Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Réglementations sur la protection des données & cybersécurité



La sécurité des données personnelles est, au-delà d'une obligation légale, un enjeu majeur pour tous les organismes publics et privés, ainsi que pour tous les individus. 80 % des notifications de violations reçues par la CNIL concernent une perte de confidentialité, c'est-à-dire une intrusion par un tiers qui peut prendre connaissance des données, voire les copier. Retrouvez les dernières infos publiée par la Direction de l'information légale et administrative (DILA).

Développement des systèmes d'intelligence artificielle (IA) : les recommandations de la CNIL
En mai 2023, la CNIL avait publié un « plan IA » de sécurisation des acteurs et avait annoncé un travail sur l'encadrement juridique des pratiques. Le 8 avril 2024, la CNIL propose une série de sept recommandations pour accompagner les acteurs dans leurs démarches de conformité avec le règlement général sur la protection des données (RGPD). En savoir plus

Élections européennes 2024 : comment protéger les données des électeurs ?
La Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) réactive son dispositif de contrôle des opérations de campagne électorale, cette fois-ci à l'occasion des élections européennes du 9 juin 2024. L'Observatoire des élections permet notamment d'assurer le suivi des signalements des mauvaises

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

pratiques. A lire

Protection des données personnelles : les plaintes enregistrées par la CNIL en hausse en 2023
La Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) a enregistré un nombre record de plaintes en 2023 (16 433) soit le double par rapport à avant 2018 (8 360 plaintes en 2017). Par ailleurs, les sites web de la CNIL ont cumulé environ 11,8 millions de visites (800 000 visites de plus qu'en 2022). A découvrir ici

RGPD : bilan européen sur le rôle des délégués à la protection des données personnelles
Un rapport du Comité européen de la protection des données identifie les obstacles auxquels sont confrontés les délégués à la protection des données. Or, ces délégués ont un rôle important dans la mise en conformité au règlement général sur la protection des données (RGPD). Lire l'article

Cybermenaces : quels sont les risques pour la sécurité informatique en France ?
Dans son panorama 2023, l'Agence nationale de la sécurité des systèmes d'information (Anssi) fait état d'une menace informatique qui « continue d'augmenter » dans un contexte de tensions géopolitiques et d'évènements internationaux organisés sur le sol français. Lire l'article

Surveillance des salariés : une amende de 32 millions euros pour Amazon
Dans les entrepôts français d'Amazon, l'activité et les pauses de chaque salarié sont enregistrées et minutées. Selon la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL), ce système de surveillance de l'activité et des performances des salariés s'avère « excessivement intrusif ». Consulter

Rapport d'activité 2023 de la Commission nationale de l'informatique et des libertés
L'année 2023 a été marquée par une nette augmentation des sollicitations du grand public, avec 16 433 plaintes traitées par la Commission nationale de l'informatique et des libertés (+ 35 % par rapport à 2022). La CNIL a également été destinataire de 20 810 demandes d'exercice des droits indirect via l'ouverture d'un téléservice dédié (+ 217 % en un an). Lire le rapport

La protection des données personnelles à l'ère de l'internet
Quels ont été les principaux changements apportés à la loi « Informatique et libertés » depuis 1978 ? De quelle manière le Règlement général sur la protection des données a-t-il renforcé les pouvoirs de la CNIL ? Quels sont aujourd'hui les nouveaux risques concernant la protection de la vie privée ? A écouter

« Informatique et libertés » : une loi en avance sur son temps !
Quels sont dans les années 1970 les principaux problèmes posés par l'avènement de l'informatique concernant la protection des données et des libertés ? Qu'est-ce que le projet SAFARI ? Pourquoi la commission informatique et libertés a-t-elle été créée ? Quelle est la mission de la CNIL ? A écouter

L.G.

