

Ecrit par le 10 février 2026

Lancement de la 4e édition des journées de l'Édition Théâtrale à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon



Pour cette quatrième édition, du jeudi 5 au dimanche 8 décembre, ce festival hivernal s'étoffe encore avec la présence de plus de vingt auteurs et autrices et leurs éditeurs, pour quatre journées et soirées de performances, lectures, pratiques amateurs, romans jeunesse, entretiens, débats, découverte d'auteurs... et web radio !

Quatre jours de fête pour célébrer, découvrir, goûter les textes d'auteur de théâtre. Difficile à lire dites-vous ? Alors écoutez-les Dans les deux cas, comme le rappelle la directrice de la Chartreuse, [Marianne Clévy](#) : « le texte de théâtre permet au lecteur ou à l'auditeur de faire sa propre mise en scène, ce sont des espaces de liberté et d'interprétation qui activent notre imaginaire. »

Les journées de l'Édition Théâtrale, LE rendez-vous de la saison d'hiver de la Chartreuse

Ecrit par le 10 février 2026

« Les journées de l'Édition Théâtrale sont un événement finalement très jeune si on le compare aux 13 ans de la Fête de l'Architecture, aux 20 ans du festival du Polar ou au plus de 50 ans des Rencontres d'Été. C'est pourtant un festival qui a su trouver sa place avec deux collaborations importantes cette année : Les Intrépides et la revue La Récolte », précise Marianne Clévy. Une manière d'entendre dans leur intimité et leur expérience des écrivains de théâtre.

Les Intrépides

Chaque année depuis 2015, à l'initiative de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), Les Intrépides forment une troupe éphémère de femmes autrices. Six autrices viendront performer sur le plateau leur propre texte. Elles seront là le samedi soir avec une musicienne Léopoldine Hummel qui rythmera leurs textes d'une création musicale adaptée pour chacune sous le regard inventif et contemporain de la metteuse en scène Justine Heynemann.

Samedi 7 décembre. 20h.

La Récolte

La Récolte ? C'est une revue théâtrale engagée qui explore les écritures contemporaines et les enjeux de la scène. « Une revue qui nous permet de goûter à l'écriture d'auteurs passionnants, de lire des extraits, de découvrir le monde de jeunes auteurs récemment édités », ajoute avec gourmandise Marianne Clévy. Lectures avec les comédiens étudiants du Conservatoire d'Avignon et du groupe l'Atelier des Rocailles avec les autrices et auteurs Marie Vauzelle, Soeuf El Badaoui, Daniely Francisque, Mathilde Souchaud, Daddy Kamono Moanda, Céline Delbecq. Modération Marianne Clévy et Christian Giriati.

Samedi 7 décembre. 16h.

Les Journées de l'Édition Théâtrale, des moments qui se veulent aussi ludiques

Le programme de ces journées a été conçu et imaginé pour « décontracter le rapport que l'on a avec la lecture à voix haute du texte de théâtre, profiter de la présence d'une trentaine d'écrivains présents pendant cinq jours, les entendre d'une manière inter-active, pouvoir dire ce que l'on en pense, comment on ressent leurs mots. » Les espaces de rencontres et radio JET vont permettre de partager les débats. Dans Bas les Masques par exemple, les comités des lecteurs de la Chartreuse font la critique « à la manière de » en public et décerneront le grand prix 'Le Grand Cru'.

La salle du Tinel en studio radio comme vous ne l'avez jamais vu !

Décidément la salle du Tinel sait s'adapter à toutes les situations artistiques : tables rondes ou cinéma lors du festival du Polar, bal littéraire, salle de concert, voici que cette belle salle va devenir un studio radiophonique qui sera le cœur battant de ce festival tout en accueillant le concert du samedi soir 'Cab Barret Jazz Combo'.

Quand la radio se mêle de théâtre et le théâtre de radio

Magma Collectif de Montpellier et l'équipe de la Chartreuse ont inventé une web radio, Radio JET, qui va

Ecrit par le 10 février 2026

suivre en direct tous les événements du festival. Le Tinel va être une fois encore transformé. Pour ces journées, ce sera en grande salle radiophonique qui évoquera les grandes émissions radios littéraires comme Le Grand Échiquier, le Masque et la plume ou La Puce à l'Oreille. Loin d'un pastiche, ce sera un hommage respectueux à ces émissions incontournables. « Mais c'est aussi une expérience très jubilatoire de ce qui est la lecture en direct et sur Radio Jet, ça va être la manière pour nous de faire entendre le festival dans le monde entier. Un moment intime et public à la fois. Ça a l'air très prétentieux, mais on ose ! », se réjouit Marianne Clery.

D'autres moments exceptionnels à ne pas manquer et à partager

Outre les lectures par le GRAL — Groupe d'acteurs-lecteurs de la Chartreuse - de larges extraits de Noce de Jean-Luc Lagarce ou des lauréats du Grand Cru, Dominique Celis, magnifique romancière rwandaise, lauréate en 2023 et en résidence en 2024 va performer avec la comédienne rwandaise Natacha Muziramakenga sur des poèmes de Claudia Shimwa, la lecture de Tatriz de Valentine Sergo promet un grand moment d'émotion sur le thème de l'amour et de l'exil. L'exposition 'Les mots peuvent changer le monde' proposera quatre affiches issues d'un poème-manifeste d'Armand Gatti et une émission radio lui rendra hommage à l'occasion du centenaire de sa naissance. La bibliothèque qui comprend plus de 7000 titres sera ouverte ainsi que la librairie, le métier d'éditeur sera également à l'honneur avec trois rencontres lors de trois soirées animées par cette question : « Comment transmettre sa passion à la nouvelle génération ? »

Web radio : fr.welove.radio en tapant Radio JET.

Du jeudi 5 au dimanche 8 décembre. Toutes les rencontres sont en entrée libre, mais réservation conseillée. [La Chartreuse](#). 58 rue de la République. Villeneuve-les-Avignon. 04 90 15 24 24.

Chorégies 2025 : Verdi, Mozart, Preljocaj, Fantasia, Johnny symphonique et un oratorio du Beatle Paul McCartney

Ecrit par le 10 février 2026



D'abord, en ouverture de la conférence de presse, a été présenté le bilan de l'édition 2024 par le Président Richard Gally, conseiller régional et maire de Mougins. « Après avoir injecté 2,6M€ pour effacer la dette, la [Région Sud](#) a modifié les statuts des [Chorégies](#), qui sont passées de SPL (Société Publique Locale) à EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle). Il faut se souvenir qu'en 2019 (pour les 150 ans des Chorégies, 1^{er} Festival d'Art lyrique du monde né en 1869), malgré les subventions de 750 000€ par le Conseil Régional, de 300 000€ par le Conseil Départemental de Vaucluse et de 150 000€ par la Ville d'Orange, le déficit n'était pas totalement comblé. D'où la nécessité, depuis cette date, de réduire la voilure avec des productions opératiques moins coûteuses », précise le président Gally.

