Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

41 séances prévues pour le 24e Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt



Le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt revient pour une 24e édition du vendredi 6 au mardi 10 novembre. Projections, expositions, masterclass et rencontres sont au programme.

Le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt va s'étaler sur cinq jours avec une nouvelle édition qui reste dans l'ADN du festival. « Grâce au travail des équipes, administrateurs et bénévoles, nous sommes fiers de vous proposer cette année une programmation excitante toujours plus riche en films, en regards et en partis pris esthétiques », affirment la présidente de l'association organisatrice de l'événement Mathilde Amar Amghari et le vice-président Antoine Bonfili Caïozzi.

Comme chaque année, c'est le cinéma Le César à Apt qui va accueillir le plus gros de la programmation. Mais le festival donnera aussi rendez-vous au public dans d'autres lieu de la ville et du Pays d'Apt comme

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

la Micro-Folie, le Vélo Théâtre, ou encore la salle des fêtes de Saint-Saturnin-lès-Apt ou le cinéma Le Cigalon à Cucuron.

Au programme

Ce sont 20 longs métrages, 3 programmes de courts, 41 séances et des rencontres cinématographiques planifiées chaque matin qui vont rythmer cette 24e édition. Comme tous les ans, de nombreux pays d'Afrique seront représentés comme le Tchad, l'Algérie, la Côte d'Ivoire, la Tunisie, le Kenya, l'Angola, le Sénégal, etc.

Films d'animation, documentaires et fictions seront projetés tous les jours. Le festival sera ponctué d'autres événements comme des tables rondes, des masterclass et des rencontres avec des cinéastes. Ce sont une quarantaine de rendez-vous qui attendent le public au total du vendredi 6 au mardi 10 novembre.

Une exposition

La Maison Suet, à Apt, accueillera le temps du festival une exposition de Brahim Fritah autour de la fabrication de son court métrage d'animation *Signature*.

Le public pourra se plonger dans le processus de création de l'œuvre au travers de croquis, dessins, essais d'animation…

Pour consulter la programmation en détail, cliquer ici.
Pour réserver sa place pour les projections, cliquez ici.
Du vendredi 6 au mardi 10 novembre. Pays d'Apt.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Les textes et correspondances de Marcel Pagnol mis en scène à Lourmarin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Ce vendredi 6 novembre, le Château de Lourmarin va accueillir une représentation du spectacle 'Variations d'amour', un portrait intime de l'une des figures les plus emblématiques de Provence, Marcel Pagnol.

Offerte par la Région Sud et organisée par Arsud, cette représentation mettra en scène un duo poétique et musical. Imaginé par Nicolas Pagnol, petit-fils de Marcel Pagnol, le spectacle 'Variations d'amour' se veut un portrait intime et ardent d'un artiste qui écrivait l'amour.

Les plus beaux mots de Marcel Pagnol, tirés d'extraits de ses œuvres et de correspondances personnelles, seront portés sur scène par la voix de l'interprète Vincent Fernandel, petits-fils de Fernandel, et sublimés par la poésie des compositions du pianiste Franck Ciup.

Vendredi 6 novembre. 19h. Gratuit sur réservation (developpement@arsud-regionsud.com). Château de Lourmarin. 2 Avenue Laurent Vibert. Lourmarin.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Jeanne Cherhal chante ‘Jeanne’ à l’Auditorium de Vaucluse



On connaît Jeanne Cherhal quand elle chantait Michel Legrand. Présente depuis 25 ans sur la scène musicale française, elle nous charme de sa voix sensuelle. Elle nous revient en tant qu’auteur-compositrice-interprète avec un disque très personnel, *Jeanne*.

Jeanne, septième album de Jeanne Cherhal mais premier qu’elle sort de manière indépendante a été enregistré par Marc Portheau au studio de la Seine à Paris et au Manoir de Léon, dans les Landes, avec Philippe Entressangle à la batterie, Pierre Jaconelli aux guitares, basse et collaboration artistique, Johan Dalgaard aux claviers additionnels et un quatuor à cordes en avril 2025. Elle nous a ciselé 13 morceaux joyeux, festifs et sensibles (dont le fameux hommage à Jean Dujardin) que les arrangements de Benjamin Biolay ont sublimés.

