

Pour sa 41e édition, le Festival de Gordes propose un programme musical éclectique



Le Festival de Gordes revient pour une 41e édition du vendredi 2 au jeudi 8 août. Organisé par l'association des Soirées d'été de Gordes, dont le célèbre chanteur Bénabar vient de prendre les rênes, cet événement incontournable propose cette année des émotions, des (re)découvertes artistiques, et promet de marquer les esprits.

Depuis 1984, le Festival de Gordes propose une programmation éclectique de qualité pour les férus de musique et de culture. Pendant près d'une semaine, les rues du village résonneront et les pavées vibreront au son de divers artistes offrant une expérience artistique en plein air.

Ecrit par le 18 décembre 2025

« Ce festival est une histoire de rencontres, de partage et de passion entre tous ceux qui pensent que l'art, la création, la musique, la culture peuvent changer le monde, y apporter une touche de légèreté, d'optimisme et d'espérance. »

Bénabar, président du festival

Cette année, cinq spectacles sont au programme, tous plus différents les uns des autres, mais qui, d'une manière, réussissent à se compléter. Des sons de guitare aux chants corses, en passant par le rock et par des références de la chanson française, cette édition du festival vous promet un véritable voyage artistique.

Le Théâtre des Terrasses peut accueillir jusqu'à 495 places assises. Une buvette et une petite restauration seront installées sur place, proposée par le food truck [Top Toque](#) chaque soir de spectacle à partir de 20h.

Le programme

- Le vendredi 2 août à 21h30 : la troupe de musiciens et d'acteurs [Les Darons](#) se préparent à offrir au public un spectacle unique et animé sur scène. Les rires du public devraient se mêler à la musique jouée sur scène.
- Le samedi 3 août à 21h30 : [Cali](#), artiste à l'éclectisme entre rock et chanson, énergie et poésie, promet une expérience musicale qui fera vibrer les cœurs et les âmes.
- Le lundi 5 août à 21h30 : voyage immédiat vers l'île de beauté avec [Les Corses](#) qui proposeront des chansons emblématiques, avec en apothéose les célèbres polyphonies.
- Le mercredi 7 août à 21h30 : [Thibault Cauvin](#), virtuose de la guitare, transportera le public dans un univers où tous les styles se mélangent. En première partie, des surprises étonnantes et hilarantes sont réservées par [Eric Toulis](#).
- Le jeudi 8 août à 21h30 : l'artiste français incontournable Dave célébrera ses 80 ans sur scène, avec le public.

Tarif de 35€ à 45€. [Réservation en ligne.](#)

Du 2 au 8 août. Théâtre des Terrasses. Gordes.

Triomphe de 'Tosca' pour clore en beauté

l'édition 2024 des Chorégies d'Orange



Roméo et Juliette à la ville comme à la scène, le ténor Roberto Alagna et la soprano Aleksandra Kurzak ont conquis les 8 000 spectateurs du Théâtre Antique qui ont applaudi à tout rompre cet opéra du compositeur Giacomo Puccini dont on célèbre cette année le centenaire de la mort.

En version concertante, c'est-à-dire sans costumes, ni mise en scène, ni artifice, ni accessoire, cette unique représentation aurait pu déstabiliser un public habitué à certains fastes dans les costumes ou les décors et parfois à la créativité à tout crin de metteurs en scène en mal de reconnaissance, qui veulent à tout prix dépoussiérer la moindre partition qui leur tombe sous la main. « Ici, tout est à inventer », explique Roberto Alagna. « Nous devons donner à voir par notre seule voix », ajoute son épouse Aleksandra Kurzak. « En plus avec ce décor naturel, ce mur d'Orange, ce plateau, c'est magique ! », commente le duo à l'unisson.

