Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Le Luberon passe à l'heure musicale



À Bonnieux, Les Musicales du Luberon prolongent la saison avec deux concerts consacrés à Schubert et Brahms. Au Théâtre de la Fondation Blachère, Geoffroy Couteau puis Jérôme Boutiller feront entendre deux visages du romantisme, entre virtuosité pianistique et mélancolie lyrique.

Les Musicales du Luberon invitent le public à retrouver le chemin du Théâtre de la Fondation Blachère, à Bonnieux, autour de deux soirées où la musique de chambre prendra toute sa place. Premier rendez-vous, vendredi 11 septembre à 19 heures, avec le pianiste Geoffroy Couteau. Son programme, intitulé A Century of Romanticism, met en regard Franz Schubert et Johannes Brahms, deux figures majeures de la musique allemande du XIXe siècle. Chez Schubert, la mélodie semble toujours prête à se fissurer pour laisser passer une émotion plus intime. Brahms, lui, bâtit une musique dense, volontiers grave, où la puissance n'exclut jamais la retenue.

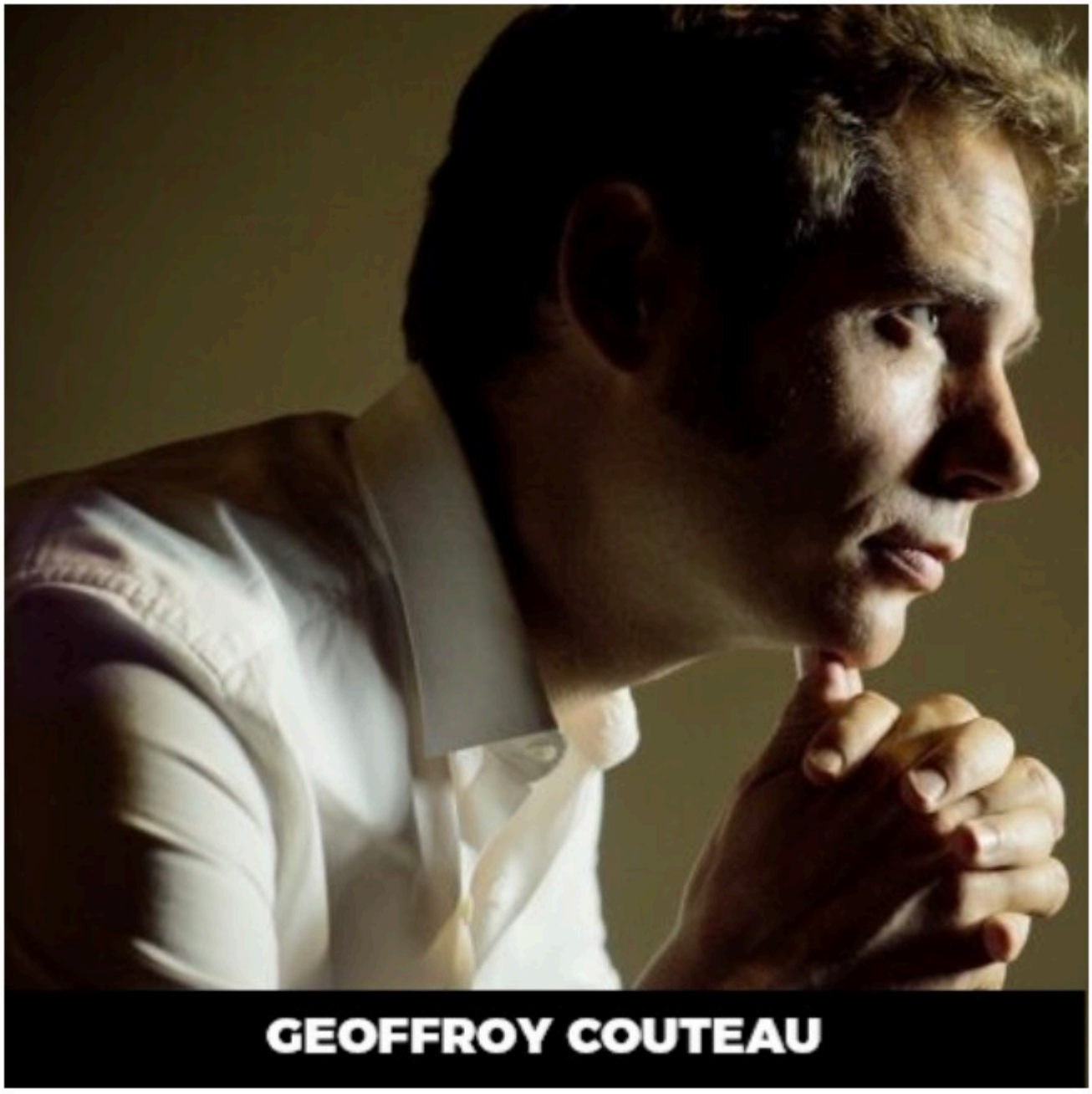
Geoffroy Couteau, l'intensité au clavier