Jeanne, LE disque qui a suscité une tournée

Portée par les louanges unanimes de la presse et l’adhésion du public, Jeanne Cherhal a tout naturellement repris la route des concerts pour nous offrir ses textes poétiques qui évoquent le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

quotidien, parlent d'amour, de couples et, évidemment, de féminisme…

Jeanne Cherhal : chant et piano
Philippe Entressangle : batterie
Nathy Cabrera : basse
Paul Pavillon : guitares
Roman Reidid : clavier et trompette

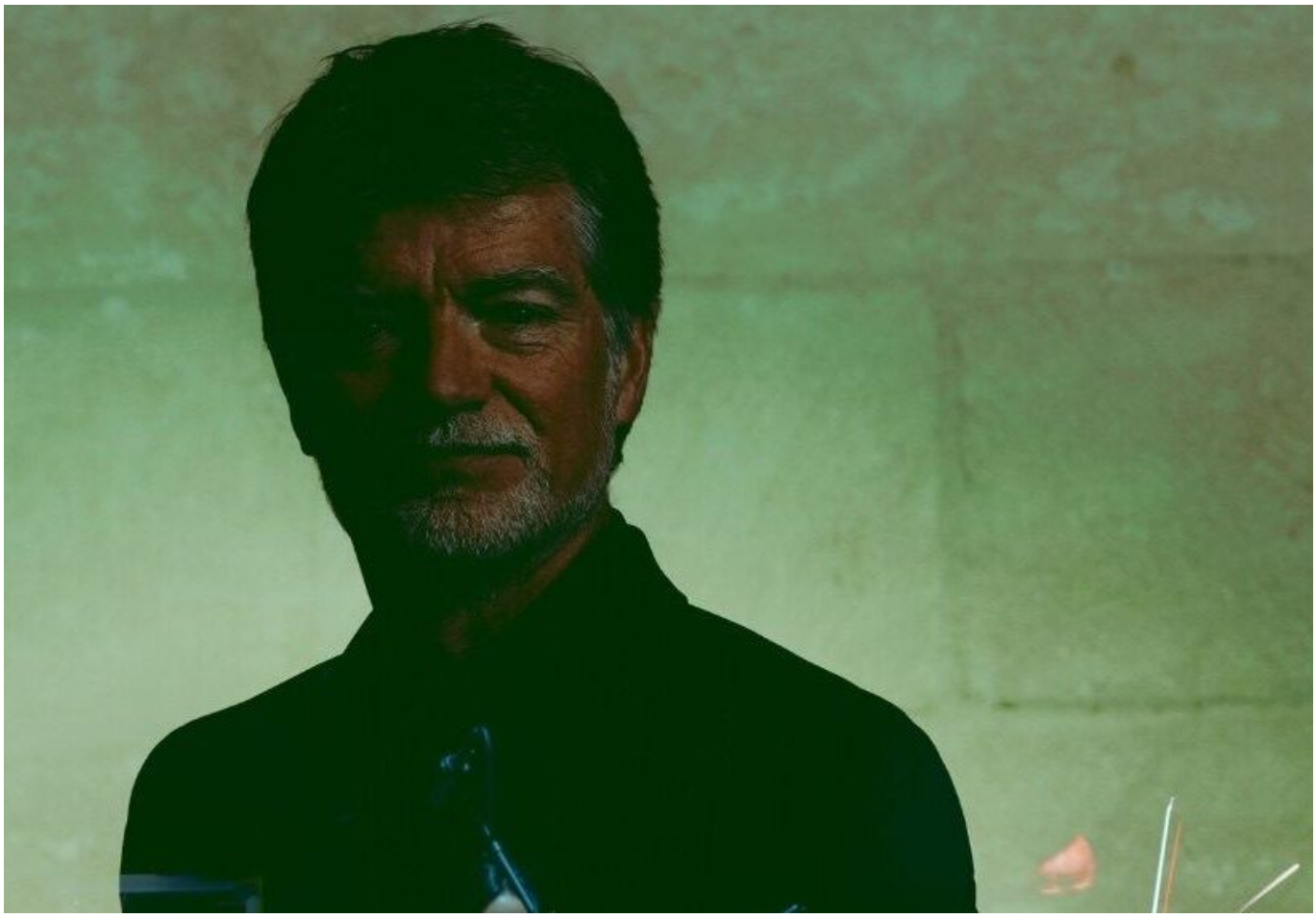
Samedi 7 novembre. 20h30. 17 à 42€. Auditorium de Vaucluse. 971 chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / auditorium.vaucluse.fr

