



# (Vidéo) 'Being Prey', du théâtre écoféministe au Théâtre des Halles



'Being Prey' (être une proie), un spectacle basé sur l'œuvre de Val Plumwood, philosophe écoféministe environnementaliste australienne.

Val Plumwood (1939 - 29 février 2008) est une philosophe, enseignante et militante écoféministe australienne qui aplaidé contre la séparation des humains du reste de la nature. La pensée de cette philosophe est une contribution majeure à la philosophie comme à l'écologie. Son œuvre explore la notion de communauté écologique dont l'espèce humaine fait partie et appelle à considérer tous les êtres vivants sur un pied d'égalité.



# La prise de conscience de Val Plumwood

Alors qu'elle est attaquée en 1985 par un crocodile marin dans le parc National de Kakadu, Val Plumwood, philosophe éco-féministe environnementaliste australienne, prend violemment conscience que son corps appartient à la chaine alimentaire ; l'ordre établi entre humain et nature s'effondre pour elle en une fraction de seconde.

## Un texte philosophique d'une force inouïe

'Being Prey' rend compte de cette fulgurance physique et philosophique vécue dans sa chair. Saisis par ce texte d'une force inouïe, Mario Fanfani et Emmanuel Vigier partagent au plateau avec la comédienne Mar Sodupe et la philosophe Jeanne Burgart Goutal cette philosophie de l'action réunissant corps et pensée.

## Les Rendez-vous avec Plumwood!

Les Rendez-vous avec Plumwood! se présentent comme une série de petites formes performatives, des moments artistiques intimistes, dédiées à l'œuvre de Val Plumwood. Chaque rendez-vous est conçu comme une étape de la création de Being Prey. Tous deux s'inscrivent dans un projet global sur la pensée du vivant.

Texte: Val Plumwood

Mise en scène : Mario Fanfani et Emmanuel Vigier

Avec Mar Sodupe, Jeanne Burgart Goutal, Mario Fanfani et Emmanuel Vigier

Vendredi 25 avril. 20h. 5 à 22€. A partir de 12 ans. <u>Théâtre des Halles</u>. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

# 'Zaïde' de Wolfgang Amadeus Mozart à l'Opéra Grand Avignon ce week-end



Ecrit par le 10 juin 2025



Une fable initiatique hors du temps ces vendredi 25 et dimanche 27 avril à Avignon.

Composé en 1780, *Zaïde* est un singspiel inachevé en deux actes, inspiré par la mode des récits orientaux et l'attrait de l'exotisme au XVIIIe siècle. L'œuvre se situe dans un Orient imaginaire, dans l'empire ottoman, et mêle amour, oppression et quête de liberté, sur fond de critique de l'esclavage et des abus du pouvoir. Elle met en scène deux jeunes esclaves chrétiens amoureux Zaïde et Gomatz, qui aidés par Allazim vont braver la jalousie furieuse du sultan Souleyman.

# Zaïde de Wolfgang Amadeus Mozart, un opéra inachevé

Zaïde nous arrive avec la réputation d'un opéra mystérieux car inachevé. Mozart a été bien plus connu par La Flûte enchantée ou L'enlèvement au sérail. Mais c'est précisément ce qui a intéressé la metteuse en scène Louise Vignaud. Mettre en scène un opéra sans ouverture, sans final, avec un livret posthume a été une gageure. « Il a fallu entamer un travail de recherche et de réécriture afin d'en dégager la vision la plus exacte, un conte philosophique destiné par Mozart à faire penser ses contemporains sur le genre humain, ses complexités, ses peurs, ses désirs. »



# Autour du spectacle

Immersion dans les coulisses : partir à la découverte des derniers préparatifs du spectacle depuis les coulisses. Réservée aux détenteurs du billet du spectacle du jour. *Vendredi 25 Avril. 18h45. Réservation : aurore.marchand@grandavignon.fr* 

Prologues : 45 minutes avant les représentations de Zaïde, un éclairage sur l'ouvrage est proposé. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle. *Vendredi 25 avril. 19h15. Dimanche 27 avril. 13h45. Salle des Préludes.* 

Vendredi 25 avril à 20h. Dimanche 27 avril à 14h30. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

# Cavaillon : 2h de cabaret au Moulin Saint-Julien



Ecrit par le 10 juin 2025



La <u>Ville de Cavaillon</u> organise la 3e édition de sa soirée 'Cabaret du Moulin Saint-Julien' ce samedi 26 avril.

