Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Top départ pour la 29e édition des Suds à Arles, la grande fête de la diversité musicale



Chaque été, pendant sept jours et six nuits, de 10h à 3h du matin, le festival accueille quelque 40 000 festivaliers, avec plus de 80 concerts.

À la tête d'une équipe de seulement cinq permanents, le directeur Stéphane Krasniewski a concocté un festival généreux pour nous permettre de vivre une expérience unique de fête et de partage.

Ce festival se veut une ouverture sur le monde et sur des musiques qui puisent leur inspiration dans un patrimoine, dans une région dont les artistes ont hérité ou ont fait le choix de s'approprier. Il continue depuis près de trente ans de défendre toutes les esthétiques : il y aura du reggae avec Tiken Jah Fakoly, de l'électro avec Jeff Mills, du jazz Fred Pallem, mais aussi du baroque avec Mieko Miyazaki et le quatuor Yako.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Un festival qui accueille toutes les esthétiques, mais aussi tous les formats

Il dure sept jours, la journée du festivalier démarre à 10h et finit à 3h du matin. Tout se fait à pied, on est dans le centre-ville. Beaucoup d'artistes sont là pendant toute la durée du festival, car ils aiment des stages ou masterclass. C'est un festival où on prend le temps de la découverte, qui ne se limite pas aux grandes scènes du soir. Beaucoup d'événements sont gratuits.

Une journée type

Après le petit-déjeuner oriental servi dès 9h30 dans l'École du Cloître, on peut démarrer avec un premier concert gratuit à la Croisière à 11h, continuer avec un apéro découverte à 12h30 à l'espace Van Gogh qui permet autour d'un verre de présenter les différents artistes accueillis, on cédera ensuite à une sieste musicale ou à la projection d'un documentaire en lien avec la programmation musicale avant de s'acheminer vers le salon de musique. La première Scène en ville est à partir de 17h30 sur la place Voltaire. Puis viendront les moments précieux et les soirées Suds.

Les moments précieux de 19h30

Au cœur de la Cour de l'Archevêché (lundi, mardi, mercredi) ou dans l'écrin des Alyscamps (jeudi, vendredi, samedi), les Moments Précieux accueillent des artistes rares ou en formation inédite pour des concerts intimistes.

Les Soirées Suds sur la majestueuse scène du Théâtre Antique

Avec ses 2 500 places, le Théâtre Antique accueille deux concerts par soir avec des artistes de renom ou en découverte : Tiken Jah Fakoly, Rodrigo Cuevas, Jeff Mills Trio, La Muchacha pour ne citer que les têtes d'affiche.

Les Nuits Suds

À la Croisière et dans la Cour de l'Archevêché, à partir de minuit, les Nuits Suds accueillent l'avant-garde des musiques du monde sur la scène de la Cour de l'Archevêché pour faire danser les noctambules, jusqu'au bout de la nuit, des étoiles toujours plein les yeux !

Les Suds à Arles. Du 8 au 14 juillet. 14 rue des Arènes. Arles. 04 90 96 06 27.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

25 ans, le bel âge pour ‘Musique Baroque en Avignon’ en 2025



C’est l’Avignonnais Jean-Claude Malgoire (1940-2018), hautboïste et créateur dans les années 60 de ‘La Grande Écurie et La Chambre du Roy’, un ensemble de musiciens spécialisé dans le répertoire baroque, qui a eu l’idée de ce festival né en 2000. Lui qui enregistré nombre de partitions de Charpentier, Lully, Campra, Glück, Haendel, Rameau, Vivaldi et Monteverdi. Et c’est Raymond Duffaut, l’inoxydable organisateur de concerts (ancien directeur artistique de l’Opéra d’Avignon, de l’Auditorium Jean-Moulin au Thor, mais aussi ex-directeur général des Chorégies d’Orange) qui a conçu la programmation de la saison 2024-2025.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Pour ces 25 ans de 'Musique Baroque en Avignon', sous la présidence de Robert Dewulf, sept concerts sont prévus entre le 20 octobre 2024 et le 20 juin 2025. À commencer par 'La Giuditta', un oratorio d'Alessandro Scarlatti écrit en 1690 et basé sur un personnage biblique. Dirigé par un jeune chef, Giulio Prandi, il sera donné à l'Opéra Grand Avignon le 20 octobre à 16h, dans le cadre de la Semaine italienne.

