Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Villa Datris, La mer intérieure de l’histoire des hommes



À Fondation Villa Datris, la Méditerranée ne se contemple plus, elle se traverse. Avec *Méditerranée, odyssées contemporaines*, la nouvelle exposition de la Villa Datris transforme l’ancien hôtel particulier de L’Isle-sur-la-Sorgue en archipel sensible où les artistes parlent d’exil, de mémoire, de transmission et de naufrage. Plus de 65 créateurs venus des rives méditerranéennes y dessinent une mer politique, poétique et charnelle. Une exposition libre d’accès, habitée de fantômes antiques et d’éclats très contemporains, à découvrir jusqu’au 1er novembre 2026.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Il faut franchir le portail de la Villa Datris comme on embarque sur un navire ancien. Dans les jardins de cette demeure du XIXe siècle devenue l'un des hauts lieux de la sculpture contemporaine en Provence, les œuvres semblent avoir été rejetées là par les vagues. Certaines pendent comme des filets de pêche oubliés. D'autres ressemblent à des reliques sauvées d'un naufrage. D'autres encore veillent, droites et silencieuses, comme des sentinelles de pierre regardant vers un Orient disparu.

À L'Isle-sur-la-Sorgue, la Méditerranée entre dans les murs

Depuis 2011, la fondation créée par Danièle Marcovici et Tristan Fourtine s'est imposée dans le paysage culturel du Vaucluse par une singularité rare : rendre la sculpture contemporaine accessible gratuitement au plus grand nombre. Plus de 1 000 artistes y ont déjà été exposés et plus de 620 000 visiteurs accueillis. Mais cette année, quelque chose change de nature. L'exposition n'est plus seulement un parcours esthétique. Elle devient une traversée intérieure.



Migrante 2021 de Pietro Ruffo. Un homme émerge de l'eau, soulevant ses maigres biens hors des flots. Copyright MMH

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Une mer qui porte autant qu'elle engloutit
La Méditerranée de Villa Datris n'a rien de la carte postale. Ici, la mer est frontière, matrice, tombeau, mémoire et blessure. Les commissaires d'exposition Danièle Marcovici et Stéphane Baumet ont choisi de construire un récit où les artistes interrogent ce que signifie « traverser ». Traverser une mer. Traverser une langue. Traverser une guerre. Traverser l'absence.

Alors les œuvres dialoguent comme des personnages de tragédie.
Les ballons noirs de Nermin Duraković évoquent des réfugiés invisibles. Les cartes fragmentées d'Elisabetta Benassi parlent des routes migratoires comme de cicatrices géographiques. Mona Hatoum suspend des objets du quotidien avec une inquiétante fragilité. Quant à Jean-Marie Appriou, il fait surgir un dauphin mythologique échappé des profondeurs, comme si Poséidon avait traversé les siècles pour venir respirer dans le Vaucluse.

Ulysse n'est jamais rentré
Le parcours est structuré comme une odyssée. Chaque salle porte le nom d'une étape humaine : *Le Grand Départ*, *L'Errance*, *Les Grandes Traversées*, *L'Étranger*, *L'Impossible Retour*. Et partout plane l'ombre d'Ulysse. Non pas le héros triomphant des livres scolaires, mais l'homme fatigué qui cherche encore où poser sa mémoire. Celui qui découvre que revenir chez soi ne signifie pas toujours retrouver sa place.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Daniel Deleuze, Tableaux valises 2016, des valises évidées, consolidées pour ne pas s'affaisser. Le vide devient élément actif. Claude Viallat, 1985slashF033 un filet de pèche tendu, des fragments de papier japonais peints suspendus dans ses mailles. Copyright MMH

Les migrations, le déracinement, les langues perdues

Les artistes parlent ainsi de migrations contemporaines, de déracinement, de langues perdues, de cultures déplacées. Mais jamais de façon démonstrative. Tout passe par la matière : le textile, le bronze, la céramique, le verre, le bois brûlé, les tissus recousus comme des blessures anciennes. Certaines œuvres provoquent un silence physique. Devant les chapeaux alignés d'Anila Rubiku, le visiteur comprend soudain que l'étranger n'est peut-être qu'un miroir. Devant les fumées suspendues de Rafram Chaddad, l'exil prend la forme d'un souffle qui se dissipe.

