

Ecrit par le 9 février 2026

Festo Pitcho 2025, le festival pour publics jeunes se déploie dans 13 communes



Théâtre, danse, ciné-concert, contes, opéra, marionnettes pour publics jeunes

Créé il y a bientôt vingt ans à l'initiative de quelques théâtres et associations d'éducation populaire, sous la coordination de l'association Eveil Artistique - Le Totem, Festo Pitcho est un festival pour publics jeunes, c'est-à-dire pour tous !

Car la qualité, la diversité, l'émerveillement et le rêve procurés s'adressent à tous et participent à un partage d'émotions intergénérationnelles : du théâtre, mais aussi de la danse, des contes, de la musique, de l'opéra, des marionnettes, un ciné-concert et bien plus encore !

Une grande fête populaire d'ouverture le samedi 29 mars

Ecrit par le 9 février 2026

Il n'y aura pas la traditionnelle parade, le jardin des Doms étant en rénovation. Mais le square Perdiguer recevra en continu et en accès libre de 14h30 à 17h30 des ateliers créatifs, une exposition, des ateliers de dessin pour s'initier aux détournement d'objets, des numéros de cirque , la fanfare Haut les Mains. Dès 17h30 , le groupe Kompost animera un bal familial. (durée 1h).

Samedi 29 mars. 14h30. Square Perdiguer. Avignon.

La Bibliothé-Claire, un spectacle en tournée nomade

Les représentations sont présentées dans le cadre d'une tournée dans l'agglomération du Grand Avignon coordonnée par Le Totem : 2 représentations publiques puis une tournée scolaire.

Ce spectacle invite le public dans le microcosme d'une petite bibliothèque itinérante, à la rencontre de sa bibliothécaire Claire, surnommée Bibliothé-Claire. Claire aime les livres. Elle aime les regarder, les ouvrir, les sentir, les lire et les relire, les ranger et les consulter. Un jour survient un événement inattendu qui va bouleverser la Bibliothé-Claire. Elle découvre un livre minuscule et terriblement mignon : Un bébé-livre !Tout en blanc !

Représentations publiques et gratuites dès 3 ans

Avignon. Bibliothèque Renaud Barrault. Mercredi 2 avril. 15h. Réservation : 04 13 60 52 80

Caromb. Bibliothèque. Samedi 5 avril à 9h30 et 11h. Réservation : 04 90 62 60 60

En pratique

Retrouvez la programmation complète à partir de février sur festopitcho.com

Chaque théâtre décide de ses tarifs avec le souhait commun de rester attractif et accessible au plus grand nombre. Les réservations sont à faire directement auprès de chaque théâtre. Les modalités de réservations sont indiquées dans la page de présentation du spectacle.

Festo Pitcho du 29 mars au 6 avril 2025. Coordination [Le Totem](#). Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse. 04 90 85 59 55.

Festo Pitcho 2025 en quelques chiffres :

- **15** spectacles de 1 an à 16 ans
- **27** représentations tout public
- **15** représentations scolaires
- **22** partenaires
- **13** communes accueillent au moins un spectacle
- **1** Grande Fête d'ouverture en accès libre

Ecrit par le 9 février 2026

Le Festival Andalou, c'est jusqu'au 30 mars dans plusieurs lieux partenaires



Derniers jours pour découvrir la culture arabo-andalouse dans tous ses états

Musique, stage, chants, cuisine, exposition, cinéma, danses, déambulation.. Enrichi depuis deux ans par la Semaine Espagnole initiée par la Mairie d'Avignon, le festival Andalou qui en est à sa 24e édition rayonne toujours avec autant de générosité et de partage.

Improvisation, rythme, émotion, partage

« Pour moi, le Festival Andalou n'est pas seulement une démonstration de la culture andalouse. Il s'agit

Ecrit par le 9 février 2026

surtout de partager des moments présents et de profiter de chaque rencontre entre le public et les artistes pour laisser les émotions circuler librement », déclare l'artiste andalou Luis de la Carrasca, pivot artistique et fondateur de ce festival au sein de l'Association Andalouse Alhambra.