Dans le cadre de sa programmation culturelle à la salle du Moulin Saint-Julien, la municipalité créé le temps d'un soir un événement où artistes, acrobates, jongleurs et dresseurs offriront au public de surprenantes performances.

Soirée cabaret. Salle Moulin Saint-Julien. Samedi 26 avril. Cavaillon. Tarif : 20€ par adulte, 10€ pour les -16 ans. Billetterie : www.destinationluberon.com

A.R.C

# (Vidéo) Talents émergents et vedettes du rire



# se partageront la semaine à la Scala Provence



Pendant quatre jours, la <u>Scala Provence</u> organise son Festival du rire et se transforme en Comedy club géant, mêlant les jeunes élèves de l'<u>École Supérieure des Arts du Rire</u> (ESAR) aux talents confirmés que sont Jos Houben, Tania Dutel et Jérémy Nadeau.

Un Festival du Rire qui trouve légitimement sa place dans le projet global de la Scala Provence : être une maison d'accueil de tous les arts et de tous les artistes toute l'année.

Un des volets a été concrétisé par l'ouverture en septembre 2024 à Avignon de l'École Supérieure des Arts du Rire. Quelques mois plus tard, le résultat est là : la promotion de 46 élèves a pris possession des locaux de la Scala Provence — une école dans un théâtre! — et a découvert la ville d'Avignon et ses théâtres. En effet, certains élèves s'exercent en dehors de leurs cours (en aucun cas sous l'égide de



l'ESAR) toute l'année au stand up au théâtre de l'Observance, à la Souricière ou à la Cave des Passages. Mais ils ont surtout découvert une qualité d'enseignement qui leur permet pour certains d'entre eux de monter sur la scène de la Scala Provence et de présenter au public leurs travaux. Au programme : critique sociale et politique, catharsis émotionnelle, connexion humaine, créativité, perspective philosophique, art de la parole et de la performance et réflexion sur l'humanité.

### La soirée de l'ESAR

« La soirée a été conçue sur la base d'une sélection parmi les 32 volontaires de la promotion précise Geneviève Meley Othoniel, directrice générale de l'ESAR. Ainsi 22 étudiants ont été sélectionnés et répartis comme suit : 12 seront en première partie de soirée avec du stand up, 10 seront en deuxième partie en improvisation. Les heureux élus ont bénéficié de 10h de cours supplémentaires (en plus de leurs 30h hebdomadaires en première année) afin de peaufiner leur prestation de 6 minutes chacun pour le stand up. Un étudiant-maître de cérémonie veillera au bon déroulement de la soirée. L'improvisation nécessitant un grand plateau, le public se déplacera dans la salle 600 afin de laisser la scène aux 10 improvisateurs. Tel un ring, ils s'empareront des thèmes choisis par le public.

# Grégoire, un des étudiants de l'ESAR nous en parle

« Je ne peux parler qu'en mon nom personnel mais je sais que globalement tout le monde est satisfait de cette première année : la qualité des cours, la bienveillance des professeurs, dialogue constant avec la direction, l'entraide entre élèves. L'idée de séparer la formation une année à Avignon, une année à Paris a soudé la promotion car nous étions "contraints" de nous rencontrer, de cohabiter – personne n'était originaire d'Avignon. On ne connaissait pas les lieux , la ville et ça a créé une cohésion dans la promotion. En ce qui concerne les matières enseignées, j'ai été particulièrement satisfait des cours d'improvisation et du corps en mouvement. C'est un cours essentiel car ça nous apprend à développer notre présence, notre répondant, notre écoute, notre capacité d'adaptation. C'est le cours le plus collectif dans un cursus qui est à la fin individuel. La première année est cependant très tournée vers le stand up mais avec une volonté de nous former à d'autres pratiques : chroniques radio, théâtre etc.. »

# « Entre nous c'est trop chouette »

« Entre nous c'est trop chouette : même avec des niveaux différents, l'humour nous met à égalité. On est tous égaux face à la scène , face au risque de faire un bide. Toute l'équipe pédagogique est énormément bienveillante. Pour la sélection de la soirée il a fallu qu'elle fasse preuve d'exigence mais globalement, même avec les déceptions de certains de ne pas être choisis, cela a été compris. Après le « cocon » d'Avignon, il y a maintenant la peur et l'excitation de monter à Paris en deuxième année. »

## Au programme de la scène ouverte des élèves de l'ESAR :

19h30 et 20h45 : numéros de Stand-up 21h et 22h : performance d'improvisations

Jeudi 24 avril. 19h30. 12€.