2e rendez-vous le 24 novembre à 17h, Salle des Préludes, toujours à l'Opéra, un face-à-face Farinelli-Haendel avec le contre-ténor Leopold Gillots-Laforge et le pianiste Paul Montag. Le 15 décembre, le Théâtre du Chêne Noir accueillera à 17h la talentueuse Salomé Gasselin. Professeure au Conservatoire Pierre-Barbizet de Marseille, « Révélation soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la Musique 2024. Après Jordi Savall, elle est la nouvelle star de la viole de gambe et interprètera des œuvres de Marin Marais, Forqueray et Bäch.

Début 2025, le 26 janvier à 16h à l'Opéra, place à l'ensemble 'Les Accents' dirigé par Thibault Noally avec un duo sopraniste-contre-ténor, Bruno de Sa et Paul Figuier, qui interpréteront deux 'Stabat Mater', celui de Vivaldi et celui de Pergolese. Le 16 mars, le claveciniste Skip Sempé jouera des danses, variations et fantaisies de Gibbons, Byrd et Tomkins à 17h au Théâtre du Chien qui Fume.

Place aux grands airs de Mozart, le 26 avril au Conservatoire du Grand Avignon à 17h avec la soprano de 22 ans, Lauranne Oliva, avec le pianiste américain Levi Gerke, pour tous les grands airs des Noces de Figaro, 'La flûte enchantée' ou 'La Clémence de Titus'. Enfin, pour clore cette saison, l'Orchestre National Avignon-Provence, dirigé par Debora Waldman, accompagnera la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary, la « Fée trompette », dans la lignée du gardois Maurice André. Élue « Révélation » aux Victoires de la Musique 2016, elle interprètera notamment le 'Concerto en ré majeur, BWV 972' de Bäch et celui en mi-bémol majeur de Neruda à L'Autre Scène de Vedène à 20h.

Le SCAD Lacoste Film Festival revient pour une 3e édition

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



L'école d'art SCAD Lacoste organise la 3e édition de son festival cinématographique du jeudi 27 au samedi 29 juin sur le site de la Maison Basse, située au cœur du Luberon.

Durant trois soirées, un programme éclectique de films sera proposé au public qui pourra assister aux projections qui seront suivies de l'éclairage de professionnels ayant participé à la réalisations des différents longs-métrages. Chaque soir se fera dans une ambiance musicale. Des food trucks et une buvette seront à disposition.

Programme

Le jeudi 27 juin :
– 16h : projection de *Kansas City* de Robert Altman (version anglaise sous-titrée en français) en présence de l'actrice aux deux Golden Globes Miranda Richardson.
– 19h : ambiance musicale.
– 20h30 : projection de *Gladiator* de Ridley Scott (version anglaise sous-titrée en français) en présence de la Chef Costumière oscarisée Janty Yates.

Le vendredi 28 juin :
– 14h : projection d'un épisode de la série d'Apple TV+ *The New Look* (version anglaise sous-titrée en français).
– 16h : projection du documentaire *Truman & Tennessee: An intimate conversation* (version anglaise) en présence de la réalisatrice Lisa Immordino Vreeland.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

– 19h : ambiance musicale.
– 20h30 : projection de *Back to Black* (version anglaise sous-titrée en français) en présence de la réalisatrice Sam Taylor-Johnson.

Le samedi 29 juin :
– 14h : projection de *Falbalas* de Jacques Becker (version française sous-titrée en anglais), en complément de la visite de l'exposition Cinémode de Jean-Paul Gaultier.
– 19h : ambiance musicale
– 20h30 : projection du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain* (version française sous-titrée en anglais) en présence du réalisateur Jean-Pierre Jeunet.

