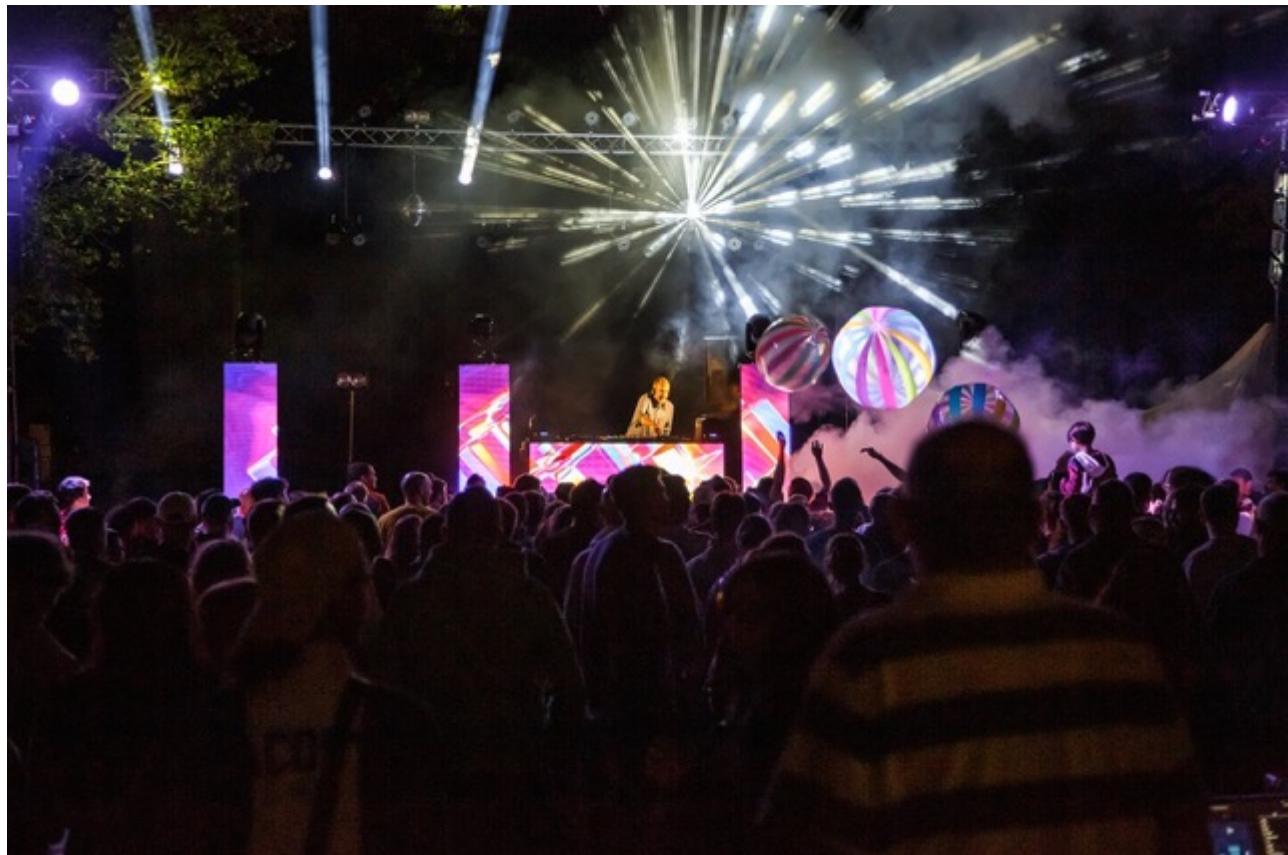


Le festival 'Dansons sur la Sorgue' fait son grand retour ces vendredi 23 et samedi 24 mai pour une 3e édition à L'Isle-sur-la-Sorgue. AU programme : concerts, DJ sets, ambiance festive et conviviale.

'Dansons sur la Sorgue', le festival électro au bord de l'eau revient ce week-end. Comme pour les éditions précédentes, la musique va s'emparer du Parc Gautier durant deux jours festifs.

Artistes et DJs se succéderont sur scène. Au programme : Yuksek, Funky District, Gonthier, Mika Chess, Breakbot & Irfane, Tez Cadey, Benedetto & Farina, Mikachess, ou encore Good Stuff. Tour à tour, ils vous feront vibrer aux rythmes de leurs compositions et promettent de vous faire passer un moment inoubliable.

Ecrit par le 9 février 2026



Ecrit par le 9 février 2026



©Dansons sur la Sorgue

Un festival familial

Cette année, le festival se veut davantage accueillant pour les familles. C'est pourquoi une 'Kids Zone' sera installé et surveillé avec à disposition des enfants des jeux divers et un cinéma vintage. Ainsi, toute la famille pourra profiter de cet événement. L'entrée est d'ailleurs gratuite pour les moins de 12 ans.

Tarif normal : 25€ ; Tarif Premium VIP : 40€ ; Pass 2 jours : 40€ ; Pass 2 jours VIP : 70€. Pour accéder à la billetterie en ligne, [cliquez ici](#).

Vendredi 23 mai de 18h à 00h. Samedi 24 mai de 15h à 00h. Parc Gautier. 74 Avenue de la Libération. L'Isle-sur-la-Sorgue.

Ecrit par le 9 février 2026



(Vidéo) Voix partagées, le Festival de toutes les voix, du 23 au 25 mai à Lauris

Ecrit par le 9 février 2026



Depuis 5 ans, la mairie de [Lauris](#) organise 'Voix partagées', un festival de musiques et chansons du monde entièrement gratuit. Il aura lieu cette année du vendredi 23 au dimanche 25 mai avec des propositions artistiques de plus en plus diversifiées.

Concerts, spectacles, stages, chants du monde et polyphonies au cœur de Lauris ! Les propositions artistiques sont de plus en plus diversifiées, chansons françaises, slam, jazz, chants traditionnels, musique baroque et contemporaine, une palette très grande associant le théâtre, la poésie, l'humour, la danse... dans un cadre apaisant qui invite à la convivialité.