Si le cœur vous en dit, les inscriptions sont ouvertes pour la promotion 2025-2026 :

# Un week-end d'humour avec des talents confirmés : Jos Houben, Tania Dutel et Jérémy Nadeau

Seul en scène, Jos Houben, animera une masterclasse d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. 'L'Art du Rire'. Vendredi 25 avril. 20h. 19€.

Dans un genre totalement différent, Jérémy Nadeau vaut également le détour : fusion de blagues hilarantes et présence scénique inimitable, famille passée au grill et un avis sur tout ! 'Beaucoup trop'. Samedi 26 avril. 20h. 34€.

L'humoriste Tania Dutel cultive l'art de la modestie dans le titre de son stand up 'En rodage' mais elle le précise elle-même « normalement, ça sera drôle. Après tu connais, nous n'avons pas tous les mêmes grilles de lecture. » À découvrir donc pour ceux et celles qui n'ont pas vu son précédent spectacle 'Les Autres'.

'En rodage'. Dimanche 26 avril. 16h. 34€.

Festival du Rire. Du 24 au 27 avril 2025. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr

La Scala Pass : La Scala vous propose un pass de 4 jours à 79€. Pour en profiter, ajoutez les 4 spectacles au plein tarif dans votre panier, la réduction s'effectuera automatiquement.

# Belle fin de semaine au Théâtre des Vents d'Avignon



Ecrit par le 10 juin 2025



Iléa, une tragédie en 1 acte, 13 scènes et 1 épilogue écrite par Stéphane Roux.

Iléa est une tragédie transhistorique. On y trouve tous les ingrédients du drame : luttes de territoires, luttes de pouvoir, mensonge, manipulations, chantage, trahisons, meurtres...L'histoire est sublime, l'écriture, la mise en scène et le jeu des comédiens ne le sont pas moins. Les mots et les situations sorties de l'imagination de Stéphane Roux fonctionnent comme un vortex émotionnel ou le spectateur est pris dans une spirale vertigineuse qui gagne insidieusement en intensité.

# Un acteur, une actrice pour cinq personnages

Manuelle Molinas et Stéphane Roux sont l'incarnation de leurs personnages multiples. Cinq personnages différenciés par un magnifique travail sur le corps et la voix. Cinq personnages avec lesquels on tremble, on vibre et on palpite, suspendu aux cadences du langage et au déroulement inexorable et imprévisible de la dramaturgie. Peut-être y verra-t-on un autre message subliminal « Iléa » et si l'amour était plus fort que la mort ?

Samedi 19 avril. 19h30. 11 à 18€.



# À la découverte de la culture algérienne

L'association Le Pont Des Deux Rives organise une rencontre entre deux artistes algériennes et nous invite à découvrir par le jeu du croisement la richesse de la "Culture Rive Sud Méditerranée".

Avec : Mamia CHERIF (chanteuse) & Aïcha BOUABACI (écrivaine, poétesse)

Dimanche 20 avril. De 14h à 17h. Pour réserver : 06 11 28 25 42 / theatredesvents@gmail.com

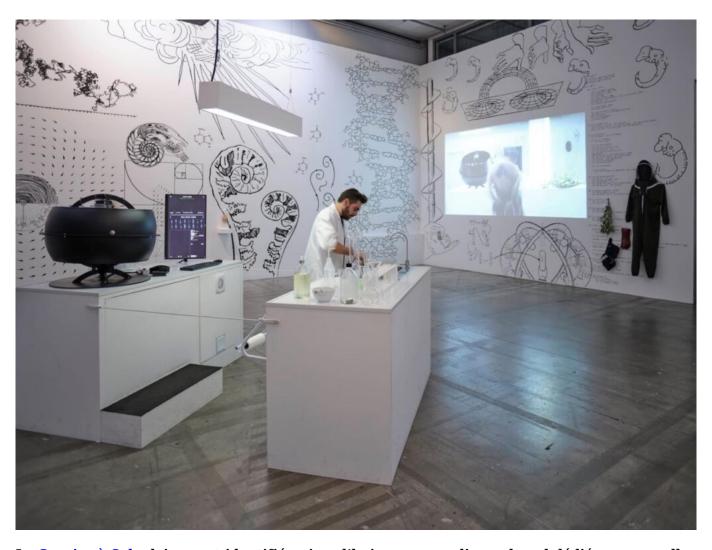
Pour acheter vos places en ligne et en savoir plus