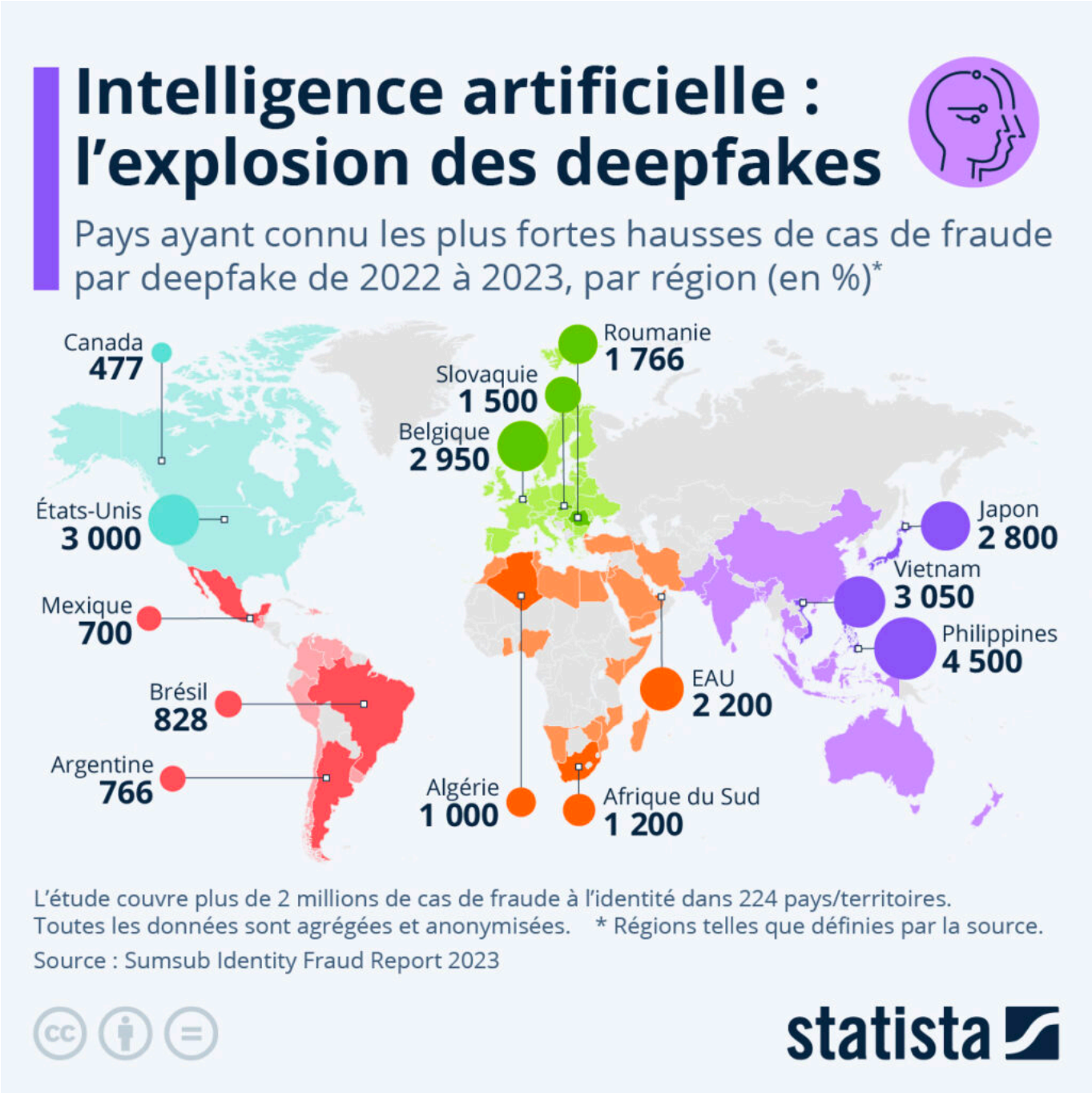
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Intelligence artificielle : les deepfakes explosent

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Les deepfakes (abréviation de « deep learning » et « fake ») sont des enregistrements vidéo ou audio réalisés ou modifiés à l'aide de l'intelligence artificielle (IA). Avec le développement et le perfectionnement des technologies d'IA générative ces dernières années, les cas de fraude par deepfake se multiplient dans le monde. Comme le montre notre carte basée sur les chiffres du rapport annuel de la société Sumsub, les tentatives de fraude à l'identité liées aux deepfakes ont explosé entre 2022 et 2023

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

dans de nombreux pays du globe.