Ecrit par le 18 décembre 2025

Roberto Alagna, le chouchou des Chorégies est chez lui sur cette immense scène, au pied de la statue d'Auguste, qu'il a si souvent arpentée, au prix d'une entorse à la cheville une fois, et il a continué comme si de rien n'était. Il est vrai que c'est la 18^e fois que ses fans (dont je suis, je le confesse) viennent l'applaudir. Cette histoire d'amour a débuté en 1993 dans *La Traviata*. Il est revenu, presque chaque été, en famille, pour *Rigoletto* en 1995, un concert en 97, le *Requiem* de Verdi en 2001, *Roméo et Juliette* en 2002, *Carmen* en 2004, *La Bohème* en 2005, *Aida* l'année d'après. Puis dans l'ordre, *Le Trouvère*, *Faust*, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* en 2009, *Tosca* déjà en 2010, *Turandot*, *Otello*, encore *Le Trouvère* en 2015. Il avait aussi fêté ses 30 ans de carrière à Orange en 2016 tellement il est attaché à ce lieu, son acoustique et ses ondes positives, il avait participé à une 'Nuit magique' en 2020 en plein Covid et enfin, on l'avait revu en 2022 pour *Samson et Dalila* de Saint-Saëns.



Le public s'est arraché les 8313 places du Théâtre antique d'Orange pour *Tosca*.

Ce lundi soir, le mistral a fait des siennes, avec des rafales tourbillonnantes au cœur de l'hémicycle. Mais

Ecrit par le 18 décembre 2025

il n'a pas entamé la puissance de la voix du duo Tosca - Mario, qui est passée au-dessus de l'Orchestre Philharmonique de Nice dirigé par une Clelia Cafiero bondissante. Comme La Tebaldi, Régine Crespin ou Maria Callas avant elle, Alezksandra Karzak a su, dans un sanglot où se mêlaient passion et douleur, interpréter le fameux « Vissi d'arte. » Pendant que Roberto Alagna s'est imposé, sans surprise, dans « E lucevan le stelle. »

Au terme de deux heures et quart, la représentation de *Tosca* (dont le livret a été écrit à partir d'une pièce de Victorien Sardou, le grand-père de Michel Sardou), a été marquée par d'innombrables « Bravo ! » à tout rompre, une standing ovation a duré plusieurs minutes pour remercier chanteurs, choristes et musiciens de ce moment suspendu, de cette version qui pourrait faire date dans les annales des Chorégies. Qui vivra verra. En tout cas, l'an prochain, Orange devrait renouer avec la programmation de deux opéras, puisqu'il s'agit du plus ancien festival d'art lyrique du monde, créé en 1869. On connaît l'un des deux, ce sera *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti.

Avignon : J-3 avant le festival de musique « Résonance »

Ecrit par le 18 décembre 2025



Du 18 au 21 juillet 2024, le festival Résonance sera de retour pour sa 16^{ème} édition avec une programmation qui mêlera artistes confirmés et jeunes talents du territoire. Cet évènement qui se déroulera dans plusieurs lieux emblématiques de la ville d'Avignon permettra de profiter de la proposition musicale tout en admirant le patrimoine architectural de la cité papale pour un spectacle total.

L'été musicale se poursuit dans la ville d'Avignon. Après la tenue du festival ID-Ile et du concert de Bob Sinclar durant le mois de juin, c'est au tour du festival « [Résonance](#) » de régaler les tympans des vauclusiens dès le jeudi 18 juillet et ce jusqu'au dimanche 21 juillet inclus. Cet évènement mis en place depuis 2009 revient pour une 16^{ème} édition qui s'annonce une nouvelle fois « explosive ».

Conçu avec l'objectif de mettre en musique et en images les sites patrimoniaux « emblématiques » de la ville d'Avignon, le festival proposera cette année encore, une programmation très hétéroclite dans laquelle on retrouvera des artistes confirmés et des jeunes talents du territoire vauclusien qui proposeront des sonorités contemporaines, inspirée par les musiques électroniques.

