Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

(Vidéo) Le film ‘Les Yeux Verts’ présenté à Lourmarin lors d’une avant-première solidaire



Le lundi 19 octobre, le long-métrage *Les Yeux Verts*, sera projeté en avant-première à la Fruitière Numérique de Lourmarin, en partenariat avec le Cinéma Cigalon. Une soirée organisée au profit du Collectif Agir.

Cinq ans après leur film *Gagarine*, nommé aux Césars dans la catégorie ‘Meilleur premier film’ en 2022, les réalisateurs Fanny Liatard et Jérémy Trouilh seront présent à Lourmarin le 19 octobre pour présenter leur nouveau long-métrage *Les Yeux Verts* en avant-première.

Cette soirée sera organisée au profit du Collectif Agir, qui rassemble des associations œuvrant dans les domaines de l’accueil et de l’accompagnement des personnes migrantes, avec la volonté de donner davantage de cohérence à leurs actions.

Le programme

À 18h30, une buvette et un repas seront proposés par la Cantine solidaire de Cavaillon, dirigée pour l’occasion par Mahmoud, d’origine soudanaise avec en entrée une salade composée, en plat une righla (végétarienne ou non), recette traditionnelle du Soudan, et en dessert une salade de fruits de saison à la menthe, accompagnée de fromage blanc et de spéculoos.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

La soirée permettra de découvrir les actions du Collectif Agir, des livres de la librairie cadenétienne La Rumeur des Crêtes, ainsi qu'une exposition photographique de Véronique Larrue, consacrée à la mobilisation citoyenne lors des incendies qui ont ravagé les Landes.

Enfin, la soirée s'achèvera avec la projection du film *Les Yeux Verts* à 20h15 et un moment d'échange avec les réalisateurs. Le long-métrage suit Chaya, 11 ans, qui vit avec sa famille dans les Landes au bord de l'océan. À l'annonce de leur expulsion, son grand frère Nour sombre dans un sommeil profond et mystérieux. Chaya va tout faire pour le réveiller, jusqu'à plonger dans ses rêves pour le retrouver. Le film sortira dans toutes les salles de cinéma le mercredi 11 novembre.

Le dîner solidaire est au prix de 15,50€ et la séance de cinéma à 6€. Pour réserver sa place, cliquer ici.
Lundi 19 octobre. À partir de 18h30. La Fruitière Numérique. Avenue du 8 mai. Lourmarin.

Les Rencontres du Sud reviennent en Vaucluse pour une 14e édition

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Les Rencontres du Sud manifestation cinématographique créée en 2011 pour implanter dans le sud de la France un événement contribuant aux rencontres entre les différents professionnels du cinéma se déroulent cette année du mardi 10 au vendredi 20 mars dans les cinémas Capitole MyCinewest au Pontet, le Vox et Utopia à Avignon, et le Rivoli à Carpentras. Cette 14e édition (2020 et 2021 annulées en raison du covid) va permettre de découvrir 21 films en avant-première dont neuf en compétition. Dix équipes de films seront présentes. L'événement va rassembler les professionnels à Avignon du lundi 16 au vendredi 20 mars. Il sera par ailleurs ouvert au grand public, aux scolaires (le Petit Festival), les enfants dès le mardi 10 mars et le Ciné Pitchoun au Capitole le dimanche 15 mars.

Rencontre avec René Kraus président des Rencontres du Sud, de l'Union des Cinémas du Sud de la France, et directeur général du multiplex Capitole MyCinewest au Pontet.

Quel est le chemin parcouru aujourd'hui par les RdS ?
Au départ avec une petite équipe nous avions aussi pour objectif de redéployer le Capitole centre Avignon devenu aujourd'hui La Scala Provence. Au fil des années les Rencontres du Sud ont pris de l'ampleur et on peut dire aujourd'hui qu'elles sont les plus importantes rencontres cinématographiques

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

de France. Il y a celles du Nord à Arras, celles de Bretagne, les Rencontres de Gérardmer dans les Vosges, celles du Sud Ouest mais les nôtres ont une telle ampleur que c'est un point d'orgue dans l'année pour les exploitants, les distributeurs, et certains producteurs.

C'est une belle évolution…
Nous sommes très fiers de cela. On dit souvent que pour qu'un évènement prenne une certaine ampleur, il faut plus dix ans. Nous avons passé ce cap depuis longtemps et je crois que les personnalités que nous recevons, et nous allons encore le confirmer cette année, montrent bien que ce cap est vraiment passé. Nous avons une ampleur non seulement régionale car nous sommes liés à notre région, mais aussi nationale avec des festivaliers qui viennent de toute la France pour notre manifestation cinématographique programmée juste avant le festival de Cannes.

Quels étaient les objectifs à la création ?
Ces rencontres professionnelles n'existaient pas dans le Sud de la France. Il fallait les amener ici avec un programme capable de répondre au besoin d'informations des professionnels que nous sommes, mais aussi d'enchanter notre âme de spectateur. Dans le but de découvrir, promouvoir, accompagner les films qui sortiront bientôt sur le territoire national, et d'échanger avec des confrères de tous horizons.