La trajectoire de Geoffroy Couteau a commencé loin des salles de concert. Destiné à la gymnastique de haut niveau, le musicien a dû renoncer à cette carrière après une blessure. Le piano est alors devenu son horizon exclusif. Depuis, il s'est imposé comme un interprète particulièrement reconnu du répertoire romantique, notamment de l'œuvre de Brahms. Son jeu, réputé pour sa profondeur et sa précision, devrait trouver à Bonnieux un écrin à sa mesure : un lieu chaleureux, installé au cœur de la Fondation Blachère, consacrée à la création contemporaine africaine.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Copyright Musicales du Luberon

Le voyage intérieur de Schubert

Samedi 10 octobre à 17 h 30, le baryton et pianiste Jérôme Boutiller proposera un tout autre parcours avec Voyage d'hiver (Winterreise), le célèbre cycle de vingt-quatre lieder composé par Schubert sur des poèmes de Wilhelm Müller. Un homme marche. Il quitte un village, traverse des paysages froids et avance dans une solitude presque métaphysique. Chaque chant devient une étape : le chagrin, l'errance,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

le souvenir, puis cette forme d'apaisement fragile que la musique arrache au désespoir. Créé en 1827, peu avant la mort de Schubert, Winterreise demeure l'un des sommets du lied romantique. La voix et le piano se mêlent sans jamais se confondre. Le texte raconte le voyage ; le piano, et surtout révèle ce que le personnage ne peut plus dire.



Copyright Musiclaes du Luberon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Une rentrée loin du tumulte
Avec ces deux propositions, Les Musicales du Luberon misent sur un romantisme sans emphase, fait de nuances, de silences et d'élans contenus. Une manière élégante de retrouver le public après l'été et de rappeler que, dans le Luberon, la saison culturelle ne s'arrête pas avec les beaux jours. Les réservations sont ouvertes en ligne ou par courriel à contact@musicalesluberon.fr.

Les infos pratiques
Renseignements au 04 90 72 68 53. Geoffroy Couteau Vendredi 11 septembre au Théâtre de la Fondation Blachère. Réservation ici. De 20 à 35€. Jérôme Boutiller samedi 10 octobre. Réservation ici. De 20 à 35€. Tout le programme ici. Tous au Théâtre de la Fondation Blachère, 121 Chemin du Coucourdon, la gare de Bonnieux. Agenda billetterie ici.
Mireille Hurlin

Bonnieux, Château de Mille, l'art mémoire de la terre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Au Château de Mille, au cœur du Luberon et de ses ocres, l'exposition 'La Poétique de la terre', du 10 juillet au 9 octobre 2026, propose un dialogue sensible entre photographie et céramique. À travers le regard de Hans Silvester, notamment avec sa série 'Les Poules des Bench' et les œuvres de plusieurs céramistes installés ou nourris par le territoire, la terre apparaît au-delà du matériau, recouvrant une mémoire vivante, un lien entre le geste des hommes, les paysages, et modes de vie.

Au cœur du Pays d'Apt, le Château de Mille, plus ancien domaine viticole du Luberon, nourri de plusieurs siècles, résidence estivale des papes d'Avignon, travaille une viticulture régénérative en bio, respectueuse de la biodiversité. C'est dans cette continuité que se déploie 'La Poétique de la terre'. L'exposition met en résonance paysage, mémoire et création, autour 'd'Une terre relie' : Les gestes, les territoires , les récits, les artisans et les vignerons d'un même langage, celui du sol.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Constance et Lawrence Slaughter, propriétaires du château de Mille et du domaine DR
Artiste elle-même, Constance Slaughter a mené pendant plus de vingt ans un travail de peinture et de sculpture. Elle imagine, désormais le Château de Mille comme un lieu de dialogue entre art, nature et patrimoine