Par exemple, le nombre de cas de fraude de ce type a augmenté de 4 500 % d'une année sur l'autre aux Philippines, suivis par des pays comme le Vietnam (+ 3 050 %), les États-Unis (+ 3 000 %) et la Belgique (+ 2 950 %). Les capacités de l'intelligence artificielle étant susceptibles de continuer à augmenter significativement à l'avenir, les tentatives de fraude par deepfake pourraient s'étendre à de multiples domaines. « Nous avons vu les deepfakes devenir de plus en plus convaincants ces dernières années et cela ne fera que se poursuivre et s'étendre à de nouveaux types de fraude, comme on l'a vu avec les deepfakes vocaux », commente Pavel Goldman-Kalaydin, responsable du département couvrant l'intelligence artificielle et l'apprentissage automatique chez Sumsub, dans le rapport susmentionné.

De Tristan Gaudiaut pour Statista

CCI de Vaucluse, Lancement de la semaine de l'industrie sur le thème de l'intelligence artificielle



La Chambre de commerce et d'industrie de Vaucluse lance la semaine de l'industrie, qui débute lundi 27 novembre, avec sa soirée conférence : Comment l'intelligence artificielle va-t-elle

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

transformer l'industrie ?

Pour l'occasion, Gilbert Marcelli, président de la Chambre de commerce et d'industrie de Vaucluse invite Guillaume Rouffiac et Manon Sajovic, consultants en digitalisation industrielle, technologies 4.0 et lean-manufacturing à débattre du sujet. Il sera question de machine-learning, d'intelligence artificielle vision, d'analyse de base de données pour s'exercer aux bonnes pratiques sans tomber dans le piège de la technologie pour la technologie.

Les infos pratiques
La soirée aura lieu lundi 27 novembre de 19h à 20h, à l'amphithéâtre du campus de la CCI de Vaucluse, allée des Fenaisons à Avignon. Un cocktail permettra de poursuivre les échanges. Les inscriptions sont obligatoires ici. Contact : CCI Vaucluse. Lucie Néri, responsable du pôle compétitivité industrielle. 04 90 14 87 04 ineri@vaucluse.cci.fr

La semaine de l'industrie
Depuis 2011, la Semaine de l'industrie propose un regard innovant sur l'industrie et ses métiers au grand public et aux jeunes. Dans ce cadre, La Chambre de commerce et d'industrie de Vaucluse met ses formations et métiers à l'honneur auprès des chefs d'entreprise, des demandeurs d'emploi et des scolaires. D'ailleurs, des visites d'entreprises industrielles seront organisées tout au long de cette semaine.

Mardi 28 novembre de 8h30 à 11h
Table ronde 'L'industrie, une affaire d'hommes et de femmes', en partenariat avec Pôle emploi, témoignage des entreprises Théus Industrie et Thot computed.

Mercredi 29 novembre de 8h30 à 11h
Les Rencontres de la Sobriété Energétique
Bonnes pratiques et dispositifs mobilisables pour aller vers plus de sobriété énergétique.
Au programme
8h30 : Café d'accueil
9h – Les différents types de chauffages pour les professionnels et les aides disponibles par le Syndicat d'Énergie Vauclusien (SEV),
9h30 – Retour d'expériences sur l'utilisation d'une solution de monitoring énergétique par l'entreprise Valformes-Captéole,
10h – S'approprier la maîtrise de l'énergie en tant que citoyen par l'association Énergie citoyenne du Pays d'Avignon (Enercipa),
10h30 – Situation actuelle des prix de l'énergie et dispositifs mobilisables pour aller vers une plus grande sobriété énergétique par EDF.

Tout au long de la matinée, au village des partenaires,
entreprises et visiteurs pourront rencontrer BPI France, EDF, le Syndicat d'Énergie Vauclusien, l'association Énergie citoyenne du Pays d'Avignon, et Valformes-Captéole.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