Les soirées à venir

Le Théâtre Golovine accueille le spectacle '¿ Te vienes ?' d'Antonio Perujo

Accompagné par trois merveilleux musiciens : Yolanda Almodovar au chant, Miguel Calatayud à la guitare et Marc Crofts au violon, '¿ Te vienes ?' est un voyage intense à travers un Flamenco audacieux.
Mardi 25 mars. 20h. 8 à 15€. [Théâtre Golovine](#). 1 bis Rue Sainte. Avignon. 04 90 86 01 27.

Projection du film *Paco de Lucia, légende du Flamenco* au Cinéma Le Vox

Ce documentaire réalisé par le fils de Paco de Lucia retrace l'incroyable destin d'un guitariste et compositeur hors-norme, qui a fait du Flamenco une musique universelle. La projection sera suivie d'un débat avec Juan Carmona.

Mercredi 26 mars. 20h. 4,5 à 9€. [Cinéma Le Vox](#). Place de l'Horloge. Avignon.

Le Rouge Gorge accueille la Compagnie Rassegna avec son spectacle 'Luna Llena'

Sur scène, cinq artistes, compagnons de longue route, concentrent aujourd'hui leur répertoire autour de chants populaires venus de Sicile, d'Espagne, de l'ouest Algérien ou d'Occitanie. Bruno Allary (direction artistique, guitares flamenca, mandole, voix), Sylvie Paz (voix, percussions), Fouad Didi (violon, oud, voix), Carine Lotta (voix), Julian Babou (basse) et Nadia Tighidet (voix, percussions).

Vendredi 28 mars. 20h30. 12 et 18€. [Le Rouge Gorge](#). 10 bis Place de l'Amirande. Avignon. 06 81 25 19 73 — rougegorgeavignon@aol.com

Une Nuit du Flamenco à l'Auditorium du Thor

La Nuit de l'art Flamenco mettra en lumière lors de la première partie les fondamentaux du Flamenco avec Luis de la Carrasca, José Luis Dominguez et Céline Daussan 'La Rosa Negra', et sera suivie en seconde partie par 'La Santa Misa Romani' qui fusionne musique sacrée et Flamenco dans une œuvre inédite de Yardani Torres Maiani, magnifiée par l'Ensemble Musicatreize et des artistes Flamencos.

Samedi 29 mars. 20h30. 10 à 25€. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 — www.vaucluse.fr

Soirée de clôture festive au Sonograf

Dia De Fiesta,, repas espagnol et après-midi dansant de clôture avec le DJ Juan Cortés. Venez danser au rythme de la Rumba, Sévillanes et de la musique espagnole et franco-espagnole.

Dimanche 30 mars. 12h.12 et 18€. [Le Sonograf](#). ZA La Cigaliere. Le Thor. Entre le Thor et l'Isle/Sorgue. 04 90 03 13 30.

Ecrit par le 9 février 2026

Festival Andalou. Jusqu'au 30 mars. Association Andalouse Alhambra. 9 rue Vincent Auriol. Avignon. 06 08 16 87 62.

3e édition du Festival Girl, Girl, Girl dédié à la nouvelle scène féminine à la Factory d'Avignon



'Girl, girl, girl !' Et de 3 !

Ecrit par le 9 février 2026

3 comme troisième édition, 3 comme les trois lieux – [Théâtre de l'Oulle](#), [Rouge-Gorge](#) et [L'Offset](#) – qui accueilleront la nouvelle scène féminine. 3 comme [Alice Dubois](#), [Laurent Rochut](#) et [Lynda Mihoub](#) qui ont oeuvré pour nous présenter du vendredi 7 au samedi 29 mars une programmation variée. À noter cependant que le [théâtre de L'Arrache-Coeur](#) est un partenaire important sur la programmation musicale, notamment de la chanson francophone qu'il défend tout au long de l'année à Avignon.

Girl, Girl, Girl ? Plutôt trois fois qu'une

Plutôt trois fois qu'une car comme le souligne le directeur de La Factory Laurent Rochut dans son édito : « Je n'aime pas la discrimination positive qui peut être condescendante. J'assume plutôt une discrimination superlatrice. » En mettant à l'honneur les femme créatives, dans des esthétiques variées, La Factory — Fabrique permanente d'Art vivant – remplit complètement la mission qu'elle poursuit tout au long de l'année : transdisciplinarité , visibilité et incubateur de talents.