Le programme de la 16^{ème} édition

Les festivités démarreront dès le jeudi 18 juillet, au [Jardin du Petit Palais](#) où [Jennifer Cardini](#) et [Sabb](#)



Ecrit par le 18 décembre 2025

enflammeront les platines de 20h à 1h du matin avec des sets techno-house et des influences afro-diasporiques et dark disco. Le vendredi 19 juillet, c'est à la Collection Lambert que l'équipe de Résonance posera ses valises pour proposer de 21h à 00h30 un show musical saisissant de deep techno et techno transversale par le biais de l'artiste [Jacques](#), qui présentera son live performance « Vidéochose 360 degrés ». L'alsacien sera suivi par [Fred Berthet](#) qui viendra apporter une touche plus « groovy » avec des sonorités downtempo sexy et deep techno synthétique.

Le samedi 20 juillet, rendez-vous à [la ferme urbaine le Tipi](#) qui abrite de nombreux événements musicaux tout au long de l'année pour une nouvelle soirée « enflammée ». Dès 18h et jusqu'à 21h, vous pourrez retrouver le dj [Emmanuel Jal](#), spécialiste de l'électro world qui ouvrira le bal avant que l'artiste avignonnais [Kanny White](#) ne vienne prendre le relais pour un set d'électro-techno house qui ravira tous les participants. Le festival se conclura en beauté le dimanche 21 juillet sur [le Rocher des Doms](#) pour un « closing » en feu d'artifice et gratuit. De 17h à 22h, le [dj Guts](#) offrira un divertissement tout en ondulations et chaleurs avec des sonorités issus de la musique afro-latine avant que [Sabor a Mi](#) ne vienne conclure cette 16^{ème} édition avec un show tout en rythmes afro-latins électroniques.

Crédit Photo : Jean-Christian Bonnici

Le « résonance » toujours plus éco-responsable

Soucieux d'offrir le meilleur des divertissements tout en préservant la nature de ces lieux patrimoniaux saisissants, l'équipe du festival applique pour cet événement une politique et une démarche respectueuse de l'environnement et de la mise en valeur du patrimoine. Le festival propose des scénographies originales et une programmation artistique pointue, défricheuse de nouveaux talents, inspirée par les musiques électroniques et les arts numériques. Il s'agit également d'un festival humainement attentif à l'inclusion sous toutes ses formes.

Déjà mis en place lors des deux dernières éditions, l'équipe de Résonance réitère l'expérience « ressentir la musique pour ponctuer le festival » cette année sur toutes les soirées. En sa qualité d'adhérent au [COFEES](#) (Collectif des Festivals Eco-Responsables et Solidaires en Région Sud), le festival proposera sur chaque événement des gilets à destination des personnes sourdes, malentendantes, à mobilité réduite ou en situation de handicap mental. Ce dispositif, proposé par [Timpipi](#), permet de ressentir la musique via des vibrations et donne ainsi une dimension physique au son.

Infos pratiques : Festival « Résonance » du 18 au 21 juillet 2024. Programmation complète disponible en cliquant [ici](#). La billetterie est accessible en cliquant sur ce [lien](#).

Ecrit par le 18 décembre 2025

Le Château de Lourmarin lance la 26e édition de son Festival des musiques d'été



Le Festival des musiques d'été revient dès ce vendredi 12 juillet dans le cadre exceptionnel du [Château de Lourmarin](#). Récitals de piano, duos violon/piano, théâtre ou encore soirées jazz, 21 dates sont prévues jusqu'au 5 octobre.

La musique va résonner dans les pierres anciennes du Château de Lourmarin, qui accueille la 26^e édition du Festival des musiques d'été. Poussé par l'envie de faire la promotion de jeunes talents, le quatrième monument historique le plus visité du Vaucluse accueillera une vingtaine de musiciens issus des grands conservatoires nationaux et internationaux jusqu'au mois d'octobre.