Pour réserver votre place, cliquez ici.
Du 27 au 29 juin. 10€ la séance. Maison Basse. SCAD. Lacoste.

Festival d'Avignon exceptionnel, mobilisation exceptionnelle

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Cécile Helle, maire d'Avignon ; Françoise Nyssen, présidente du Festival d'Avignon ; Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon ; Laurent Domingos, co-Président et Laurent Rochut vice-président d'Avignon Festival & Compagnies ; Alain Timar pour les Scènes Permanentes d'Avignon ont appelé à se mobiliser, que ce soit pour le Festival ou les élections législatives, lors de la conférence de presse donnée dans la Cour d'honneur du Palais des Papes ce lundi, à moins d'une semaine de l'ouverture du Festival d'Avignon.

Cette édition 2024 était déjà exceptionnelle par son contexte : pour la première fois, le Festival d'Avignon va démarrer alors que la France ne sera pas en vacances. Comme l'a rappelé Cécile Helle, « il a fallu se battre pour faire reconnaître l'identité du Festival d'Avignon, le préserver malgré l'organisation des Jeux Olympiques et se battre encore pour obtenir l'exception de le tenir jusqu'au 21 juillet afin qu'il dure au moins 3 semaines. »

Si l'inquiétude pouvait être de mise pour le bon déroulement de cette première semaine, le taux de réservations était pourtant meilleur que l'année précédente à la même époque, a complété Tiago Rodrigues. C'était sans compter sur un événement imprévisible : la dissolution de l'Assemblée Nationale. Le Festival va démarrer la veille de l'élection, et sa première semaine sera entre les deux tours !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Mobilisons-nous ! La République a besoin de nous, mais le Festival aussi

Cette édition singulière nécessite une mobilisation particulière : venir au festival pour réaffirmer l'importance de la culture, du dialogue, des débats contradictoires – débattre pour ne pas se battre, rappelle Tiago Rodrigues, prolonger l'acte de résistance populaire qu'a toujours incarné le Festival de Vilar depuis 1946 pour Cécile Helle. Aller voter dans ce même esprit de résistance les 30 juin et 7 juillet prochains. « Faire barrage à l'extrême droite, et voter dans le champ démocratique, en suivant sa conscience », a rajouté le directeur du Festival.

Les législatives à Avignon vues par Wingz pour l'Echo du Mardi

Que la ville entre en fête et en résistance dès le 29 juin

Alain Timar pour les scènes permanentes d'Avignon – qui présentent pendant le festival 'Le Souffle d'Avignon', des cycles de lecture gratuits dans le Cloître du Palais des Papes – et les responsables d'Avignon festival et Cies (le Off !) saisissent ces difficultés qui « nous percutent » et réaffirment l'envie de création, le désir de ne pas subir, mais d'être force de propositions.

La concorde était de mise sur le plateau ce lundi : « j'espère que cette réunion soit la symbolique d'une union pour les festivals futurs », propose Alain Timar, « que la Lumière ne s'éteigne pas dans cette France des Lumières » espère Laurent Domingos. Laurent Rochut, quant à lui, se réjouit lui de se retrouver pour la première fois dans l'histoire du Festival face aux Avignonnais qui vont s'approprier leur ville lors de cette première semaine atypique, « reprenons le monde depuis nos théâtres. »

Une première semaine attractive

Avec le code Semaine1FDA24, des tarifs réduits sont proposés pour certaines représentations du samedi 29 juin au dimanche 7 juillet. Dans la limite des places disponibles, offre valable jusqu'au 1er juillet.