Les femmes et le rire

On parlera ainsi des femmes et le rire avec les clownes Patricia Buffet dans Ingrid Sans Frontière (I.S.F), Charlotte Saliou dans Jackie Star ou l'Impératrice Gaya, sorte de superwoman ratée. Les quatre femmes d'Acid Cyprine achèveront de nous convaincre de l'utilité de pratiquer l'auto dérision pour mieux rire de notre quotidien. Une table ronde 'Chérie fais moi rire' aura lieu le jeudi 27 mars pour s'interroger sur l'histoire du rire au féminin et le rapport des femmes à l'humour.

Mime ,théâtre et danse

Le solo d'Elena Serra dans 'À trop parler personne n'écoute' nous laissera peut-être sans voix tandis que 'Diderot en plein coeur' touchera plutôt à la comédie philosophique. 'Mademoiselle' réunira sur le plateau quatre danseuses dressées contre le sexismes dans une demande urgente de solidarité.

Des concerts de sons, de mots et de poésie

Les rappeuses et la DJ Hotkut ouvrent les festivités, on retrouvera ensuite Agnès Bihl dans un piano-voix plus intimiste précédée par l'accordéoniste Yoanna. Deux auteure-compositrices, Marin le samedi 22 mars et Mymycheille le dimanche 23 mars assureront un projet solo, guitare/voix. La berbère Karimouche aura le dernier mot pour le samedi 29 mars de clôture avec un concert résolument oriental, précédée par les mélodies pop-anglo-saxonnes de Zikahi.

Girl, girl, girl du 7 au 29 mars 2025. Programme complet : www.la-factory.org / 09 74 74 64 90

La Factory/Theâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance

Le Rouge-gorge.Place de l'Amirande. Avignon. 06 81 25 19 73.

L'arrache-coeur. 13-15 rue du 58° Régiment d'infanterie. 06 63 03 26 48.

Ecrit par le 9 février 2026

Festival de la chanson Française à Avignon : en route pour la demi-finale



La 3e session du Festival de la chanson Française a eu lieu à l'[Atelier Florentin](#) à Avignon le dimanche 23 février. Trois artistes/groupes ont remporté leur ticket pour la finale, et deux artistes s'affronteront lors de la prochaine session qui sera la demi-finale et qui aura lieu le dimanche 27 avril.

C'est devant une salle comble que les artistes ont délivré de belles prestations lors de la dernière session du Festival de la chanson Française. Le jury, lui aussi, a été charmé par les différents univers qui ont été présenté. « Le niveau ne cesse d'augmenter, nous avons pu constater la créativité des talents dans l'écriture des textes de chansons », indique [Planète bleue](#), l'association qui organise le concours.

Ecrit par le 9 février 2026

Depuis le mois d'octobre, une dizaine de candidats, qu'ils soient en solo, en duo, ou en groupe, défendent leur place sur la scène de l'[Atelier Florentin](#) à Avignon. À la clef, les lauréats pourront obtenir une programmation d'une semaine au Festival d'Avignon 2025, l'enregistrement d'un CD 2 titres en studio, une résidence artistique, une programmation de concerts, mais aussi la réalisation d'un clip vidéo.

Lors de cette 3e session, cinq artistes/groupes, se sont démarqués. Jonas Bassi et Jonathan Goyvertz iront en demi-finale le 27 avril. Le trio Minuscule, Mathilde Kaori, et le duo Madame et Monsieur, qui ont respectivement remporté le Prix Talent d'or, le Prix Coup de cœur, et le Prix de la Chanson originale, iront directement en finale. Celle-ci aura lieu en mai prochain.

Festival des Hivernales : que la fête continue jusqu'au 15 février

Ecrit par le 9 février 2026



Malgré les annonces de restrictions budgétaires à venir pour le spectacle vivant, malgré les incertitudes pour soi ou les autres compagnies, le sourire, les émotions et les regards reconnaissants étaient intacts lors des représentations de ce début d'Hivernales.

On retiendra de ce début de programmation beaucoup de mots , de couleurs, de sons, avec des musiciens au plateau, des effets lumineux, des proximités narratives. Dès la première soirée, avec « The way Things Go », le chorégraphe autrichien Christian Ubl a su modéliser sur scène ce lien tenu qui nous unit le temps d'un spectacle , la façon dont les choses se passent, ce fluide qui circule ou rebondit à travers les sons — incroyable Romain Constant en magicien des sons en live — les corps, les voix et les lumières.