Ecrit par le 18 décembre 2025

Le Festival débutera ce vendredi 12 juillet avec un récital de piano. Gaspard Dehaene interprètera les musiques des grands noms de la musique classique tels que Chopin, Haydn, ou Liszt.

Le programme

- **Vendredi 12 juillet** : soirée de gala avec un récital de piano par Gaspard Dehaene qui interprètera Chopin, Haydn, Liszt.
- **Lundi 15 juillet** : récital de piano par Maxime Alberti qui interprètera Chopin, Beethoven, Rachmaninov, Ravel.
- **Vendredi 19 juillet** : récital de piano par Pierre Chalmeau qui interprètera Bach, Beethoven, Debussy.
- **Lundi 22 juillet** : récital de piano par Dmytro Semykras qui interprètera Brahms, Scarlatti, Ravel, Rachmaninov.
- **Samedi 27 juillet** : pièce de théâtre *Cyrano de Bergerac* sur la terrasse, interprétée par la troupe du TRAC de Beaumes-de-Venise.
- **Lundi 29 juillet** : récital de piano par Mika Akiyama qui interprètera Bach, Mozart, Brahms, Beethoven.
- **Samedi 3 août** : soirée jazz traditionnel sur la terrasse avec les Suricats Septet.
- **Lundi 5 août** : duo violon/piano avec Duo Con Fuoco (Camille Théveneau au violon et Florent Ling au piano), qui interprètera Tchaikovsky, Poulenc, Fauré, Saint Saëns.
- **Jeudi 8 août** : récital de piano par Florent Ling qui interprètera Beethoven, Chopin, Liszt, Bartok.
- **Lundi 12 août** : récital de piano par Gaspard Thomas qui interprètera Beethoven, Fauré, Prokofiev, Chopin.
- **Jeudi 15 août** : récital de piano par Leonardo Hilsdorf qui interprètera Beethoven, Brahms, Villa-Lobos, Debussy, Chopin.
- **Lundi 19 août** : récital de piano par Mila Gostijanovic Qui interprètera Chopin, Fauré, Scriabine, Liszt, Mel Bonis.
- **Jeudi 22 août** : récital de piano par Ingmar Lazar qui interprètera Chopin, Mendelssohn, Liszt, Lyadov.
- **Lundi 26 août** : duo violon/piano avec François Pineau-Benois au violon et Ryutaro Suzuki au piano, qui interprèteront Schubert, Beethoven, Franck, C.Schumann, Wieniawski.
- **Jeudi 29 août** : récital de piano par Ryutaro Suzuki qui interprètera Chopin, Rachmaninov.
- **Lundi 9 septembre** : récital de piano par Rodolphe Menguy qui interprètera Beethoven, Bartok, Listz, Kodaly.
- **Samedi 14 septembre** : récital de piano par Karen Kuronuma qui interprètera Haydn, Chopin, Rachmaninov.
- **Samedi 21 septembre** : récital de piano par Célia Onéto Bensaid interprètera Liszt, Prokofiev, Wagner, Strohl.
- **Samedi 28 septembre** : récital de piano par Katia Krivokochenko qui interprètera Chopin, Szymanowski.
- **Samedi 5 octobre** : récital de piano par John Gade Qui interprètera Chopin, Liszt.

La place est au prix de 30€ tarif plein, 23€ tarif réduit et 12€ pour les -25ans.

Pour réserver votre billet, [cliquez ici](#).

Ecrit par le 18 décembre 2025

Du 12 juillet au 5 octobre. Château de Lourmarin. 2 Avenue Laurent Vibert. Lourmarin.



Top départ pour la 29e édition des Suds à Arles, la grande fête de la diversité musicale



Chaque été, pendant sept jours et six nuits, de 10h à 3h du matin, le festival accueille quelque 40 000 festivaliers, avec plus de 80 concerts.

À la tête d'une équipe de seulement cinq permanents, le directeur [Stéphane Krasniewski](#) a concocté un festival généreux pour nous permettre de vivre une expérience unique de fête et de partage.