---

Le clarinettiste Pierre Génisson en guest star au Délirium et à l'Opéra Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



L'Orchestre National Avignon-Provence (ONAP) s'associe au Délirium pour une soirée intimiste avec Pierre Génisson avant la grande scène de l'Opéra avec l'orchestre au grand complet.

Pour cette saison 2026-2027, le directeur de l'orchestre Alexis Labat l'avait annoncé : l'ONAP n'hésitera pas à continuer à « s'éclater » comme il le fait depuis quelques années dans divers lieux du territoire. Le talent et l'énergie collective qui l'animent lui permettent d'être en mouvement et de « faire dialoguer les formes, les générations et les imaginaires. » Pour la deuxième fois de la saison 2026, il investit le singulier salon culturel avignonnais Le Délirium afin de nous offrir une soirée musicale où le clarinettiste Pierre Génisson rejoindra quatre musiciens musiciens de l'ONAP avec un programme Mozart.

Musiciens de l'ONAP

Marie-Anne Morgant : violon
Pauline Dangleterre : violon
Irénée Krumenacker : alto
Louise Rosbach : violoncelle

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento en ré majeur, K.136*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quintette avec clarinette en la majeur, K. 581*

Mercredi 4 novembre. 20h. 8 à 22€. Le Délirium. 1 Rue Mignard. Avignon. 04 90 85 44 56 / 09 50 23 33 54 / contact@ledelirium.net

Borodine, Magnus et Moussorgski au programme à l'Opéra Grand Avignon

Le chef japonais Satoshi Yoneda, lauréat 2025 du Concours de Besançon, dirigera pour l'occasion l'ONAP ainsi que les musiciens de l'IESM (Institut Supérieur de l'Enseignement de la Musique) d'Aix-en-Provence.En ouverture les Danses polovtsiennes de Borodine planteront un décor évoquant d'immenses paysages qui semblent sortis des récits de Pouchkine ou Tolstoï. L'œuvre contemporaine de Magnus Lindberg 'Concerto pour clarinette et orchestre' succèdera à ce moment romantique. Le clarinettiste Pierre Génisson instaurera un dialogue captivant avec l'orchestre. Clou de la soirée s'il en est, 'Les Tableaux d'une exposition' de Moussorgski, dans sa célèbre orchestration par Maurice Ravel. Cette déambulation musicale imaginaire inspirée de la peinture de Viktor Hartmann culmine avec le majestueux thème de La Grande Porte de Kiev. Illuminée par des sonneries de cloches et des accents de choeurs orthodoxes, cette oeuvre résonne de manière singulière avec l'actualité contemporaine.

Satoshi Yoneda : direction musicale
Pierre Génisson : clarinette
Orchestre national Avignon-Provence
avec la participation des étudiants de l'IESM – Institut Supérieur d'Enseignement de la Musique d'Aix-en-Provence

Au programme :
Alexandre Borodine – Prince Igor, Danses polovtsiennes
Magnus Lindberg – Concerto pour clarinette et orchestre
Modeste Moussorgski – Tableaux d'une exposition (orchestration Maurice Ravel)

Conférence autour du concert 'Tableaux d'une exposition'

Claire Laplace, pianiste et musicologue passionnée par la transmission souhaite créer des espaces de dialogues entre artistes, publics et oeuvres. Elle propose ici une conférence interactive autour des trois oeuvres du programme du concert. ***Jeudi 5 novembre. 18h. Entrée libre. Bibliothèque Ceccano. Avignon.***

Avant concert. ***Vendredi 6, de 19h15 à 19h45, salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.***
Introduction du concert par un des membres de l'équipe artistique ou musicale.