Quand le corps et la voix tracent le récit

L'univers des récits intimes a rejoint la grande Histoire : celle de l'exil et des origines avec la très attendue belgo-malgache Soa Ratsifandrihana, qui a su nous émouvoir avec un propos énergique et engagé, celle des Femmes avec la performeuse italienne Ambra Senatore, qui excelle dans une danse expressive, celle de la réappropriation culturelle du Fado avec « Bate Fado » si l'on accepte la proposition d'un spectacle hybride, entre danse et concert, qui se veut populaire à la limite du cabaret kitch mais qui fut un grand moment de partage à l'Opéra Grand Avignon.

Ecrit par le 9 février 2026

Durant tout le festival, deux propositions de Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot de la Compagnie Ex Nihilo :

'Apparemment ce qui ne se voit pas' (Triptyque vidéo) : programme de courts solos tournés dans 11 villes d'Europe, d'Asie, d'Afrique du nord et du Moyen Orient. Jusqu'au 15 février, 14h à 18h. Le Grenier à Sel. 'Arpentages # 11_Vitry-sur-Seine' : photographies issues d'un projet mené à Vitry en 2019 et 2020. A la recherche de portraits d'habitants sur un territoire, dans l'espace public avec la danse comme prétexte. *Jusqu'au 28 février. Le Grenier à Sel. Rue des Remparts Saint-Lazare. Avignon.*

Que le(s) spectacle(s) continue(nt) !

'Prendre l'Air' de Bruno Benne

Mardi 11 février. 20h. 8 à 23€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

'Étrangler le temps' de Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh

Mercredi 12 février. 20h. 8 à 23€. La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon.

'Jimmy+ Kernel-matière'

Jeudi 13 février 20h. 8 à 23€. [La Chartreuse](#). 58 rue de la République. Villeneuve-les-Avignon.

'Bâtisseurs de rêves ATHOMiques' d'Antoine Le Menestrel (projection, signature et rencontre)

Vendredi 14 février. 18h. Entrée libre. Réservation indispensable. Maison Jean Vilar.

'La Margherite', sortie de résidence, d'Erika Zueneli

Vendredi 14 février. 20h. Entrée libre. [Théâtre des Doms](#). 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.

'La Cuenta [Medellín-Marseille]' de Marina Gomes

Samedi 15 février. 16h. 8 à 23€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

'Sous le volcan' de Leslie Mannès

Samedi 15 février. 18h. 8 à 23€. [Les Hivernales](#). CDCN. 18 rue Guillaume Puy. 0490 82 33 12.

'Bal Magnétique', sortie de résidence, de Massimo Fusco

Samedi 15 février. 20h. Entrée libre. La Scierie. 15 boulevard du quai Saint Lazare. Avignon. 04 84 51 09 11.

Jusqu'au samedi 15 février. 47ième édition des [Hivernales](#). CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45. Billeterie : 3-5 rue Portail Matheron. Avignon.

Ecrit par le 9 février 2026

Fest'hiver, la fête du théâtre en hiver jusqu'au 2 février



Le théâtre à Avignon, c'est toute l'année, avec tous et pour tous

Créé en 2006 à l'initiative de quelques théâtres permanents d'Avignon, ce festival au cœur de l'hiver est porté par les six théâtres des [Scènes d'Avignon](#) rejoints cette année par le [Festival d'Avignon](#). Loin de la foule du mois de juillet, de la chaleur et de la précipitation, c'est un moment privilégié pour redécouvrir les Scènes d'Avignon et leurs propositions.

Mettre en avant la création régionale, offrir les plateaux, soutenir les compagnies émergentes

Jusqu'au dimanche 2 février, le Théâtre des Carmes, du Balcon, du Chêne Noir, du Chien qui Fume, des Halles ainsi que le Transversal et L'Entrepôt ouvrent leurs plateaux à des compagnies régionales qui n'ont pas forcément de lieux dédiés, à des compagnies émergentes, ou offrent des avant-premières suite à des fins de résidence.