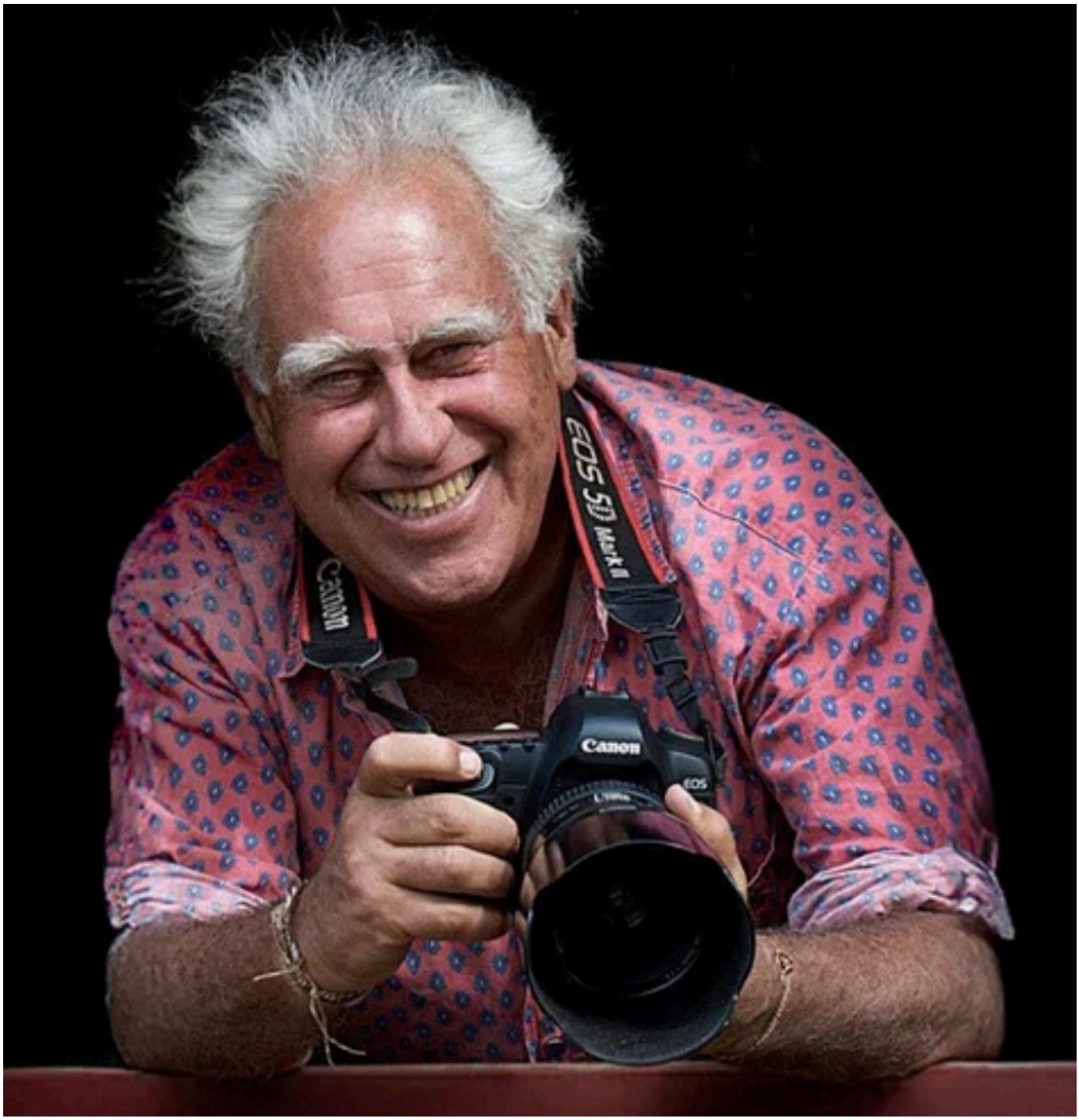
Hans Silvester : la photographie comme attention au vivant

A la photo ? Hans Silvester, artiste à l'œuvre patiente et immersive. Depuis plusieurs décennies, il

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

construit une photographie attentive aux relations entre êtres humains, paysages et vivant, nourrie par une proximité systématique. Installé en Provence après la publication de Camargue avec Jean Giono, il a réalisé, pendant plusieurs années, des séries auprès de peuples de la vallée de l'Omo, en Éthiopie.



Copyright Hans Silvester

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

‘Les Poules des Bench’

La série ‘Poule Bench’ – Hans Silvester est un grand amoureux des gallinacés- se concentre sur une relation quotidienne, presque discrète, mais essentielle : celle entre les habitants Bench et leurs poules. À plus de 500 km au sud d’Addis-Abeba, les Bench vivent dans des huttes en terre, peintes à l’aide de pigments naturels. Les poules y partagent le quotidien des familles : elles participent à l’équilibre domestique, contribuent à l’alimentation et, surtout, protègent les foyers. Hans Silvester décrit une scène où l’animal devient sentinelle : peu nourries, les poules sont en éveil, chassent les insectes et attirent l’attention en cas d’approche d’un danger.



Copyright Hans Silvester

Les céramistes : la terre comme langage, pas comme décor

Face à cette photographie du vivant, les artistes céramistes se penchent, eux, sur le geste qui façonne matière, entre expérimentation et mémoire, où chaque pièce garde la trace du temps, du travail, du feu et de son territoire.

Amahiguere Dolo : mythes dogon et territoire habité

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Né au pays Dogon au Mali, Amahiguere Dolo (1955–2022) s'est inspiré de la cosmogonie Dogon. Installé à Ségou, il travaille la matière comme une mémoire vivante traversée par les récits et les traditions. Dans l'exposition, 'Villages', œuvre prêtée par la Fondation Blachère, l'artiste évoque les communautés humaines et les liens invisibles, spirituels, qui unissent les êtres à leur territoire.



Oeuvre de Amahiguere Dolo. Prêt de la fondation Blachère DR

Camille Feveile & Alice de Tovar : terre-mémoire et formes du vivant

Installée dans le Luberon, Camille Feveile récolte argiles, graines et éléments naturels : elle compose avec la terre une mémoire faite de traces et de transmission. Alice Ravelo de Tovar, formée à l'architecture, observe, pour sa part, les paysages et les corps qui les habitent, traduisant ces relations par le dessin, la gravure ou la bande dessinée. Ensemble, elles développent une pratique à la fois organique et délicate, où émerge une 'terre-mémoire', sensible et sauvage, une continuité entre le réel et l'imaginaire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Ecrit par le 5 novembre 2026