Cela a pris une nouvelle dimension ?
Elles ont évolué avec le prix des montreurs d'images délivré par un jury de professionnels, le prix du jury lycéen Philippe de Girard à Avignon, l'hommage à un exploitant emblématique sachant qu'on ne récompense que rarement les exploitants dans notre métier, et évidemment une ouverture sur le grand public. Nous avons créé la journée cinéma collèges et lycées scolaires, proposé des films d'animation et le ciné pitchoun pour les petits.

Quelle est la place du grand public ?
Nous faisons entre 6000 à 7000 spectateurs. L'essentiel des entrées se fait au Vox et au Capitole MyCinewest à la fois sur les scolaires et les films grand public. Il y a aussi un nouveau concept, un film surprise. Le public doit venir dans une salle sans savoir quel film sera projeté. Personne ne sait quelle équipe de film sera présente. Et cette année nous avons associé Le Rivoli à Carpentras où il y aura aussi une programmation spécifique dans le cadre de Rencontres du Sud.

Combien de professionnels seront présents à Avignon ?
Trois cents et onze équipes de films. Le point d'orgue c'est la présence pour *Juste une illusion* de Éric Toledano et Olivier Nakache avec Camille Cottin qui a été récemment la présidente des César. Ils viennent présenter au Vox le film pour les professionnels, et au Capitole MyCinewest le 18 mars pour le grand public. Éric et Olivier étaient en avril 2009 au Capitole Studios au Pontet pour l'ouverture et l'inauguration du cinéma avec *Tellement proche*, leur 2e film avec Omar Sy et François-Xavier Demaison.

***Juste une illusion* est dans la compétition ?**
Non mais le duo Toledo Nakache est très emblématique pour le Capitole MyCinewest, pour notre public et les exploitants. Le film devait sortir le 15 octobre et en fait ils l'ont ramenés au 15 avril 2026. C'est

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

pour cela que nous l'avons eu. Justement Gaumont y croit énormément et veut faire participer les exploitants. Il y a d'autre part *La corde au cou*, un film très fort de Gus Van Sant qui est dans la compétition. Cela me paraît être un temps fort.

Autre grand moment, les Victoires ?
En fait cette cérémonie a été créée par Claude Damianthe et Frédéric Perrin. François Aymé sera le président du jury formé de professionnels : Laura Roupioz directrice du cinéma Les Toiles du Lac à Aix-les-Bains, Priscilla Schneider directrice du cinéma Quai des Lumières à Frontignan, Philippe Wernert directeur du complexe loisirs Megarex à Haguenau, et Nicolas Charret, directeur des ventes chez UGC Distribution. Le prix des montreurs d'images sera dévoilé ainsi que le prix des lycéens de Philippe de Girard. Un hommage sera rendu à François Aymé et à Claude Damianthe.

Des figures majeures ?
François Aymé est un très bon exploitant à Pessac en Gironde et un documentariste reconnu. Il a été président plusieurs années de l'association française des cinémas art et essai (AFCAE). Il a soutenu tout ce mouvement pendant les années difficiles du covid. C'est une personne importante dans le métier. Il est aussi un réalisateur reconnu de documentaires. Il avait fait un documentaire sur Chaplin qui avait été présenté aux Oscars. C'est passé il n'y a pas longtemps sur Arte. On a vu une émission sur France 3 sur sa famille où il y avait cinq frères dont son père qui ont tous fait la guerre d'Algérie.

Et Claude Damianthe ?
Il est décédé en décembre 2025. Un personnage d'exception qui a été président d'honneur des Rencontres du Sud. Il s'est occupé des Victoires du cinéma et a été un très grand distributeur de films, aux Artistes Associés, chez Parafrance, puis AAA (Acteurs et Auteurs Associés). Il a distribué *Trois hommes et un couffin*, d'autres films qui ont marqué leur époque et le prodigieux *La porte du paradis* de Michael Cimino qui n'avait pas fait un grand résultat mais que maintenant on considère comme un des plus grands films des 40 dernières années. On a toujours dit que Claude allait nous manquer.

Avez-vous amené des nouveautés cette année ?
Nous avons associé Le Rivoli à Carpentras où il y aura aussi une programmation spécifique dans le cadre des RdS. On veut rejaillir sur l'ensemble du département. Nous avions déjà fait des avant-premières de films dans le cadre des Rencontres au Rivoli et à la Cigale à Cavaillon, mais cette année Florence et Alice Passlacqua sont totalement intégrées et il y aura plusieurs avant-premières avec le label 'Rencontres du Sud'. On étend notre développement. L'an prochain cela sera peut-être aussi à Cavaillon.