https://theatredesvents.fr/produit/rencontre-algerienne-20-avril-de-14h-a-17h/

# Sève élémentaire ? Une exposition pour appréhender le vivant au Grenier à Sel



Ecrit par le 10 juin 2025



Le <u>Grenier à Sel</u>, clairement identifié aujourd'hui comme un lieu culturel dédié aux nouvelles formes artistiques reliant art, sciences et technologies numériques, présente sa nouvelle exposition 'Sève élémentaire' jusqu'au 7 juin 2025.

Dans la continuité de ses réflexions menées sur le vivant, le Grenier à Sel propose l'exposition 'Sève Élémentaire' conçue comme un vaste laboratoire mêlant dispositifs scientifiques, protocoles expérimentaux et poésie visuelle. C'est la première fois que l'équipe du Grenier à Sel travaille avec un artiste chercheur et professeur, en l'occurrence <u>Fabien Léaustic</u>.

# L'artiste-chercheur Fabien Léaustic interroge la vie et son origine sur terre

Avignonnais depuis 2 ans, Fabien Léaustic enracine sa pratique à l'intersection des arts, des sciences et de l'anthropologie contemporaine. Avec une double formation d'ingénieur et de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, il explore dans ses œuvres les grandes problématiques de l'ère anthropocène. Dans son projet monographique, il puise dans les sciences et la génétique la matière



première de son écriture plastique.Le fil rouge scientifique de son projet peut s'apparenter à une enquête sur les origines de la vie. La dimension poétique de son dispositif permet de dépasser une éventuelle incompréhension si on n' a pas « la fibre scientifique. »

# Un projet protéiforme : film, fresque et laboratoire réunis dans trois espaces

### Gènos, un film d'une dizaine de minutes

Ce film met en scène un rituel païen mêlant science et scientisme, et place au coeur de l'énigme les collections du Musée d'Histoire naturelle de Lille. Le film fait apparaître un outil technologique, une fresque résumant les connaissances mises en jeu dans l'élaboration du projet. Le lien entre l'apparition de la vie et les météorites est particulièrement mis en avant.

#### Un étonnant laboratoire

Ce laboratoire nous permet de nous inclure dans l'oeuvre. En effet, le public est invité à partir d'un mélange de salive, à donner son ADN! A le révéler, le rendre visible sous forme de ce que l'on appelle : une méduse ADN. À l'issue de l'expérience, les chimères d'ADN sont scannées, baptisées d'un nom choisi par les individus qui ont donné leur salive, et deviennent des compositions en forme de galaxies qui alimentent une nouvelle cartographie galactique du vivant projetée sur écran géant, se développant tout au long de l'exposition.

## Redevenir une étoile

Cette projection en temps réel d'un environnement virtuel permet au public de retrouver son étoile, les scans de méduses ADN ayant étant traduits en constellations. Fabien Léaustic propose ici une nouvelle cartographie du vivant, sans repère, où le terme « espèce » n'existe plus et qui se compose de constellations en mouvement.

# En pratique

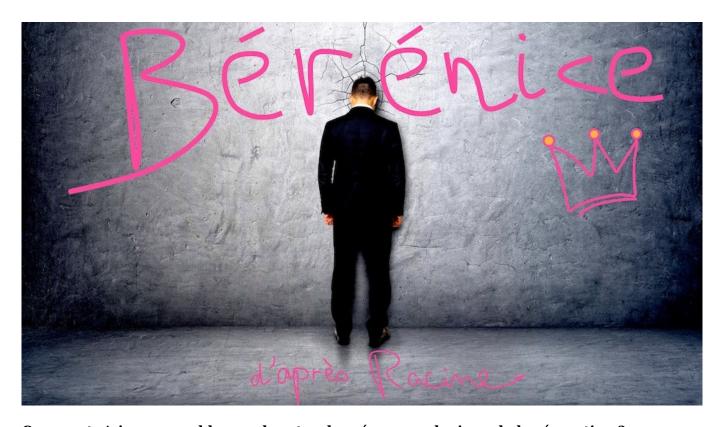
L'exposition a lieu du 5 avril au 7 juin 2025, du mercredi au samedi de 14h à 18h en entrée libre. Le samedi matin et pendant les vacances scolaires, les enfants découvriront ce qu'est l'ADN à la fois par une visite de l'expositon, mais aussi par des ateliers créatifs. Au programme : création d'un podcast de vulgarisation scientifiques, expérimentations autour de l'ADN ou encore atelier à 4 mains parent-enfant. Il n'y a pas de visites commentées pour cette exposition mais des médiateurs sont présents dans les trois salles d'exposition puisqu'ils y travaillent in situ.