Liste des spectacles concernés par le code promotionnel Semaine1FDA24 :
– Absalon, Absalon ! de Séverine Chavrier
– DÄMON – El funeral de Bergman d'Angélica Liddel
– Hécube, pas Hécube de Tiago Rodrigues
– LACRIMA de Caroline Guiela Nguyen
– Quichotte de Gwenaël Morin
– Une Ombre vorace de Mariano Pensotti
– Juana ficción de La Ribot et Asier Puga
– Qui som? de Baro d'evel
– Lieux communs de Baptiste Amann

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

– La vie secrète des vieux de Mohamed El Khatib
– Sea of Silence de Tamara Cubas
– Soliloquio (me desperté y golpeé mi cabeza contra la pared) de Tiziano Cruz
– Liberté Cathédrale de Boris Charmatz.
– *Vive le sujet ! Série 1* – un ensemble (morceaux choisis) d'Anna Massoni et Le Siège de Mossoul – Une épopée contemporaine de Félix Jousserand

Le Festival d'Avignon démarre le 29 juin et se tient jusqu'au 21 juillet. Le Off commence le 3 juillet officiellement, mais beaucoup de théâtres, dont les Scènes permanentes d'Avignon, la Scala Provence, etc, démarrent dès le 29 juin et proposent des tarifs réduits, des avant-premières et générales gratuites.

Festival d'Avignon. Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier. Avignon. 04 90 27 66 50. Avignon Festival & Compagnies. 24, boulevard Saint-Michel. Avignon. contact@festivaloffavignon.com / 04 90 85 13 08.
Souffle d'Avignon. Réservations : scenesdavignon@gmail.com

Baux-de-Provence : 2e édition du festival Les Baux pianos

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Le festival Les Baux pianos aura lieu à la fin du mois de juin. Au programme, trois soirées consécutives sur l'esplanade du château des Baux-de-Provence. Les vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 juin, à partir de 19h30, vous pourrez assister à un spectacle de musiciens provenant du monde entier, tout en profitant du patrimoine et du paysage autour.

Pour la deuxième édition de ce festival, organisé par André Manoukian, célèbre auteur-compositeur-pianiste français, il présentera samedi soir en avant-première son prochain album. En cas de pluie, le festival se déroulera aux Carrières de Lumières au lieu de l'esplanade du château des Baux-de-Provence.

Concernant les tarifs de ce festival :

- 35 euros par soirée
- 60 euros pass 2 jours
- 90 euros pass 3 jours

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

- Tarif groupe (à partir de 8 personnes) : 30 euros par soirée

Pour plus d'informations et pour accéder à la billetterie, cliquez ici.

Programmation

Le vendredi 28 juin : Nesrine + Sophye Soliveau
• Nesrine – 19h30 : chanteuse, violoncelliste et compositrice.
• Sophye Soliveau – 21h : Sophye Soliveau est chanteuse, harpiste et cheffe de chœur.

Le samedi 29 juin : Mandy Lerouge + André Manoukian Project & Arpi Alto
• Mandy Lerouge – 19h30 : chanteuse, actrice, productrice, elle propose des musiques actuelles de tradition argentine.
• André Manoukian Project & Arpi Alto – 21h : présentation de son nouvel album en avant-première.

Le dimanche 30 juin : Paul Barreyre + André Manoukian & Jean-François Zygel
• Paul Barreyre – 19h30 : guitariste et chanteur, il propose des musiques orientales, classiques et jazz. Paul Barreyre chante aussi les chants de son second pays de coeur : la Grèce.
• André Manoukian & Jean-François Zygel – 21h30 : duo des deux musiciens

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Sarah Ripert

Le Mois Molière s'installe dans l'ancien

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Carmel, nouveau lieu du Off, du 3 au 21 juillet



Encore un nouveau lieu pour le Off ? Un de plus diraient certains : mais quel lieu ! Dans la Chapelle de l'ancien Carmel d'Avignon, un coin de paradis niché dans 1,2 ha de verdure en intramuros. François de Mazières, créateur et programmateur du Festival Mois Molière à Versailles, décentralise pour l'occasion son festival du mercredi 3 au dimanche 21 juillet et en assume la programmation artistique en proposant huit spectacles dont cinq créations.