Vendredi 6 novembre. 20h. 13 à 31€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Le quintet de la saxophoniste Camille Maussion au club de jazz avignonnais



Camille Maussion, une saxophoniste dont l'instrument prolonge la voix

Depuis 2013, Camille Maussion parcourt les scènes et festivals français et européens avec le Nefertiti Quartet, formation emblématique de la jeune génération jazz, lauréat de l'Euroradio Jazz Competition 2019, du dispositif Jazz Migration #5 et de Keep an Eye Records (2023, NL). Flocon Volcan, est le premier projet sous son nom.

Flocon volcan, un quintet doux et vaporeux

Tel un dessin qui se forme sur le papier, les sons de Flocon Volcan se déploient avec délicatesse et toute leur part de spontanéité. Au fil des morceaux, on découvre des nappes de sons parfois chambristes et parfois plus improvisées, mais joyeuses avec ici et là quelques farces inattendues et mélodieuses.

Camille Maussion : saxophones
Célia Forestier : voix

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

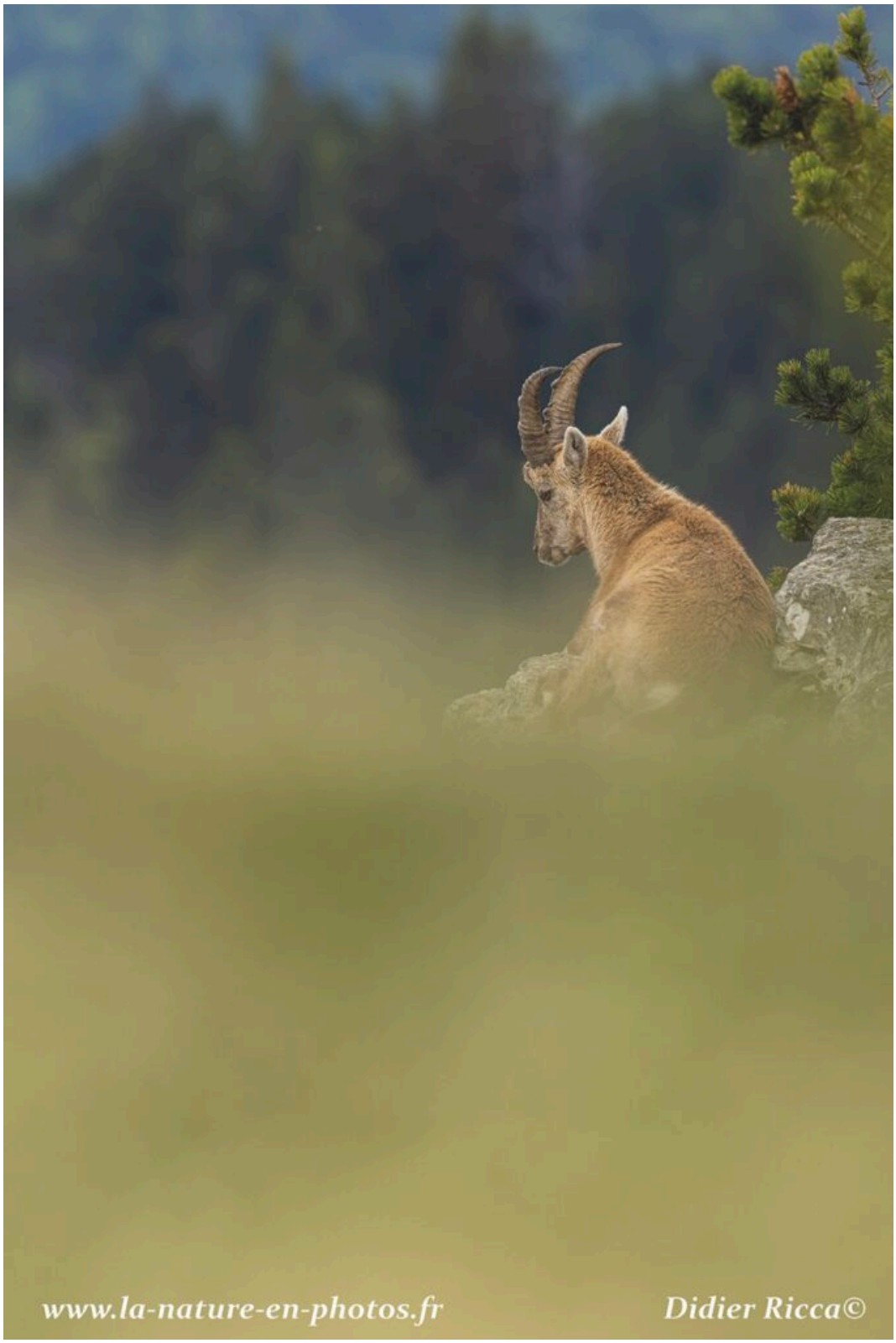
Clément Petit : violoncelle
Maxime Rouayroux : batterie, objets sonores
Clément Merienne : claviers, électronique

