Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

‘Groove’ et ‘Welfare’ ouvriront la 77e édition du Festival d’Avignon ce mercredi



La complexité du monde si chère à Tiago Rodrigues dans ses choix artistiques sera mise à l’épreuve dès demain avec ‘Groove’ qui commence par une déambulation sur la voie publique

Ouvrir le festival avec Bintou Dembélé, la grande chorégraphe qui mélange les danses urbaines avec de la musique érudite était un choix judicieux pour ancrer le théâtre dans l’espace public et pour le plus grand nombre. Ca allait de soi également pour cet arpenteur de la cité, nouvellement adopté, qu’est le directeur du Festival d’Avignon Tiago Rodrigues. Les dramatiques événements de ces derniers jours appellent bien sûr à de la prudence, vigilance et sécurisation maximale mais la réappropriation des rues par la fête, la danse, la déambulation sera bien présente lors des 3h de performance qui pousseront ensuite les portes de l’Opéra Grand Avignon après plusieurs arrêts-séquences réunissant les danses hip hop, le Krump, le voguing ou l’électro. Ce spectacle produit par la structure Rualité,-contraction de rue et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

réalité – prendra tout son sens en ce jour d'ouverture d'un Festival dans un monde tourmenté.

G.R.O.O.V.E. Les 5, 6, 8, 9 et 10 juillet. 17h. 10 à 30€. Opéra Grand Avignon.

Matinale animée par Olivia Gesbert. 9 juillet. 10h30 à 11h30. Cour du Cloître Saint Louis.

Programme de 7 films courts réunis les 6, 8 et 11 juillet. 14h. Cinéma Utopia. La Manutention.

La projection du 8 sera suivie d'une rencontre avec Bintou Dembélé et Féroz Sahoulamide.

Ancrage dans la réalité également avec Welfare mis en scène par Julie Deliquet qui investit la Cour d'Honneur

Dure réalité s'il en est, que celle de la vie d'un centre social qui concentre en une unité de lieu des vies humaines qui se télescopent. Mais du théâtre avant tout qui veut «regarder la réalité sociale en face» pour offrir aussi «un horizon collectif». Le choix de Julie Deliquet d'adapter au théâtre le film de Frederick Wiseman Welfare (1973) va rencontrer à coup sûr son public et l'actualité d'un monde où l'on s'interroge sur le délitement du lien social.

Welfare. Du 5 au 14 juillet. Relâche le 9. 22h. De 10 à 45€. Cour d'honneur du Palais des Papes.

Matinale animée par Olivia Gesbert. 6 juillet. 10h30 à 11h30. Cour du Cloître Saint Louis.

Territoires Cinématographiques. Rétrospective Frederick Wiseman du 9 au 25 juillet. Cinéma Utopia. La Manutention

Projection Welfare. Du 9 au 25 juillet. La projection du 9 juillet à 14h sera suivie d'une rencontre avec Frederick Wiseman et Julie Deliquet. Tout le programme du Festival ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026



WELFARE D’apres Frederick Wiseman, Traduction Marie-Pierre Duhamel Muller, Mise en scene Julie Deliquet, Adaptation scenique Julie Andre, Julie Deliquet, Florence Seyvos, Collaboration artistique Anne Barbot, Pascale Fournier Scenographie Julie Deliquet, Zoe Pautet Lumiere Vyara Stefanova, Musique Thibault Perriard Costumes Julie Scobeltzine, Marionnette Carole Allemand, Decors Francois Salle, Bertrand Sombsthay, Wilfrid Dulouart, Frederic Gillmann, Anouk Savoy, Ateliers du Theatre Gerard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis. Avec Julie Andre, Astrid Bayiha, Eric Charon, Salif Cisse, Aleksandra de Cizancourt, Evelyne Didi, Olivier Faliez, Vincent Garanger, Zakariya Gouram, Nama Keita, Mexianu Medenou, Marie Payen, Agnes Ramy, David Seigneur et Thibault Perriard (musicien).

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !