

Écrit par le 28 avril 2026

Réseau Entreprendre Rhône-Durance : la gouvernance évolue, l'engagement demeure



Réunis à la [Collection Lambert](#) à Avignon pour leurs vœux 2026, les membres du [Réseau Entreprendre Rhône-Durance](#) autour de [Brigitte Borel](#), la directrice de l'association, ont officialisé un changement de présidence et réaffirmé leur rôle dans l'accompagnement des entrepreneurs du territoire. Une soirée symbolique, à la croisée de la culture et de l'économie, qui intervient dans un contexte où la création et la transmission d'entreprises restent des enjeux majeurs pour l'emploi.

Ecrit par le 28 avril 2026



L'équipe du Réseau Entreprendre Rhône Durance entourant Brigitte Borel, à sa gauche Amandine Chafer et à sa droite Julie Shearn ainsi que les deux co-présidents : Véronique Constantin et Olivier Coupaye Copyright Réseau Entreprendre

C'est dans les salles de la Collection Lambert, musée emblématique de l'art contemporain à Avignon, que le Réseau Entreprendre Rhône-Durance (RERD) a choisi de lancer l'année 2026. À l'occasion de ses vœux, l'association a réuni 92 de ses membres et partenaires autour d'une visite privée des expositions Limbo de [Gabriel Abrantes](#) et La valse des fleurs de [Constantin Nitsche](#), avant de présenter ses temps forts à venir : [l'exposition à venir](#) de l'artiste franco-polonaise [Agata Ingarden](#) . François Quintin a également évoqué la [Micro-école 'Inspire'](#) au cœur de la collection Lambert destinée aux enfants de CM1 et CM2 en décrochage scolaire et [l'atelier d'artiste](#) installé à la [Maison paisible](#) Chemin du Lavarin à Avignon.

Un cadre culturel pour ouvrir l'année

Au-delà du symbole, ce choix de lieu illustre une volonté assumée de croiser les regards. Comme l'a souligné le directeur de la Collection Lambert, [François Quintin](#) artistes et entrepreneurs partagent une même dynamique : faire émerger une idée, lui donner corps, puis la confronter au réel. Une analogie

Ecrit par le 28 avril 2026

qui résonne particulièrement dans un réseau fondé sur la prise de risque et l'accompagnement de projets naissants.



Une visite orchestrée par François Quintin Copyright MMH

Un passage de relais à la présidence

La soirée a également marqué une étape importante dans la gouvernance de l'association. Après trois années à la présidence, [Emmanuel Sertain](#) a quitté ses fonctions. Son mandat aura contribué à structurer l'action du Réseau Entreprendre Rhône-Durance et à renforcer son ancrage local, dans un contexte économique rendu plus complexe par les crises successives. Il demeure impliqué en tant que membre actif.

Un binôme à la présidence

La présidence est désormais assurée par un binôme : Véronique Constantin et Olivier Coupaye. Une coprésidence pensée comme un équilibre entre continuité et renouvellement, avec l'objectif affiché de

Ecrit par le 28 avril 2026

consolider l'accompagnement de proximité proposé aux porteurs de projets.



Les deux co-présidents Copyright MMH

Transmission et expérience au cœur de la nouvelle équipe

Issue du monde de la formation professionnelle, [Véronique Constantin](#) connaît bien les rouages du Réseau Entreprendre Rhône-Durance, qu'elle accompagne depuis près de huit ans. Fondatrice et dirigeante pendant 38 ans de CIT Formation, implantée entre Avignon et Marseille, elle a fait de la transmission un fil conducteur, tant dans son parcours entrepreneurial que dans la préparation de la cession de son entreprise. Elle intervient aujourd'hui en conseil et en audit, notamment sur les démarches qualité et la certification Qualiopi.

Véronique Constantin et Olivier Coupaye

À ses côtés, [Olivier Coupaye](#) apporte un profil marqué par la direction générale et la conduite de projets de croissance. Ancien dirigeant de T.I.A. à Bollène, mais aussi ex-directeur général de structures comme

Ecrit par le 28 avril 2026

Biocoop ou Pro Natura, il a piloté des réorganisations stratégiques, des opérations de financement et des phases d'expansion soutenue. Depuis la cession de son entreprise en 2024, il consacre une partie de son temps à l'accompagnement de PME et à plusieurs engagements associatifs, dont le Réseau Entreprendre, qu'il connaît depuis son propre parcours de lauréat en 2006.