Situé rue de l'Observance, le Carmel d'Avignon, dont les dernières sœurs ont quitté les lieux le 10 octobre 2022, a été racheté par la foncière Oykos pour développer des activités à caractère social et culturel. La gestion du site a été confiée à l'association 'Tiers-Lieu du Carmel d'Avignon'. Ce tiers lieu, la Respélid' (mot provençal signifiant « résurrection » ou « renaissance »), est également un habitat partagé

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

à vocation intergénérationnelle. Pendant le Festival d'Avignon, ce lieu accueillera des spectacles dans la Chapelle rénovée de 80 places et dans les jardins. L'été 2023 avait déjà vu naître un premier partenariat entre le Festival d'Avignon et la Respélid' : six soirées de rencontres avaient été programmées : soirées des artistes, soirée des mécènes, Adami et Sacd et une semaine de lectures de pièces sous la pinède avec RFI…

Le Mois Molière s'installe dans la Chapelle du Carmel

François de Mazières, créateur et programmateur du Mois Molières depuis 28 ans et maire de Versailles, est guidé par l'amour du théâtre, étant lui-même auteur et comédien. Il aime prendre le temps de la découverte, de la rencontre : « j'aime prendre des paris avec des artistes que je connais et découvrir ensuite leur création. Sur les huit spectacles programmés, cinq sont des créations, mais c'est le résultat d'un long compagnonnage, d'un accompagnement des troupes. On prendra également le temps du spectacle avec des créneaux amples qui permettront de profiter du jardin, du lieu de restauration et de rencontrer les artistes. J'ai voulu garder l'identité du Festival : c'est le Mois Molière qui vient en Avignon avec son esprit. L'esprit Molière ? C'est rire, sourire, mais en portant des sujets importants tout en gardant une forme de distances. C'est ce qui a guidé ma programmation. »

Comédies, humour et auteurs contemporains seront le fil conducteur de cette édition

La journée commencera à 11h par du Pagnol, *La Gloire de mon Père* en alternance avec *Le Temps des Secrets*. Pour l'acteur Antoine Seguin qui nous propose ce seul en scène, c'est une belle occasion de voir ce spectacle en famille : quand on est enfant (à partir de 7ans), on écoute l'histoire et quand on est grand, on se souvient de son enfance. Sophie Forte nous cueillera à l'heure du déjeuner avec un spectacle très drôle, tiré de son livre sorti en 2022 *La Valise* qui évoque sa famille. On reste encore dans des histoires de famille avec Gwénaël Ravaux qui nous propose une création adaptée du best-seller de Grégoire Delacourt *La liste de mes envies*. Elle incarnera seule en scène Jocelyne face à la désillusion de l'amour. L'auteur Grégoire Delacour sera présent avant la représentation du 20 juillet. Elle se produira également en alternance dans *Les Lauriers Roses*, une belle histoire d'amour sur fond des six dernières années de la Guerre d'Algérie, période 1956-1962 qu'elle a écrite avec un angle très intime. Le thème du choix, de l'exil y sera évoqué.

Le géniteur, écrit il y a une dizaine années par François de Mazières et mis en scène pour trois acteurs par Nicolas Rigas, abordera avec humour le thème de la fécondation artificielle. On retrouvera Eric Bouvron (Molière Théâtre privé les Cavaliers de Kessel) pour sa mise en scène de *Paris-Istanbul dernier appel* coécrit par les trois comédiennes, un hommage à Istanbullywood, l'âge d'or du cinéma turc. La journée se terminera avec une pure comédie de Feydeau *On purge bébé*, histoire de famille encore mais… dysfonctionnelle.

Mois Molière. Du 3 au 21 juillet 2024. 12 à 23€. Tiers Lieu du Carmel. 3 rue de l'Observance. 08 05 69 08 75.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

‘Sacrée parole, paroles sacrées’, une incursion du sacré dans le Festival Off



Beaux textes, grands comédiens, lieux sacrés, tout est réuni pour que la première édition du festival ‘Sacrée parole, paroles sacrées’ trouve sa place du 1er au 10 juillet à Avignon dans la chaleur du mois de juillet et la foule des grands jours.