[Gestion : Les Chorégies d'Orange risquent-elles de se fracasser sur le Mur d'Auguste ?](#)

« Cette année, il y a eu les Jeux Olympiques et Paralympiques qui nous ont obligés à raccourcir l'édition qui s'est terminée dès le 21 juillet. Mais, malgré tout — sans doute grâce à Roberto Alagna et Kathia Buniashvili notamment — nous avons eu 6 000 spectateurs de plus que l'en passé, 36 000, dont 26 000

Ecrit par le 10 février 2026

qui ont payé leur place. Du coup, 80% de notre déficit a disparu, un miracle ! Cette saison, qui était transitoire dans sa forme, a finalement été positive. Nous allons donc devenir un EPCC, ce qui permettra à l'État d'entrer dans le Conseil d'Administration ainsi que des donateurs privés. Et en 2025, le budget va passer de 3,2M€ à 4,8M€, une croissance non négligeable qui nous permettra d'afficher 13 spectacles au lieu de 10. Et je rappelle que nous proposons plus de 2000 billets à moins de 35€ pour un programme de grande qualité », conclut Richard Gally.

C'est au tour du directeur des Chorégies d'entrer en scène. « Le public est notre principal coproducteur. C'est pour lui que nous travaillons, que nous recherchons les meilleurs chanteurs, musiciens, orchestres, metteurs en scène pour le satisfaire tout en restant dans l'enveloppe de notre budget. En 2024, les résultats ont dépassé nos espérances », précise [Jean-Louis Grinda](#). « Nous sommes seulement une équipe de sept personnes à l'année pour faire tourner les Chorégies, contenir les dépenses, équilibrer le budget et si possible donner du bonheur aux spectateurs. »

Et il égrène la saison 2025 qui débutera par 'Pop the Opera' le 13 juin, auquel participeront près de 900 jeunes vauclusiens et cette année au chant s'ajoutera de la danse. 'Musiques en Fête' en direct sur France TV sera proposé autour du 21 juin « C'est le 1^{er} programme culturel du service public qui fasse un audimat aussi élevé en prime time », commente-t-il.



Pop the Opera. ©Les Chorégies

Ecrit par le 10 février 2026

On entre alors dans le programme Chorégies stricto sensu : « 'Mika Philharmonique' a été un succès planétaire cet été avec toutes les reprises de podcasts, nous recommençons le 24 juin 2025 avec cette fois, 'Johnny Symphonique', écrit et dirigé par Yvan Cassar (pianiste, compositeur et arrangeur) avec le répertoire de Johnny Hallyday, sa voix, mais aussi des dizaines de choristes et un orchestre d'une centaine de musiciens. Le 28 juin, place au 'Requiem' de Mozart dirigé par le jeune chef italien Diego Ceretta. »



Johnny Symphonique. ©Les Chorégies

En juillet, le 5, 'La symphonie fantastique' de Berlioz avec Michele Spotti à la baguette. Le lendemain, 'Le Trouvère' de Verdi et la diva Anna Netrebko dans Leonora, son mari Yusif Eyvanov sera Manrico et Marie-Nicole Lemieux, Azucena. Place au duo Renaud Capuçon-Guillaume Bellom le 9 juillet, pour des sonates violon-piano de Beethoven, Brahms et Strauss. Le 12, de la danse avec 'Le lac des cygnes' de Tchaïkovski chorégraphié par Angelin Prel cocaj qui viendra en voisin d'Aix-en-Provence et de son 'Pavillon Noir'.

Ecrit par le 10 février 2026



Le Lac des Cygnes. ©Les Chorégies

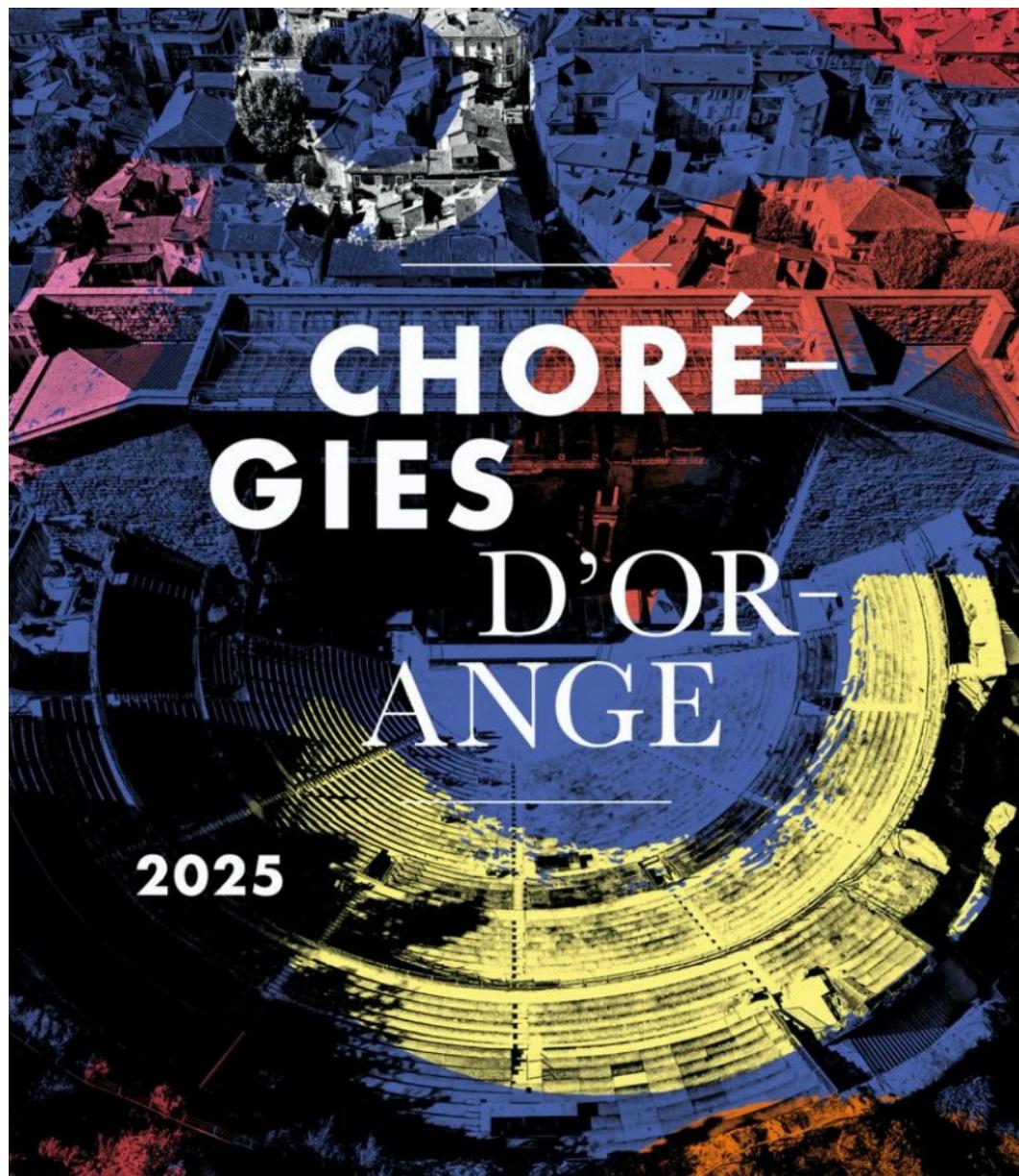
Jean-Louis Grinda évoque alors la coproduction entre les Chorégies d'Orange et le Festival d'Aix-en-Provence qui se traduira en 2025 par un concert avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et des chanteurs lyriques de demain, le 17 juillet. Le 22, 'Fantasia' de Disney avec les partitions célébrissimes de Beethoven, Debussy, Elgar, Ponchielli, Saint-Saëns et Dukas.