Une exposition profondément méditerranéenne

La force de Villa Datris tient aussi à son ancrage territorial. Car cette Méditerranée contemporaine

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

trouve un écrin naturel dans le Vaucluse. À L'Isle-sur-la-Sorgue, ville d'eaux, de galeries et de passages, l'exposition semble dialoguer avec les canaux, les pierres blondes et la lumière blanche si chère aux artistes.

Des artistes Méditerranéens

La Fondation accueille cette année des artistes venus du Liban, de Grèce, de Malte, de Suisse ,d'Italie, du Maroc, de Turquie, d'Espagne, de France ou encore des Balkans. Une géographie sensible qui rappelle que la Méditerranée fut longtemps un carrefour de civilisations avant de devenir une ligne de fracture géopolitique. Et pourtant, malgré les drames évoqués, l'exposition demeure lumineuse. Parce qu'elle parle aussi de transmission, de beauté persistante, de cultures mêlées. Elle raconte une mer qui résiste.



Nermin Durakovic Black cloud ; Des ballons noirs gonflés à l'hélium saturent l'espace formant un nuage sombre au-dessus du public.
Le message : Le traitement différencié des demandeurs d'asile est notre responsabilité.
Copyright MMH

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Un lieu vivant plus qu'un musée

La Villa Datris refuse le silence intimidant des institutions figées. Tout au long de la saison, visites guidées, rencontres avec les artistes, ateliers et médiations viennent prolonger l'expérience. Des ateliers pour enfants et adolescents permettent même aux plus jeunes de créer à partir des œuvres exposées. Cette volonté d'ouverture fait partie de l'ADN du lieu. Entrée libre, médiation accessible, scénographie immersive : la Fondation poursuit cette idée rare selon laquelle l'art contemporain n'est pas réservé à quelques initiés. Et l'on ressort de cette odyssée avec une étrange sensation. Celle d'avoir entendu la Méditerranée parler à voix basse. Non pas la mer des vacances. La mer des hommes.

Danièle Marcovici, conversation avec la Méditerranée

À travers *Méditerranée, odyssées contemporaines*, présentée à Fondation Villa Datris, Danièle Marcovici défend une vision du monde, une mémoire familiale, ses inquiétudes démocratiques, la célébration des échanges méditerranéens, via une parole sensible et politique.

Tous des enfants d'immigrés

Chez Danièle Marcovici, les thèmes naissent du monde tel qu'il tremble. Après avoir consacré l'édition 2025 aux sculptrices engagées, au coeur de la montée des extrêmes en Europe, la présidente de la Fondation Villa Datris poursuit cette réflexion avec la Méditerranée. Non pas comme décor solaire, mais comme territoire traversé par les fractures contemporaines.«Nous sommes un peu tous des enfants d'immigrés», glisse-t-elle peut-être plus grave qu'il n'y parait derrière son sourire toujours bienveillant. Dans ses mots affleure une mémoire intime : celle de racines venues d'Europe de l'Est, de générations déplacées, d'histoires familiales que le temps n'efface jamais complètement. Cette mémoire personnelle irrigue toute l'exposition.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Pascale Marthine Tayou Lampedusa 2019 Billes colorées, fleurs artificielles et taxis brousse miniatures s'accumulent en un champ vibrant où l'enfance côtoie le précaire. Copyright MMH

La Méditerranée, entre cimetière et promesse

Danièle Marcovici parle sans détour de cette mer devenue « un grand cimetière ». Les plus de 30 000 morts recensés sur les routes migratoires méditerranéennes hantent silencieusement le parcours artistique. Mais la fondatrice refuse le misérabilisme. L'exposition veut aussi raconter l'autre versant des migrations : ce qu'elles apportent aux sociétés, aux cultures, aux langues, à la musique, à la cuisine, aux imaginaires. «Les hommes, les femmes, les animaux migrent depuis toujours», rappelle-t-elle. Alors les œuvres exposées parlent autant de déracinement que de transmission. D'exil forcé, parfois, mais aussi d'espérance. Celle d'être accueilli. Celle de recommencer ailleurs. Celle de traverser sans sombrer.