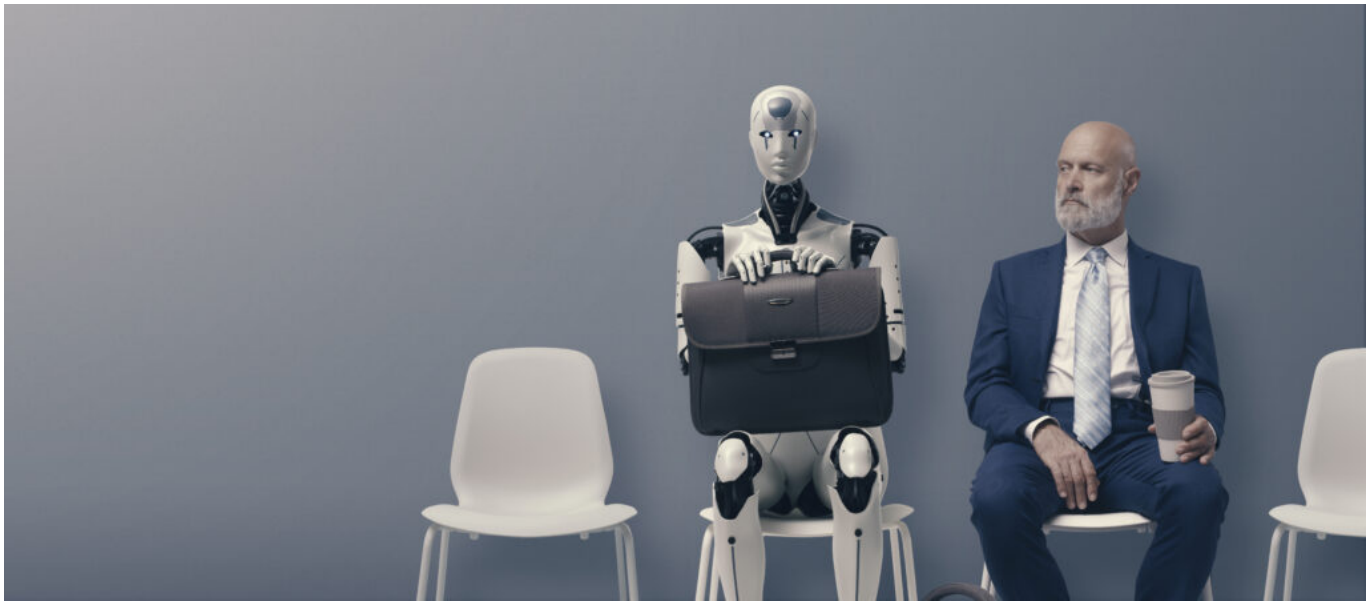
Ecrit par le 6 novembre 2026

Infos pratiques : CCI de Vaucluse – 46 Cours Jean Jaurès à Avignon.

Jeudi 30 novembre – Les Rencontres de l'Industrie 13h30 – 17h
Lorsqu'une classe, une startup et une entreprise se rencontrent pour évoquer les métiers de l'industrie, en partenariat avec la French tech grande Provence.
Infos pratiques
Collège Joseph Roumanille à Avignon (réservé à un public scolaire).

Vendredi 1er décembre de 9h à 11h – Conférence sur la cybersécurité
Venez découvrir comment un hacker décide de vous cibler. Conférence participative menée avec les étudiants en master cybersécurité de la CCI de Vaucluse et le témoignage de l'entreprise Thucy.
Infos pratiques Campus de la CCI de Vaucluse – Allée des Fenaisons à Avignon.
Mireille Hurlin

L'Intelligence artificielle en débat à Marseille



Attendue ou redoutée l'Intelligence Artificielle (IA) fait débat. Un vrai sujet comme on dit. Certains de ses géniteurs sont d'ailleurs les premiers à s'interroger sur les incidences de cette nouvelle technologie sur

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

nos modes de vie et sur notre organisation sociale. Le 24 novembre prochain, plusieurs spécialistes se réunissent à Marseille pour en débattre. Ce qui est présenté comme la révolution industrielle ultime pourrait bien rebattre les cartes dans un sens par forcément attendu.

300 millions d'emplois seraient menacés avec le développement de l'IA, dixit la banque Goldman et Sachs. L'essentiel des emplois supprimés le serait d'avantage chez les « cols blancs » que les « cols bleus ». Le boulanger, le charpentier, le maraîcher, l'agriculteur s'en trouveraient épargnés voire même confortés. On notera qu'il n'a pas fallu attendre l'arrivée de l'IA pour que de très nombreux employés du secteur tertiaire opèrent des reconversions professionnelles vers des métiers manuels. Le secteur de la boulangerie n'a jamais connu autant d'anciens directeurs marketings ou financiers. On reviendrait ainsi et pour partie, à une ancienne organisation sociale où les métiers ayant une fonction satisfaisant des besoins essentiels se trouveraient revalorisés. On laisserait ainsi aux machines le soin de faire les calculs et à l'homme les plaisirs du travail manuel (même mécanisé).

C'est un peu comme l'apport du tableur Excel aux métiers de la comptabilité.