Un festival pour les amoureux de la voix, de la transmission, de la fête et du vivre ensemble à partager dans le site exceptionnel du Château de Lauris

Durant trois jours, les festivités commenceront dès 9h30 avec des concerts mais aussi des stages de chants en occitan, en géorgien ou d'Amérique Latine. La matinée pourra se poursuivre avec la visite guidée du Jardin des Plantes Tinctoriales ou le spectacle multi-sensoriel du guitariste Pascal Charrier. On pourra même opter pour une déambulation chantée de fin d'après midi qui nous emmènera pour les

Ecrit par le 9 février 2026

concerts du soir aux Terrasses des Arcades. On pourra s'exercer à l'improvisation vocale lors d'un 'Circle Songs', un principe de chant collectif, ou participer à un grand chant collectif pour donner voix à la paix.

Trois jours de sons, de voix et de fête

Vendredi 23 mai

9h30 : Odette Quartet. Polyphonies féminines et percussions du monde - Médiathèque LMV. Quatre voix de femmes portées par la polyphonie et le rythme de percussions du monde. Entre chants d'Amérique du Sud et échos occitans, un voyage harmonieux à travers les cultures et les époques.

20h30 : Plantem La Frigola. Chants de luttes occitans. Entre collectages et créations, le trio mêle voix, contrebasse, oud et percussions dans une conférence chantée où luttes, révoltes et espoirs se font mélodies. Cantera à 22h.

Samedi 24 mai

9h30 - 12h30 : Stage de Chants Amérique du Sud. Animé par Odette Quartet. Cet atelier explore chants traditionnels et contemporains d'Amérique du Sud. Par la transmission orale, le rythme et la technique vocale, il invite à un travail sur le souffle, la posture et l'écoute collective. Salle des Arcades. Sur réservation : culture@lauris.fr / Participation : 15€.

10h : Visite guidée du Jardin des Plantes Tinctoriales avec Florent Valentin (jardinier botaniste). Places limitées - sur réservation : culture@lauris.fr

11h30 : Trio Javaïa. Chants d'amour et d'espoir. Elles chantent l'amour, le courage et l'espoir à travers un voyage polyphonique de la Turquie à l'Espagne, passant par la Bulgarie, la Grèce et l'Occitanie, faisant vibrer la Joie. Jardin des plantes.

13h : Agodjié.Slam-chant-musique. Quand le slam rencontre les chants populaires, les mots se tissent entre passé et présent. Voix du Bénin et de France, Mireille et Carole mêlent rythmes et traditions pour briser les carcans et les maux d'aujourd'hui. A l'ombre du tilleul.

14h15 / 17h15. Stage de Chants Géorgiens. Stage avec Zoé Perret, pour découvrir ou redécouvrir les polyphonies traditionnelles géorgiennes tout en libérant votre potentiel vocal. Salle des Arcades. Sur réservation : culture@lauris.fr / Participation : 15€.

15h / 16h : 'Petite Montagne' de Pascal Charrier. À travers des sonorités riches, jouant avec les harmoniques et les résonances, Pascal Charrier nous emmène dans un spectacle multisensoriel, dans lequel il parvient à déplacer la montagne au cœur des corps du public. Espace Bloch.

17h30 : Cocons. Concert-spectacle. Humour, amour & chants.

Ecrit par le 9 février 2026

Deux hommes chantent l'amour, entre rires et émotions, mêlant théâtre comédie et chansons revisitées. Pour un moment à la fois profond et léger. Cour du château.

18h45 : Déambulation chantée. Départ cour du château

- La fontaine : chants balkans / Physalis
- Rue du Barry : Chants Géorgiens / Ateliers de St Martin
- Place Jean d'Autan : Chants corses / Felicità
- Place de l'Église : Chants Sarde / Quatuor marseillais / Chants grégoriens / Les ateliers de JP
- Au lavoir : Chants occitans / Lei ounglo negro
- Terrasses du château : Cantera

21h : Duo Lavoa Lapo. Polyphonies occitanes. Manu Théron et Damien Toumi réenchantent la vocalité occitane avec énergie, exigence et créativité. Leur duo explore les chants traditionnels, croisant les rythmes puissants et voix vibrantes avec une ferveur envoûtante. Un concert intense, une transe vocale, une invitation à danser. Terrasses des Arcades.

22h : Ker Maloya. La Réunion en choeur. Découvrez le chant Maloya avec cette chorale vibrante qui fait revivre la tradition réunionnaise. Héritage des esclaves de l'île, le Maloya mêle polyphonies, rythmes envoûtants et émotions intenses, entre passé et présent. Ambiance rythmée garantie qui nous entraînera tous dans la danse. Terrasses des Arcades.

Dimanche 25 mai

9h30 / 12h30 : Stage de Chants Occitans animé par Damien Toumi . Ce stage explore la polyphonie occitane et ses influences méditerranéennes. Il combine travail vocal (souffle, posture, résonnateurs) et découverte des chants traditionnels d'Oc. Salle des Arcades

Sur réservation : culture@lauris.fr / Participation : 15€.

10h : Visite guidée. du Jardin des Plantes Tinctoriales avec l'Association des Amis du Jardin des Plantes Tinctoriales. Places limitées - sur réservation : culture@lauris.fr

10h30 : Circle Songs. Improvisation vocale. Avec Carole Winandy, venez vous initier au Circle Songs, un principe de chant collectif simple, ouvert à tous. Pour s'amuser avec sa voix, tout en étant en groupe. Un moment privilégié d'écoute et de partage !

13h30-14h30 : Pulsatilla. Pause musicale. Un trio féminin qui fusionne traditions musicales et rythmes du monde. Du gospel aux chants des Balkans, des Caraïbes aux chansons françaises, un voyage joyeux et envoûtant à 3 voix. A l'ombre du tilleul.

15h30 : Missa Monica. Cie Baltazar Montanaro. Alliant musique baroque, contemporaine et inspirations populaires, Missa Monica réinvente la spiritualité au-delà des dogmes. Portée par trois voix exceptionnelles, un violoniste et un accordéoniste, cette œuvre immersive invite au dialogue entre les cultures et les croyances. Eglise.

[Ecrit par le 9 février 2026](#)

17h : Les Maryvonnes. Entre théâtre, clown et chant, Lucie Bondon et Sarah Bruneil tissent l'univers d'Anne Sylvestre avec humour et poésie. À travers des personnages décalés, elles interrogent les stéréotypes de genre et célèbrent la liberté d'être soi. Église.