Ce festival se veut une ouverture sur le monde et sur des musiques qui puisent leur inspiration dans un patrimoine, dans une région dont les artistes ont hérité ou ont fait le choix de s'approprier. Il continue



Ecrit par le 18 décembre 2025

depuis près de trente ans de défendre toutes les esthétiques : il y aura du reggae avec Tiken Jah Fakoly, de l'électro avec Jeff Mills, du jazz Fred Pallem, mais aussi du baroque avec Mieko Miyazaki et le quatuor Yako.

Un festival qui accueille toutes les esthétiques, mais aussi tous les formats

Il dure sept jours, la journée du festivalier démarre à 10h et finit à 3h du matin. Tout se fait à pied, on est dans le centre-ville. Beaucoup d'artistes sont là pendant toute la durée du festival, car ils aiment des stages ou masterclass. C'est un festival où on prend le temps de la découverte, qui ne se limite pas aux grandes scènes du soir. Beaucoup d'événements sont gratuits.

Une journée type

Après le petit-déjeuner oriental servi dès 9h30 dans l'École du Cloître, on peut démarrer avec un premier concert gratuit à la Croisière à 11h, continuer avec un apéro découverte à 12h30 à l'espace Van Gogh qui permet autour d'un verre de présenter les différents artistes accueillis, on cédera ensuite à une sieste musicale ou à la projection d'un documentaire en lien avec la programmation musicale avant de s'acheminer vers le salon de musique. La première Scène en ville est à partir de 17h30 sur la place Voltaire. Puis viendront les moments précieux et les soirées Suds.

Les moments précieux de 19h30

Au cœur de la Cour de l'Archevêché (lundi, mardi, mercredi) ou dans l'écrin des Alyscamps (jeudi, vendredi, samedi), les Moments Précieux accueillent des artistes rares ou en formation inédite pour des concerts intimistes.

Les Soirées Suds sur la majestueuse scène du Théâtre Antique

Avec ses 2 500 places, le Théâtre Antique accueille deux concerts par soir avec des artistes de renom ou en découverte : Tiken Jah Fakoly, Rodrigo Cuevas, Jeff Mills Trio, La Muchacha pour ne citer que les têtes d'affiche.

Les Nuits Suds

À la Croisière et dans la Cour de l'Archevêché, à partir de minuit, les Nuits Suds accueillent l'avant-garde des musiques du monde sur la scène de la Cour de l'Archevêché pour faire danser les noctambules, jusqu'au bout de la nuit, des étoiles toujours plein les yeux !

[Les Suds à Arles.](#) Du 8 au 14 juillet. 14 rue des Arènes. Arles. 04 90 96 06 27.

Ecrit par le 18 décembre 2025

25 ans, le bel âge pour 'Musique Baroque en Avignon' en 2025



C'est l'Avignonnais Jean-Claude Malgoire (1940-2018), hautboïste et créateur dans les années 60 de 'La Grande Écurie et La Chambre du Roy', un ensemble de musiciens spécialisé dans le répertoire baroque, qui a eu l'idée de ce festival né en 2000. Lui qui enregistré nombre de partitions de Charpentier, Lully, Campra, Glück, Haendel, Rameau, Vivaldi et Monteverdi. Et c'est Raymond Duffaut, l'inoxydable organisateur de concerts (ancien directeur artistique de l'Opéra d'Avignon, de l'Auditorium Jean-Moulin au Thor, mais aussi ex-directeur général des Chorégies d'Orange) qui a conçu la programmation de la saison 2024-2025.

Ecrit par le 18 décembre 2025

Pour ces 25 ans de '[Musique Baroque en Avignon](#)', sous la présidence de Robert Dewulf, sept concerts sont prévus entre le 20 octobre 2024 et le 20 juin 2025. À commencer par 'La Giuditta', un oratorio d'Alessandro Scarlatti écrit en 1690 et basé sur un personnage biblique. Dirigé par un jeune chef, Giulio Prandi, il sera donné à l'[Opéra Grand Avignon](#) le 20 octobre à 16h, dans le cadre de la Semaine italienne.