Enfin, last but not least, une œuvre classique de l'un des Beatles, Paul McCartney 'Liverpool Oratorio',

Ecrit par le 10 février 2026

créé en 1991. Une œuvre en huit actes avec grand orchestre, choristes, mais aussi soprano, mezzo, ténor et baryton-basse. « Un rêve de Paul McCartney, qui après 'Yesterday', 'Eleanor Rugby', a voulu donner la pleine mesure de son envie d'écrire une partition comme le ferait un compositeur classique », explique Jean-Louis Grinda. « Il y aura un monde fou au pied du Mur d'Auguste pour l'interpréter, c'est comme le 'Requiem' de Verdi. C'est la raison pour laquelle cet oratorio est rarement joué dans le monde, mais nous, nous aurons la chance de l'avoir à Orange. »

Avis aux amateurs, la billetterie est ouverte à partir du 27 novembre pour 'Les Amis des Chorégies' et à partir du 9 décembre pour les autres.



Ecrit par le 10 février 2026

Contact : 04 90 34 24 24

Les Soirées d'automne, festival itinérant organisé par la Cove et les Passagers du Zinc



Pour cette 14^e édition, qui aura lieu du mercredi 13 au samedi 16 novembre, la [communauté d'agglomération Ventoux Comtat Venaissin](#) (Cove) et les Passagers du Zinc (PDZ) proposent quatre soirées dans quatre communes participantes : Modène, Vacqueyras, Mazan et Saint-Didier.

La programmation, concoctée par la Cove et Les Passagers du Zinc, reste fidèle à l'ambition historique

Ecrit par le 10 février 2026

du festival : garantir l'accès à la culture partout et pour tous. Le prix du billet est à 6€ quel que soit le spectacle. Artistes confirmés, nouveaux talents, jeune public, éclectisme artistique : la programmation comblera tous les goûts.

Itinérance musicale en 4 rendez-vous

Le Festival s'ouvre avec un concert Jeune Public 'Mekanik Kantatik'

Nicolas Cante, alias [Mekanik Kantatik](#), nous entraîne avec son piano électronique dans un univers déjanté et rigolo pour faire danser grands et petits. Accompagné de la chanteuse colombienne Violeta Ocampo, et avec ses chansons décalées et amusantes sur des rythmes entraînants, on voyage en Amérique latine et on danse au rythme d'une salsa matinée d'électro. Mekanik Kantatik vous invite pour votre première boum électro-latino !

Mercredi 13 novembre. 16h. 2 et 4€. Salle des fêtes. Modène.

Soirée poétique avec le groupe vocal occitan Lo Barrut

[Barrut](#), c'est un fil tendu au-dessus de l'abîme. Les voix se jumellent et leur harmonie nous retient. Composé de trois chanteuses, quatre chanteurs, venus des rives du nord de la Méditerranée, Barrut sillonne les routes, et les chœurs battent. Traversa, c'est un enracinement fertile. Les voix de ces femmes et de ces hommes a cappella nous transmettent la force et la profondeur de nos vies et chantent en occitan les révoltes. Une poésie puissante, émanant d'un imaginaire commun, d'histoires vécues à cœur ouvert dans une harmonie subtile et savante. Un moment de poésie où voix et harmonies s'expriment dans toutes leurs nuances et toute leur puissance.

Jeudi 14 novembre. 21h. 6€. Église de Vacqueyras.

Double plateaux avec Lo'Jo et Clameurs

De leur Anjou natal à tous les continents, des instruments traditionnels au rock, [Lo'Jo](#) a toujours su passer de la feuille blanche à la poésie. La lumière et les mots de « Feuilles Fauves », leur nouvel album, magnifient une nouvelle fois l'insaisissable. Chaque chanson est un voyage, chaque mot une pérégrination, chaque son une aventure. Une nouvelle fois, Lo'Jo nous offre la grâce des mots et la douceur des sons du monde et nous permet ainsi de pouvoir le contempler avec délice.

C'est la rencontre entre Sarah et Jean-Christophe à la contrebasse et leur intuition qu'il y aurait un dialogue intéressant entre leurs cordes, augmentées de pédales d'effets et de textures électroniques. [Clameurs](#) ouvre des brèches saturées dans le son chaud des instruments acoustiques.

Vendredi 15 novembre. 21h. 6€. La Boiserie. 150 chemin de Modène. Mazan. 04 90 69 47 84 / contact@mazan.fr

Soviet Suprem et Quintet de Pioche clôtureront ce festival

Depuis 10 ans, le [Soviet Suprem](#) soulève les foules, à l'endroit, à l'envers et toujours de la gauche vers la gauche. Après avoir revisité la sono mondiale au travers de l'œil de Moscou et pris le contrepied de la

Ecrit par le 10 février 2026

world music anglo-saxonne puis s'être tourné vers l'électro-minimal teinté de chœurs de l'armée rouge, Soviet a pris le train de l'orient extrême et est de retour avec un 3^e opus résolument rap et tourné vers l'Asie. Ni affiliés à l'empire (rap commercial) ni au milieu (rap de gangster), Sylvester Stalying et John Leyang vont faire beaucoup mieux et conquérir l'empire du milieu !

Les concerts du [Quintet de pioche](#) sont une parenthèse poétique et virevoltante, poussant à l'écoute comme à la danse. Avec le Quintet, laissez-vous embarquer pour un voyage musical en Europe à travers la musique klezmer et la musique des Balkans, s'offrant ici et là quelques escales chantées mêlant des airs traditionnels italiens, serbes, grecs, roumains ou russes.

Samedi 16 novembre. 21h. 6€. Concert Debout. Salle des fêtes. Saint-Didier.

Soirées d'automne. Du 13 au 16 novembre. 04 90 67 10 13.

Pour sa 2e édition, le festival Les Escales invite les musiciens du Maghreb à jeter l'ancre à Avignon

Ecrit par le 10 février 2026



Les Escales, World Music Festival, festival des musiques du monde, aura lieu à Avignon du jeudi 7 au dimanche 10 novembre.

Ce festival de Musiques du Monde est né en 2023, imaginé par [La Factory](#) d'Avignon et [Le Sonograf](#) du Thor et soutenu par la [Ville d'Avignon](#). Une ambition ? Un festival qui aurait lieu tous les ans à la même époque à Avignon, qui changerait de thème chaque année, qui fédérerait autour d'un genre musical des lieux de spectacles avignonnais intra et extra-muros, qui mêlerait artistes locaux et internationaux. Quoi de plus évocateur que « Les Escales » pour nommer ce festival !

Les vents du Sud soufflent sur cette deuxième édition

Pour cette deuxième édition, [Laurent Rochut](#), directeur de la Factory/Theâtre de l'Oulle d'Avignon, et Sélim Chikh, directeur du Sonograf au Thor, transforment l'essai de 2023 : une programmation généreuse autour d'artistes français originaires du Maghreb qui mêleront leurs performances avec des artistes confirmés de la tradition d'Afrique du Nord. Deux musiques sœurs qui tendent un pont au-dessus de la Méditerranée ! Au théâtre du [Rouge Gorge](#) et au Théâtre de l'Oulle s'ajoutent cette année la Salle de spectacle de [Confluence](#) en Courtine, le cinéma [Le Vox](#), la [salle Benoît XII](#), et le [Délirium](#).