Une nocturne jusqu'à 21h aura lieu lors de « La nuit des Musées » le 17 mai. L'équipe de médiatrices du Grenier à sel nous invite à un grand jeu de rôle au coeur des espaces d'exposition : Perfect match !

Le Grenier à sel. 2 rue du Rempart Saint-Lazare. Avignon. 04 32 74 05 31.



# Bérénice de Racine au M![lieu] de Sault



# Comment s'aimer quand le monde est ordonné par une logique de la séparation ?

Bérénice et Titus s'aiment passionnément et se promettent le mariage. Mais... Titus hérite de l'Empire de Rome et se voit tout à coup prisonnier d'une loi qui interdit son union avec une reine étrangère... Bérénice plaide alors pour une réforme de cette loi, qui par ailleurs implique une logique impérialiste au profit de Rome dans toute une partie du monde. Titus, encouragé par Paulin, son bras droit conservateur, renonce à son amour pour préserver la grandeur de l'empire, même si ce choix ne le laisse pas en paix. Antiochus, fidèle ami du couple bientôt déchiré, rappelle son amour à Bérénice, malgré le pacte d'amitié qu'ils avaient scellé ensemble. Un triangle amoureux se forme où chacun sera écrasé, non seulement par le poids de ses propres sentiments mais aussi par les enjeux politiques qui conditionnent leurs destins.

Cette tragédie traitée par l'absurde frise parfois la comédie burlesque, et le texte de



Ecrit par le 10 juin 2025

# Racine côtoie la langue d'aujourd'hui

La metteuse en scène de la Compagnie Un Temps, Anne -Gaëlle Jourdain vient du théâtre burlesque. Elle a choisi de revisiter le texte de Racine en le recontextualisant afin qu'il fasse écho à notre actualité : la volonté de toute puissance des Etats, le rapport à l'étranger, à l'altérité. Anne-Gaëlle Jourdain , également comédienne dans le rôle de Bérénice nous propose le texte de Racine en alexandrins mais également des saynètes écrites en langue contemporaine.

Mardi 15 avril. 16h et 20h. Tarif unique. 12€. Buvette et petite resto bio et locale sur place. Le Phare à Lucioles/le Milieu. 1 place des martyrs d'Izon. Sault. 04 90 70 61 09 / contact@pharealucioles.org

# (Vidéo) Marius de Pagnol à Châteaurenard





# Un grand classique pour tous

Marius, c'est la vie : des pères qui tiennent leur bar d'une main de fer, des mères qui élèvent seules leurs filles, des fils qui rêvent d'ailleurs, des filles qui rêvent d'amour, et des veufs qui rêvent d'avenir... Ce spectacle fait revivre cette fresque aux accents marseillais, en proposant à ses comédiens et aux spectateurs une modernité de ton et un va-et-vient de sentiments cher à Pagnol : du rire à l'émotion.

Dimanche 13 avril. 16h. 17 à 30€. Espace Culturel et Festif de l'Étoile. 10 avenue Léo Lagrange. Châteaurenard.

# Une fête médiévale gratuite à Châteaurenard les 12 et 13 avril



Ecrit par le 10 juin 2025



La <u>Ville de Châteaurenard</u> organise la 3e édition de sa fête médiévale samedi 12 et dimanche 13 avril dans la forteresse des Comtes de Provence.

Le public pourra ainsi déambuler entre les stands d'artisans du petit marché médiéval, assister à des saynètes d'animateurs costumés, admirer des démonstrations de combats et écouter des conférences sur les templiers. Les visiteurs pourront également suivre d'autres animations, comme la découverte de la salle d'armes du château, de la salle dédiée à la littérature médiévale ou le fonctionnement des tirs d'armes à poudre noire. Enfin, des ateliers seront en place pour une immersion ludique et complémentaire dans l'Histoire.

Fête médiévale de Châteaurenard. Forteresse et esplanade des Comtes de Provence. Samedi 12 de 14h à 18h30 et dimanche 13 avril de 10h à 17h. Entrée libre.

A.R.C