Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

À Ménerbes, Haendel éclaire l'hiver



Le 28 décembre, les Musicales du Luberon renouent avec leur concert de Noël à l'occasion du Petit marché de la truffe de Ménerbes. Cette année, l'ensemble vocal 'Ad Fontes' propose une relecture sensible et éclairante du '*Messie*' de Haendel, mêlant musique, récit et patrimoine, avant un feu d'artifice et un vin chaud offerts au public.

À Ménerbes, la fin d'année possède ses rites. Parmi eux, le concert de Noël des Musicales du Luberon s'est imposé comme un rendez-vous attendu, où la musique dialogue avec la saison et le lieu. Dimanche 28 décembre à 17 heures, l'église du village accueillera un spectacle intitulé *Le Messie de Haendel, Genèse d'un chef-d'œuvre*, entre exigence musicale et goût du récit.

Explorer la naissance d'un chef-d'œuvre

Plutôt qu'une exécution intégrale et solennelle de l'oratorio, l'ensemble vocal aixois 'Ad Fontes' (en latin, aux sources) choisit d'en explorer la naissance. La trame s'appuie sur '*La Résurrection de Haendel* 'de Stefan Zweig, texte célèbre dans lequel l'écrivain autrichien raconte comment, au bord de l'épuisement et de l'oubli, Haendel retrouva l'élan créateur en composant en quelques semaines ce qui deviendrait l'un des monuments de la musique occidentale. Créé à Dublin en 1742, le '*Messie*' s'est depuis imposé comme un rituel musical universel, particulièrement associé aux fêtes de Noël.

Une forme intimiste au service de l'écoute

Sur scène, onze choristes, un quatuor à cordes et un orgue positif donnent chair à cette œuvre, sous la direction inspirée de Jan Heiting. La comédienne Catherine Sparta assure les lectures, tissant un lien fluide entre le récit de Zweig et la musique, éclairant l'écoute sans jamais l'alourdir. Le dispositif,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

volontairement resserré, privilégie la clarté des lignes et l'intimité, loin des grandes machines chorales.

Jan Heiting, une figure discrète de l'exigence musicale

Figure discrète de la vie musicale régionale, Jan Heiting incarne cette exigence. Diplômé des conservatoires supérieurs d'Utrecht et de Twente, formé notamment auprès de Timothy Brown à Cambridge, il s'est installé en France en 1997. Il fonde alors Ad Fontes, un ensemble à géométrie variable qui explore, de la Renaissance à nos jours, un répertoire souvent méconnu mais toujours accessible. Parallèlement, le chef néerlandais collabore avec des institutions majeures comme le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Musicatreize, Chœur Régional, et transmet aujourd'hui son savoir aux jeunes chefs.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

‘Ad Fontes,’ entre créations et grandes fresques chorales
Depuis ses premiers concerts en 1998, ‘Ad Fontes’ s’est illustré autant dans le répertoire a cappella que dans les grandes fresques chorales. L’ensemble a partagé la scène avec des artistes reconnus et s’est fait remarquer par des créations ambitieuses, dont ‘*Le Messie de Haendel / The Making Of* », présenté à guichet fermé au Théâtre du Jeu de Paume en 2019, puis ‘*Au commencement il n’y avait rien*‘, créé en 2022 au Théâtre du Bois de l’Aune.

Une soirée qui se prolonge dans la fête
À Ménerbes, cette soirée musicale se prolongera hors les murs, avec le feu d’artifice et le vin chaud offerts par la municipalité, rappelant que la musique, ici, s’inscrit dans une fête plus large, celle d’un village et de ses traditions hivernales.

Les infos pratiques
Dimanche 28 décembre. Eglise Saint-Luc à Ménerbes. 17h. 35€. Gratuit pour les moins de 16 ans. A l’occasion du Petit marché de la truffe de Ménerbes. Réservations : musicalesluberon.fr Renseignements 06 85 68 65 34. musicalesluberon@wanadoo.fr
Mireille Hurlin

Rinaldo, opéra baroque de Haendel à L’Opéra Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026



Cet opéra créé à Londres en 1711 par Georg Friedrich Haendel sublime les aventures du chevalier Renaud et de la magicienne Armide. Nous sommes en 1099, première croisade. Godefroy de Bouillon, commandant en chef des forces chrétiennes, promet à Rinaldo sa fille Almirena, s'il combat à ses côtés pour reconquérir Jérusalem. Les deux jeunes gens s'aiment passionnément. Argante, roi des Sarrazins, se présente devant Goffredo et lui demande un cessez-le-feu de trois jours. Ayant obtenu satisfaction, il en appelle à la magicienne Armida, sa maîtresse qui arrive sur un chariot tiré par des dragons et promet d'enlever Rinaldo ……

La mise en scène de Claire Dancoisne nous promet de l'amour, de la folie, de la fureur et du grand spectacle

«Je souhaite que notre spectacle soit comme un hommage à la machinerie de théâtre, c'est à dire à l'illusion. Tout y est faux. Et pourtant tout est vrai. Il y aura au moins 200 poulies, des fils au kilomètre pour faire bouger quelques menus objets qui n'en demandaient pas tant.» La partition interprétée par l'ensemble de musique baroque « Le Caravansérail » dirigé par par le claveciniste Bernard Cuiller achève de nous convaincre du renouveau de l'opéra dans l'Angleterre du 18e siècle.

Autour du spectacle

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

Les rencontres du 4° type
Le public est invité à rencontrer et à échanger avec Elisa Barbessi professeure de clavecin et d'histoire de la musique autour de Rinaldo.
Vendredi 18 novembre 2022.17h.Grand Foyer de l'Opéra. Entrée libre sur réservation

Prologue
45 minutes avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez.Entrée libre sur présentation du billet du spectacle. **Dimanche 20 novembre 2022 à 13h45 – Mardi 22 octobre 2022 à 19h15, salle des Préludes**

Dimanche 20 novembre. 14h30. Mardi 22 novembre. 20h. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr



Copyright Laurent Guizard