Ecrit par le 10 février 2026

Une soirée chaâbi, jazz, rock avec l'Orchestre National de Barbès

Ils seront dix sur scène ce jeudi et il fallait bien le beau plateau de la salle de Confluence pour recevoir cette formation née au hasard d'une jam en 1995 dans le 18ème arrondissement de Paris.

29 années plus tard, avec plus de 1000 concerts, cette bande de copains musiciens va continuer à nous faire danser entre sons d'Afrique du Nord (châabi, raï, gnawa) et tout ce qui leur passe par la tête : rock, reggae ou ska cuivré...

Traditions et nouveautés

Avec le film documentaire *L'olivier sauvage* de Kamel Azouz , c'est l'histoire fascinante de l'immigré Méziane Azaïche, créateur du Cabaret Sauvage - devenu aujourd'hui l'une des salles de spectacle les plus prestigieuses et éclectiques de France - que nous allons découvrir. Le spectacle musical 'Ne me libérez pas je m'en charge' revisite quant à lui un répertoire musical sur le thème de l'exil au tournant des années 40 et 50. La soirée au Délirium du vendredi avec Rabi Houti et DJ Azoul promet de beaux voyages musicaux où musique arabo-andalouse , musique moderne et sonorités kabyles résonneront tard dans la nuit avignonnaise. Il y aura de l'électricité dans l'air et de la transe assurée avec le trio Anass Zine (gumbri, à l'oud), Arthur Peneau (kora, percussions) et Did Miosine aux manettes. Fin des escales avec Carima Amarouche, alias Karimouche, née à Angoulême dans une famille berbère, qui choisit dans son dernier album d' aborder frontalement le sujet de ses origines dans un Electro-pop oriental.

Jeudi 7 novembre

20h30. 22€. Concert. Orchestre National de Barbès. Confluence Spectacles. 2 place de l'Europe. Avignon.

Vendredi 8 novembre

18h30. Entrée libre. Projection. *L'olivier sauvage* de Kamel Azouz. Cinéma Le Vox . 22 place de l'Horloge. Avignon.

20h30. 20€. Spectacle musical. 'Ne me libérez pas je m'en charge'. Benoît XII. 12 rue des Teinturiers. Avignon.

23h à 00h30. 10€. Soirée arabo andalou, electro-rock. Rabie Houti Band. Delirium.1 Rue Mignard. Avignon.

00h30 à 3h. 10€. Sonorités kabyles, house, afro. Dj Azul. Delirium.1 Rue Mignard. Avignon.

Samedi 9 novembre

20h30. 15€. Soirée Dake. Zar Electrik. Rouge Gorge. 10 bis Place de l'Amirande. Avignon. 04 86 34 27 27.

Dimanche 10 novembre

17 à 19h. 15€. Soirée electro-pop orientale. Karimouche.

19h à 21h. 15€. Soirée électro. Dj Karimouche. Théâtre de l'Oulle/La Factory. 19 place Crillon. Avignon. 09 74 74 64 90.

Ecrit par le 10 février 2026

Apt : 43 projections publiques prévues pour le Festival des cinémas d'Afrique



Le [Festival des cinémas d'Afrique](#) revient en Pays d'Apt pour une 22^e édition du jeudi 7 au mardi 12 novembre. Au programme : des projections, des rencontres, un marathon vidéo, et une exposition.

La 22^e édition du Festival des cinémas d'Afrique s'étendra sur six jours du 7 au 12 novembre à Apt et ses alentours. Cette année, il y aura 43 projections publiques, 16 projections scolaires, 10 projections itinérantes, 14 pays représentés, 15 cinéastes, 16 fictions, 12 documentaires, 10 courts-métrages, ainsi que 20 longs-métrages dont cinq diffusés en avant-première et six inédits.

Pour cette nouvelle édition, l'aire géographique représentée s'est élargie. Le Nord, l'Ouest, l'Est, le Sud et le Centre de l'Afrique seront représentés, mais aussi pour la première fois la diaspora, considérée

Ecrit par le 10 février 2026

comme la sixième région du continent. Concernant les films qui seront diffusés, ils sont de plus en plus nombreux à avoir été sélectionnés par les plus grands festivals, certains ont même obtenu de hautes distinctions. L'équipe du Festival tient à s'améliorer chaque année et à proposer des œuvres toujours plus qualitatives.

Le Festival sera rythmé par des projections, des rencontres avec les différents cinéastes, des discussions matinales animées par Tahar Chikhaoui, responsable de la programmation du Festival des cinémas d'Afrique, une exposition, un ciné-concert, ainsi que le marathon vidéo pour lequel les participants devront réaliser un court-métrage en 38h.

Le programme

Jeudi 7 novembre :

- 14h : diffusion du documentaire *Dahomey* (Sénégal) de Mati Diop (séance scolaire ouverte au public) au cinéma Le César à Apt.
- 18h : diffusion en avant-première du documentaire *Ernest Cole* (Haïti) de Raoul Peck au cinéma Le César à Apt.
- 21h : buffet d'ouverture du Festival à la Micro-Folie d'Apt.
- 21h : diffusion en avant-première de la fiction *La mer au loin* (Maroc/France) de Saïd Hamich Benlarbi au cinéma Le César à Apt.

Vendredi 8 novembre :

- 10h : rencontre avec Saïd Hamich Benlarbi à la Micro-Folie d'Apt.
- 10h : diffusion du documentaire *Ernest Cole* (Haïti) de Raoul Peck au cinéma Le César à Apt.
- 13h30 : diffusion du documentaire *Chez les Zébus Francophones* (Madagascar) de Lova Natenaina au cinéma Le César à Apt.
- 16h : diffusion du documentaire inédit *Le Fardeau d'Elvis* (Centrafrique) Sabin Ngaïbino au cinéma Le César à Apt.
- 18h15 : diffusion de la fiction *La mer au loin* (Maroc/France) de Saïd Hamich Benlarbi au cinéma Le César à Apt.
- 19h : ciné-concert 'Le Franc' de Djibril Diop Mambéty par Oriki à la salle des fêtes d'Apt (12€ tarif plein, 6€ tarif réduit, gratuit pour les -12ans).
- 21h : diffusion de la fiction inédite *Jours d'été* (Maroc) de Faouzi Bensaïdi au cinéma Le César à Apt.

Samedi 9 novembre :

- 10h : rencontre avec Faouzi Bensaïdi et Elvis Sabin Ngaïbino à la Micro-Folie d'Apt.
- 10h : Lancement du 11^e Marathon vidéo
- 11h : diffusion de la fiction inédite *Jours d'été* (Maroc) de Faouzi Bensaïdi au cinéma Le César à Apt.
- 13h30 : diffusion des courts-métrages Villa Madjo (animation ; Sénégal) d'Elen Sylla Grollimund, *Ceux qui rêvent* (fiction ; Tunisie) de Zayneb Bouzid, et *Fenêtres sur le festival* (documentaire) d'Olivier Meissel, au cinéma Le César à Apt.
- 16h : diffusion du documentaire inédit 2G (Algérie) de Karim Sayad au cinéma Le César à Apt.
- 18h : diffusion des courts-métrages *Sirènes* (Martinique) de Sarah Malléon, *Palestine Islands* (Tunisie)

Ecrit par le 10 février 2026

de Nour Ben Salem & Julien Menantea, et *Langue maternelle* (Sénégal) de Mariame N'Diaye, au gymnase Saint-Michel.