Cavaillon où un cinéma a fermé…
Cavaillon avait trois cinémas, le Fémina, la Cigale, le Paradiso, tous gérés par Éric Tellenne. Il a dû fermer le Fémina qui comprenait trois salles. Une concurrence s'est faite suite à l'ouverture en 2024 d'un cinéma à l'Isle-sur-la-Sorgue les deux villes n'étant distantes que de dix km. Quand il y a un cinéma qui ouvre à côté forcément il prend des parts de marché. Il faut faire attention quand on développe des cinémas dans des zones où d'autres salles sont assez proches. De plus les chiffres ont été mauvais l'an passé au niveau national. On est tombé en 2025 à 157 millions d'entrées alors qu'on faisait 181 millions en 2024 et 205 millions d'entrées en 2019.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Êtes-vous soutenus pour cette manifestation culturelle ?
Les institutions nous ont soutenus dès le départ, et à fortiori maintenant que notre manifestation culturelle a pris une belle ampleur. Les institutions sont là pour nous aider, notamment la Région, le Département, le Grand Avignon, la mairie d'Avignon mais aussi celle du Pontet. Nous sommes appréciés et soutenus par tous les institutionnels. Nous avions aussi encore l'an passé l'aide de la CCI de Vaucluse.

C'est votre dernière présidence ?
Oui. Je pense que c'est nécessaire de transmettre. Cela fait plus de 15 ans que je m'occupe des Rencontres du Sud avec une équipe extraordinaire : Laurence Lega, notre directrice générale, Jimi Andreani, Jean-Paul Enna, Fanny Dulau, Emmanuel Luc, Christian Dupré qui s'occupe maintenant du Capitole,Laurent Demangeon, et Marie-Pierre Ebert. J'ai vécu de belles choses avec cet évènement que j'ai vu monter en pression, avec des années plus difficiles et des moments emblématiques pour tous les exploitants. Mais il faut savoir transmettre.

Qui va vous succéder ?
Cela devrait être Frédéric Perrin, actuel vice-président et exploitant au Prado à Marseille. Il a l'intelligence, l'aisance, la culture pour faire perdurer cet évènement et le faire évoluer. Mais il faut attendre le vote du conseil d'administration. Souvent on croit qu'on est là ad vitam æternam. Il faut relancer pour que des personnes qui ont une autre vision aillent plus loin et amener d'autres choses.

Si vous deviez retenir un moment qui vous a marqué ?
Pour ma part j'ai vécu à travers ces Rencontres pas mal de moments extraordinaires. Je retiens ce moment unique quand Viggo Mortensen est venu présenter son film. Il est allé à la Mirande, au Vox, à la CCI. C'est un monsieur qui a une dimension internationale et qui a marqué l'histoire du cinéma mondial. Cette rencontre exceptionnelle nous a donné une aura. Je pense que j'ai fait un travail suffisant avec des points d'ancrage exceptionnels pour cet évènement et pour les exploitants.

Avez-vous une anecdote ?
J'avais dit à Cécile Helle, maire d'Avignon qui nous a beaucoup aidés pour les Rencontres, que si elle arrêtait la mairie, j'arrêtais de présider les Rencontres du Sud. Pour le coup je tiens une sorte de promesse qui est sympathique. Mais aussi je veux m'impliquer d'une manière plus importante au sein de la Fédération Nationale des Cinémas Français (FNCF). Je suis président du syndicat régional du Cinéma Français. J'aimerais avoir des responsabilités plus importantes au sein de la Fédération Nationale.

Restez-vous optimiste pour le cinéma en France en 2026 ?
Après une année 2025 en berne (159 millions d'entrées en France contre 180 millions en 2024 et 205 millions en 2019) nous avons eu beaucoup d'inquiétude. Mais là depuis novembre-décembre 2025 avec des blockbuster comme *Avatar* ou *La femme de ménage* et des films français de qualité comme *L'affaire Bojarsky*, *Le mage du Kremlin* ou *Le Marsupilami*, on sent vraiment qu'il y a une reprise. Des films porteurs qui amènent plus de public en salle. Le problème vient de l'offre. Quand les films sont là, le public vient.

Les plateformes font mal ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

On oppose toujours les plateformes et le cinéma. Ces dernières travaillent essentiellement sur des séries. Quelquefois elles font des films de qualité comme le *Frankenstein* de Guillermo del Toro sur Netflix, et là elles nous prennent des entrées c'est une évidence. Mais d'un autre côté leurs cibles c'est vraiment les séries. Notre début d'année est très bon, et avec les perspectives et les projections du Centre National du Cinéma, on espère remonter avec un deuxième semestre très fort à plus 185 millions d'entrées.