18h30 : Mille choeurs pour la paix.

La force du chant collectif pour donner voix à la paix ! Venez participer à ce grand chœur collectif chantant, pour dire haut et fort que la culture de la paix est indispensable ! Suivi d'une Cantera. Cour du château.

19h30 : Les Mécanos. Polyphonies et percussions. Un tourbillon de voix et de tambours pour un concert explosif ! Les Mécanos réinventent la polyphonie occitane avec une énergie brute et des rythmes envoûtants. Entre traditions et musiques actuelles, ils font vibrer la scène avec des chants de lutte, de danse et d'espoir. Un moment puissant, festif et fédérateur ! Terrasses des Arcades.

Du 23 au 25 mai. Site du château et Église. Lauris. 06 47 11 70 92 / culture@lauris.fr

(Vidéo) Pour ses 10 ans, l'Insane Festival revient à ses fondamentaux

Ecrit par le 9 février 2026



En 2015 naissait le festival musical Insane à Avignon, avant d'arriver à Apt en 2018. Cette année, la capitale du Luberon va se transformer en véritable scène techno les jeudi 29, vendredi 30 et samedi 31 mai prochains pour une édition spéciale puisqu'il s'agit du 10e anniversaire de l'événement.

Alors que l'Insane Festival, qui avait initialement lieu au mois d'août, avait été avancé au mois de mai l'année dernière en raison des Jeux Olympiques de Paris 2024, l'association AMD (Apt Musique & Développement), qui est aux commandes du festival, a décidé de réitérer une édition printanière cette année.

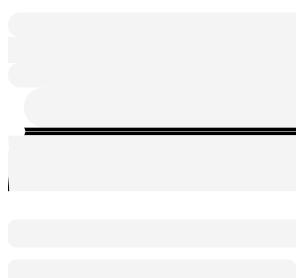
C'est au Domaine Pérreal, à Gargas, qu'a été présentée cette nouvelle édition qui promet d'être grandiose, mais aussi de revenir aux fondamentaux du festival, puisque ce dernier fête ses 10 ans cette année. Un anniversaire spécial qui va donner naissance à un nouvel univers. Sur le thème de la '10e dimension', une cinquantaine d'artistes se succéderont sur scène du jeudi 29 au samedi 31 mai prochains. 45 000 festivaliers sont attendus au cours des trois jours.



Ecrit par le 9 février 2026



Voir cette publication sur Instagram



Ecrit par le 9 février 2026

Une publication partagée par INSANE FESTIVAL (@insanefestival)

15 000 personnes par jours

Pour ce 10e anniversaire, le festival aptésien attend 15 000 personnes par jour près du plan d'eau de la Riaille, soit environ 13 700 festivaliers venus des quatre coins de la France et du monde, 1 000 professionnels et bénévoles, et 300 invités. « Aujourd'hui, l'Insane Festival se présente comme une véritable marque nationale reconnue dans le milieu de la musique électronique, et plus précisément dans le milieu de la techno », affirme [Valentin Morgado](#), responsable des Partenariats Institutionnels et des Relations Publiques de l'Insane Festival.

« Le Vaucluse, à travers tous ses festivals (Festival d'Avignon, les Chorégies d'Orange, l'Insane Festival, ...), parle à toutes les générations. L'Insane est une façon de se tourner vers la jeunesse qui ne se sent pas toujours écoutée. »

Dominique Santoni, présidente du Département de Vaucluse

Et si la techno est l'essence-même de l'événement, les équipes ont préparé une programmation qui conviendra aussi bien aux férus de ce genre musical qu'au grand public. Il y en aura pour tous les goûts lors de ce festival qui accueille un public assez diversifié, que ce soit en termes de parité ou en termes d'âge. Même si une grande majorité des festivaliers sont assez jeunes, dont 46% ont entre 21 et 25 ans, l'Insane est ouvert à tous les âges à partir de 16 ans (*ndlr : les mineurs doivent être accompagnés d'un majeur*). « Le public s'est fidélisé au fil des années donc le public vieillit avec le festival et le pourcentage des personnes âgées de plus de 25 ans augmente de plus en plus chaque année », ajoute Valentin.

Un festival pour tous

La musique débutera le jeudi 29 mai à 16h pour se terminer à 4h du matin avant de repartir de plus belle le jour d'après et le suivant. En termes de vente de billets, par rapport à la même date l'année dernière, les ventes ont augmenté de +42%. Le festival se veut accessible à tous, avec des tarifs allant de 42€ à 145€. Les Aptésiens, eux, bénéficient de tarifs préférentiels à la boutique de l'Insane au 5 Place de la Cathédrale à Apt.

« Pour nos 10 ans, on a réfléchi notre programmation différemment pour revenir aux sources de l'Insane Festival, c'est-à-dire de la musique électronique », explique [Thomas Gabriel](#), programmateur du festival. Angerfist, Bon Entendeur, Dual Damage, Feder, Hysta, Jimmy Labeeu, Leblanc, Nina Kraviz, Ofenbach, Vortek's et bien d'autres artistes sont attendus durant ces trois jours. Comme les années précédentes, le

Ecrit par le 9 février 2026

festival accueillera deux scènes, une pour la programmation davantage techno, et l'autre pour les artistes plus grand public.



Quasiment la totalité des artistes présents a été révélée. ©Insane Festival

Des nouveautés

Comme cette 10e édition se veut exceptionnelle selon les équipes organisatrices, plusieurs nouveautés attendront les festivaliers le mois prochain. Deux nouveaux lieux de diffusion musicale prendront place près du plan d'eau d'Apt. Premièrement, le Technobus, un bus qui, tel un petit club intimiste, va se transformer en véritable temple de la techno. « C'est une vraie valeur ajoutée pour l'événement, affirme Thomas. Il y aura des artistes locaux, une programmation spéciale, certains collectifs auront même carte blanche. »

« Faisons de cette édition un moment mémorable pour la ville, le territoire et les amoureux de la musique techno. »

Ecrit par le 9 février 2026

Véronique Arnaud-Deloy, maire d'Apt

Il y a aura également une troisième scène cette année qui permettra d'offrir davantage de contenu aux festivaliers, qui devraient trouver leur compte entre les artistes locaux, les artistes à la renommée nationale, voire internationale, ainsi que les artistes qui ont participé au concours 'tremplin' de l'Insane, pour qui le public a voté.