https://www.ajmi.fr/agenda/camille-maussion-flocon-volcan-event-8774/#top
Jeudi 5 novembre. 20h30. 5 à 18 €. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Sorgues prend de la hauteur avec une exposition du photographe autodidacte local Didier Ricca

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

À partir de ce lundi 2 novembre, l'exposition 'Là-haut, tout là-haut…' prend place au Pôle culturel Camille Claudel de Sorgues.

Jusqu'au samedi 21 novembre, le Pôle culturel Camille Claudel accueille les œuvres du photographe autodidacte sorguais Didier Ricca à l'occasion de l'exposition 'Là-haut, tout là-haut…' qui invite le public sur les sentiers, au cœur de forêts et de paysages où le temps semble suspendu.

À travers de son objectif, Didier Ricca, qui a déjà séduit le public l'année dernière avec l'exposition '*Faune sorguaise et biodiversité*', a capturé de véritables lieux de vie dans les grands espaces où se dévoile l'intimité de leurs habitants. « Une part de ma passion pour la nature et pour l'image est née en me rendant là-haut, car en suivant le sentier qui nous y emmène, on ne traverse pas seulement des forêts et des montagnes, explique-t-il. C'est en toute simplicité que je vous invite à me suivre sur ce sentier avec respect et discrétion. Ouvrons nos yeux et nos oreilles, retrouvons notre âme d'enfant émerveillé. »

Jusqu'au 21 novembre. Entrée libre. Hall d'exposition. Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d'Avignon. Sorgues.

Week-end délirant en perspective au Chien qui Fume

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Une belle idée des Vantaggioli que de nous donner rendez-vous pour trois jours consécutifs autour de la magie, de la chanson et de l'humour.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Pour dévoiler la nouvelle saison 2026-2027, le ton était déjà donné. Danielle et Gérard Vantaggioli, avec humour et facéties, nous avaient gratifiés d'une présentation qui était déjà un spectacle. Ils savent recevoir, ils savent aussi donner : la promesse d'une saison généreuse, construite autour de l'amitié, la fidélité et les retrouvailles entre artistes…sans oublier les goûts éclectiques du public. En novembre on commence donc avec légèreté, on termine avec le très attendu 'La Jeanne de Delteil' mis en scène par Christian Schiaretti. En attendant 'Brunéis' dans le cadre de Fest'hiver, on aura eu l'heureuse surprise de voir l'Ulysse de Serge Barbuscia du Balcon fouler les planches du Chien en décembre et la reprise en janvier de la belle création de Gérard Vantaggioli, 'Vagabond'.

Bouvron, Bérard, et Gustin, un festival de retrouvailles

C'est Eric Bouvron, metteur en scène bien connu des Avignonnais dont les créations sont toujours très attendues ('Les Cavaliers', 'Laurence d'Arabie', 'Cléopâtre, la reine-louve') …) qui démarre le week-end avec 'La danse du Caméléon'. Avec humour, seul en scène, il évoque les vies successives d'un homme qui cherche sa place. Un voyage fou et doux !