Camille Feveile et Alice de Tovar DR

Annick Lestrohan : reliefs, ocres et lumière méditerranéenne

Avec Annick Lestrohan, la céramique bascule vers une écriture presque picturale. Ses œuvres, reliefs en terre travaillés sur toile, jouent des ocres, des blancs et des nuances minérales. Les traces du geste et de la cuisson composent, ainsi, des surfaces organiques, comme des paysages intérieurs inspirés de la Méditerranée, de la roche et de la lumière.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Annick Lestrohan DR

Terra Mea : lenteur du geste et argiles sauvages
Terra Mea, projet céramique né dans le Luberon, avec Neu Falguera et Jon Runsten, travaille à partir d'argiles sauvages récoltées sur place. Influencées par des traditions japonaises et scandinaves, les pièces privilégient la sobriété, la main et le temps. Chaque œuvre porte l'empreinte du territoire d'origine et prolonge une relation attentive à la terre, au rythme naturel et au vivant.



Neu Falguera et Jon Runsten DR

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

L'IrRégulière (Anna Vergnas) : faïence d'Apt et irrégularité assumée

Demeurant à Marseille, Anna Vergnas puise dans des souvenirs et dans l'héritage des savoir-faire du Luberon. Ses pièces s'inspirent de formes anciennes, de motifs floraux et de la tradition de la faïence d'Apt, jusqu'aux origines antiques de la ville. Son travail cherche l'équilibre fragile : l'irrégularité révélant une mémoire transmise. L'artiste explique avoir été inspirée, pour la confection d'un vase, d'une amphore grecque retrouvée lors de fouilles à Apt, objet qu'elle a réinterprété via des techniques de décors propres à la faïence.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Anna Vergnas Copyright Heinu Poura

Une exposition qui redonne une place au sensible
'La Poétique de la terre' relate une expérience de lecture du monde. C'est ainsi que la photographie de Hans Silvester révèle la continuité entre humains, animaux et habitat que la céramique des artistes invités transforme en traces, textures et présences. Au Château de Mille, planté dans ce paysage d'exception, on comprend alors que la terre que l'on foule, que l'on sculpte ou que l'on cultive est celle des gestes, des mémoires et des vivants.

Les infos pratiques
Exposition La Poétique de la terre. Du 10 juillet au 9 octobre 2026. Au Château de Mille, 2650 route de Bonnieux à Apt. Plus précisemment entre Apt et Bonnieux. : Du lundi au samedi : 10h30–12h30 et 14h30–18h. Juillet-août : 10h–19h. Parking sur place. Contact : 04 88 85 22 15 ; contact@chateaudemille.com
Mireille Hurlin

Château de Mille : quand un couple franco-américain tombe amoureux d'un domaine viticole du Luberon

---

La Fondation Blachère dévoile sa nouvelle exposition 'Afroblue'

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Après un mois de fermeture, la Fondation Blachère, à Bonnieux, rouvrira ses portes le jeudi 9 avril et dévoilera sa nouvelle exposition 'Afroblue'.

Chaque année, la Fondation Blachère propose deux expositions au public, mettant en lumière l'art contemporain africain. Après 'Sinon j'oublie' qui a mis à l'honneur les pionniers de la photographie malienne et des grandes capitales africaines des années 1960-1970, le centre d'art situé à Bonnieux dévoile 'Afroblue'.

Cette nouvelle exposition, qui est en cours de mise en place et qui sera visible dès le 9 avril, souligne l'usage du bleu dans l'art contemporain d'Afrique. « Exploré comme une matière vivante, entre ciel et mer, corps bleus, gestes anciens et formes contemporaines, le bleu compose un parcours poétique pour

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

dire le monde d'aujourd'hui », explique la Fondation Blachère.

Ce sont donc les œuvres de 36 artistes venus du Nigéria, du Cameroun, du Zimbabwem du Maroc, du Burkina-Faso, et de bien d'autres pays, qui seront réunies autour de ce même thème pour l'exposition 'Afroblue'. À l'étage de la Fondation, l'artiste sud-africaine Wim Botha aura carte blanche pour une installation inédite.

Les artistes
Stacey Gillian Abe (Ouganda), Ifeoma U. Anyaeji (Nigéria), Gideon Appah (Ghana), Moufouli Bello (Cameroun), Wim Botha (Afrique du Sud), Bruce Clarke (Afrique du Sud), Collectif Bogoké (Burkina Faso), Isabelle D. (France), Tamsir Dia (Maroc), Viyé Diba (Sénégal), Sokey Edorh (Togo), Retha Erasmus (Afrique du Sud), Lou Escobar (France), Arnold Fokam (Cameroun), Beya Gille Gacha (France-Cameroun), Ablade Glover (Ghana), Romuald Hazoumè (Bénin), William Kachinjika (Zimbabwe), Kudzanai Violet Hwami (Zimbabwe), Abdoulaye Konate (Mali), Goddy Leye (Cameroun), Louisa Marajo (France-Martinique), Kenmore Maruta (Zimbabwe), Evans Mbugua (Kenya), Aboubakar Fofana (Mali), Zineb Mezzour (France-Maroc), Samuel Nnorom (Nigéria), Moustapha Baïdi Oumarou (Cameroun), Fatime Zahra Morjani (Maroc), Jean David Nkot (Cameroun), Boris Nzebo (Gabon), Oluwole Omofemi (Nigéria), Nyaba Léon Ouedraogo (Burkina Faso), Boluwatife Oyediran (Nigéria), Ghizlane Sahli (Maroc), Maya-Inès Touam (France-Algérie), François Viol (France), Happening: Barthélémy Toguo (Cameroun).