Une exception comme un cadeau, en ouverture de Fest'hiver

L'édition 2025 s'est ouverte sur deux temps forts : la pièce 'Catarina et la beauté de tuer des fascistes' de Tiago Rodrigues, présentée à La FabricA du Festival d'Avignon, et 'Au pas de course', une création de

Ecrit par le 9 février 2026

Serge Barbuscia du Théâtre du Balcon. Une exception, car les auteurs sont loin d'être des novices ! Mais ces deux spectacles ont fédéré un public qui a répondu présent, prêt à découvrir les 10 spectacles et les 3 événements prévus pendant ces prochains jours. Le souffle chaud des Festivals d'Avignon était présent ce week-end pour des premières retrouvailles et ça a fait du bien !

À venir pour ce week-end

Une Table ronde / Débat proposée par la Compagnie Fraction

La discussion sera consacrée à la direction d'acteur. En quoi consiste-t-elle ? Existe-t-elle vraiment ? Quelles en sont les différentes pratiques ?

Ce sera également l'occasion de rendre hommage à Patrice Chéreau, dix ans après sa disparition. Il fut l'un des directeurs d'acteurs majeurs, toute son œuvre théâtrale et cinématographique en témoigne. Lecture de ses écrits et extraits de documentaires consacrés à son travail.

Préparation et discussion menées par Jean-François Matignon.

Vendredi 24 janvier. 12h. Entrée libre. Théâtre Transversal. 10 rue d'Amphoux. Avignon. 04 90 86 17 12.

Petit traité de toutes les vérités sur l'existence

Un seul en scène qui se propose de livrer au monde un petit tuto pour se débrouiller dans l'existence. D'après le texte éponyme de Fred Vargas, philosophique et drôle.

Vendredi 24 janvier. 19h. Mardi 28 janvier. 19h. Jeudi 30. 5 à 23€. Théâtre Transversal. 10 rue d'Amphoux. Avignon. 04 90 86 17 12 / theatretransversal.com

L'aire Poids-Lourds

Élaborée à partir de dix mois d'entretiens avec des lycéens, des assistantes sociales, psychologies, chauffeurs routiers, 'L'Aire poids-lourds' braque les projecteurs sur la quête d'identité de la jeunesse d'aujourd'hui marquée par les réseaux sociaux, le regard des autres, le rapport à la norme.

Samedi 25 janvier. 17h. 5 à 25€. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

Jeune fille cherche maison douce pour pratiquer son piano

Framboise et Myrtille nous embarquent avec humour et tendresse dans une ode à l'amitié féminine et transgénérationnelle. Un spectacle musical avec Claire Mazard au chant et contrebasse et Susanna Tiertant au chant et piano.

Samedi 25 janvier. 19h. Dimanche 26 janvier. 15h. 5 à 23€. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 / contact@theatredubalcon.org

La Lionne

'La Lionne' est un autoportrait théâtral de Gisèle Halimi, immense figure féministe du XX^e siècle. Un parcours d'une densité exceptionnelle caractérisé par une constante : le refus absolu de la résignation.

Dimanche 26 janvier. 17h. 5 à 18€. Théâtre des Carmes. 6 place des Carmes. Avignon. 04 90 82 20 47 / theatredescarmes.fr

Fest'hiver. Jusqu'au 2 février. Scènes d'Avignon.

Ecrit par le 9 février 2026

47e édition des Hivernales : une invitation à sourire en musique et en dansant



Pour cette 47^e édition du festival [Les Hivernales](#) où Avignon devient encore une capitale — celle de la danse contemporaine — place à la musique et à la voix !

En effet, la danse entrera en fusion avec la musique et la voix, précise la directrice [Isabelle Martin-Bridot](#) lors de la présentation de cet événement toujours attendu en plein cœur de l'hiver. Place également à la créativité, à la diversité des genres et des rencontres, à la fête, sans oublier le festival HiverÔmomes qui commencera la semaine précédente dans les écoles et les centres sociaux.

Quand musique et danse sont indissociables

Le « la » sera donné dès le premier spectacle d'ouverture « The way Things Go » avec les six interprètes de la compagnie de Christian Ubi. Un « cours des choses » joyeux et espiègle qui ne se contentera pas de nous entraîner dans une nouvelle traversée mais qui nourrira une réflexion sur « l'effet papillon » des

Ecrit par le 9 février 2026

corps. La voix sera également à l'honneur avec le solo d'Ambra Senatore pour un voyage à travers la mémoire, où danse et voix se mêlent dans des récits intimes et universels.