Et votre souhait de création de studios de cinéma à Avignon ?
C'est un sujet très fort mais il faudrait que le politique soit d'accord pour développer ce projet là. On peut le faire mais il faut des hectares de terrain et des accords peut-être dans le cadre de plan 2030 du CNC. Le projet est toujours dans l'esprit de nos responsables. J'espère qu'il reviendra sur la table après les élections. En attendant il y des studios à Martigues et à Montpellier. L'avantage à Avignon c'est qu'on est à 2h40 de Paris, qu'il y a beaucoup de tournages dans la région et que les terrains sont là. Cela serait aussi en total complémentarité avec le théâtre. Les décors de théâtre et de cinéma pourraient être stockés dans les différents studios.

Vous investissez-vous encore dans la production ?
Je devais. J'étais sur la reprise de 20% des films du Kiosque mais pour le moment on est un peu à l'arrêt. Je regrette. Je sais que dans le département nous avons accueilli le film d'Agnès Jaoui, *L'objet du délit*. Il y a d'autres films en perspective, notamment celui de Vincent Perez qui pourrait m'intéresser. Un film qui pourrait être tourné dans la Cour d'Honneur du palais des papes en septembre prochain…

Quel genre ?
Il y aurait une thématique entre la réalité théâtrale et la réalité tout court. Tout n'est pas encore en place. Il reprendrait à l'époque où Patrice Chéreau tournait dans le Cour d'Honneur en même temps que son père est en train de mourir. Vincent Perez sera présent aux Rencontres du Sud. C'est un projet qui est vraiment très fort, qui pourrait être complémentaire d'autres sites dans la région.

Propos recueillis par Jean-Dominique Réga

(Vidéo) Une matinée avec les animaux de la ferme au cinéma Capitole

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Ce dimanche 14 septembre, le cinéma Capitole MyCinewest, situé au Pontet, dédie une matinée aux enfants avec la projection du film *Shaun le mouton : La Ferme en folie* et de nombreuses animations.

À l'occasion de l'événement Ciné Kids, organisé par le cinéma du Pontet ce 14 septembre, le film *Shaun le mouton : La Ferme en folie* sera projeté. On suit Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger qui, avec leurs idées farfelues, finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, ils s'en sortent à tous les coups et la ferme coule des jours heureux… Jusqu'à l'arrivée des lamas… Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

De nombreuses animations seront proposées pour l'occasion comme une chasse aux légumes en salle, la venue de la mascotte Bitzer, un stand découverte avec l'association Les Jeunes Pousses, l'installation d'une structure gonflable, ainsi qu'un stand de ballon déco. La ferme pédagogique itinérante Les Fermiers en Herbe prendra place sur le parvis du cinéma. Âne, poney, poussins, poules, cochons d'Inde et bien d'autres animaux seront aussi de la partie.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Dimanche 14 septembre. 10h. 10€. Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

[REPORTÉ] Projection gratuite du film ‘En fanfare’ à Cavaillon



La projection en plein air du film ‘En Fanfare’, qui devait initialement avoir lieu ce samedi 2 août, se tiendra finalement le samedi 16 août pour cause de mistral.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

La Ville de Cavaillon fait cadeau d'une projection en plein air du film français *En fanfare* ce samedi 2 août. Une séance cinéma gratuite et ouverte à tous sur le Cours Gambetta.

Dans le cadre de sa programmation estivale 'Un été à Cavaillon', la Ville organise, en partenariat avec les cinémas de Cavaillon, une projection en plein air sur le Cours Gambetta ce week-end. Petits, grands, en famille, entre amis ou collègues... Tout le monde est invité à venir partager ce moment convivial sous les étoiles.

Au programme, la comédie dramatique *En fanfare*, réalisée par Emmanuel Courcol, avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin et Sarah Suco. Ce film suit le personnage de Thibault, chef d'orchestre reconnu mondialement, qui parcourt le monde. Un jour, il a apprend qu'il a été adopté et découvre qu'il a un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et joueur de trombone dans une fanfare. Tout semble les opposer, mais l'amour de la musique est ce qui va en réalité les rapprocher.

La Ville met un nombre limité de chaises à disposition. Elle conseille donc d'amener sa propre assise pour assister à la projection et pouvoir en profiter confortablement. En cas de météo défavorable, un report de l'événement pourra être envisagé.

Samedi 2 août. Gratuit. 21h. Cours Gambetta. Cavaillon.

'Avignon', le fim primé au Festival de l'Alpe d'Huez en vedette au cinéma Capitole

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Le Vaucluse, terre de cinéma, la preuve ! Après le dernier Lelouch, *Finalement* en 2024, voici *Avignon*, réalisé par Johann Dionnet en plein festivals (le In et le Off) qui sortira le 18 juin et qui était présenté en avant-première chez René Kraus, au cinéma Capitole MyCinewest au Pontet. Toute l'équipe était présente ou presque : Elisa Erka, Rudy Milstein, Lyes Salem et Baptiste Lecaplain. Une guest-star inattendue était présente : le Pac à l'eau.

