

Écrit par le 5 juillet 2026

Festival Off, Le Petit Louvre, Olympe Audouard



Savez vous qui est Olympe Audouard ? Non, elle a été injustement oubliée. Comme souvent les femmes qui mériteraient pourtant la célébrité. Grâce à la pièce de François de Mazières, mise en scène par [Martin Loizillon](#), on découvre que cette Olympe est la première femme journaliste.

Ecrit par le 5 juillet 2026

CRÉATION LE THÉÂTRE DU PETIT MONDE PRÉSENTE 2026

OLYMPHE AUDOUARD

PREMIÈRE FEMME JOURNALISTE

| UNE PIÈCE DE FRANÇOIS DE MAZIÈRES |

Voici mes mémoires. Si on était tenté de m'accuser de prévarication, si on avait la méchante pensée de me supposer avoir écrit pour croire que ma toute petite personnalité peut intéresser le public, je ferai observer que dans des mémoires, on parle peu de soi, beaucoup des autres. C'est donc je parlais sous des obligations ou des sympathies. J'ai connu presque toutes les personnalités politiques, littéraires et artistiques qui ont occupé l'attention publique pendant ces vingt dernières années. J'ai connu les principaux personnages de la cour de Napoléon 1^{er} ; j'ai tenu journal des événements tragiques ou comiques, et des scandales qui s'y sont passés. J'ai assisté à la bourse chaude de cet empire, aux débâcles de la guerre, aux poignantes angoisses du siège, aux éternes sanglants de la Commune. Voilà pourquoi, sans prétention, je puis dire : Mes souvenirs à travers mes souvenirs sera ciselés ?

MISE EN SCÈNE
MARTIN LOIZILLON

Voici quelques critiques masculines que j'ai eu l'honneur de recevoir, de voir et d'écouter. Il y a d'abord « le croquis », il est laid et a de mauvais goûts. D'une politesse obligeante, parlant beaucoup des services qu'il rend. Lorsqu'il veut abîmer une personne il commence infailliblement par « J'aime beaucoup madame Olympe, MAIS... » et alors il se met à dire de lui tout le mal possible, la raillerie, le débâtement, la haine, l'incertitude parait. Que Dieu vous garde de lui ! Il y a Monsieur papillonné Graciosa, aux brillantes couleurs.



Mme OLYMPE AUDOUARD

Il est beau, mais qu'il ait volé ! L'horreur Alouette. Il a plus d'une qualité. Toute autre celle d'être fort bon à croquer. Mais cet oiseau a un défaut : ce qui brille, ce qui lui, le charme, l'attrait. J'ai connu un Monsieur de Calme qui avait l'honneur d'imprimer de l'Alouette. Une jeune femme vient aussitôt à lui pour d'un brillant titre, d'un livre factice. Il épousa et lui donna un brillant plumage, mais il est mort que les cent mille francs de rente qu'elle devait avoir, se sont changés en cent mille francs de dette. Il y a l'homme caméléon, qui voit un splendide imperceptible et une grande épopée. Avec un art infini essaye de persuader le monde qu'il n'a jamais changé de couleur, que toujours sa bourse fut à lui parfaite. Il y a les amoureux érudits, les incertains, l'homme monotone, l'homme comique, le célèbre, mais incertain, il y a les hommes qui se vendent. Les hommes qui vendent leur plume, qui vendent leur opinion, leur conscience leur honneur, leur propriété, leur nom, il y a les hommes enfés qui vendent leur personne.

AVEC
GWENAËL RAVAUX
& NICOLAS RIGAS

La politique empêche de vivre, empêche de servir juste. Les uns ont connu leur haine contre la république. Ils ont vu leur haine contre l'empire, la haine contre les uns, les autres de progrès spirituel, d'autres, les autres d'État. En France, la France est regardée pour faire fortune, pour être riche, pour être la France, pour être la France pour être.

CENSURE

Ecrit par le 5 juillet 2026

Incarnée au [Petit Louvre](#) par la flamboyante [Gwenaël Ravaux](#) ce splendide personnage de femme attire l'admiration. Née en 1832, elle traversa en pionnière tout le 19e siècle. Figure du féminisme français, elle lutta pour sa liberté. Obtenant la séparation d'un mari volage, elle partit à Paris avec son fils pour y réaliser son rêve : fonder un journal qu'elle nomma Papillon. Bravant moqueries et interdits, elle y parvint avec l'appui de Théophile Gautier. Elle s'attira les amitiés de grands écrivains comme Victor Hugo et du se battre contre préfets et administration...



Copyright Mireille Hurlin

Une femme de lettres

Elle a connu les personnalités politiques, littéraires et artistiques de son temps. Elle participa à la Commune de Paris. Elle voyagea à travers le monde entier. Elle a écrit ses mémoires, parlant peu d'elle mais beaucoup des autres. Elle dresse le portrait de quelques catégories d'hommes avec beaucoup d'humour et de sens critique. Loin d'être une « bas bleu », c'est une femme intelligente, sensible, libre et indépendante et Gwenaël Ravaux lui restitue non seulement son côté revendicateur et militant, mais aussi son caractère drôle et vif. [Nicolas Rigas](#) lui donne la réplique avec beaucoup de naturel, se mettant

Ecrit par le 5 juillet 2026

dans la peau de plusieurs personnages, du père au Baron Haussmann. [Alexandre Camerlo](#) a signé la scénographie, avec un décor de boîtes en bois recréant une casse d'imprimeur.

Les infos pratiques

[Olympe Audouard](#). [Le Petit Louvre](#), Chapelle des Templiers, 3 rue Félix Gras, Avignon. Jusqu'au 25 juillet, 11h40. Relâche les jeudis. Réservation [ici](#) et au 04 32 76 02 79.

Marie Hélène Loubatié



Copyright Mireille Hurlin