Un festival responsable et préventif

En plus de la musique, l'Insane propose différents espaces à destination de ses festivaliers autour de la sensibilisation, de l'emploi et la formation, de la prévention, ou encore de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles avec divers acteurs locaux qui seront présents sur place pour informer. Plusieurs dispositifs seront mis en place afin que les festivaliers se sentent le plus en sécurité possible, avec notamment deux psychologues qui seront d'astreinte, des maraudes, mais aussi l'application Safer qui vise à réduire les violences sexuelles et sexistes en milieux festif et qui dispose d'un système d'alerte avec géolocalisation.

Le festival étant situé au cœur du Parc naturel régional du Luberon, il est évident que l'environnement est l'une des priorités des équipes organisatrices. Comme chaque année, un pôle environnement sera installé dans le festival avec tout un système de tri des déchets. Cette 10e édition a été construite avec les institutions et les élus locaux afin de répondre au mieux aux besoins des festivaliers, mais aussi du territoire. « Une 10e édition qui s'annonce particulièrement Insane ! », conclut Dominique Santoni.

Pour accéder à la billetterie, [cliquez ici](#).

Revivez l'édition 2024 en vidéo :

Projections et rencontres sont au programme du SCAD Lacoste Animation Fest

Ecrit par le 9 février 2026



Le SCAD Lacoste Animation Fest revient pour une 4e édition ces vendredi 4 et samedi 5 avril au cœur du Luberon. Au programme : des invités de marque, des projections, des présentations et des master classes.

Avec l'essor de l'industrie de l'animation dans le sud de la France et dans le Vaucluse en particulier, SCAD Lacoste se positionne comme l'endroit idéal pour réunir les passionnés de film d'animation, nos étudiants et les meilleurs créatifs du secteur », déclare [Cédric Maros](#), directeur général de [SCAD Lacoste](#).

Ainsi, le secteur de l'animation sera mis en lumière durant deux jours à la Maison Basse à Lacoste. Ce festival revient pour une quatrième édition, présentée par SCADFILM, le principal département de programmation événementielle de l'université, destiné aux étudiants et professionnels de l'animation, du cinéma et de la télévision, du développement de jeux vidéo, du motion design, de la réalité immersive et des autres arts numériques.

Le programme

Vendredi 4 avril :

Ecrit par le 9 février 2026

- 16h30 : des cours métrages réalisés par les étudiants de SCAD seront présentés au public dans le cadre du showcase annuel de SCAD Animation Studios.
- 20h : projection de [Flow](#), qui a reçu l'Oscar, le César, mais aussi le Golden Globe du meilleur film d'animation en 2025 ainsi que bon nombre d'autres récompenses. Ce film d'animation suit un chat courageux dont la maison a été dévastée par une grande inondation. Accompagné d'un capybara, d'un lémurien, d'un oiseau et d'un chien pour naviguer sur un bateau en quête de la terre ferme, le chat et ses compagnons doivent compter sur leur confiance, leur courage et leur intelligence pour survivre aux périls d'une planète nouvellement aquatique. La projection sera suivie d'une séance de questions-réponses avec [Luigi Loy](#), directeur de distribution de Sacrebleu Productions.

Samedi 5 avril :

- 14h30 : les courts métrages les plus remarquables et innovants de l'édition 2024 Festival international du film d'animation d'Annecy seront présentés.
- 16h30 : [Alfred Lee](#), ancien élève de SCAD, aujourd'hui concepteur senior chez Walt Disney Imagineering, emmènera le public dans les coulisses du processus créatif de l'une des entreprises de divertissement les plus emblématiques au monde. La présentation 'The Wonderful World of Concept Design' se fera en anglais.
- 18h : Sudanim, portail des professionnels de l'animation et du jeu vidéo en Région Sud qui accompagne le développement et l'essor de l'industrie en réunissant studios, écoles, étudiants et artistes, sera présenté par [Alexandre Cornu](#), président de l'association et producteur, et [Chrystel Poncet](#), secrétaire général de l'association et consultante en programmes d'animation.
- 20h : projection de [Moi, Moche et Méchant 4](#) en version originale sous-titrée français, suivie d'une séance de questions-réponses avec [Boris Jacq](#), superviseur CG d'Illumination Mac Guf.

Inscription gratuite mais obligatoire en ligne.

Vendredi 4 et samedi 5 avril. SCAD Lacoste. Maison Basse. Lacoste.

Festo Pitcho, le festival pour publics jeunes continue jusqu'au 6 avril

Ecrit par le 9 février 2026



Après l'annulation de la journée d'ouverture du Festival pour cause météorologique, le fête continue cependant autour du spectacle vivant pour publics jeunes. Une programmation de qualité variée — concerts, théâtre, danse — pensée par chaque lieu pour satisfaire tous les publics déployée dans 13 communes.

À Avignon, le Théâtre des Halles, le club de jazz AJMI, le Théâtre des Carmes, l'Isle 80 et l'Opéra Grand Avignon, vous attendent pour cette dernière semaine du Festival Festo Picho

Au théâtre des Halles, 'Noircisse' de Claudine Galléa aborde le passage à l'adolescence, 'Le Poids des fourmis' celui de la résistance citoyenne sur le plateau de l'Autre Scène à Vedène. Théâtre d'objets et musique font bon ménage dès 10 mois à l'Isle 80 avec 'Deux, trois notes sur un fil'. La danse contemporaine basque trouve sa place également dans la programmation du théâtre Golovine avec 'Mamuka'. Le crin de violon mais aussi le flon flon d'accordéon partent à 'La poursuite du crin' à l'Ajmi. L'amour aura le dernier mot avec le spectacle 'Les séparables' qui clôturera au Théâtre des Carmes cette 19e édition de Festo Pitcho.