Il aura fallu toute la pugnacité du directeur artistique de Quartier Luna Stéphane Baquet et de l’éditeur marseillais Serge Sarkissian, en dialogue avec l’Archevêché pour créer ce festival qui présentera des œuvres du patrimoine religieux, avec pour mission « de susciter l’intérêt de ceux qui ont faim et soif de Connaissance. »

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Ils renouent ainsi à leur manière avec le Festival Foi et Culture cher à Jean Vilar créé en 1966 à l'initiative du père Robert Chave (voir à l'occasion l'excellent documentaire fait par la réalisatrice avignonnaise Florine Clap sur ce prêtre atypique) pour aller à la rencontre des artistes, dans une démarche de rapprochement spirituel. Rappelez-vous en 2001, c'est un certain Olivier Py puis Tiago Rodrigues qui en étaient les invités par les frères Dominicains Thierry Hubert, Charles Desjobert et Rémy Vallejo à la Chapelle des Italiens.

Pas moins de 4 spectacles sur 3 lieux de création pour cette 1re édition dont la marraine est Brigitte Fossey

Ici, il s'agit de découvrir, lors de lectures, des textes fondateurs. Un festival unique avec quatre œuvres programmées : ***La Passion du Verbe***, ***Job ou l'Errance du Juste***, ***Cantique des Cantiques*** et ***Lecture Sacrée*** au sein de trois sites de création à Avignon : l'église Saint-Ruf, l'église Saint-Agricol et la chapelle des Pénitents Gris-Sainte Croix.

Ces textes fondateurs dont les thèmes se réfèrent à la Foi et à la Tradition judéo-chrétienne, ainsi qu'à d'autres courants de pensées humanistes seront lus ou mis en espace par des comédiens émérites : Brigitte Fossey, Céline Samie, Bernard Lanneau, Catherine Salviat. L'occasion également de découvrir des lieux patrimoniaux que même les avignonnais ne connaissent pas ou n'ont pas l'habitude de fréquenter comme la chapelle des Pénitents Gris-Sainte Croix.

L'idée est de pérenniser ce festival en le faisant connaître dans un premier temps à l'occasion du plus grand festival de spectacles vivants du monde : le Festival d'Avignon qui se tiendra du 29 juin au 21 juillet.

Les œuvres programmées du patrimoine religieux

***La Passion du verbe* ouvre le festival**

Interprétée par Brigitte Fossey, *la Passion du Verbe*, écrit et mis en scène par Serge Sarkissian, nous invite à découvrir ou redécouvrir des auteurs tels que Hugo, Baudelaire, Péguy, Claudel, Verlaine, Celaya, Prévert… Brigitte Fossey en parle avec passion. « Dans ce spectacle, on passe du plus grave à la joie la plus spontanée. Pour moi, la poésie, c'est une interrogation, un échange avec la vérité, la respiration de l'être humain. » Brigitte Fossey sera accompagnée sur scène par le violoncelliste Michel Baldo. Il y aura du Fauré, du Bach, du Beethoven.
Du mardi 2 au vendredi 5 juillet. 10 et 15€.11h. Eglise Saint-Agricol. Rue Saint-Agricol. Avignon. 06 32 19 38 27 et sur www.theatre-laluna.fr

Job ou l'errance du juste

Interprété par Bernard Lanneau (Job) et Michael Lonsdale en voix off, *Job ou l'Errance du Juste* a été écrit, mis en scène et adapté par Serge Sarkissian. Ce texte évoque le thème de la souffrance. Job exprime l'immense pourquoi qui habite l'humanité face à son destin et au silence de Dieu (Michael Londsdale en voix off). Job est persuadé que même au bord de la fosse, Dieu interviendra en sa faveur.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Du vendredi 5 au mercredi 10 juillet. 16h30. Chapelle des Pénitents Gris-Sainte Croix. 8, rue des Teinturiers. Avignon.06 32 19 38 27 et sur www.theatre-laluna.fr