On le sait tous, les comédiens galèrent à Avignon pour se faire connaître, pour trouver une salle qui les programme en juillet quand il y a plus de 1 500 offres de spectacles dans le Off. Par une chaleur torride, ils doivent monter et démonter le décor en un temps record pour laisser la place aux suivants, certains hypothèquent même leur maison pour financer leur séjour ou leur prooduction. Chacun connaît aussi les préjugés entre ceux qui sont dans le privé et ceux qui sont subventionnés, ceux qui innovent et créent et ceux qui jouent des classiques du répertoire, ceux qui préfèrent les grands textes tragiques et regardent avec un brin de mépris le théâtre de boulevard et les comédies.

Johann Dionnet, lui-même comédien, venu souvent à Avignon a voulu dans ce long métrage « rendre hommage au spectacle vivant, à cette énergie, ce rythme frénétique des comédiens, éparpillés au milieu d'une foule compacte de touristes qui monte et descend la Rue de la Ré avec une lenteur extrême. Cette pugnacité des artistes qui tractent toute la journée pour attirer le public. » Il y a ajouté une dimension romantique avec une romance entre un comédien un peu has been, Stéphane, qui croise une tête d'affiche, Fanny, à qui il ment et le quiproquo est prétexte à rebondissements.

« C'est une ode au théâtre, au festival de Vilar comme aux artistes, techniciens et metteurs en scène, dit Baptiste Lecaplain qui tient le rôle principal dans *Avignon*. C'est à la fois une fierté et une responsabilité pour moi car je ne suis pas le mec le plus 'bankable' du cinéma. Ce film est rafraîchissant, sincère, universel. Le tournage a été joyeux. Un vrai cadeau. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Il faut aussi savoir que Baptiste Lecaplain est absolument addict au Pac à l'eau de la Distillerie A. Blachère. Depuis qu'il a découvert ce sirop de citron artisanal et familial, il s'en fait livrer des cartons entiers. Les propriétaires de la distillerie de Châteauneuf-du-Pape, Sandrine et Raphaël Vannelle étaient présents avec leurs enfants mardi au cinéma, lors de la projection du film en avant-première. La Présidente de l'exécutif, Dominique Santoni était là aussi. En Vaucluse, les industries culturelles et créatives font partie de l'ADN du territoire, du théâtre au grand écran en passant par les studios d'animation. D'ailleurs le Conseil Départemental a versé 20 000€ de subventions pour *Avignon*.

Une fois de plus, le Vaucluse prouve qu'il a du talent. Il attire les tournages de films et il rayonne grâce à des pépites comme A. Blachère.

(Vidéo) L'équipe du film 'Avignon' sera au

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

cinéma Capitole pour l’avant-première



Après avoir dévoilé sa bande-annonce le mois dernier, le film *Avignon* sera projeté en avant-première ce mercredi 4 juin au cinéma Capitole MyCinewest au Pontet. Il reste encore quelques places !

Triplement récompensée au Festival de l’Alpe d’Huez en janvier dernier où elle a remporté le Prix Coup de cœur des Alpes de la région Auvergne-Rhône-Alpes et Prix des abonnés Canal+ du meilleur film, ainsi que le Grand Prix du jury de l’édition 2025, la comédie romantique française *Avignon* sera diffusé en avant-première demain au cinéma du Pontet. Pour l’occasion, les acteurs du film Baptiste Lecaplain, Elisa Erka, Lyes Salem et Constance Carrelet seront présents aux côtés du réalisateur Johann Dionnet.

Tourné en grande partie pendant l’édition 2024 du Festival d’Avignon, le film suit Stéphane (Baptise Lecaplain) et sa troupe qui débarquent à la Cité des Papes pour jouer la pièce ‘Ma sœur s’incruste’ pendant le festival de théâtre et de spectacle vivant. Stéphane y croise Fanny (Elisa Arka), une

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

comédienne montante qui joue dans un classique de Victor Hugo, et tombe sous son charme. Sur un malentendu, elle l'imagine être l'interprète de Rodrigue, le rôle principal du prestigieux 'Cid' de Corneille. Pour la séduire, Stéphane s'enfonce dans un mensonge qu'il va devoir faire durer le temps du festival… mais qui va très vite le dépasser.

Pour réserver votre place, cliquez ici.
Mercredi 4 juin. 20h. Cinéma Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

(Vidéo) 'Vacances forcées' en avant-première au Capitole

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Ce vendredi 16 mai, le cinéma Capitole MyCinewest, au Pontet, projettera la comédie *Vacances forcées* en présence de l'équipe du film.

Avant la sortie nationale du film *Vacances forcées* le mercredi 11 juin, le Capitole le diffusera en avant-première. Cette comédie française a été réalisée par François Prévôt-Leygonie et Stephan Archinard avec Clovis Cornillac, Aure Atika, Bertrand Usclat, Pauline Clément, Laurent Stocker, et Claïna Clavaron. Toute l'équipe du film sera présente à l'occasion de cette avant-première.