Près de 90 personnes étaient présentes Copyright MMH

Un impact économique mesurable

Au-delà des discours, le Réseau Entreprendre Rhône-Durance revendique des résultats concrets. En 2025, l'association a mobilisé 539 500€ de prêts d'honneur pour neuf projets, accompagné douze nouveaux lauréats et suivi 39 entrepreneurs en cours de développement. À trois ans, ces accompagnements ont permis la création ou la sauvegarde de 158 emplois.

77 membres et 45 accompagnateurs

Avec 77 membres et 45 accompagnateurs, le réseau s'inscrit dans une logique de mentorat entrepreneurial qui reste un levier reconnu pour sécuriser les premières années d'activité, souvent

Ecrit par le 28 avril 2026

décisives pour la pérennité des entreprises.



Quelques partenaires du Réseau Entreprendre Rhône Durance Copyright MMH

Une année 2026 sous le signe du collectif

Parmi les temps forts annoncés figure la Fête de l'entrepreneur, qui avait rassemblé l'an dernier près de 300 participants et 25 partenaires. En toile de fond, [le Réseau Entreprendre célébrera également ses 40 ans](#) au niveau national, lors d'un rassemblement prévu à Lille début juillet 2026.

La vitalité économique du territoire

À l'échelle Rhône-Durance, la nouvelle co-présidence entend poursuivre une ligne claire : accompagner les entrepreneurs dans la durée, favoriser les transmissions et contribuer, à son niveau, à la vitalité économique du territoire. Une ambition structurante, à l'image d'un réseau qui mise d'abord sur l'humain et le temps long.

Mireille Hurlin

Ecrit par le 28 avril 2026

Les prix « Mention A » comme Accessibilité pour tous, remis par le Club de la Presse Grand Avignon-Vaucluse



Emanation du Club de la Presse Grand Avignon - Vaucluse qui depuis 19 ans décerne ses Coups de Coeur du Off, « Mention A » est un coup de... projecteur sur les entreprises culturelles qui tendent la main aux personnes en situation de handicap.

La cérémonie s'est déroulée ce lundi à [la Maison Jean Vilar](#), lui qui voulait rendre la culture accessible à tous et c'est [Nathalie Cabrera](#), la directrice, qui a accueilli les nombreux partenaires, notamment [La Mission Handicap du Spectacle Vivant & Enregistré](#), [l'AGEFIPH](#) et la [Mutuelle Audiens](#).

Ecrit par le 28 avril 2026

[Frédérique Poret](#), la présidente du [Club de la Presse Grand Avignon-Vaucluse](#) a rendu hommage à [Pascal Parsat](#), cheville ouvrière de la mutuelle Audiens qui, « Depuis qu'a été créé ce prix il y a 3 ans, fait preuve de ténacité, de pugnacité et de patience en faveur de l'inclusion et de l'accueil de la diversité, quelle que soit sa forme. « Mention A » distingue des structures qui ne se contentent pas d'en parler mais qui la mettent en action. » a-t-elle insisté.



Frédérique Poret et Pascal Parsat ©Bernard Gilhodes

Qu'ils s'agisse d'emplois ouverts aux handicapés, de leur accueil dans les salles de spectacles ou aux oeuvres, dans les musées, théâtres, cinémas, bibliothèques.

1ère « Mention A » décernée à la Ville d'Avignon et à l'ensemble de l'équipe municipale. « D'une part, pour fêter les 25 ans d'Avignon, capitale européenne de la culture et d'autre part pour saluer la politique Handicap Volontariste de Cécile Helle qui emploie des handicapés dès qu'elle le peut, par exemple pour ses salles d'expositions ou pour la réouverture des Bains Pommer.

Ecrit par le 28 avril 2026



©Bernard Gilhodes

Le 2ème prix a distingué [La Collection Lambert](#) et remis à son directeur [François Quintin](#) et sa collaboratrice [Tiphane Romain](#) pour l'accueil d'enfants en difficultés scolaires qui reçoivent un enseignement adapté.

Ecrit par le 28 avril 2026



© Bernard Gilhodes

Enfin, 3ème récompense pour la [Coopérative-SCOP « L'Eveilleur »](#) installée quartier Saint-Ruf à Avignon et gérée par [Marion Folliasson](#), ancienne administratrice général du Festival Off.

Ecrit par le 28 avril 2026



© Bernard Gilhodes

« La culture est faite pour rassembler, pas pour exclure ».

Frédérique Poret, Présidente du Club de la Presse Grand Avignon - Vaucluse

Écrit par le 28 avril 2026



© Photos Bernard GILHODES / ACDO

© Bernard Gilhodes

Un nouveau directeur pour la collection Lambert à Avignon

Ecrit par le 28 avril 2026



[François Quintin](#) va prendre la direction de [la Collection Lambert](#) à partir du mois de septembre prochain. Celui qui est actuellement délégué aux arts visuels à la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la culture depuis 2020 succèdera à [Alain Lombard](#) en poste depuis février 2018 à la tête de ce musée d'art contemporain situé dans l'intra-muros d'Avignon.