- 18h15 : diffusion en avant-première de la fiction *L'Effacement* (Algérie) de Karim Moussaoui au cinéma Le César à Apt.
- 20h : diffusion de la fiction inédite *Jours d'été* (Maroc) de Faouzi Bensaïdi au cinéma le Cigalon à Cucuron.
- 21h : diffusion de la fiction inédite *Disco Afrika : une histoire malgache* (Madagascar) de Luck Razanajaona au cinéma Le César à Apt.

Dimanche 10 novembre :

- 10h : rencontre avec Karim Moussaoui, Karim Sayad et Jonathan Rubin à la Micro-Folie d'Apt.
- 10h30 : diffusion de la fiction inédite *Disco Afrika : une histoire malgache* (Madagascar) de Luck Razanajaona au cinéma Le César à Apt, en présence de Jonathan Rubin, producteur du film.
- 11h : diffusion du documentaire inédit *2G* (Algérie) de Karim Sayad au cinéma Le César à Apt.
- 13h30 : diffusion du documentaire *Bye Bye Tibériade* (Algérie) de Lina Soualem au cinéma Le César à Apt.
- 14h : diffusion de la fiction *L'Effacement* (Algérie) de Karim Moussaoui au cinéma Le César à Apt.
- 16h : diffusion du documentaire *Coconut Head Generation* (République démocratique du Congo) d'Alain Kassanda au cinéma Le César à Apt.
- 18h : diffusion des courts-métrages *Je te promets le paradis* (fiction ; Égypte) de Morad Mostafa, *Sur la tombe de mon père* (fiction ; Maroc) de Jawahine Zentar, *Le médaillon* (documentaire ; Éthiopie) de Ruth Hunduma, et *Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude ?* (fiction ; Maroc) de Faouzi Bensaïdi, au cinéma Le César à Apt.
- 18h15 : diffusion du documentaire *Dahomey* (Sénégal) de Mati Diop (séance scolaire ouverte au public) au cinéma Le César à Apt.
- 21h : diffusion en avant-première de la fiction *Aïcha* (Tunisie) de Mehdi M. Barsaoui au cinéma Le César à Apt.

Lundi 11 novembre :

- 10h : rencontre avec Mehdi Barsaoui, Alain Kassanda et Nadia Naous à la Micro-Folie d'Apt.
- 10h30 : diffusion du documentaire *Bye Bye Tibériade* (Algérie) de Lina Soualem au cinéma Le César à Apt.
- 11h : diffusion des courts-métrages *Je te promets le paradis* (fiction ; Égypte) de Morad Mostafa, *Sur la tombe de mon père* (fiction ; Maroc) de Jawahine Zentar, *Le médaillon* (documentaire ; Éthiopie) de Ruth Hunduma, et *Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude ?* (fiction ; Maroc) de Faouzi Bensaïdi, au cinéma Le César à Apt.
- 13h30 : première diffusion française du documentaire *La langue de feu* (Algérie) de Tarek Sami au cinéma Le César à Apt.
- 16h : diffusion des courts-métrages *Sirènes* (Martinique) de Sarah Malléon, *Palestine Islands* (Tunisie) de Nour Ben Salem & Julien Menantea, et *Langue maternelle* (Sénégal) de Mariame N'Diaye, au cinéma Le César à Apt.
- 18h : projection gratuite des films du Marathon vidéo au cinéma Le César à Apt.
- 18h : diffusion du documentaire inédit *Le Fardeau d'Elvis* (Centrafrique) Sabin Ngaïbino à Joucas.

Ecrit par le 10 février 2026

- 18h15 : diffusion de la fiction *Toutes les couleurs du monde* (Nigéria) de Babatunde Apalowo au cinéma Le César à Apt.
- 21h : diffusion de la fiction inédite *Demba* (Sénégal) de Mamadou Dia au cinéma Le César à Apt.
- 21h : diffusion de la fiction *Aïcha* (Tunisie) de Mehdi M. Barsaoui au cinéma Le César à Apt.

Mardi 12 novembre :

- 9h15 : diffusion de la fiction *Aïcha* (Tunisie) de Mehdi M. Barsaoui (séance scolaire ouverte au public) au cinéma Le César à Apt.
- 9h15 : diffusion du documentaire *Coconut Head Generation* (République démocratique du Congo) d'Alain Kassanda (séance scolaire ouverte au public) au cinéma Le César à Apt.
- 10h : rencontre avec Tarek Sami, Mariame N'Diaye et Zayneb Bouzid à la Micro-Folie d'Apt.
- 11h : diffusion du documentaire *La langue de feu* (Algérie) de Tarek Sami au cinéma Le César à Apt.
- 13h30 : diffusion de la fiction *Black tea* (Mali) d'Abderrahmane Sissako au cinéma Le César à Apt.
- 16h : diffusion en avant-première du documentaire *Les filles du Nil* (Égypte) de Nada Riyadh & Ayman El Amir au cinéma Le César à Apt.
- 18h15 : diffusion du documentaire *Marin des montagnes* (Algérie) de Karim Aïnouz au cinéma Le César à Apt.
- 20h30 : cérémonie de clôture et annonce des palmarès, suivies de la diffusion de la fiction *The Village Next to Paradise* (Somalie) de Mo Harawe au cinéma Le César à Apt.

Une exposition

À l'occasion du Festival, une exposition singulière sera proposée dans divers lieux aptésiens : la Micro-Folie, Maison Suet et au Petit Placard. Différentes œuvres sur toile y seront présentées, réalisées par des femmes déplacées ou échouées dans le camp de Faladié, qui ont fui les conflits dans le centre du Mali.

Ces femmes, qui ont vu et vécu les pires violences physiques et sexuelles, la mort et la disparition de leurs proches, ont travaillé sous la supervision de deux plasticiens, Adama Bamadio et Bakaridjan Sissoko, pour faire entendre leur voix.

Le marathon vidéo

La 11^e édition du Marathon vidéo est ouverte à tous. Il est encore possible de [s'y inscrire](#) gratuitement, et ce, jusqu'au samedi 9 novembre. L'objectif est de réaliser un court-métrage de 3 minutes maximum, avec seulement 38h pour écrire, tourner et monter le film, le tout en respectant le thème imposé par le Festival.

Trois prix seront décernés par un jury de professionnels ainsi qu'un prix du public, qui est doté par la ville d'Apt. Les films gagnants seront diffusés lors de la cérémonie de clôture.

Ecrit par le 10 février 2026



Un Festival du Polar qui se joue des frontières à Villeneuve-lès-Avignon et alentours



Ecrit par le 10 février 2026

La 20^e édition du Festival du Polar de Villeneuve-lès-Avignon aura lieu du mercredi 30 octobre au dimanche 3 novembre avec pour thème 'Au-delà des frontières'.

Un voyage au-delà de la Méditerranée

À ses débuts en 2004, le Festival du Polar avait une spécificité, celle d'un festival autour du polar méditerranéen. Au fil des éditions, les frontières de la Méditerranée ont été dépassées et le thème de cette 20^e édition ouverte sur le monde est « Au-delà des frontières ». Comme l'a souligné [Pascale Bories](#), maire de Villeneuve-lès-Avignon : « cette durée, 20 ans, a permis de faire connaître ce festival qui est maintenant incontournable pour le public et pour les auteurs. C'est Le Lieu où il faut être ! »



L'équipe organisatrice du festival.