Ecrit par le 9 février 2026

Dans les communes et lieux partenaires

Le Pôle Culturel de Sauveterre reçoit un théâtre de musique et de papier accessible dès 18 mois 'Le ciel est par-dessus le toit'. La salle de Châteaurenard programme le spectacle musical 'La guitare à remonter le temps', une guitare qui n'en fait qu'à sa tête. La salle de la Garance de Cavaillon a choisi d'aborder le thème de la mort, pendant une « journée mortelle » avec le spectacle 'Oiseau' qui invite à danser parmi les tombes et des ateliers divers.

[Mercredi mortel pour public jeune à la Garance de Cavaillon](#)

Le Naturoptère de Sérignan propose à Visan et Sérignan-du-Comtat 'Sur les pas d'Oodaaq' l'aventure d'un oisillon qui découvre le monde d'en bas , faute de pouvoir s'envoler. 'Le petit prince m'a dit' à l'Isle-sur-Sorgue redonne l'espoir d'un monde meilleur malgré son chaos annoncé.

En pratique

Retrouvez la programmation complète à partir de février sur festopitcho.com

Chaque théâtre décide de ses tarifs avec le souhait commun de rester attractif et accessible au plus grand nombre. Les réservations sont à faire directement auprès de chaque théâtre. Les modalités de réservations sont indiquées dans la page de présentation du spectacle.

Festo Pitcho du 29 mars au 6 avril. Coordination Le Totem. Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse. 04 90 85 59 55.

Déjà 10 000 places vendues pour l'édition 2025 des Chorégies

Ecrit par le 9 février 2026



L'été dernier, le Théâtre Antique avait accueilli 34 000 spectateurs pour Les Chorégies, soit 6 000 de plus qu'en 2023. Cette année, la progression devrait se poursuivre grâce au programme des 13 soirées concocté par Jean-Louis Grinda entre le 13 juin et le 25 juillet.

A commencer par 'Le Trouvère' de Verdi et des stars comme Anna Nebretko et Yusif Eyvanov en haut de l'affiche le 6 juillet. Le 12, 'Le lac des cygnes' de Tchaikovsky revu par le chorégraphe Angelin Preljocaj installé depuis des décennies dans son Pavillon Noir d'Aix-en-Provence. Créé en 2020, ce ballet considéré comme 'L'Everest de la danse' met en scène 26 danseurs entre préoccupations affairistes et environnementales.

Autre opéra verdien 'La Force du Destin' le 20 juillet, mais aussi Mozart et son 'Requiem' le 28 juin, le violoniste Renaud Capuçon en duo avec le pianiste Guillaume Bellon le 9 juillet et des sonates de Beethoven et Brahms, le 17 juillet, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée en coproduction avec le Festival d'Aix-en-Provence. Le 5 juillet, Michele Spotti dirigera 'La symphonie fantastique' de Berlioz avec, notamment le harpiste Xavier de Maistre.

Une date à retenir également, le 22 juillet pour le ciné-concert 'Fantasia' de Walt Disney avec des tubes comme la '5ème symphonie' de Beethoven, 'Casse-Noisette' de Tchaikowsky, 'Le Clair de lune' de Debussy, la 'Danse des heures' de Ponchielli, 'L'Apprenti sorcier' de Paul Dukas et le fameux 'Carnaval des animaux' de Saint-Saëns qui émerveilleraont petits et grands.

A noter que la soirée 'Johnny symphonique' n'aura pas lieu, mais un 'Lavilliers symphonique' a été

Ecrit par le 9 février 2026

programmé le 25 juin à Orange. Le chanteur stéphanois, éternel bourlingueur, qui a métissé salsa, reggae, bossa, rock, qui a écumé la Jamaïque, le Brésil, le Nordeste, l'Amazonie, qui a mis en musique Ferré, Verlaine, Baudelaire et Apollinaire. Lui le 'Gringo' qui a chanté 'La Fensch Vallée', l'enfer de la Lorraine coeur d'acier désindustrialisé sous Mitterrand et dont le cortège de milliers de salariés s'est retrouvé sur le carreau et à l'ANPE. Il leur a rendu hommage, quelques années plus tard dans 'Les mains d'or' ('Je voudrais travailler encore'....).

Enfin une date à retenir sur votre agenda, le 25 juillet pour le 'Liverpool Oratorio' composé par le Beatle Paul Mac Cartney et créé dans la Cathédrale de sa ville natale en 1991 avec notamment la soprano Kiri Te Kanawa. Une oeuvre-somme grandiose en 8 actes qui retrace la vie du chanteur-auteur-compositeur. Au pied du Mur d'Auguste d'Orange, il y aura un monde fou : l'Orchestre Symphonique de Monte-Carlo, le Chorus of Birmingham et le Chœur d'enfants de l'Académie Rainier III de Monaco. Un moment unique à partager!

Contact : billetterie@choregies.com / 04 90 34 24 24

Ecrit par le 9 février 2026



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Les Rencontres du Sud : 10 jours dédiés au cinéma à Avignon

Ecrit par le 9 février 2026



À l'occasion de la 13e édition du festival cinématographique **Les Rencontres du Sud, Avignon** est devenue la capitale du 7e art du 12 au 21 mars. Le public a pu découvrir une dizaine de films en avant-première dans les cinémas du centre-ville le Vox et Utopia, ainsi qu'au Capitole MyCinewest au Pontet, les plus petits ont pu voir six films qui leur était réservé avec le ciné-pitchoun le 16 mars, et les professionnels du cinéma ont pu assister à des projections, des débats, et des moments de convivialité du 17 au 21 mars.

Les Musiciens

Le 19 mars le réalisateur Grégory Magne était présent aux Rencontres du Sud à Avignon pour présenter en avant-première aux professionnels son film *Les Musiciens*. Il était accompagné du comédien Frédéric Pierrot (qui joue le personnage de Charlie, le compositeur).

Le film, dont la sortie nationale est prévue le 7 mai 2025, raconte l'histoire d'Astrid Thompson. Pour réaliser enfin le rêve de son père décédé avant d'avoir pu l'accomplir, elle réunit quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais elle se rend compte que les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion, deux femmes et deux hommes, sont incapables de jouer ensemble. Les crises d'égo et les incidents se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid

Ecrit par le 9 février 2026

se résout à aller chercher le seul qui peut-être pourra sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition...