Cantique des cantiques, naissance du désir

Interprété par Céline Samie et Bernard Lanneau (en voix off), *Cantique des cantiques, naissance du désir*, adapté et mis en scène par Serge Sarkissian, est l'un des fleurons de la littérature universelle, accessible à chacun de nous par le thème qu'il évoque : La Parole d'Amour échangée entre la Bien-aimée et son Bien-aimé. Céline Samie incarne avec subtilité et sensibilité les variations de la Bien-aimée en quête de cet Amour idéal auquel elle aspire. Bernard Lanneau prête sa voix off au Bien-aimé, qui répond à sa Bien-aimée comme en écho à la fois proche et lointain. La quête de l'Amour Idéal.
Du vendredi 5 au mercredi 10 juillet. 15h. Chapelle des Pénitents Gris-Sainte Croix. 8, rue des Teinturiers. Avignon. 06 32 19 38 27 et sur www.theatre-laluna.fr

Lecture sacrée

Interprétée par Catherine Salviat, *Lecture Sacrée*, adapté et mis en scène par Serge Sarkissian, est composé d'extraits des trois oeuvres suivantes :
– *Dialogues des carmélites* de Georges Bernanos, relate l'histoire des carmélites de Compiègne au moment de la Révolution Française. Il aborde des thèmes spirituels et existentiels tels que la foi, la peur, le sacrifice…
– *Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc* de Charles Péguy, fait écho à l'expérience de foi de l'auteur. Le drame médiéval met en scène la figure emblématique de Jeanne d'Arc en nous plongeant dans ses doutes et ses questionnements, avant de partir pour « La bataille ».
– *Le Soulier de Satin* de Paul Claudel, dont on a choisi « la Prière à la Vierge » de Dona Prouhèze, est un morceau d'anthologie qui exprime la dévotion de l'auteur pour Notre-Dame.
Lundi 8 et mardi 9 juillet .11h. Eglise Saint-Agricol. Rue Saint-Agricol. Avignon. 06 32 19 38 27 et sur www.theatre-laluna.fr

---

(Vidéo) Avignon : 8 000 personnes se sont réunies pour la deuxième édition de l'ID-Ile festival

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



La deuxième édition de l'ID-Ile festival organisée par l'agence Effervescence s'est tenue ce vendredi 7 et samedi 8 juin 2024 sur l'ile de la Barthelasse. Le festival de musique a connu une nouvelle fois un beau week-end en accueillant plus de 8.000 personnes dans une ambiance enflammée et contagieuse.

Cécile Helle souhaitait que l'ID-ile festival prenne chaque année un peu plus d'ampleur et s'impose comme un rendez-vous insoutenable sur le bassin vauclusien. Il semblerait que le vœu de la maire d'Avignon se réalise petit à petit. Alors que la première édition de l'ID-Ile avait placé la barre déjà très haute en réunissant plus de 6.000 personnes, la deuxième édition a connu un succès encore plus retentissant en accueillant 8.000 festivaliers entre le vendredi 7 et le samedi 8 juin sur l'ile de la Barthelasse.

Il faut dire que l'évènement a pu compter sur une « line up » particulièrement attrayante et hétéroclite qui a su électriser un public très large. Le week-end a commencé sur les chapeaux de roues avec le passage des rappeurs belges Caballero et Jean Jass qui ont véritablement mis le feu au public avec un show rythmé dans lequel les deux artistes ont énormément fait participer le public. Le rappeur montpelliérain Bonobo, grand gagnant du tremplin pop avait ouvert la soirée avec fougue et envie.

Worakls électrise la nuit avignonnaise du vendredi

Après un passage par les nombreux foodtrucks mis à disposition où les festivaliers ont pu choisir entre de nombreuses saveurs (mention spéciale au stand tenu par la cuisine de Première Edition qui a proposé des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Pitas succulentes), la musique a repris ses droits avec notamment le passage très attendu de l'artiste électronique Worakls et son orchestre.