Une carte blanche est ensuite donnée au journaliste David Bérard pour construire une soirée mêlant dégustations et numéros d'artistes : magie et hypnose avec Vadrame Clair, jazz avec Nina Forte, puis chansons et théâtre musical avec Déborah Leclerc et Romain Tomas. En clôture de ce week-end, Didier Gustin — déjà venu au Chien avec 'Johnny libre dans sa tête' — chante avec sa propre voix, tandis que les personnages qui ont marqué sa carrière ressurgissent. Entre musique, souvenirs et humour, il questionne la possibilité de recommencer. Pierre Divertito, humoriste et hypnotiseur assure la première partie.

Vendredi 6 novembre. 'La danse du Caméléon'. 19h30.
Samedi 7 novembre. Spectacles et dégustation. 19h.
Dimanche 8 novembre. 16h30. 'Je recommence', Didier Gustin
Théâtre du Chien qui Fume / Cie Gérard Vantaggioli. Scène d'Avignon. 75 Rue des Teinturiers. Avignon. 5 à 23€. 04 90 85 25 87

Le Requiem de Fauré et Rutter ce week-end à Carpentras et Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



L'Orchestre National Avignon-Provence et le Choeur de l'Opéra Grand Avignon mettent en lumière le Requiem de Fauré et celui de Rutter.

Ces deux chefs-d'oeuvre sont considérés parmi les sommets de la musique chorale. Près d'un siècle les séparent et pourtant Gabriel Fauré et John Rutter ont une approche commune et se recentrent sur le sens du mot requiem : le repos. Ainsi les deux soirées présagent d'un beau moment de sérénité.

Le Requiem de Fauré

Achevé en 1893, le Requiem de Fauré se démarque de la liturgie traditionnelle. En effet, le compositeur a fait le choix d'omettre les tourments du Dies Iroe pour y intégrer le célèbre Pie Jesu ou le mouvement final In paradisum.

Le Requiem de Rutter

Grande figure de la tradition chorale d'outre-Manche, Rutter compose son Requiem en 1985 à la suite de la disparition de son père. Il s'est largement imprégné de la partition de Fauré

Alan Woobridge : direction musicale
Guillaume Andrieux : baryton

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Raphaële Andrieu : soprano
Fleur Bouilhet : soprano
Jean-Michel Robbe : orgue
Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Au programme :

• John Rutter, *Requiem*
• Gabriel Fauré, *Requiem* (version 1893)

Concert organisé en co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon et le Festival Musique Sacrée et Orgue en Avignon

Vendredi 30 octobre. 20h. 6 à 42€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
Samedi 31 octobre. 20h. 10 à 22€. Cathédrale Saint-Siffrein. Carpentras.

Le saxophoniste James Brandon Lewis à la Scierie

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



L'AJMI s'associe à la Scierie pour le concert exceptionnel du saxophoniste James Brandon Lewis.

Le célèbre saxophoniste post-free James Brandon Lewis et le groupe de rock de Washington The Messthetics, déposent leurs valises à Avignon. Ensemble, ils nous proposent une musique jazz punk, où ça trifouille les cordes de guitares, où la basse et la batterie délivrent des rythmes endiablés, tout ça mélangé aux envolées énergiques du saxophone de James Brandon Lewis. Celui-ci a publié plusieurs albums salués par la critique, dirige de nombreux ensembles et est le co-fondateur de l'ensemble de poésie et de musique primé Heroes Are Gang Leaders.

Du jazz survolté, du rock endiablé, le plateau de la Scierie s'enflamme pour l'occasion.

Distribution

James Brandon Lewis : saxophone ténor
Anthony Pirog : guitare électrique
Joe Lally : basse électrique
Brendan Canty : batterie

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Un concert organisé en coproduction avec Jazz Avignon Musics et en collaboration avec La Scierie.

Mercredi 28 octobre. 20h30. 10 et 14€. La Scierie. 15 boulevard du quai Saint Lazare. Avignon. 04 84 51 09 11.