« C'est un film sur les musiciens et l'harmonie, explique Grégory Magne. Il va falloir le regarder avec les oreilles. Pour moi la musique n'a pas besoin de mots. » Le réalisateur s'est imprégné de ce milieu spécifique du classique et de celui des instruments anciens. « J'ai rencontré des dizaines de virtuoses et quantité de luthiers. J'ai découvert des gens totalement habités, obsessionnels. Dans ce milieu, chacun a souvent une idée très arrêtée sur la manière dont il convient de jouer ceci ou cela. Ce qui est propice à faire jaillir du conflit. L'un des défis était de rendre compréhensible et explicite que de tels musiciens puissent ne pas forcément jouer parfaitement lorsqu'il s'agit de jouer ensemble. Chacun a sa certitude. Je ne suis pas musicien, j'ai même un complexe par rapport à la musique classique, mais pour sentir l'harmonie il n'y a pas besoin d'être musicien. » Frédéric Pierrot poursuit : « Il est intéressant de confronter des musiciens avec toute leur rigueur à d'autres musiciens classiques qui ne sont pas passés par le conservatoire mais qui ont acquis une légitimité. »

Ce film a reçu le prix des lycéens du Campus d'Avignon lors de la cérémonie des Victoires des Rencontres du Sud 2025.



Grégory Magne et Frédéric Pierrot. ©Jean-Dominique Réga

Ecrit par le 9 février 2026

Des jours meilleurs

Des jours meilleurs, film d'Elsa Bennett et Hippolyte Dard avec Valérie Bonneton, Michèle Laroque, Sabrina Ouazani et Clovis Cornillac, a été présenté en avant-première aux Rencontres du Sud à Avignon, rendez-vous incontournable des professionnels du cinéma dans le Sud de la France. La réalisatrice Elsa Bennett est venue présenter cette comédie dont la sortie nationale est programmée pour le 23 avril 2025.

C'est l'histoire de trois femmes qui se battent contre leur dépendance à l'alcool. À la suite d'un accident de voiture, Suzanne (Valérie Bonneton) perd la garde de ses trois enfants. Elle n'a plus le choix et doit se soigner dans un centre pour alcooliques. À peine arrivée, elle y rencontre Alice (Sabrina Ouazani) et Diane (Michèle Laroque), deux femmes au caractère bien trempé. Denis (Clovis Cornillac), éducateur sportif, va tenter de les réunir autour du même objectif : participer au rallye des Dunes dans le désert marocain...

« C'est un sujet sur les femmes pratiquement jamais abordé au cinéma. Un film militant. Après 'Me Too', il y a une certaine nécessité. L'alcoolisme touche aussi les femmes. Il y a eu une augmentation de la consommation chez ces dernières. Et cela touche divers milieux. L'alcoolisme est une maladie. Ces femmes sont en souffrance. Il faut leur tendre la main. Les écouter et les aider », indique Elsa Bennett. « Encore trop de femmes ne parviennent pas à se faire aider car la pression sociale, professionnelle et familiale est trop forte. Ainsi, le sujet reste très sensible, en particulier pour les mères de famille », poursuit la réalisatrice qui a recueilli de nombreux témoignages et a consulté avec Hippolyte Dard, Laurence Cottet ancienne alcoolique qui donne aujourd'hui des conférences sur la manière dont elle s'en est sortie. « Elle nous a permis d'accéder aux centres d'addictologie, de voir des médecins. Nous avons rencontré plein de femmes qui ont perdu la garde de leurs enfants. C'est un film qui s'adresse aussi à l'entourage. »

Une comédie dramatique et sociale bourrée d'humanité, de tendresse et d'émotion.

Ecrit par le 9 février 2026



Elsa Bennett. ©Jean-Dominique Réga

Le Mélange des genres

Le Mélange des genres de Michel Leclerc avec un beau casting regroupant Léa Drucker, Benjamin Lavernhe (de la Comédie Française), Judith Chemla, Julia Piaton, Vincent Elbaz, Melha Bedia, a été présenté en avant première aux 13e Rencontres du Sud à Avignon. La date de sortie nationale de cette comédie dramatique sur un sujet brûlant (le mouvement #MeToo) sujet de société qui concerne les femmes comme les hommes, est fixée au 16 avril 2025.

Une policière aux idées conservatrices est infiltrée dans un collectif féministe. Elle enquête sur les militantes qu'elle soupçonne de complicité dans le meurtre d'un mari violent. A leur contact, Simone s'ouvre progressivement aux idées féministes. Sa couverture est mince et les « Hardies » devinant qu'il y a une taupe parmi elles, se mettent à la soupçonner. Pour se sortir de ce mauvais pas la policière ne trouve rien de mieux que d'accuser au hasard un homme de l'avoir agressée sexuellement. L'accusation devient publique et l'homme est la cible du collectif.

« Le mouvement #MeToo concerne tout le monde et chacun est légitime pour en parler. Mes films racontent les gens qui se mélangent », lance Michel Leclerc qui était à Avignon pour l'avant première en

Ecrit par le 9 février 2026

compagnie de la comédienne Julia Piaton. « Je n'ai pas fait un film qui délivre un message, mais un ressenti. J'ai essayé d'être dans les nuances. A travers la fiction on peut exprimer des avis différents. Après c'est aux spectateurs de ressentir ce dont ils sont le plus proche. Les masculinistes ne sont pas épargnés et mon film amène plus de questions que de réponses », poursuit le réalisateur qui questionne : Que va être la réaction des hommes et des femmes après le mouvement #MeToo ?

Julia Piaton joue le rôle de la femme de l'homme accusé de viol (Benjamin Lavernhe). « C'est un couple moderne ce qui se répand de plus en plus. La personne que je joue est très humaine. Il y a une lueur de doute mais elle l'aime et décide de le croire... J'ai eu beaucoup de plaisir avec ces acteurs. Michel plus Benjamin c'est un collectif de rire. »

Ce film a valu à Benjamin Lavernhe le prix d'interprétation masculine dans le festival international de comédie de l'Alpe d'Huez 2025.



Michel Leclerc et Julia Piaton. ©Jean-Dominique Réga

Différente

Différente, comédie romantique de Lola Doillon avec Jehnny Beth et Thibaud Evrard, sortira le 11 juin 2025. C'est une magnifique histoire d'amour qui questionne aussi sur la différence et l'autisme.