Le synopsis

Prolos, intellos, écolos et bobos vont se retrouver dans une villa de rêve face à l'océan après une erreur de réservation d'une agence de location immobilière. Voilà le prétexte à tous les délires avec choc des cultures et des classes sociales garanties entre éditeur rive-gauche, ado pédant et influenceuse au ras des pâquerettes rivée à son i-phone et ses milliers de followers, où quiproquos et clichés se succèdent.

Malentendus et gags mêlent absurde et cocasse dans ce huis-clos et ce cadre idyllique où les préjugés

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

vont parfois s'estomper dans ce monde doux-amer. Et à la légèreté va succéder une profondeur qui finalement, contre toute attente unira ces protagonistes autour du chanteur Gérard Lenorman et de sa *Ballade des gens heureux*.

Billetterie en ligne ou sur place.
Vendredi 16 mai. 20h. Cinéma Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

(Vidéo) 'Avignon' : la bande-annonce vient de sortir



La comédie romantique française *Avignon*, qui sortira dans les salles de cinéma le mercredi 18

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

juin prochain, vient de dévoiler sa bande-annonce officielle.

Il faudra encore patienter quelques semaines avant de visionner le long-métrage de Johann Dionnet, intitulé « Avignon », sur le grand écran. Cette comédie, dans laquelle on retrouve Baptiste Lecaplain, Elisa Erka et Alison Wheeler, a déjà fait sensation puisqu'il a été triplement récompensé au Festival de l'Alpe d'Huez en janvier dernier où il a remporté le Prix Coup de cœur des Alpes de la région Auvergne-Rhône-Alpes et Prix des abonnés Canal+ du meilleur film, ainsi que le Grand Prix du jury de l'édition 2025.

Le tournage a été rendue possible notamment grâce à la Commission du Film Luberon Vaucluse, association qui se charge de mettre en valeur les décors et le patrimoine du département, et qui propose assistance technique, liste de figurants et de compétences avec des caméramen, preneurs de son, éclairagistes, costumiers, maquilleurs, décorateurs, et bien d'autres, mais aussi grâce au soutien du Département de Vaucluse.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Le synopsis

Tournée en grande partie pendant l'édition 2024 du Festival d'Avignon, la comédie romantique suit Stéphane (Baptise Lecaplain) et sa troupe qui débarquent à la Cité des Papes pour jouer la pièce 'Ma sœur s'incruste' pendant le festival de théâtre et de spectacle vivant. Stéphane y croise Fanny (Elisa Arka), une comédienne montante qui joue dans un classique de Victor Hugo, et tombe sous son charme. Sur un malentendu, elle l'imagine être l'interprète de Rodrigue, le rôle principal du prestigieux 'Cid' de Corneille. Pour la séduire, Stéphane s'enfonce dans un mensonge qu'il va devoir faire durer le temps du festival… mais qui va très vite le dépasser.

En attendant la sortie officielle d'*Avignon*, découvrez la bande-annonce :

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Sentenza : « Ce film est un miracle »



Le long métrage raconte les péripéties d'une bande d'amis pour sauver leur club de foot, suite à l'emprisonnement de son président. Sur un ton d'humour influencé par le cinéma marseillais, les deux jeunes réalisateurs d'Avignon Karim Belaïdi et Omar Dahmane ont relevé un défi fou. Ils ont produit à deux un film amateur le plus convaincant possible avec un budget à moins de 10 000€.

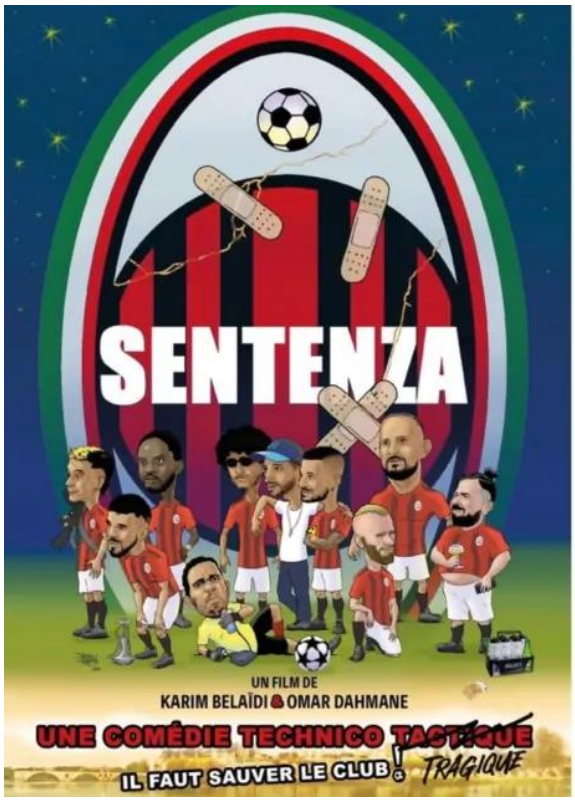
« Ce film est un miracle » souffle Karim Belaïdi, éducateur trentenaire à la carrure sportive, soulagé par le guichet fermé de son avant-première ce 3 avril au Pathé Cap Sud. Avec son premier long-métrage, le jeune réalisateur a créé la suite de sa web série 'Sentenza' sur le club de football fictif du même nom.