Noire ou blanche, une littérature au-delà de ces distinctions

Prenons [Sandrine Collette](#), invitée dès 2013 à Villeneuve-lès-Avignon qui a gagné le prix des lecteurs avec son polar *Des nœuds d'acier*. Elle revient aujourd'hui alors qu'elle est finaliste pour le Goncourt 2024 et se joue des frontières avec son dernier ouvrage *Madelaine avant l'aube*. Son écriture est peut-être noire et sombre mais elle n'est pas éditée en polar, elle est classée en littérature « blanche ». L'éditeur américain Oliver [Galmeister](#) a, lui aussi, abandonné cette distinction typiquement française et sera présent avec quatre auteurs : les américains [Elliot Ackerman](#), [Peete Fromm](#), [Jake Hinkson](#) et l'italien [Piergiorgio Pulixi](#).

Ecrit par le 10 février 2026

28 auteurs invités dont 4 anciens lauréats du Prix des Lecteurs

Parmi les auteurs et autrices invités cette année, quatre ont été lauréats du Prix des Lecteurs : [RJ Ellory](#) pour *Vendetta* en 2010, Sandrine Collette pour *Des noeuds d'acier* en 2013, [Franck Bouysse](#) pour *Grossir le ciel* en 2015 et [Sonja Delzongle](#) pour *Boréal* en 2018. Les 28 auteurs seront présents pour les dédicaces pendant ces trois journées.

Vendredi 1er novembre de 14h30 à 17h30. Bateau Le Mireio.

Samedi 2 novembre de 10h30 à 18h30. Salles de la boulangerie de la Chartreuse.

Dimanche 3 novembre de 10h à 17h. Salles de la boulangerie de la Chartreuse.

Des premiers romans

[Nathalie Gauthereau](#) avec *Dans l'oeil de la vengeance* va au-delà des frontières en croisant trajectoire migratoire et vengeance meurtrière. L'écossais [Abir Mukherjee](#) abordera non sans humour la colonisation avec *Les ombres de Bombay*.

18 tables rondes

Où on parlera des métiers du polar (avec la présence d'un médecin légiste !), de dystopie, de faits-divers, de l'Amérique, de la nature, des frontières du bien et du mal, de l'Étranger, de la littérature jeunesse, de religion.

Le traditionnel Prix des Lecteurs

Le traditionnel Prix des Lecteurs, attribué depuis 2006 par un jury de lecteurs à un roman paru entre le mois de juin de l'année précédente et le mois de mai de l'année en cours parmi une sélection de 6 ou 7 romans, sera dévoilé lors de l'inauguration du festival, le samedi 2 novembre à 10h à la Chartreuse, en présence des auteurs.

Des nouveautés

Sur le bateau le Mireio, le bal littéraire

Sur un modèle imaginé par la Chartreuse depuis plusieurs années, on nous dévoile la règle du jeu : trois auteurs sont enfermés pour écrire une histoire en neuf épisodes. Ils ont à disposition la playlist qui sera jouée par l'orchestre. Chaque épisode devra se finir par au mieux le titre de la chanson qui suit ou alors une allusion. Le bal a lieu sur le Mireio, on alterne un moment de lecture, un morceau de musique pour danser.

Tarif 10€. Réservation obligatoire sur www.bateaux-provence.com ou 04 90 85 62 25. Restauration possible à bord jusqu'à 22h.

Au restaurant La Magnaneraie, un brunch littéraire

Ce brunch sera animé par l'auteur américain Elliot Ackerman et son éditeur Oliver Gallmeister autour de

Ecrit par le 10 février 2026

la question « Et demain l'Amérique ? »

Accueil autour d'un café et de viennoiseries entre 9h15 et 9h30. Après la rencontre, à 10h30, un buffet salé/sucré sera proposé. Places limitées. Inscription indispensable au 04 90 25 11 11. Tarif 15€.

Au-delà des murs

« Être lecteur avant d'être un détenu. » À partir de ce constat fait par la programmatrice Corinne Tonelli, le nouveau prix « Lire à l'ombre » est proposé à sept détenus du Centre Pénitentiaire du Pontet dans les mêmes conditions que le Prix des Lecteurs, avec les mêmes livres sélectionnés. Le lauréat viendra au Centre pour recevoir le prix et discuter avec les détenus le lundi 4 novembre.

Des nuits du noir plus courtes

La soirée du jeudi 31 octobre commencera dès 18h30 avec une carte blanche donnée à l'éditeur Oliver Gallmeister, fondateur des éditions du même nom, qui sera présent tout au long de ces trois jours. Il choisit de nous présenter un John Ford mythique, *L'homme qui tua Liberty Valance* puis à 21h un film de Sean Penn, *The Pledge*.

Le samedi, carte blanche est donnée à Sandrine Collette qui a choisi le film documentaire *Seule la terre est éternelle* qui retrace la vie de Jim Harrison et sa passion des grands espaces.

Les films sont projetés en VO sous-titrée dans la belle salle du Tinel. Billetterie gratuite (dans la limite des places disponibles) ouverte 30 min avant le début de chaque séance. Il sera demandé au public de sortir de la salle entre les deux projections de la même soirée. Possibilité de n'assister qu'à une seule projection.

Faire la fête pour ce 20^e anniversaire

Outre le bal littéraire, il s'agira de garder une trace, un souvenir de cet anniversaire en se soumettant à la vidéo-maton. Confortablement assis dans un fauteuil, face à la caméra, il faudra répondre à des questions qui défilent pour connaître nos goûts en matière de polar, nos coups de cœur ou un souvenir du festival. Les capsules vidéo seront ensuite montées pour être diffusées sur le site du festival et ses réseaux sociaux. Et bien sûr, tout se finira en musique pour se dire au revoir avec un gâteau d'anniversaire, en chantant et en dansant. Le groupe vocal villeneuvois a capella Willow Street reprendra un répertoire vibrant autour d'airs incontournables du polar.

Dimanche 3 novembre. 17h. Cloître Saint Jean. La Chartreuse.