Baroque, Ravel, Fado, soul, gospel

Du baroque avec Bruno Benne qui dépasse les codes de la « Belle Danse », du Ravel avec le duo d'Emmanuelle Huynh et de Boris Charmatz qui investiront le beau plateau de la FabricA, du Fado avec les performers portugais Jonas et Lander : les musiciens ou appareils électroniques partageront souvent le plateau des danseurs et danseuses.

Danse participative

Outre les stages qui sont autant d'occasions d'apprendre ensemble, il y aura deux spectacles qui se veulent participatifs. À la Garance, on pourra entrer dans la danse avec « Blossom » de Sandrine Lescourant sur une composition musicale mêlant gospel, soul, hip-hop, afro et house music.

La traditionnelle soirée de clôture sera confiée à l'artiste associé Massimo Fusco pour l'avant-première d'un Bal Magnétique qui aura lieu dans le très beau tiers lieu La Scierie et qui se concrétisera en 2026.

Danse engagée

Avec Marina Gomez de la Compagnie Hydel, on aborde « le point de vue des femmes, des mères, des sœurs, de celles qui restent et pour qui les morts assassinés ne sont pas que des chiffres » de la Colombie à Marseille. Dans sa dernière création « Sous le volcan », présentée pour la première fois en France, Leslie Mannès interroge la question de la collectivité et du « comment être ensemble » pour faire face au chaos du monde. La chorégraphe malgache Soa Ratsifandrihana pour sa première pièce de groupe aborde l'exil, mais avec des accents musicaux joyeux et solaires.

Danse intime

C'est à la Chartreuse de Villeneuve d'Avignon que le danseur Jazz Barbé nous dévoilera un solo intimiste et reptilien avant de rejoindre en trio Kernel-matière, la forme recomposée d'une danse fusionnelle ou explosive. Dans Altro Canto la performeuse italienne Ambra Senatore mêlera de la voix et des gestes pour donner corps aux souvenirs. Une sortie de résidence « Le Margherite » aura lieu au Théâtre des Doms, l'occasion de découvrir le travail de recherche d'Erika Zueneli.

Expositions

Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot. 'Arpentages#11_Vitry-sur-Seine'

Vernissage le mercredi 5 février. 17h30.

Jusqu'au 28 février. Espace Pluriel. CCAS. 1 rue Paul Poncet, Avignon. 04 90 88 06 65.

Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot. 'Apparemment, ce qui ne se voit pas'

Thibaut Ras. 'Les couleurs, les corps et les songes se répondent' & 'Dancing the Metropolis'