Un humanisme revendiqué

La parole de Danièle Marcovici surprend toujours par sa franchise et son franc-parler, elle qui initie, pour

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

toute chose, le dialogue, le partage, le rassemblement. Son engagement dépasse d'ailleurs les murs de la Villa Datris. La fondatrice soutient plusieurs associations liées aux droits des femmes, à l'accueil des migrants ou encore aux initiatives de paix réunissant Israéliennes et Palestiniennes. Cette dimension humaniste se lit partout, car ici, le politique passe par la poésie des artistes. «On n'a pas voulu être seulement graves », insiste-t-elle. Et de fait, malgré les thèmes abordés : l'exil, les frontières, l'oubli, la lumière méditerranéenne demeure partout présente. Dans les matières, dans les couleurs, dans les récits de transmission.



**Anne Claverie Jardin bleu 2026. Des sculptures en tubes d'acier aux formes tortueuses évoquent l'olivier, symbole méditerranéen de paix et de longévité,
dont les racines entrelacées figurent le lien du vivant entre la terre et l'homme.Copyright MMH**

Les Infos pratiques
Méditerranée, odyssées contemporaines. Exposition d'art contemporain. 65 artistes. Jusqu'au 1er

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

novembre. Entrée libre. De nombreuses activités sont proposées sur réservations auprès de mediation@fondationvilladatris.com ; Visites scolaires f.vouland@fondationvilladatris.com ; Visites guidées en mai, juin, septembre, octobre les samedis à 16h, les dimanches à 11h. En juillet – Août du mercredi au samedi à 16h et les dimanches à 11h. Visites pédagogiques dès 6 ans en juillet août tous les vendredi à 11h. Visites scolaires dès la maternelle en Mai, juin, septembre, octobre les mercredis, jeudis et vendredis. Rencontres : La fondation invite les historiens et les critiques d'art ainsi que les artistes qui viennent présenter leurs oeuvres. Ateliers adultes et jeunes enfants, 12€ par personne ou enfant sur réservation ateliers@fondationvilladartris.com

Mireille Hurlin

Villa Datris à l'Isle-sur-la-Sorgue, 70 000 visiteurs ont découvert l'exposition 'Faire corps'



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

La Fondation Villa Datris a reçu, cette année, 70 000 visiteurs pour son exposition ‘Faire Corps’. Plus de 2 000 élèves ont assisté à une visite scolaire, 1 800 personnes ont participé aux visites de groupes, 52 ateliers créatifs ont été proposés aux enfants, adolescents et adultes et 850 artistes en herbe y ont pris part. Enfin, plus de 250 personnes ont assisté aux conférences.



Copyright Fondation Villa Datris

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Le Réseau Entreprendre Rhône-Durance fait sa soirée de rentrée à la Fondation Villa Datris



Le mardi 12 septembre, le Réseau Entreprendre Rhône-Durance a fait sa rentrée à l'Isle-sur-la-Sorgue. C'est au milieu des œuvres d'art de la Fondation Villa Datris que se sont réunis membres du Réseau et partenaires.

80. C'est le nombre de personnes qui se sont rendus à la Fondation Villa Datris le 12 septembre et qui ont vogué entre les œuvres de l'exposition 'Mouvement et lumière #2' à l'occasion de la soirée de rentrée du Réseau Entreprendre Rhône-Durance.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Si cet événement a été l'occasion pour les membres du Réseau et ses partenaires de s'imprégner de l'art contemporain lors d'une visite des lieux menée par une médiatrice, cette soirée a également permis de présenter les ambitions pour l'année 2023/2024, les nouveaux membres du Réseau Entreprendre Rhône-Durance, et les chefs d'entreprise qui viennent de rejoindre la liste des lauréats de 2023.

La Fondation Villa Datris

« C'est toujours un plaisir de se retrouver à chaque fois dans un lieu différent », a déclaré Emmanuel Sertain, président du Réseau Entreprendre Rhône Durance. La Fondation Villa Datris est un lieu d'exception à l'Isle-sur-la-Sorgue qui rend accessible l'art contemporain. Si le lieu a accueilli 80 personnes pour cette soirée de rentrée, c'est au total déjà plus de 52 000 visiteurs qui ont franchi son portail cette année, contre environ 40 000 les années précédentes.