Écrit par Lola Doillon, le scénario est centré sur Katia une brillante documentaliste de 35 ans qui fait

Ecrit par le 9 février 2026

preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée...

La réalisatrice est venue présenter son quatrième long métrage aux professionnels des Rencontres du Sud : « Ce qui m'importait dans ma démarche, c'est la justesse. Je ne suis pas spécialiste de l'autisme, c'est un sujet qui est venu à moi. J'ai pris conscience que je n'y connaissais pas grand-chose, donc je me suis lancée dans de longues recherches. J'ai ainsi découvert les spécificités de certaines femmes autistes sans déficience intellectuelle ce qui est le cas de Katia. Jehnny la comédienne a également rencontré beaucoup de femmes autistes et s'est accrochée à ça pour le rôle. Elle m'a bluffée. Ce qui m'a troublée dans mes recherches c'est que beaucoup de ces femmes ont été diagnostiquées tardivement, ce qui questionne. Comment peut-on passer à côté de son autisme ou de celui de ses proches ? Mais chacun peut se sentir pas totalement normé sans penser à l'autisme », explique la réalisatrice qui analyse le déni de la mère de Katia quand cette dernière lui apprend qu'elle a été diagnostiquée autiste. « Quand on ne connaît pas on a des préjugés. C'est une personne qui n'a pas les codes et qui ne veut pas que sa fille soit différente. Elle ne veut pas passer pour une mauvaise mère. Il pourrait y avoir une hérédité. L'acceptation de soi va aussi avec l'acceptation des autres. »



Lola Doillon. ©Jean-Dominique Réga

Ecrit par le 9 février 2026

L'amour c'est surcoté

L'amour c'est surcoté, film de Mourad Winter qui fait suite à son roman du même nom paru aux éditions Robert Laffon, est une comédie romantique qui sortira au cinéma le 23 avril 2025.

Diagnostiqué "nul avec les meufs" depuis son plus jeune âge Anis mène une existence charnelle inexistante. Trois ans jour pour jour après la perte d'Isma, son meilleur ami, il se décide enfin à sortir faire de nouvelles rencontres. Alors qu'il n'a jamais pu se relever du drame qu'il a vécu, son histoire avec la jeune femme va tout changer pour lui dans sa tête et son cœur et il se libère. Avec Madeleine, Anis ignore que débute une grande aventure qui s'appelle "l'amour".

Après avoir été auteur pour le cinéma, le stand-up et la télévision, Mourad Winter a sorti son premier roman en 2021. « L'écriture a été le fil conducteur de ma vie et le cinéma est arrivé un peu par hasard. À la sortie de mon premier roman, on m'a proposé de réaliser l'adaptation et je me suis dit pourquoi pas ? J'ai toujours travaillé dans le stand up. J'aime bien mélanger les genres, bosser avec des potes et raconter des histoires du quotidien. Akim Jemili (Anis) et Laura Felpin (Madeleine) sont bien rentrés dans les personnages. Là l'histoire d'amour est centrale Anis se recroqueville derrière l'humour pour ne pas assumer ses blessures. Débuter avec la mort de son ami d'enfance permet aussi d'accepter plus facilement l'humour incisif qui anime le film. Ce début change tout. On a de l'empathie pour lui », explique le jeune réalisateur dont le film a reçu la mention spéciale du jury au festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez 2025.

Ecrit par le 9 février 2026



Mourad Winter. ©Jean-Dominique Réga

Le Répondeur

Le répondeur, film de Fabienne Godet avec Denis Podalydès (de la Comédie Française), Salif Cissé, Aure Atika, Clara Bretheau, dont la sortie nationale est fixée au 4 juin 2025 est une comédie très originale et à l'écriture ciselée qui a reçu le prix du public au festival international de l'Alpe d'Huez avant d'être présentée en avant première aux professionnels des Rencontres du Sud majoritairement séduits par l'originalité de l'intrigue et la qualité de jeu des interprètes.

Baptiste (Salif Cissé) imitateur de talent, ne parvient pas à vivre de son art. Un jour, il est approché par Pierre Chozène (Denis Podalydès) romancier célèbre constamment dérangé par les appels téléphoniques incessants... Ce dernier qui a besoin de calme pour écrire une nouvelle oeuvre, propose alors à Baptiste de devenir son 'répondeur' en se faisant passer pour lui au téléphone... Peu à peu, celui-ci ne se contente pas d'imiter l'écrivain : il rentre dans la vie de Pierre et développe son personnage.

« Ce film questionne notre dépendance au téléphone portable. Nous sommes toujours connectés au monde sauf à nous-mêmes... », lance la réalisatrice Fabienne Godet qui a lu le livre *Le Répondeur* de l'écrivain Luc Blanvillain qu'elle a trouvé génial. Ce qui l'a intéressé d'abord c'est l'argument du romancier. « Invraisemblable mais jouissif, cela donne lieu à des quiproquos et rebondissements

Ecrit par le 9 février 2026

multiples. L'objectif de Chozène est d'écrire un livre sur son père. Pour cela il a besoin de calme et de solitude. Mais s'il choisit de se mettre à l'écart d'une vie sociale en confiant son portable, c'est aussi parce que ce qu'il vit lui pèse. D'obligations en compromis, sa vie s'est sclérosée, sa liberté s'est restreinte. Jusqu'à ce qu'il en prenne conscience et ait le courage de dire non. Mais il ne se doute pas des conséquences que cela va avoir. »

Salif Cissé présent avec Fabienne Godet à l'avant première à Avignon, a montré dans son premier grand rôle au cinéma tout son talent. Baptiste qu'il incarne ne va pas se contenter de répondre, il va prendre des initiatives et quelques libertés au point d'inventer et de réorienter complètement la vie de l'écrivain faisant bouger des lignes sans le vouloir... « J'ai pris conscience que j'avais une responsabilité artistique. Savoir mon texte, bien jouer n'allait pas suffire. Il fallait que je propose un apport personnel important. Baptiste est un imitateur original, il fallait que je le serve dans ce sens. Il a une forme de légèreté et d'intégrité mais aussi une capacité à s'intégrer dans n'importe quel milieu. J'ai aussi cette capacité donc je me sens cousin de Baptiste », conclut l'artiste qui a mis beaucoup de lui, travaillant la voix et le corps sans effacer sa propre nature.