« François Quintin a été nommé par le conseil d'administration de la Collection et avec l'agrément de la ministre de la Culture, conformément à la procédure prévue pour les Centres d'art d'intérêt national, après un appel à projet », explique Jean-Luc Choplin, président du conseil d'administration de la Collection.

Avant son poste actuel, le futur directeur né en 1967 a été notamment directeur délégué de la Fondation d'entreprise Lafayette anticipations de 2011 à 2019 et le directeur du FRAC Champagne-Ardenne de 2001 à 2007.

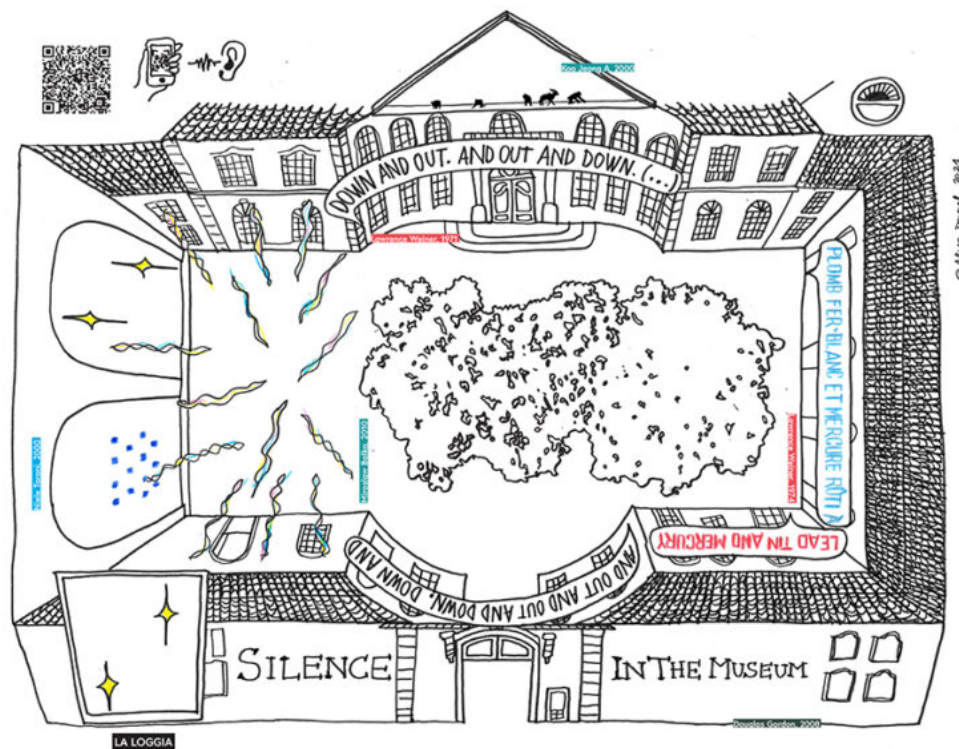
Le projet phare d'Avignon Capitale européenne de la culture

La Collection Lambert a vu le jour suite à une donation du galeriste et marchand d'art Yvon Lambert. A la fin des années 1990, ce dernier avait souhaité ouvrir sa collection personnelle au grand public. Après un projet avorté de création d'un musée à Montpellier, c'est finalement à Avignon que la Collection ouvrira ses portes en juillet 2000, année où la cité des papes avait été désignée 'Capitale européenne de la culture'.

Au départ prêté pour 20 ans, le fond du collectionneur est composé de près de 560 œuvres majeures de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe siècle avec des artistes comme Daniel Buren, Cy Twombly, Sol LeWitt, Jean-Michel Basquiat, Robert Ryman, Andres Serrano, Carl Andre, Douglas Gordon,

Ecrit par le 28 avril 2026

Nan Goldin...



La plus importante donation à l'Etat depuis plus d'un siècle

En 2008, Yvon Lambert annonce officiellement qu'il souhaite faire don de sa collection. Un projet entériné en novembre 2011 avec la donation des œuvres à l'Etat français inaliénables à l'hôtel de Caumont. Estimée à 97M€, il s'agit de la plus importante donation faite à l'Etat depuis 1906.

Aujourd'hui, grâce aux nombreux dépôts qui s'ajoutent, la Collection Lambert dispose d'environ 2 000 œuvres à présenter sur les 4 000 m² des hôtels particuliers de Caumont et de Montfaucon. L'ensemble de la collection est assurée pour un montant de 200M€.

L.G.