2^e rendez-vous le 24 novembre à 17h, Salle des Préludes, toujours à l'Opéra, un face-à-face Farinelli-Haendel avec le contre-ténor Leopold Gillots-Laforge et le pianiste Paul Montag. Le 15 décembre, le [Théâtre du Chêne Noir](#) accueillera à 17h la talentueuse Salomé Gasselin. Professeure au Conservatoire Pierre-Barbiset de Marseille, « Révélation soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la Musique 2024. Après Jordi Savall, elle est la nouvelle star de la viole de gambe et interprètera des œuvres de Marin Marais, Forqueray et Bach.

Début 2025, le 26 janvier à 16h à l'Opéra, place à l'ensemble 'Les Accents' dirigé par Thibault Noally avec un duo soprane-contre-ténor, Bruno de Sa et Paul Figuié, qui interpréteront deux 'Stabat Mater', celui de Vivaldi et celui de Pergolèse. Le 16 mars, le claveciniste Skip Sempé jouera des danses, variations et fantaisies de Gibbons, Byrd et Tomkins à 17h au Théâtre du Chien qui Fume.

Place aux grands airs de Mozart, le 26 avril au [Conservatoire du Grand Avignon](#) à 17h avec la soprano de 22 ans, Lauranne Oliva, avec le pianiste américain Levi Gerke, pour tous les grands airs des Noces de Figaro, 'La flûte enchantée' ou 'La Clémence de Titus'. Enfin, pour clore cette saison, l'[Orchestre National Avignon-Provence](#), dirigé par Debora Waldman, accompagnera la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary, la « Fée trompette », dans la lignée du gardois Maurice André. Élu « Révélation » aux Victoires de la Musique 2016, elle interprètera notamment le 'Concerto en ré majeur, BWV 972' de Bach et celui en mi-bémol majeur de Neruda à [L'Autre Scène](#) de Vedène à 20h.

Le SCAD Lacoste Film Festival revient pour une 3e édition

Ecrit par le 18 décembre 2025



L'école d'art [SCAD Lacoste](#) organise la 3e édition de son festival cinématographique du jeudi 27 au samedi 29 juin sur le site de la Maison Basse, située au cœur du Luberon.

Durant trois soirées, un programme éclectique de films sera proposé au public qui pourra assister aux projections qui seront suivies de l'éclairage de professionnels ayant participé à la réalisations des différents longs-métrages. Chaque soir se fera dans une ambiance musicale. Des food trucks et une buvette seront à disposition.

Programme

Le jeudi 27 juin :

- **16h** : projection de [Kansas City](#) de Robert Altman (version anglaise sous-titrée en français) en présence de l'actrice aux deux Golden Globes Miranda Richardson.
- **19h** : ambiance musicale.
- **20h30** : projection de [Gladiator](#) de Ridley Scott (version anglaise sous-titrée en français) en présence de la Chef Costumière oscarisée Janty Yates.

Le vendredi 28 juin :

- **14h** : projection d'un épisode de la série d'Apple TV+ [The New Look](#) (version anglaise sous-titrée en français).
- **16h** : projection du documentaire [Truman & Tennessee: An intimate conversation](#) (version anglaise) en présence de la réalisatrice Lisa Immordino Vreeland.



Ecrit par le 18 décembre 2025

- **19h** : ambiance musicale.
- **20h30** : projection de [Back to Black](#) (version anglaise sous-titrée en français) en présence de la réalisatrice Sam Taylor-Johnson.

Le samedi 29 juin :

- **14h** : projection de [Falbalas](#) de Jacques Becker (version française sous-titrée en anglais), en complément de la visite de l'exposition Cinémode de Jean-Paul Gaultier.
- **19h** : ambiance musicale
- **20h30** : projection du [Fabuleux destin d'Amélie Poulain](#) (version française sous-titrée en anglais) en présence du réalisateur Jean-Pierre Jeunet.