Et le moins que l'on puisse dire c'est que le français n'a pas déçu en proposant un véritable feu d'artifice musical entre l'acidité des sonorités électro-pop et la douceur des instruments de son orchestre. Arrivé sur scène au moment où le soleil se couchait, l'interprète du titre mondial « Porto » a offert un spectacle total qui a connu un franc succès au milieu du public.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Les deux artistes belges Caballero et Jean Jass sur la scène de l'ID-Ile le vendredi 7 juin

L'association Résonance déjà tourné vers l'organisation de son festival

Le samedi soir, orienté plus pop et électro que la soirée de la veille a rameuté un public plus familial qui a pu profiter des passages de nombreux artistes émergents comme Blandine et Madame Benoit.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Également très attendu, le duo international Bon Entendeur a été fidèle à sa réputation en livrant un show complet et entrainant qui s'est conclu avec l'interprétation de leur morceau phare « Le temps est bon ».

L'association Résonance spécialisé dans l'évènementiel est d'ores et déjà tourné sur l'organisation de la 16ème édition du festival Résonance qui aura lieu du 18 au 21 juillet 2024 dans les plus beaux lieux du patrimoine avignonnais comme le Jardin du Petit Palais, la Collection Lambert ou bien le Rocher des Doms. Reprenant le même esprit que le festival ID-Ile, cet évènement donnera une large place à des artistes émergents issus de plusieurs courants musicaux.

Une programmation riche pour la deuxième édition de L'ID-ile festival 2024



Pour sa deuxième édition, le festival ID-ile qui se déroulera sur l'ile de la Barthelasse le vendredi 7 et le samedi 8 juin, qui mêle musique et nature a annoncé la programmation complète pour son édition 2024 où 8.000 personnes sont attendues. Une « line-up » qui

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

associera plusieurs genres musicaux et qui regroupera artistes confirmés et jeunes talents.

Un évènement qui est attendu par bon nombre de vauclusiens. Ce vendredi 7 et ce samedi 8 juin 2024, le festival ID-Ile revient sur l'ile de la Barthelasse pour une deuxième édition qui s'annonce aussi enthousiasmante que la première.

Souhaitant offrir une expérience musicale riche et varié dans un cadre naturel et accueillant, les organisateurs ont dévoilé une programmation très complète qui devrait ravir les auditeurs de tous les styles musicaux. Hip Hop, rap, musique électro et house, il y en aura pour tout le monde lors de ce week-end festif où 8.000 personnes sont attendues.



Des artistes émergents et des têtes d'affiches

Mettant un point d'orgue à proposer un évènement culturel respectueux de l'environnement, cette deuxième édition de l'ID-ile festival proposera une charte éco plastique, une communication 100% digitale ainsi que des aménagements et matériaux « upcyclés » faits à partir de matériaux de récupération.

Coté scène, de nombreux artistes locaux et futurs talents de demain seront présents. Ça sera notamment le cas de du rappeur montpelliérain Bonobo, vainqueur du tremplin jeunes artistes mis en place et qui se produira dès ce vendredi. L'aixoise Blandine sera aussi de la partie le samedi qui proposera des sonorités

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

pop et des inspirations « country ».

Cette deuxième édition pourra compter également sur la présence de plusieurs artistes confirmés qui viendront enflammer la scène. Coté rap, les deux belges Caballero et Jean Jass qui font partie des têtes d'affiches du rap francophone se produiront le vendredi soir pour un show très attendu. Le duo Bon Entendeur qui cumule plus de 3 millions d'écoutes Youtube sur certains titres viendront ravir les amateurs de musique électro le samedi.

Infos pratiques : 2ème édition de l'ID-ile festival. Vendredi 7 et samedi 8 juin 2024, de 18h à 21h. Ile de la Barthelasse. Programmation complète sur ce lien. Places disponibles sur Shotgun. Tarifs : 22,5/34,5 euros pass 1 jour. 44/49,5 euros pass 2 jours, éligible au pass culture.