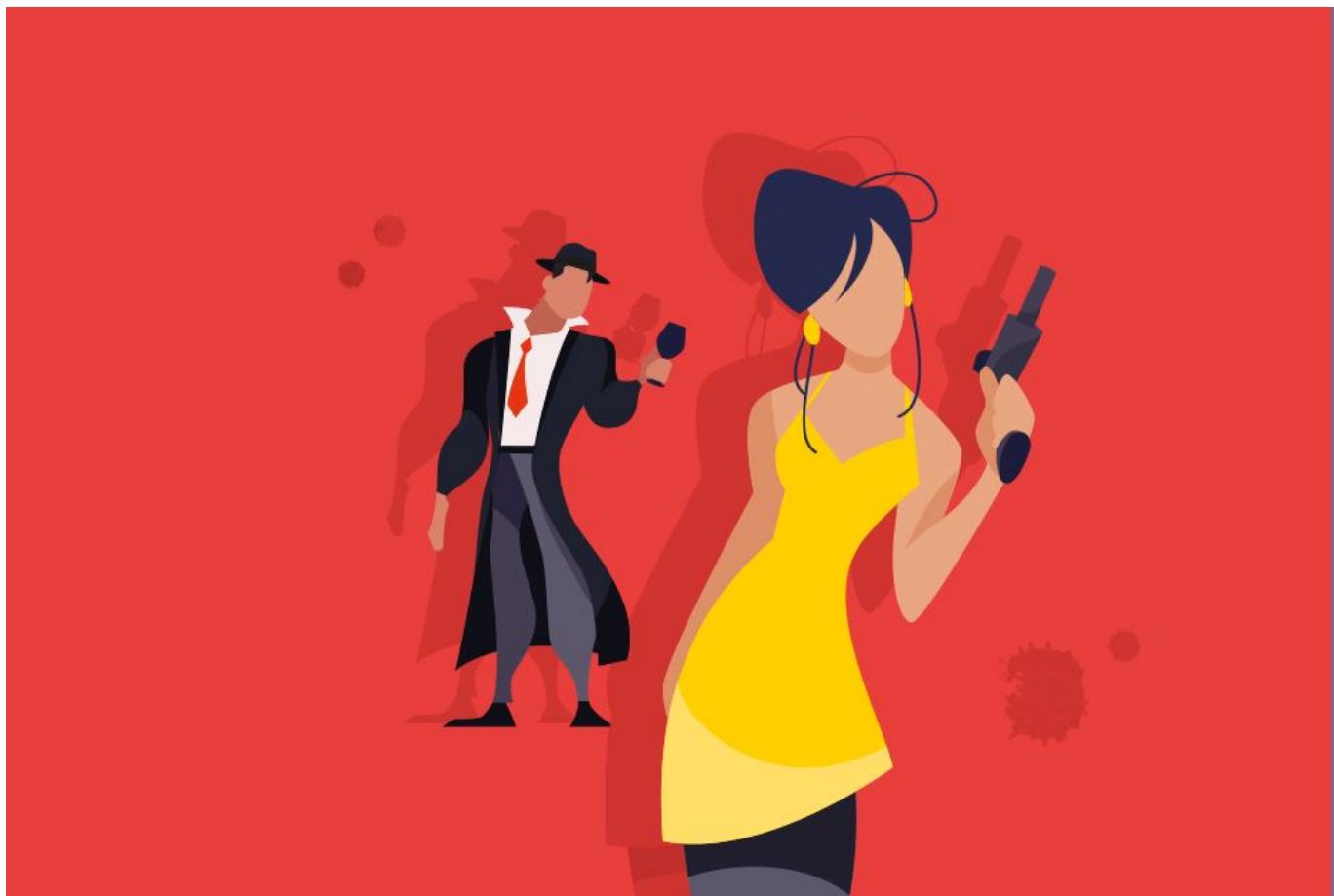
De riches journées polarisantes

Le polar s'invitera aussi dans des lectures, du théâtre, des escape games, des expositions, des contes, une dictée tirée d'un texte de Sonya Delzongle, des ateliers d'écritures animée par Léa, blogueuse passionnée, de la BD, des jeux de société intergénérationnels, un atelier philo « Peut-on vivre sans frontières ? », des enquêtes au Fort Saint-André, des jeux de rôle, des quiz polar...

Ecrit par le 10 février 2026

Pour découvrir le programme complet, [cliquez ici](#).
Du 30 octobre au 3 novembre. Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon.

Autour du polar, autour du pinard, c'est parti pour la 3e édition de Polar Pinard à Bédoin



Les fondus au noir récidivent

Et nous adressent une troisième sommation : écouter, parler, voir et boire autour du polar et du pinard pendant 3 jours. Trois jours de dégustations, de bons mots, de belles pages , de surprises... et peut-être de mauvais genre ! Il y aura le traditionnel salon des auteurs et des dédicaces avec Pascale Expilly,

Ecrit par le 10 février 2026

Simone Gelin, Maurice Gouiran, Dominique Manotti, Patrick Nieto, Chantal Pelletier, Benoît Séverac et l'auteur jeunesse Pascal Brissy. Les débats aborderont - avec sobriété - la mémoire, l'histoire et la dystopie. La dégustation des vins sera assurée par les domaines Le Contrebandier, La Massane, Les Patys, Le Van et Les vigneronnes du Ventoux. Les librairies L'annexe de Malaucène ainsi que L'astucieuse renarde seront présentes pendant ces 3 jours.

Polar, Pinard, pas seulement parce que ça rime

Dans le roman policier français, on aime le vin peut-être plus que les alcools forts. Il est un personnage à part entière dans les intrigues : thriller dans les vignes, enquêtes dans les grands domaines ou alors plus simplement enquêteurs en addiction. Bédoin, niché au cœur de vignobles désormais renommés, bénéficie d'une richesse œnologique et a donné naissance à l'AOC Ventoux. On a parlé de « piquette » pour le vin comme on pu parler de « mauvais genre ou sous littérature » pour le polar. Ils ont conquis tous deux leur légitimité désormais et ce festival Polar Pinard scelle cette évolution qui allie qualité et diversité. Labels, AOC et prix littéraires font bon ménage.

L'auteur marseillais Maurice Gouiran, parrain du festival

De *La nuit des bras cassés*, publié en 2000, à *Et dire qu'il y a encore des cons qui croient que la terre est ronde !* en 2022, Maurice Gouiran n'a jamais cédé un pouce à ses engagements et à ses thèmes de prédilections : les racines, la fraternité, l'actualité arménienne, le goût du voyage et des pays méditerranéens, les bistrots de quartier... Il montera les marches du foyer de Bédoin dès 18h le vendredi , sera présent pendant les 3 jours pour les dédicaces et participera au débat du dimanche matin : 'Quand le polar réveille les mémoires'.

Pas de fête aux polars sans films noirs

On est gâté pour cette édition avec quatre films projetés par Cinéval : un thriller bien français en ouverture, *Le Doulos* de Jean-Pierre Melville, où on retrouve Belmondo, Régiani etc.. Puis *Fargo* des frères Coen qui n'a pas pris une ride. Les enfants ne seront pas oubliés le dimanche matin avec l'excellent *Le Château de Cagliostro* de Miyazaki .En clôture, *L'étoile filante* des belges Fiona Gordon et Dominique Abel, humour assuré.

Pour découvrir le programme complet, [cliquez ici](#).

Vendredi 18, samedi 19, dimanche 20 octobre. Foyer. Bédoin. 06 70 03 40 26 / fondusaunoir@gmail.com

Ecrit par le 10 février 2026

Deuxième édition du festival de musique itinérant ‘Par les sons qui courent’ dans la région pernoise



Le festival ‘[Par les sons qui courent](#)’, point d’orgue d’une saison musicale orchestrée par l’association ‘Le Collectif pernois’, aura lieu du vendredi 27 au dimanche 29 septembre.

Ce festival propose depuis 2021, à Pernes-les-Fontaines et ses alentours, une programmation musicale et culturelle variée, tout au long de l’année. Le festival ‘Par les sons qui courrent’ en est le point d’orgue. Pour sa deuxième édition, ce tout jeune et prometteur festival a choisi comme thématique les instruments à vent, et plus précisément la famille des bois au répertoire si varié et chaleureux. Ce week-end de musique qui se veut aussi des moments de partage permettra de découvrir des cadres magnifiques : le parc municipal de Saint-Didier, la cour du Château du Beaucet et le Château de Pichony à Pernes-les-Fontaines.