« La Fondation Villa Datris est la preuve que l'on peut gérer des entreprises et s'intéresser à l'art, et pourquoi pas monter des collections », a affirmé Stéphane Baumet, directeur de la Fondation, en s'adressant tout particulièrement aux gérants d'entreprise présents lors de cette soirée. En effet, la présidente de la Fondation, Danièle Kapel-Marcovici, et également la présidente du groupe Raja, spécialisé dans la distribution d'emballages et de fournitures professionnelles et implanté notamment à Sorgues. Danièle Kapel-Marcovici montre son amour pour l'art à travers la Fondation Villa Datris, mais aussi à travers Raja, qui a sa propre collection d'art.

Visite de la Fondation

Les membres et partenaires du Réseau Entreprendre Rhône-Durance ont donc pu visiter les différents étages de la Villa Datris afin de mieux comprendre la passion de la PDG de Raja pour l'art contemporain. Ils ont pu découvrir les 81 œuvres de l'exposition 'Mouvement et lumière #2' grâce aux explications d'une médiatrice.

Des effets d'optiques aux effets de lumières, tout en passant par les mouvements, les invités ont pu profiter d'une immersion totale dans les univers des différents artistes pendant près d'une heure.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

- 

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

- 

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

- 

©Vanessa Arnal

Une nouvelle année débute pour le Réseau Entreprendre Rhône-Durance

Après une visite guidée sous les yeux ébahis et curieux de chacun, le président du Réseau Entreprendre Rhône-Durance a présenté une des ambitions de cette nouvelle année : la dynamisation du Réseau. « On souhaite relancer les commissions mises en place l'année dernière, celles qui ont très bien marché comme la commission des lauréats, pilotée par Olivier Trintignac, la commission partenariats, menée par Véronique Constantin, ou la commission territoriale, dirigée par Brigitte Borel, mais aussi en créant des commissions sur de nouvelles thématiques », a-t-il expliqué.

Ces nouvelles thématiques devraient être décidées et annoncées dans les prochains jours. « J'appelle tous ceux qui souhaitent s'impliquer à se rapprocher de nous », a poursuivi le président du Réseau. Emmanuel Sertain en a également profité pour rappeler que la Fédération du Réseau Entreprendre, qui représente près de 130 associations et plus de 15 000 membres, organise sa biennale à Saint-Étienne du 13 au 15 octobre prochains et qu'il reste encore des places. Ces trois jours permettront des moments d'échange et de convivialité entre des chefs d'entreprise engagés.

De nouveaux membres et de nouveaux lauréats

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Cette rentrée a aussi été l'occasion de présenter les nouveaux membres du Réseau Entreprendre Rhône-Durance. Ainsi, cinq personnes ont rejoint ce dernier : Charlotte Moretti du cabinet J. Causse & Associés, Sylvain Dufour qui a deux agences MMA sur le territoire du Grand Avignon, Nadia Gourievidis Wihlborg qui a été lauréate en 2020, et Yann et Sandrine Le Moel qui ont repris l'entreprise Thermolack à Plan-d'Orgon et ont également été lauréats en 2020.

Quant aux entrepreneurs qui rejoignent la liste des lauréats 2023, ils sont aussi au nombre de cinq. Parmi ceux présents à la soirée de rentrée, il y a Christophe Bazin qui a repris l'entreprise Clarys à Pernes-les-Fontaines et à Orange, spécialisée dans les installations de poêles à bois, Charles Desombre qui vient de reprendre AVM (Atelier du verre et de la miroiterie) et Actipose, deux sociétés dans la miroiterie et la pose de miroiterie à l'Isle-sur-la-Sorgue, et Laurent Marteel qui va ouvrir le club de karaoké Yaka Chanter au Pontet d'ici la fin de l'année ou en début d'année prochaine. La liste des nouveaux lauréats compte également Fleur Masson avec son entreprise thoroise Le Beau Geste qui produit des biscuits aux légumineuses bio et riches en fibres, et Frédéric Baroni de DiveIT, une entreprise spécialisée dans le refroidissement des serveurs informatiques. Cette nouvelle année s'annonce donc riche en création et en reprise d'entreprises pour le Réseau Entreprendre Rhône-Durance.

Le mois de septembre à la Fondation Villa Datris

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



La Fondation Villa Datris propose une programmation culturelle riche en évènements.