Tourné sur deux années, le film part d'une intention bien particulière. « Je voulais mettre en lumière ma ville, mise en avant pour son festival, son patrimoine, mais moins pour ses quartiers » résume Karim Belaïdi qui a pu compter sur des jeunes en réinsertion pour donner vie au projet. Dans cette perspective, l'idée était également de « regrouper tout ce qu'il y a de néfaste dans le football du sud de la France » pour mieux le dénoncer sous le trait de l'humour. Et de rappeler que « l'objectif commun de tout

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

footballeur, c'est de s'amuser : on oublie l'essence même de ce sport ».





L'affiche du film et les 2 réalisateurs : Karim Belaïdi (à gauche) et Omar Dahmane. Crédit : DR

Un projet social

Karim, éducateur depuis ses 20 ans, est issu d'une famille d'artistes. Après avoir écrit la moitié du scénario, il a rencontré le professionnel de cinéma Omar Dahmane en automne 2022. De là, la collaboration entre la vision artistique de Karim et la compétence technique d'Omar (incarnant également un personnage dans l'histoire) a donné naissance au film.

Porteur d'un projet social, Sentenza montre comment une bande d'amis aux caractères décalés et attachants tentent de se défaire de leurs mauvaises habitudes pour s'unir dans un objectif commun. Omar a formé à la technique les jeunes ayant participé ou accompagné le tournage qui se déroulait toujours après le travail de Karim, à 16h30. « Ce sont des amateurs qui n'ont jamais fait de film de leur vie. Mais il n'y avait pas besoin de répéter les scènes, parce qu'ils sont vraiment comme ça, avec des traits de caractère que je leur ai demandé d'accentuer » confie Karim, époustouflé par le potentiel de chacun.

Il a par ailleurs lui-même dû s'adapter à maintes reprises, reprendre son scénario en fonction des disponibilités des acteurs bénévoles. Il a également intégré un rôle pour un acteur amateur l'ayant sollicité, tout à fait adapté à sa situation de handicap. « Dans le film, nous avons essayé de montrer un maximum le vivre ensemble avec tout le monde » avance le cinéaste amateur.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Une partie de l’équipe du film. Crédit : DR

Des conditions de tournage sous contraintes

Hormis le ‘road trip’ filmé à Barcelone pour les besoins de l’intrigue, toutes les séquences sont locales. La plupart ont été tournées à Avignon même : place de l’horloge, quartier de la Rocade, au stade de la Barthelasse et celui de Montfavet. À cela s’ajoutent des scènes tournées dans la salle du conseil de la mairie de Carpentras.

Il a fallu aux réalisateurs concentrer tous leurs efforts sur ces divers lieux de tournage et se plier aux conditions du moment. D’abord en raison d’un budget insuffisant « pour offrir les repas aux acteurs bénévoles”, des tournages ont été annulés. Et quand tous ceux-ci étaient réunis, il suffisait de peu pour altérer la production : un mistral trop présent, des cigales imposantes, mais aussi le manque de professionnalisme et la réduction des moyens humains pour concevoir le film de A à Z.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Crédit : DR

Mais un soutien local fort
Pourtant, le projet est arrivé à terme ! D'abord avec l'aide de l'association de Carpentras Égal Accès, qui a contribué au tiers du budget. « À la fin des tournages, quand cela commençait à être raide, ils nous ont rajouté des financements » dit Karim, plein de reconnaissance. Par ailleurs, le tournage en mairie a été facilité par la procédure d'autorisation rapide de la municipalité de Carpentras.

Pour la séquence avec les gens du voyage, les réalisateurs ont été appréciés par la communauté gitane. « Au complexe de la Souvine (Montfavet) où ils étaient installés, j'ai pu les rencontrer pour filmer le décor avec les caravanes, ils nous ont accueillis avec plaisir » se souvient le cinéaste. Ce dernier a même tenté sa chance en contactant l'influenceur gitan de Pernes les fontaines Niglo, qui a accepté de jouer le capitaine du FC Gens du voyage (club fictif). « Il est très influent avec sa communauté, tous les gens du voyage le connaissent, il y a donc eu un énorme engouement pour le tournage ».