Fabienne Godet et Salif Cissé. ©Jean-Dominique Réga

Ecrit par le 9 février 2026

Oxana

Oxana de Charlène Favier sortira dans les salles le 16 avril 2025. Pour les professionnels des Rencontres du Sud, la réalisatrice et Diane Brasseur, co-scénariste sont venues présenter leur film à Avignon. Un long métrage (1h43) avec notamment Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai, sur la naissance du mouvement féministe des Femen en Ukraine et son développement à l'international notamment en France.

Oksana Chatchko fonde le mouvement Femen en 2008, en Ukraine, avec Anna Hutsol et Aleksandra Shevchenko. Dès leurs débuts, le mouvement se revendique féministe, politique et artistique. Leurs premières actions dénoncent la corruption qui règne dans le pays ainsi que le harcèlement et les inégalités dans les universités. En 2009 apparaît pour la première fois le geste qui deviendra l'identité du mouvement agissant contre un gouvernement arbitraire et corrompu. Lors d'une manifestation à Kiev, Oksana Chatchko n'hésite pas à montrer sa poitrine. C'est à elle qu'on doit l'esthétique de chaque action, le symbole des seins nus, les couronnes de fleurs dans les cheveux et les dessins sur le corps. Oksana Chatchko née en 1987 en Ukraine s'est suicidée le 23 juillet 2018 à Montrouge en France.

« La personnalité d'Oxana qui était aussi une artiste dont les œuvres se sont perdues, m'a interpellée. J'ai fait des recherches et découvert sa vie et les traumatismes qu'elle a subis. Elle était visionnaire, artistiquement mais aussi politiquement. Faire ce film, c'était aussi une manière pour moi de lui rendre hommage et justice. C'était important de montrer Oxana, Anna et Sacha tenir tête à Poutine et Loukachenko qui sont toujours en place aujourd'hui. En militant contre eux, elles voulaient dénoncer les régimes autoritaires, la collusion entre l'État et l'Église, les fraudes aux élections... », explique Charlène Favier. « Nous avons la chance de vivre en France et de faire notre métier. Si on arrive à faire comprendre ce qu'est ce mouvement et que l'histoire devient accessible à tout le monde cela sera une satisfaction », conclut Diane Brasseur.

Ecrit par le 9 février 2026



Diane Brasseur et Charlène Favier. ©Jean-Dominique Réga

Marco, l'énigme d'une vie

Marco, l'énigme d'une vie, de Aitor Arregi et Jon Garaño, sortira dans les salles en France le 7 mai 2025. Ce long métrage de 1h41 avec Eduard Fernández, Nathalie Poza, Chani Martin est inspiré de faits réels.

Enric Marco est le fondateur et le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent...

Jon Garaño co-réalisateur était à Avignon pour présenter le film aux professionnels à l'occasion des Rencontres du Sud 2025 : « La majorité des Espagnols qui se sont retrouvés dans les camps de concentration nazis venaient de France où ils se sont exilés après avoir perdu la guerre civile en 1939. Ils étaient les vaincus, ceux qui ont dû fuir le régime de Franco. Plus de 9 000 Espagnols sont passés par les camps et les deux tiers n'ont pas survécu. Les autres n'ont pas pu rentrer en Espagne car le régime franquiste les considérait comme des ennemis. Pendant des décennies ils ont été ignorés. Longtemps la mémoire des déportés espagnols a été reléguée dans l'ignorance générale. En 2010 nous avons invité Enric Marco à San Sébastien en Espagne. Il avait 90 ans. Nous l'avons interrogé pendant trois jours. De cet entretien nous avons tiré 15 heures de tournage pour en nourrir l'acteur. La première chose qui nous

Ecrit par le 9 février 2026

a fasciné chez Enric Marco, c'est sa personnalité. Lorsque le scandale de son mensonge a éclaté et qu'il est devenu un ennemi public, au lieu de se cacher, il s'est montré dans tous les médias pour justifier son histoire et raconter ce qu'il appelle « sa vérité ». Il ne s'est jamais excusé de s'être approprié les récits des déportés, et il a défendu que d'une certaine manière son mensonge avait été utile, tant pour la société que pour les déportés eux-mêmes ». Finalement, nous avons décidé de transformer l'histoire en film de fiction pour réfléchir sur la vérité et ses limites. La vie d'Enric Marco est devenue le véhicule idéal pour illustrer la manière dont les récits façonnent notre perception », a expliqué Jon Garaño pour qui Eduard est un acteur intuitif doté de nombreuses compétences.



Jon Garaño. ©Jean-Dominique Réga

Les Victoires

Jeudi 20 mars au cinéma Le Vox à Avignon la cérémonie des Victoires a fait salle comble de professionnels venus de toute la France. Le jury des « Montreurs d'Images » présidé par Marie-Christine Désandré, exploitante dirigeante des cinémas Loft de Châtellerault et Amboise, et présidente du groupement Cinéo et de la commission écologie de la Fédération Nationale des Cinémas Français (FNCF) a décerné le prix à *Familiar touch*, un film dramatique américain de 2024 écrit, réalisé et produit par Sarah Friedland dans son premier long métrage. Un drame poignant sur la maladie d'Alzheimer et la perte progressive de contact avec la réalité.

Ecrit par le 9 février 2026



Le film *Familiar touch*, vainqueur du prix des « Montreurs d'Images. » ©Guillaume Samama

Le prix des lycéens du Campus d'Avignon décerné par un jury d'élèves du lycée polyvalent Philippe de Girard à Avignon a été attribué au film *Les Musiciens*.

Ecrit par le 9 février 2026



Le film *Les Musiciens* a remporté le prix des lycéens du Campus d'Avignon. ©Guillaume Samama

Dix films étaient en compétition :

- *La chambre de Mariana*
- *Familiar touch*
- *Marco l'éénigme d'une vie*
- *Loveable*
- *Sukkwan Island*
- *Différente*
- *Les Musiciens*
- *Familia*
- *Oxana*
- *Small things like these*

Jean-Dominique Réga