Ouverture du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h, et jusqu'à 19h en juillet et août.
Du jeudi 9 avril au samedi 19 septembre. Fondation Blachère. 121 Chemin de coucourdon. Bonnieux.

Derniers jours pour profiter de l'exposition 'Sinon j'oublie' à la Fondation Blachère

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



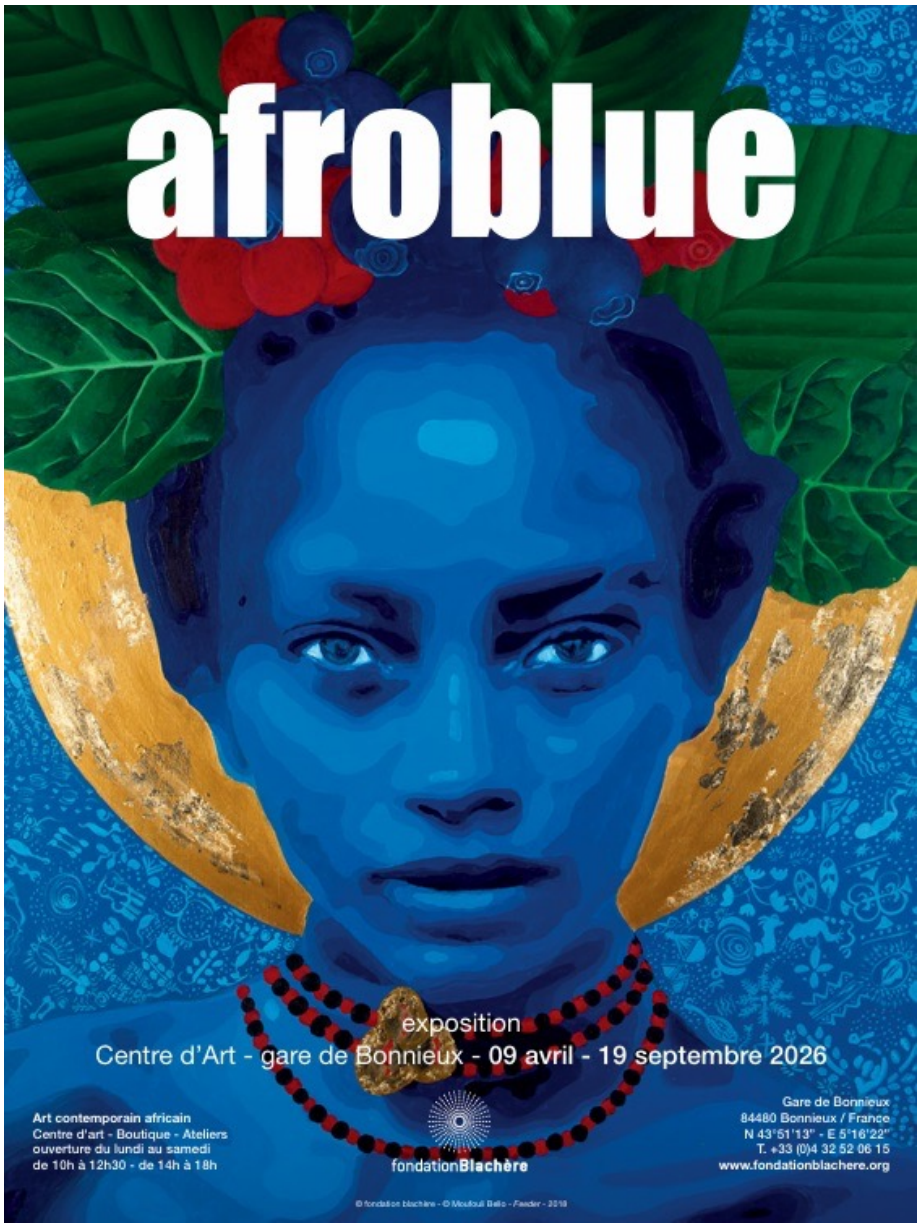
L’exposition ‘Sinon j’oublie’ est visible à la Fondation Blachère à Bonnieux jusqu’au samedi 7 mars inclus avant de laisser place à la prochaine qui s’installera au mois d’avril.

Depuis le mois d’octobre, les visiteurs de la Fondation Blachère peuvent admirer l’exposition ‘Sinon j’oublie’ qui met à l’honneur les pionniers de la photographie malienne et des grandes capitales africaines des années 1960-1970. L’exposition prendra fin ce week-end avant de laisser place à une nouvelle. Pour l’occasion, l’entrée sera gratuite pour tous ces jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 mars.

À partir de ce dimanche 8 mars, la Fondation sera fermée pour permettre la mise en place de la prochaine exposition ‘Afroblue’. Celle-ci sera visible du 9 avril au 19 septembre et mettra en lumière le travail de 38 artistes qui livreront leur mémoire, leurs rêves et leurs récits autour de la couleur bleue.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



La prochaine exposition de la Fondation Blachère à Bonnieux.