Les séances
– Avignon : 3 avril à 19h au Pathé Cap Sud (séance complète), 12 avril à 10h45 au Pathé Cap Sud
– Valréas : 5 avril à 18h, au Rex
– Le Pontet, : 23; 24 28 et 29 avril à 21h au Capitole My Cinewest
– Avignon : le 5 mai à 20h au Vox

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Le synopsis du film
Cinq ans après la fermeture du club, Malik, éducateur, tente l'impossible : convaincre la maire de la ville de rouvrir le club historique. Mais un obstacle de taille se dresse sur sa route : une dette colossale de 20 000 euros, héritée de l'ancien président, Luigi Sentenza, aujourd'hui derrière les barreaux. Alors qu'il se bat pour redonner vie à ce projet social, un adversaire redoutable entre en scène : Nicolas Le Flop, un millionnaire parisien prêt à investir massivement pour créer un club d'élite, le FC Galaxy. Face à cet homme d'affaires influent, Malik semble condamné à l'échec… jusqu'à ce qu'un événement inattendu vienne bouleverser la donne. Un tournoi de sixte atypique, le Tournoi de la Tolérance, promet 50 000€ aux vainqueurs. Une somme qui pourrait tout changer. D'un côté, une équipe hétéroclite portée par les valeurs du club Sentenza, de l'autre, une formation de mercenaires forgée à coups de millions. Entre engagement social et ambitions financières, la maire devra faire un choix : l'argent du FC Galaxy ou l'âme du club Sentenza.

Son collaborateur Omar Dahmane a quant à lui passé des heures à travailler sur la synchronisation des sons et des images, jusqu'à ce qu'ils trouvent du soutien auprès de KMR studio au Pontet, par le biais du groupe de rap avignonnais 100-16 L'équipe. « Ils nous ont ouvert leurs portes pour enregistrer certaines voix. Nous avons même un rappeur dans notre film, ainsi qu'une bande originale grâce à eux » s'enthousiasme Karim.

Enfin, dernier renfort et pas des moindres, celui des cinémas. « Le directeur du Pathé Cap Sud a vu le film et l'a trouvé impressionnant au vu du budget, mais aussi plus drôle que certaines comédies françaises » annonce le jeune réalisateur. Depuis la programmation de l'avant-première pour le 3 avril au Pathé Cap Sud, d'autres séances et d'autres cinémas ont suivi pour ce printemps (voir ci-dessous.

Des anecdotes farfelues
Les acteurs amateurs deviennent des personnages, mais parfois les personnages deviennent aussi des personnes. La frontière s'est amenuisée à plusieurs reprises lors du tournage. Comme pour cet acteur principal qui, prétendant être malade un jour où il était indispensable à une scène, a finalement été démasqué grâce à sa publication sur un média social. « J'ai vu sur sa story qu'il était finalement parti à la plage alors que nous l'attendions tous » partage Karim d'un ton exaspéré.
Ou bien comme ce jeune acteur qui joue un personnage sortant de prison dans le film. Mais entre-temps, pour des activités antérieures au tournage, il a dû être véritablement incarcéré au Pontet. « Nous étions en pleine période de tournage, nous avons dû faire les scènes avec lui quatre mois après. J'ai donc modifié certaines choses par rapport au scénario pour que cela reste cohérent » souffle le réalisateur sur cette énième anecdote.

Mais il y a aussi cet acteur qui avait été choisi pour sa morphologie et qui entre temps a perdu du poids, révélant sa métamorphose dans une scène de match réalisée en 11 tournages. « Je ne croyais pas à son régime, car cela faisait trop longtemps qu'il en parlait. Et puis nous avons dû faire en sorte que cela ne se voie pas, mais il a quand même perdu 18 kilos en l'espace de 5 minutes ! » sourit Karim.
De quoi nourrir une vidéo sur les coulisses du tournage, d'autant que les réalisateurs ont « prévu de faire un documentaire, pour cela il (leur) faut un budget ». Le tournage "folklorique" pourrait donc avoir un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

écho supplémentaire.

Amy Rouméjon Cros



Sentenza en chiffres
– 4 cinémas vauclusiens diffusant le film (en date du 31 mars 2025)
– 8 700€ de budget investi par les partenaires, dont 3 000€ par l'association carpentrassienne Égal Accès
– 3 000 heures de rushs vidéo
– 2 800 heures de montage vidéo
– 4 disques durs, dont 2 pour servir de copie de secours
– 2h03 de montage final contre 2h30 initialement
– 3 professionnels du spectacle vivant : Malik Farés (l'entraîneur du Sentenza), Karine Kossu (Mme le Maire), Sébastien Bugeja (Beber)
– 20 acteurs impliqués dans le jeu et la technique
– 100 participants au long métrage (réalisateurs, figurants, techniciens amateurs formés par Omar Dahmane)
– 30 maillots de foot offerts par la discothèque châteaurenardaise Le Stax. 15 ont servi au tournage, les 15 autres ont été revendus pour réinvestir dans la production
– 2 bandes sons originales créées par 100-16 L'équipe et produites par KMR studio au Pontet

Chronologie
– 2019 : production et diffusion de la web série Sentenza sur Youtube
– Juillet 2022 : début de l'écriture du scénario qui donnera suite à la web série

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

– Septembre 2022 : rencontre entre les deux co-réalisateurs Karim Belaïdi et Omar Dahmane
– Mai-Octobre 2023 : première période de tournage Mai-Octobre 2024 : seconde période de tournage