Mobile Stellaire
Vendredi 15 septembre à 14h
Pour l'artiste Xavier Veilhan, le mobile est le symbole du parfait équilibre entre art et réalité. Son *Mobile n°20*, subtilement en mouvement, représente les pensées des visiteurs. On peut y voir également le système solaire avec ses étoiles et ses planètes. Venez vous inspirer de cette œuvre et réalisez-vous aussi un mobile.
Durée : 3h – 10€ par personne sur réservation.

Journées européennes du patrimoine 2023

La Fondation Villa Datris participe à la 40ème édition des Journées européennes du patrimoine. A cette occasion, la fondation propose de nombreux évènements.

Visite guidée nocturne
Vendredi 15 septembre à 21h
Profitez de l'ambiance unique de l'exposition à l'occasion d'une visite guidée à la tombée de la nuit
Durée : 1h30 – entrée libre sur réservation.

Visite guidée des jardins
Samedi 16 septembre à 11h

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Découvrez les jardins de la Villa Datris au fil d'une visite guidée présentée par les médiatrices de la fondation et Baptiste Picus, jardinier-paysagiste.
Durée : 45min – entrée libre sur réservation.

Atelier non-stop
Samedi 16 septembre entre 14h et 17h
Créez des illusions d'optique grâce à la conception d'un thaumatrope, objet inventé au XIXe siècle. Il s'agit d'un disque qui dévoile deux dessins recto-verso et qui pivote sur lui-même. Ce jouet ludique exploite le phénomène de la persistance rétinienne.
Entrée libre et gratuite sans réservation.

Devenir lumière performance mouvement et son
Samedi 16 septembre à 21h
Réunis pour la première fois à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le trio composé d'Hélène Marcelle (performeuse), de Raphaël Séguinier et Julien Allègre (percussions et sons électroniques) réalisera dans l'instant une performance progressive et hypnotique, en relation avec des œuvres exposées dans le jardin de la Villa Datris.
Durée : 1h30 – entrée libre sans réservation.

Visite de l'atelier de l'artiste Gabriel Sobin
Dimanche 17 septembre entre 14h et 17h
« Mon quotidien consiste principalement à cohabiter avec la poussière, dans mon atelier ou dans mon jardin. Le passage entre l'atelier et la maison ou le jardin sera le moment qui révèle la sculpture sur laquelle j'ai travaillé : parfois de bonnes surprises, parfois ; mais en quittant l'atelier, elles vont occuper leur propre espace, dans lequel leurs forces et leurs faiblesses cohabitent. Puis, le retour à la poussière. » Gabriel Sobin
Entrée libre et gratuite sans réservation. 126 Chemin de Peyre Fiot, Lacoste.

Atelier non-stop
Dimanche 17 septembre entre 14h et 17h
Venez découvrir et expérimenter la magie bleue du cyanotype et réalisez un marque-page. Il s'agit d'un ancien procédé photographique datant de 1842. Par insolation, le soleil vient révéler la forme d'un objet ou d'un végétal posé sur le papier.
Entrée libre et gratuite sans réservation.

Tout public
Les samedis à 16h
Les dimanches à 17h
Afin de mieux découvrir l'exposition, laissez-vous guider par les médiatrices à travers une sélection d'œuvres et un parcours thématique.
Durée : 1h – entrée libre réservation conseillée.

Fondation Villa Datris, 7 avenue des Quatre Otages, L'Isle-sur-la-Sorgue. 04 90 95 23 70.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Découvrez le programme de la Villa Datris autour de l'exposition 'Toucher Terre'



Dans le cadre de son exposition 'Toucher Terre', la Fondation Villa Datris, située à l'Isle-sur-la-Sorgue, a préparé plusieurs activités autour du thème qui auront lieu pendant le reste du mois d'août et au mois de septembre.

Jusqu'au 1er novembre prochain, la Fondation Villa Datris accueille l'exposition 'Toucher Terre' qui met en lumière l'art de la sculpture céramique grâce aux œuvres de cent artistes internationaux disposées dans la Villa et les jardins. Dans le cadre de cette exposition, la Fondation a préparé un programme aux petits oignons avec des visites guidées, des visites ludiques, ainsi que des ateliers créatifs destinés aux petits comme aux grands.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



©Fondation Villa Datris

Une visite nocturne

Découvrez la Villa Datris comme vous ne l'avez jamais vu avec les visites nocturnes menées par les médiatrices de la Fondation. Non seulement vous découvrirez les lieux sous un nouveau jour (ou plutôt, une nouvelle nuit), mais vous pourrez également découvrir les œuvres d'art d'une nouvelle manière, notamment les sculptures, qui, à la tombée de la nuit, prennent une toute autre dimension.