Exposition 'Sinon j'oublie'. Ouverture de 10h-12h30 et 14h-18h jusqu'au samedi 7 mars (inclus)
Fondation Blachère. 121 Chemin de Coucourdon. Bonnieux.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Disparition de Jean-Paul Blachère, fondateur de l'entreprise qui illumine nos fins d'année



C'est une figure emblématique du Pays d'Apt qui s'est éteinte dans la nuit de Noël. Jean-Paul Blachère, fondateur de l'entreprise aptésienne Blachère Illumination, vient de décéder à l'âge de 75 ans.

« C'est avec une profonde tristesse que nous vous faisons part du décès de Monsieur Jean-Paul Blachère survenu dans la nuit du 24 décembre », a annoncé la Fondation Blachère, qu'il a créé en 2003, 30 ans après la naissance de l'entreprise Blachère Illumination.

Une date à la symbolique particulière, quand on sait qu'il avait créé son entreprise en 1973, entre autres, pour illuminer nos fêtes de fin d'années. Jean-Paul Blachère est décédée à Dakar au Sénégal. Une autre symbole fort puisqu'il a beaucoup voyagé en Afrique et son amour pour l'art contemporain de ce continent l'a poussé à créer la Fondation Blachère. « Mon père a été un précurseur », avait confié sa fille, Christine Allain-Launay Blachère, à L'Echo du Mardi à l'occasion du déménagement de la Fondation à Bonnieux en 2023.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Devenu une figure emblématique du Pays d'Apt, c'est tout un territoire qui est en deuil à l'annonce de la disparition de Jean-Paul Blachère. La Ville d'Apt, où est basée l'entreprise, continuera de s'illuminer en sa mémoire chaque soir en cette fin d'année. « Sa vision généreuse et son engagement en faveur de la création artistique ont profondément marqué notre communauté et laissé une empreinte durable dans le paysage culturel », a conclu la Fondation Blachère.

'Sinon j'oublie' : une nouvelle exposition s'installe à la Fondation Blachère



Après 'Sensibilités Vaudou', c'est au tour de l'exposition 'Sinon j'oublie' de prendre place à la Fondation Blachère dès ce jeudi 16 octobre. Elle sera visible jusqu'au 8 mars 2026.

La Fondation Blachère, installée au sein de la Gare de Bonnieux, au cœur du Luberon, depuis 2023, propose deux expositions chaque année et accueille plus de 20 000 visiteurs annuels. Ainsi, du 16 octobre au 8 mars prochain, la nouvelle exposition 'Sinon j'oublie' met à l'honneur les pionniers de la photographie malienne et des grandes capitales africaines des années 1960-1970.

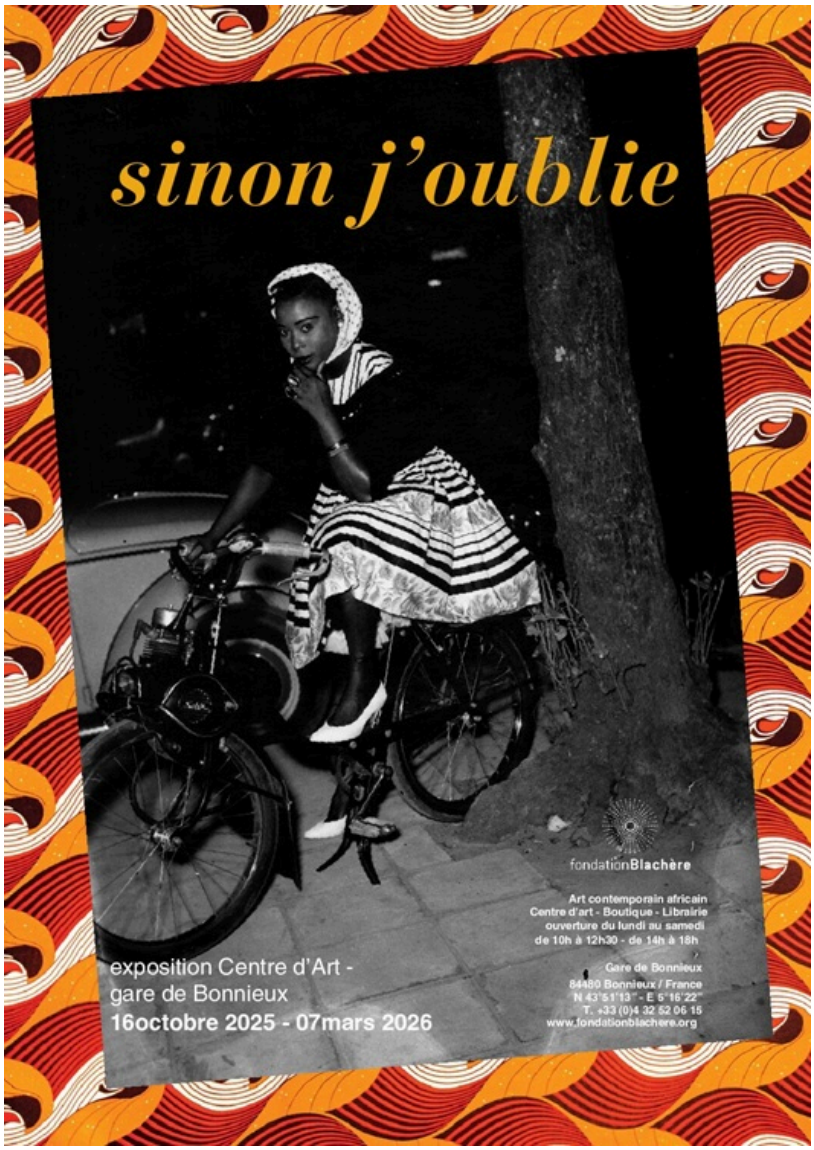
Le photos en studio mais aussi dans les rues animées seront mêlés aux regards contemporains de 36 artistes originaires du Mozambique, Mai, Maroc, Sénégal, France, Burkina Faso, Zimbabwe, et de bien d'autres pays. Passé et présent se rencontrent dans cette exposition qui est composée de photographies