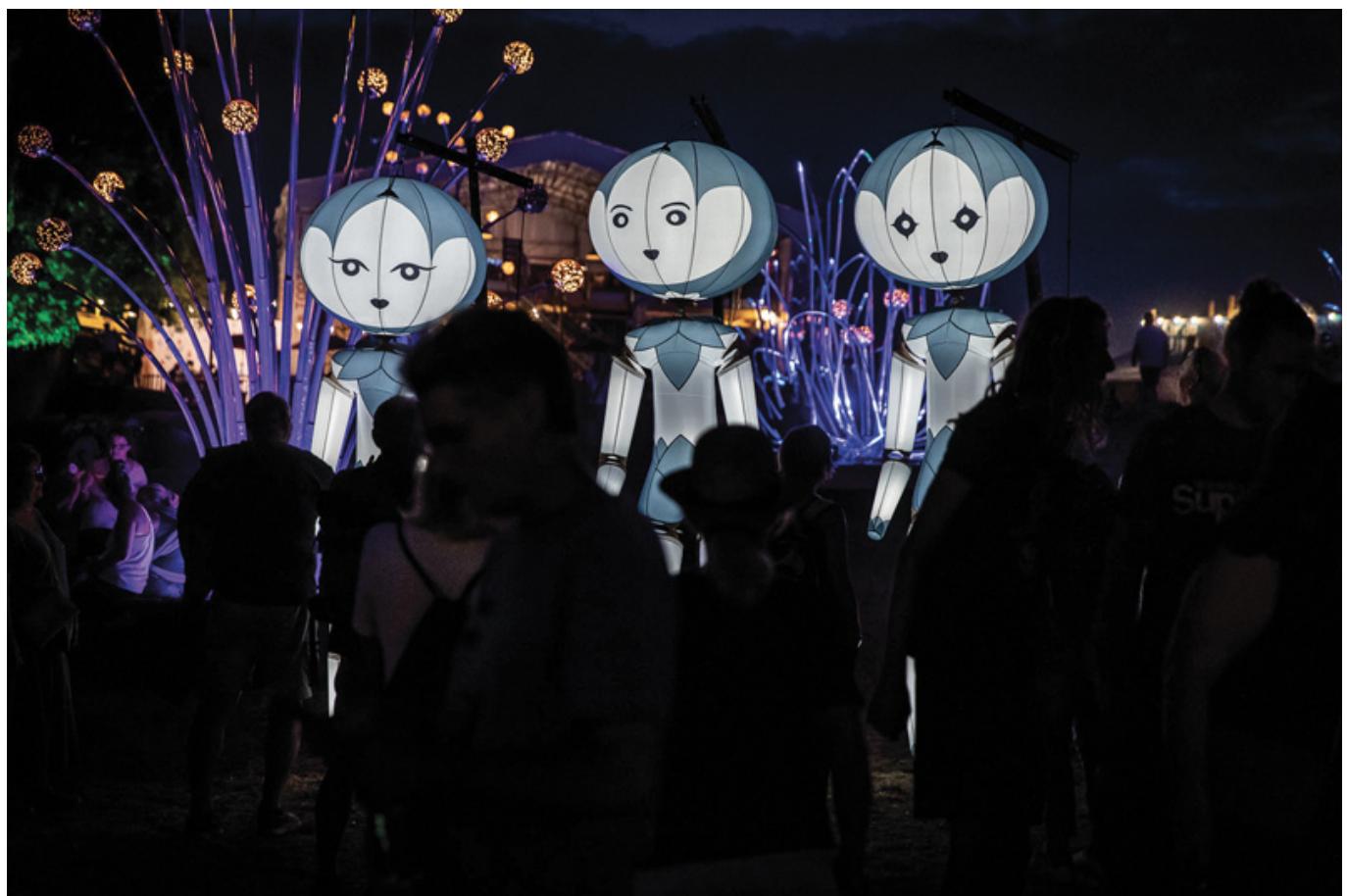
Ecrit par le 9 février 2026

Vernissage le jeudi 6 février. 18h.

Jusqu'au 15 février. Le Grenier à Sel. Rue des Remparts Saint-Lazare. Avignon.

Du 30 janvier au 15 février 2025. 5 à 30€. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 82 33 12. [Billetterie en ligne](#). 04 90 11 46 45 et au 3-5 Rue Portail Matheron.

(Vidéo) Les Noëls Insolites de Carpentras reviennent pour une 17e édition



Le festival de rue des Noëls Insolites de Carpentras aura lieu cette année du samedi 14 décembre au dimanche 5 janvier. Au programme : des spectacles de rue, des traditions de Noël,

Ecrit par le 9 février 2026

des animations insolites, et bien d'autres surprises.

La magie de Noël s'empare des rues de Carpentras qui accueille la 17^e édition de son festival des Noëls Insolites. Dès ce week-end, les artistes, acrobates, marionnettes géantes, sapin, guirlandes et illuminations de Noël vont s'emparer de la ville.

Les festivités commenceront ce samedi 14 décembre avec de nombreux spectacles de rue comme 'Les Pantins', 'Pinocchio' et 'Petite Fleur' de la compagnie carpentrassienne Caramantran à partir de 15h au départ du Square Champeville. La compagnie présentera aussi un spectacle nocturne dès 17h40 ce samedi 14 décembre sur la Place d'Inguimbert. D'autres spectacles auront lieu ce week-end comme 'Les filles de l'air' ou encore 'Parade des frères lumières'.

Les spectacles de rue rythmeront les journées du samedi 21, dimanche 22, lundi 23, mardi 24, jeudi 26, vendredi 27, et samedi 28 décembre. Des compagnies venues de toute la France et même de l'étranger feront le déplacement pour éblouir les yeux des petits comme des grands.