Trois jours de découvertes musicales

Ecrit par le 10 février 2026

Le vendredi, le quatuor 'Au fil des cordes' ouvrira le festival à 19h et nous fera voyager de Bach à Barbara en passant par Queen. Les cinq musiciens de Bal O'Gadjo nous embarqueront ensuite « au beau milieu d'un marché de Thessalonique ou dans les montagnes du Kurdistan, empruntant des routes sinuueuses pour parler d'exil, de résistance ou de luttes intérieures. »

Vendredi 27 septembre. 19h et 21h. Petite restauration. Parc Municipal. Chemin de Nice. Saint-Didier. En cas de pluie : repli dans la salle polyvalente (derrière la mairie).

Le samedi à 19h, les musiciens des Anches Hantées nous proposent 'Un opéra sans diva' suivi à 21h d'un film de Buster Keaton mis en musique par le quintet de Pioche.

Samedi 28 septembre. 19h et 21h. Château du Beaucet. Montée des Cendres. Le Beaucet.

Le dimanche, on retrouvera à 19h Emma la clown qui perturbera Guilhem Fabre, grand pianiste de 1,94m. À 21h, le « quatuor sous influences » le rejoindra pour un concert autour de la musique française de Caplet, Debussy, Fauré ou encore Poulenc.

Dimanche 29 septembre. 19h et 21h. Château de Pichony. 203 Chemin du Canet. Pernes-les-fontaines.

'Un Opéra sans Diva', une manière originale de mettre en lumière la musique quelquefois occultée par la prestance d'une diva, si talentueuse soit-elle

Les absents ont toujours tort, l'adage est connu. Que reste-t-il de l'opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix ? Tout ! Car c'est aussi le rôle de l'orchestre de porter la musique du compositeur. Qu'il encense leur prestation par des applaudissements ou la sanctionne par des huées, le public d'hier comme d'aujourd'hui réserve souvent son attention aux têtes d'affiche, faisant peu de cas du livret ou même de la musique. Le quatuor Anches Hantées, quatuor de clarinettes est là pour réparer cette injustice et réhabiliter ces belles mélodies.

- J. Strauss. Baron Tzigane, Ouverture (arrangement Olivier Kaspar)
- A. Dvorak. Russalka, Prière à la lune (arrangement Yann Stoffel)
- J. Massenet. Le Cid, Madrilène (arrangement Cyrille Lehn)
- J. Massenet. Élégie (arrangement Cyrille Lehn)
- J. Massenet. Le Cid, Navarraise (arrangement Cyrille Lehn)
- A. Bruneau.Romance
- F. Lehar. Giuditta, Meine Lippen Sie Küssen so heiss (arrangement Yann Stoffel)
- G. Bizet. Arlésienne, Adagietto Acte I (arrangement Bertrand Hainaut)
- C. Saint-Saens.Samson et Dalila, Bacchanale (arrangement Bertrand Hainaut)
- F. Lehar. La Veuve Joyeuse, Suite (arrangement Olivier Kaspar)

Toutes les soirées du festival sont à prix libre et conscient. Chacun peut choisir le prix de sa place sans avoir à justifier de sa situation : 5€, 10€, 15€, 20€. Pas de réservation.

Ecrit par le 10 février 2026

La 7e édition de ‘C'est pas du luxe !’ se déroule du 27 au 29 septembre à Avignon



Trois jours pour réaffirmer que la culture est un droit et non pas un luxe

Ce festival hébergé au cœur de la cité des Papes, initié par la [Fondation Abbé Pierre](#), [La Garance Scène Nationale de Cavaillon](#) et l'association [Le Village](#), a lieu tous les 2 ans. Ce festival hors norme, qui aura lieu du vendredi 27 au dimanche 29 septembre, réaffirme que la culture est un droit et non pas un luxe. Il conjugue l'art sous toutes ses formes et place au cœur de son projet les personnes en grande précarité.

60 créations, 750 artistes amateurs et professionnels, 30 lieux, 5000 spectateurs attendus

Ecrit par le 10 février 2026

Ce temps de rencontres unique en son genre est le résultat de plusieurs mois d'ateliers sur tout le territoire de l'Hexagone avec des amateurs en situation de grande précarité et des artistes professionnels. Parmi eux, cette année, de grandes figures de la culture comme le chorégraphe Christian Rizzo, Didier Ruiz, Christophe Loiseau ou encore le jeune artiste Massimo Fusco, qui se joignent à plus de 600 participants pour offrir au public des spectacles de danse, de théâtre, des films et proposer encore plein d'ateliers !

Un foisonnement de propositions avec quelques temps forts

Pendant 3 jours, il s'agit de se laisser surprendre, au fil d'une libre déambulation dans plus de 30 lieux avignonnais. L'équipe d'organisation le souligne dans son édito « ...Une couronne sur l'affiche 2024 de *C'est pas du luxe !*, comme un clin d'œil à la richesse et à la profusion des propositions artistiques réalisées pour ces 3 jours de rencontres, de fête, de découvertes et de partage. » Il y aura de la danse, du cirque, du théâtre, de la musique, des arts visuels, des ateliers... Il y aura surtout un autre regard sur la précarité tant la qualité des prestations d'amateurs impressionne.

L'exposition 'Le grand tour' à la Collection Lambert

Comment habiter et s'emparer véritablement de nos lieux de culture ? Accompagnés de trois chorégraphes dont le chorégraphe Christian Rizzo, ces commissaires d'exposition se sont aventurés dans trois capitales européennes.

Vernissage de l'exposition de 18h30 à 21h. Vendredi 27 septembre. Samedi de 11h à 18h. Dimanche de 11h à 17h. Cette exposition collaborative se poursuivra jusqu'au 29 janvier 2025. [Collection Lambert](#).

Un projet participatif 'Le grand bazar des savoirs'

Une expérience un peu folle : réunir 80 passionnés pour un speed-dating des savoirs sous la houlette du metteur en scène Didier Ruiz. Des journées placées sous le signe de la curiosité.

Samedi 28 septembre. 14 à 18h. Dimanche 29 septembre. 10h à 13h30. Église des Célestins.

Une grande fête 'The Big Party'

Un karaoké géant, des défilés, des DJ set, un concours de construction de marionnettes, des tirages de cartes et bien d'autres surprises. Paillettes et marionnettes !

Samedi 28 septembre. 18h30. [La FabricA](#).

Un spectacle 'Un beau jour'

À travers la transmission de leurs danses et leurs portés acrobatiques, les artistes de la [Compagnie Le Doux Supplice](#) interrogent le déséquilibre et la singularité des corps pour créer de nouveaux espaces d'attention et de soin de l'autre.

Dimanche 29 septembre. 17h. Place St-Didier.

Le festival côté pratique

Ecrit par le 10 février 2026

Restauration et buvette sur place. Le festival est accessible sur présentation du bracelet-pass à prix libre.
Accueil général au Square Agricol Perdiguier, Avignon.

C'est pas du luxe ! Jeudi 26 septembre de 14h à 19h. Vendredi 27 septembre de 10h à 20h30. Samedi 28 septembre de 10h à 19h. Dimanche 29 septembre de 10h à 17h. contact@cestpasduluxe.fr / 04 90 78 64 64