Pour accentuer davantage l'aspect exceptionnel de cette visite, cette dernière se fera en petit comité. C'est pourquoi il est obligatoire de réserver sa place au préalable en ligne. Cette visite nocturne aura lieu ce samedi 20 août à la tombée de la nuit, à 21h, et durera 1h30.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



©Fondation Villa Datris

Les visites guidées tout public

Si vous n'avez pas l'occasion d'admirer les œuvres d'art de l'exposition 'Toucher Terre' à la lueur de la Lune, pas de panique, des visites guidées accessibles à tous sont organisées tous les vendredis, samedis et dimanches à 16h.

Une fois de plus, les médiatrices vous guideront entre les œuvres et vous en délivreront tous les secrets. Les visites durent une heure et sont entièrement gratuites. Même si ce n'est pas obligatoire, il est tout de même conseillé de réserver sa place au préalable sur internet.

Il est également possible de réaliser une visite guidée privée, gratuitement, pour des groupes de minimum six personnes. Pour ce faire, il suffit d'envoyer une demande à l'adresse mail mediation@fondationvilladatris.com

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



©Fondation Villa Datris

Les visites ludiques pour les enfants

La Fondation Villa Datris ne met pas les enfants de côté et organise des visites qui leur sont dédiées. Si une visite classique peut paraître ennuyeuse pour un enfant qui a du mal à assimiler toutes les informations qui lui sont données, la Fondation a décidé d'établir des visites ludiques pour attiser leur curiosité tout en faisant ressortir leur âme artistique.

Ainsi, les enfants entre 6 et 12 ans peuvent découvrir les œuvres, la Villa et ses jardins tout en ayant à disposition de quoi dessiner, le tout dans le thème de l'exposition du moment : 'Toucher Terre'. Ces visites ont lieu tous les vendredis à 11h. Il est obligatoire de réserver en ligne au préalable.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



©Fondation Villa Datris

Les ateliers créatifs

Trois ateliers sont organisés au mois de septembre pour éveiller votre sens de la créativité. Le vendredi 9 septembre de 14h à 17h, vous devrez réaliser une sculpture bas-relief en céramique, composée de fruits et légumes d'été, en vous inspirant des œuvres du peintre et sculpteur espagnol Miquel Barceló et du sculpteur argentin Lucio Fontana. Miquel Barceló est connu pour ses peintures à textures mixtes qui leur donnent du relief, mais aussi pour ses sculptures bronze et ses céramiques. Dans ses œuvres, on retrouve souvent les thèmes de la métamorphose organique et du passage du temps. Lucio Fontana, lui, met généralement en scène des sujets végétaux ou animaliers. Pour participer à cet atelier réservé aux adolescents et aux adultes, il faut réserver en ligne obligatoirement et débourser 10€.

Un atelier tout public sera organisé le samedi 10 septembre de 14h à 17h. La Villa Datris ouvrira ses portes au public et leur permettra de réaliser des minis sculptures en céramique, notamment des bijoux fantaisies. Comme toutes les autres activités, celle-ci sera en lien avec l'exposition du moment : 'Toucher Terre'. Pour participer à cet atelier, aucune réservation n'est requise et l'entrée est libre.

Enfin, le vendredi 16 septembre de 14h à 17h, vous devrez créer une œuvre en argile aux formes

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

ondoyantes et aux dessins abstraits, en vous inspirant du travail de la céramiste allemande Monika Debus. L'objectif de cet atelier sera d'allier deux formes d'art bien distinctes : la sculpture et la peinture. Pour participer à cet atelier réservé aux adolescents et aux adultes, il faut réserver en ligne obligatoirement et débourser 10€.



©Fondation Villa Datris

Pour plus d'information sur les activités proposées par la Fondation Villa Datris, veuillez contacter le 04 90 95 23 70 ou envoyer un mail à l'adresse info@fondationvilladatris.com

Fondation Villa Datris. En août, ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à13h et de 14h à 19h. En septembre et octobre, ouvert du mercredi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 18h. 7 Avenue des Quatre Otages. Isle-sur-la-Sorgue.

V.A.