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

et de sculptures qui célèbrent la mémoire partagée.

Ouvert du lundi au samedi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (jusqu'à 19h en juillet et août).
À partir du jeudi 16 octobre. Fondation Blachère. La Gare de Bonnieux. 121 chemin de Coucourdon. Bonnieux.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Conférences autour du vaudou à la Fondation Blachère



Ces vendredi 27 et samedi 28 juin, la Fondation Blachère proposera les conférences 'Anthropologie et archéologie du vaudou', 'Initiation au vaudou' et 'Le Château Vodou de Strasbourg : de l'âme du vodou à la mémoire collective' qui feront écho à l'exposition actuelle 'Sensibilités Vaudou'.

Le médecin légiste, anthropologue, historien des religions et directeur de la recherche au musée du Quai Branly Philippe Charlier sera l'invité de la Fondation Blachère ce vendredi 27 juin. Il est l'un des rares

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

chercheurs français à avoir étudié le vaudou in situ en Haïti, au Bénin ou au Togo. Au travers de la conférence 'Anthropologie et archéologie du vaudou', il explorera les liens entre médecine, spiritualité et rites de possession.

Le commissaire et historien de l'art Jean-Michel Massing, spécialiste des représentations de l'Afrique dans l'art européen, proposera une initiation au vaudou à travers ses formes, ses symboles et sa transmission dans les diasporas.

Marc Arbogast, fondateur du Château Vodou de Strasbourg, et Adeline Beck, administratrice et commissaire, présenteront les objets rituels vaudou issus d'Afrique de l'Ouest qui plongeront le public dans l'histoire du vaudou.

Réservation conseillée au 06 50 37 15 73 ou par mail à l'adresse contact@fondationblachere.org
'Anthropologie et archéologie du vaudou'. Vendredi 27 juin. 15h.
'Initiation au vaudou' et 'Le Château Vodou de Strasbourg : de l'âme du vodou à la mémoire collective'. Samedi 28 juin. 15h.
Fondation Blachère. 121 Chemin de Coucourdon. Place de la Gare. Bonnieux.

La Fondation Blachère dévoile sa nouvelle exposition 'Sensibilités Vaudou'

La Fondation Blachère dévoile sa nouvelle exposition 'Sensibilités Vaudou'

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Une nouvelle exposition s'installe à la Fondation Blachère à Bonnieux à partir de ce jeudi 3 avril. 'Sensibilités Vaudou' réunira les œuvres de 28 artistes d'Afrique et de sa diaspora jusqu'au 20 septembre prochain.

La Fondation Blachère, installée au sein de la Gare de Bonnieux, au cœur du Luberon, depuis 2023, propose deux expositions chaque année et accueille plus de 20 000 visiteurs annuels. Après 'Kuvhunura : l'École d'Harare', la nouvelle exposition 'Sensibilités Vaudou' rend hommage à cette religion, sans sensationnalisme, et son influence dans l'art contemporain.

Les travaux de 28 artistes venant du Bénin, du Royaume-Uni, du Burkina Faso, de la République démocratique du Congo, ou encore de la France, seront exposés, sous le commissariat Jean Michel Massing, historien d'art français et de Christine Allain-Launay Blachère, directrice de la Fondation Blachère. Les œuvres exploreront le rôle du Vaudou à travers trois axes : rites, inspiration et diffusion.