Pour réserver votre place, [cliquez ici](#).

Du 27 au 29 juin. 10€ la séance. Maison Basse. SCAD. Lacoste.

Festival d'Avignon exceptionnel, mobilisation exceptionnelle

Ecrit par le 18 décembre 2025



Cécile Helle, maire d'Avignon ; **Françoise Nyssen**, présidente du Festival d'Avignon ; **Tiago Rodrigues**, directeur du Festival d'Avignon ; **Laurent Domingos**, co-Président et **Laurent Rochut** vice-président d'Avignon Festival & Compagnies ; **Alain Timar** pour les Scènes Permanentes d'Avignon ont appelé à se mobiliser, que ce soit pour le Festival ou les élections législatives, lors de la conférence de presse donnée dans la Cour d'honneur du Palais des Papes ce lundi, à moins d'une semaine de l'ouverture du **Festival d'Avignon**.

Cette édition 2024 était déjà exceptionnelle par son contexte : pour la première fois, le Festival d'Avignon va démarrer alors que la France ne sera pas en vacances. Comme l'a rappelé Cécile Helle, « il a fallu se battre pour faire reconnaître l'identité du Festival d'Avignon, le préserver malgré l'organisation des Jeux Olympiques et se battre encore pour obtenir l'exception de le tenir jusqu'au 21 juillet afin qu'il dure au moins 3 semaines. »

Si l'inquiétude pouvait être de mise pour le bon déroulement de cette première semaine, le taux de réservations était pourtant meilleur que l'année précédente à la même époque, a complété Tiago Rodrigues. C'était sans compter sur un événement imprévisible : la dissolution de l'Assemblée Nationale. Le Festival va démarrer la veille de l'élection, et sa première semaine sera entre les deux tours !



Ecrit par le 18 décembre 2025

Mobilisons-nous ! La République a besoin de nous, mais le Festival aussi

Cette édition singulière nécessite une mobilisation particulière : venir au festival pour réaffirmer l'importance de la culture, du dialogue, des débats contradictoires – débattre pour ne pas se battre, rappelle Tiago Rodrigues, prolonger l'acte de résistance populaire qu'a toujours incarné le Festival de Vilar depuis 1946 pour Cécile Helle. Aller voter dans ce même esprit de résistance les 30 juin et 7 juillet prochains. « Faire barrage à l'extrême droite, et voter dans le champ démocratique, en suivant sa conscience », a rajouté le directeur du Festival.

[Les législatives à Avignon vues par Wingz pour l'Echo du Mardi](#)

Que la ville entre en fête et en résistance dès le 29 juin

Alain Timar pour les scènes permanentes d'Avignon – qui présentent pendant le festival 'Le Souffle d'Avignon', des cycles de lecture gratuits dans le Cloître du Palais des Papes – et les responsables d'Avignon festival et Cies (le Off !) saisissent ces difficultés qui « nous percutent » et réaffirment l'envie de création, le désir de ne pas subir, mais d'être force de propositions.

La concorde était de mise sur le plateau ce lundi : « j'espère que cette réunion soit la symbolique d'une union pour les festivals futurs », propose Alain Timar, « que la Lumière ne s'éteigne pas dans cette France des Lumières » espère Laurent Domingos. Laurent Rochut, quant à lui, se réjouit lui de se retrouver pour la première fois dans l'histoire du Festival face aux Avignonnais qui vont s'approprier leur ville lors de cette première semaine atypique, « reprenons le monde depuis nos théâtres. »

Une première semaine attractive

Avec le code Semaine1FDA24, des tarifs réduits sont proposés pour certaines représentations du samedi 29 juin au dimanche 7 juillet. Dans la limite des places disponibles, offre valable jusqu'au 1^{er} juillet.