Ecrit par le 9 février 2026



Ecrit par le 9 février 2026



Ecrit par le 9 février 2026



©Ville de Carpentras

Les traditions de Noël

Si les spectacles de rues sont le cœur du festival des Noëls Insolites, la Ville de Carpentras n'en oublie pas pour autant les traditions. L'Inguimbertine proposera de découvrir Noël à travers ses collections ce samedi 14 décembre. Le sapin, installé sur la Place du Général de Gaulle, s'illuminera ce même jour à 17h30 et restera éclairé jusqu'au samedi 28 décembre.

Le traditionnel marché de Noël, quant à lui, se tiendra du samedi 21 au mardi 24 décembre au Square Champeville, l'occasion de déguster des spécialités culinaires de fêtes, mais aussi d'acheter des produits artisanaux et locaux.

Chants de Noël dans l'escalier d'honneur de l'Inguimbertine ce samedi 14 décembre à 14h, concert de Noël dans la Cathédrale Saint-Siffrein ce dimanche 15 décembre à 16h, grande crèche à l'office de tourisme jusqu'au dimanche 5 janvier, atelier autour du santon le mercredi 18 décembre à 14h au Forum des patrimoines, et bien d'autres animations sont prévues tout au long du mois.

Ecrit par le 9 février 2026



Ecrit par le 9 février 2026



Ecrit par le 9 février 2026



©Ville de Carpentras

Les animations insolites

Comme chaque année, la Ville prévoit de vous faire vivre à travers des animations insolites. Le samedi 21 décembre, vous croirez sur les pistes de ski sur la Place d'Inguimbert avec plusieurs cours collectif de ski fitness de 10h à 18h. La Ville vous invite même à enfiler votre plus belle tenue de sport flashy.

La ferme du Ventoux sera installée sur la Place Maurice Charretier du samedi 21 décembre au dimanche 5 janvier (fermée le mardi 25 décembre et mercredi 1 janvier). Oies, lapins, moutons, vaches et ânes seront en liberté, pour le plus grand plaisir des petits comme des grands.

Les manèges totalement écologiques de Papi, quant à eux, s'installeront sur les Places d'Inguimbert et du Marché aux Oiseaux du dimanche 22 au samedi 28 décembre. L'occasion de passer un bon moment en famille.

Enfin, une sélection de jeux autour des fééries de Noël sera proposée sur la Place du Marché aux Oiseaux

Ecrit par le 9 février 2026

du vendredi 21 au samedi 28 décembre (fermés le mercredi 25 décembre) les après-midis.

[\(carte interactive\) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2024 ?](#)

Le festival Manip est de retour à la Garance de Cavaillon pour quatre journées magiques

Ecrit par le 9 février 2026



Rare temps fort de la magie en France, le Festival Manip propose de mettre de l'extra dans notre ordinaire

Ce festival, initié par la directrice de la Garance Chloé Tournier, a créé la surprise il y a 3 ans. De la magie, du mentalisme, dans une programmation de Scène Nationale ? Le public a pourtant répondu largement présent et la programmation a su combler les attentes : troubler, bousculer, douter, s'émerveiller, mettre à l'honneur la diversité d'un art quelquefois peu considéré, rendre hommage aux magiciens et magiciennes, distiller du magique dans notre quotidien, entrer par la porte du merveilleux, pour créer une sorte de culture de l'esprit critique.

Pour cette troisième édition, il y aura deux premières nationales

[Heka](#), la nouvelle création de Gandini Juggling et Yann Firsch abordera la magie en tant que langage chorégraphique en déconstruisant les mouvements des magiciens classiques pour créer des formes contemporaines, des tours de passe-jonglage déroutants et uniques.

Mercredi 11 décembre. 20h.

[Ecrit par le 9 février 2026](#)

Pour *Croire aux fauves*, la compagnie Les Arts Oseurs nous emmènera à Barbentane pour découvrir in situ - marche nocturne en forêt — l'histoire de l'anthropologue Nastassja Martin, mi-femme, mi-ours.
Samedi 14 décembre. 18h.

D'autres fauteurs de troubles

Tout rien de la Cie Modo Grosso nous invite à un cirque d'objets qui défient les lois de la gravité. C'est une approche unique de la perception du temps qui passe. On pourra voir l'exposition 'Un étrange ordinaire' qui s'intéresse aux objets magiques jusqu'au 16 février 2025 et participer à des ateliers magie ou mentalisme avec le magicien Frédéric Lambierge.

Du mercredi 11 au samedi 14 décembre. 3€ à 20€. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.