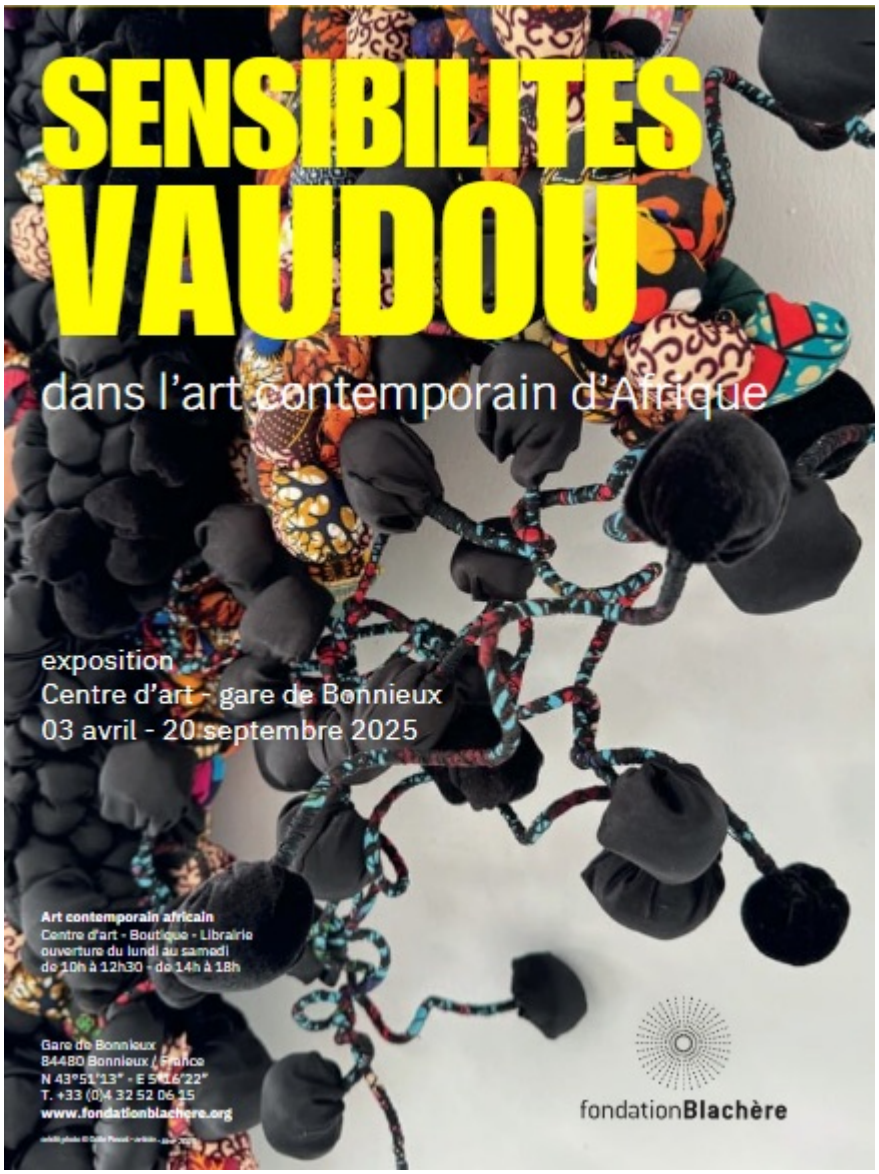
« Dans cette exposition, il n'y aura pas d'amalgames entre sorcellerie et Vaudou, comme cela a été fait trop régulièrement dans la pop culture, explique la directrice de la Fondation. Nous parlerions seulement art, philosophie, spiritualité, religion et politique, et cela dans le cadre géographique de l'Afrique. Nous organiserions une confrontation entre des objets rituels empreints de traditions à l'esthétique saisissante

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

avec des œuvres d'art témoignant d'une forte sensibilité au charisme Vaudou. »

Ouverture du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.
À partir du jeudi 3 avril. Fondation Blachère. La Gare de Bonnieux. 121 chemin de coucourdon. Bonnieux.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Bonnieux : les enseignants du Conservatoire de musique du Pays d'Apt en concert



Ce vendredi 7 mars, les artistes-enseignants du Conservatoire de musique intercommunal du Pays d'Apt Luberon donneront un concert à la Fondation Blachère à Bonnieux.

Ce vendredi, les sons des pianos, violons, contrebasses, clarinettes, saxophones, et bien d'autres instruments s'entremêleront le temps d'un concert dans la salle de spectacle de la Fondation Blachère à Bonnieux.

Les artistes-enseignants du Conservatoire de musique du Pays d'Apt interpréteront les œuvres des répertoires de Koechlin, Rabaud, Milhaud, Piazzola, Scelsi, ou encore Bolling. Avec Michel Riguard au saxophone, Laurent Flechaire à la contrebasse, Ingrid Bianco au violon, Wojtek Bajda aux clarinettes, Frédéric Beaussac, Mathias Autexier (invité) et Marc Bellion aux percussions, Lara Luxcey, Muriel

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Pellegrin et Laurence Grimaud aux flûtes, Stéphane Koedinger et Pierre-Olivier Brochec aux guitares, Marie Clement à la guitare et au chant, Diane Coelho au chant, Pascal Brigne, Julie Torres et Diana Baturic aux pianos.

Pour l'occasion, la Fondation Blachère sera exceptionnellement ouverte jusqu'à 19h30, afin que les spectateurs puissent découvrir avant l concert l'exposition en cours, 'Kuvhunura – l'école d'Harare', en place jusqu'au samedi 8 mars.

Bonnieux : la Fondation Blachère propose une exposition inédite

Réservation par mail à l'adresse resaconcert@paysapt-luberon.fr
Vendredi 7 mars. 20h. Fondation Blachère. 121 chemin de Coucourdon. Place de la Gare. Bonnieux.