Liste des spectacles concernés par le code promotionnel Semaine1FDA24 :

- [Absalon, Absalon !](#) de Séverine Chavier
- [DÄMON - El funeral de Bergman](#) d'Angélica Liddel
- [Hécube, pas Hécube](#) de Tiago Rodrigues
- [LACRIMA](#) de Caroline Guiela Nguyen
- [Quichotte](#) de Gwenaél Morin
- [Une Ombre vorace](#) de Mariano Pensotti
- [Juana ficción](#) de La Ribot et Asier Puga
- [Qui som?](#) de Baro d'evel
- [Lieux communs](#) de Baptiste Amann



Ecrit par le 18 décembre 2025

- [La vie secrète des vieux](#) de Mohamed El Khatib
- [Sea of Silence](#) de Tamara Cubas
- [Soliloquio \(me desperté y golpeé mi cabeza contra la pared\)](#) de Tiziano Cruz
- [Liberté Cathédrale](#) de Boris Charmatz.
- [Vive le sujet ! Série 1](#) - un ensemble (morceaux choisis) d'Anna Massoni et Le Siège de Mossoul - Une épopée contemporaine de Félix Jousserand

Le Festival d'Avignon démarre le 29 juin et se tient jusqu'au 21 juillet. Le Off commence le 3 juillet officiellement, mais beaucoup de théâtres, dont les Scènes permanentes d'Avignon, la Scala Provence, etc, démarrent dès le 29 juin et proposent des tarifs réduits, des avant-premières et générales gratuites.

Festival d'Avignon. Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier. Avignon. 04 90 27 66 50.
Avignon Festival & Compagnies. 24, boulevard Saint-Michel. Avignon.
contact@festivaloffavignon.com / 04 90 85 13 08.
Souffle d'Avignon. Réservations : scenesdavignon@gmail.com

Baux-de-Provence : 2^e édition du festival Les Baux pianos

Ecrit par le 18 décembre 2025



Le festival Les **Baux pianos** aura lieu à la fin du mois de juin. Au programme, trois soirées consécutives sur l'esplanade du château des **Baux-de-Provence**. Les vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 juin, à partir de 19h30, vous pourrez assister à un spectacle de musiciens provenant du monde entier, tout en profitant du patrimoine et du paysage autour.

Pour la deuxième édition de ce festival, organisé par André Manoukian, célèbre auteur-compositeur-pianiste français, il présentera samedi soir en avant-première son prochain album. En cas de pluie, le festival se déroulera aux Carrières de Lumières au lieu de l'esplanade du château des Baux-de-Provence.

Concernant les tarifs de ce festival :

- 35 euros par soirée
- 60 euros pass 2 jours
- 90 euros pass 3 jours



Ecrit par le 18 décembre 2025

- Tarif groupe (à partir de 8 personnes) : 30 euros par soirée

Pour plus d'informations et pour accéder à la billetterie, [cliquez ici](#).

Programmation

Le vendredi 28 juin : Nesrine + Sophye Soliveau

- Nesrine - 19h30 : chanteuse, violoncelliste et compositrice.
- Sophye Soliveau - 21h : Sophye Soliveau est chanteuse, harpiste et cheffe de chœur.

Le samedi 29 juin : Mandy Lerouge + André Manoukian Project & Arpi Alto

- Mandy Lerouge - 19h30 : chanteuse, actrice, productrice, elle propose des musiques actuelles de tradition argentine.
- André Manoukian Project & Arpi Alto - 21h : présentation de son nouvel album en avant-première.

Le dimanche 30 juin : Paul Barreyre + André Manoukian & Jean-François Zygel

- Paul Barreyre - 19h30 : guitariste et chanteur, il propose des musiques orientales, classiques et jazz. Paul Barreyre chante aussi les chants de son second pays de cœur : la Grèce.
- André Manoukian & Jean-François Zygel - 21h30 : duo des deux musiciens

Ecrit par le 18 décembre 2025



Sarah Ripert