Dans ce raisonnement – certes un peu simpliste- on considère l'IA comme un prolongement, une suite logique des avancées technologiques déjà réalisées. C'est un peu comme l'apport du tableur Excel aux métiers de la comptabilité. Il a permis de se dispenser de calculs longs et fastidieux. Mais, cette avancée technique s'est accompagnée d'une réduction des effectifs. Difficile d'entraver les avancées du numérique. On peut y résister mais pas s'y soustraire.

C'est la création elle-même qui se trouve mise en danger

L'IA remettrait donc à l'honneur les métiers manuels. Sauf que… L'IA investit également tous les secteurs de la création : littérature, cinéma, arts graphiques, musique… Cette technologie permet aujourd'hui d'écrire à la façon de Victor Hugo, de peindre comme Nicolas de Staël, on encore de composer un morceau des Beatles. Outre le fait de faire disparaître les artistes, motifs de la grève à Hollywood il y a quelques semaines, c'est la création elle-même qui se trouve mise en danger. En effet, le principe de l'IA est de s'appuyer sur l'existant pour produire. Si dans le secteur de la santé, l'Intelligence Artificielle peut s'avérer précieuse pour que le praticien établisse un meilleur diagnostic, dans le domaine de la création il n'en va pas de même. La création a pour fonction première d'explorer constamment de nouveaux champs, de casser les codes, d'ouvrir de nouveaux horizons, de bousculer les idées… Il ne faudrait pas que la création ne devienne qu'un simple divertissement où on tournerait très vite en rond. Mais tant que la machine n'a pas connu un chagrin d'amour, on est tranquille, disait récemment le musicien André Manoukian !

Artificial Intelligence Marseille – Orange Vélodrome – Marseille. Vendredi 24 novembre. En live ICI

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Innovation : L'Odyssée sonore du théâtre antique d'Orange récompensée au CES de Las Vegas



Le spectacle de L'Odyssée sonore du Théâtre antique d'Orange vient de remporter un Award de l'innovation 2024 dans le cadre du CES (Consumer electronic show) de Las Vegas. Conçu par Edeis, en charge de la gestion culturelle du Théâtre antique, ainsi que par la startup alsacienne Imki, experte en intelligence artificielle générative, L'Odyssée sonore a été récompensée dans la catégorie 'Innovation award product- Content & entertainement' (contenu & divertissement).
Et c'est tout particulièrement le système d'intelligence artificielle AI Xperience de Imki, qui a été mis à l'honneur par les organisateurs du plus grand salon de l'innovation mondiale.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

« Quand l'intelligence artificielle se met au service de la culture et du patrimoine. »

Olivier Galzy, vice-président chez Edeis

« AI Xperience d'Imki est un système d'expérience audiovisuelle immersive et interactive offrant un son 3D dynamique (binaural) utilisant un suivi de tête précis et à faible latence en translation et en rotation pour les salles à grande échelle, explique le CES de Las Vegas. Les visuels de l'expérience de mapping vidéo sont entièrement conçus par une intelligence artificielle générative permettant la création rapide d'univers et de contenus précis avec une créativité et une interactivité inégalées. Le mapping vidéo est également alimenté par un moteur de jeu permettant au visiteur d'être immergé collectivement dans un monde virtuel sans les contraintes et les limitations des casques VR. »

Lire également : L'Odyssée Sonore au Théâtre antique d'Orange : on l'a testé pour vous

Succès pour cette première mondiale

Ayant succédé à Culturespaces pour la gestion du Théâtre antique, la société Edeis avait fait part en 2022 de son intention de développer un projet d'innovation sonore immersif afin de renouveler l'offre de visite du monument romain.

Un projet qui va prendre corps en 2023 avec la programmation de 58 soirées, de mai à décembre. Pour cette première mondiale 25 vidéoprojecteurs projettent des videomappings réalisés par intelligence artificielle sous la direction artistique du designer Etienne Mineur. Le visiteur est quant à lui est équipé d'un casque audio spatialisé et géolocalisé permettant la diffusion d'un son binaural, en trois dimensions.

Un pari réussi pour Edeis qui a ainsi attiré plus de 5 000 visiteurs rien que sur la période estivale. Ou « quand l'intelligence artificielle se met au service de la culture et du patrimoine », se félicite Olivier Galzy, vice-président d'Edeis.

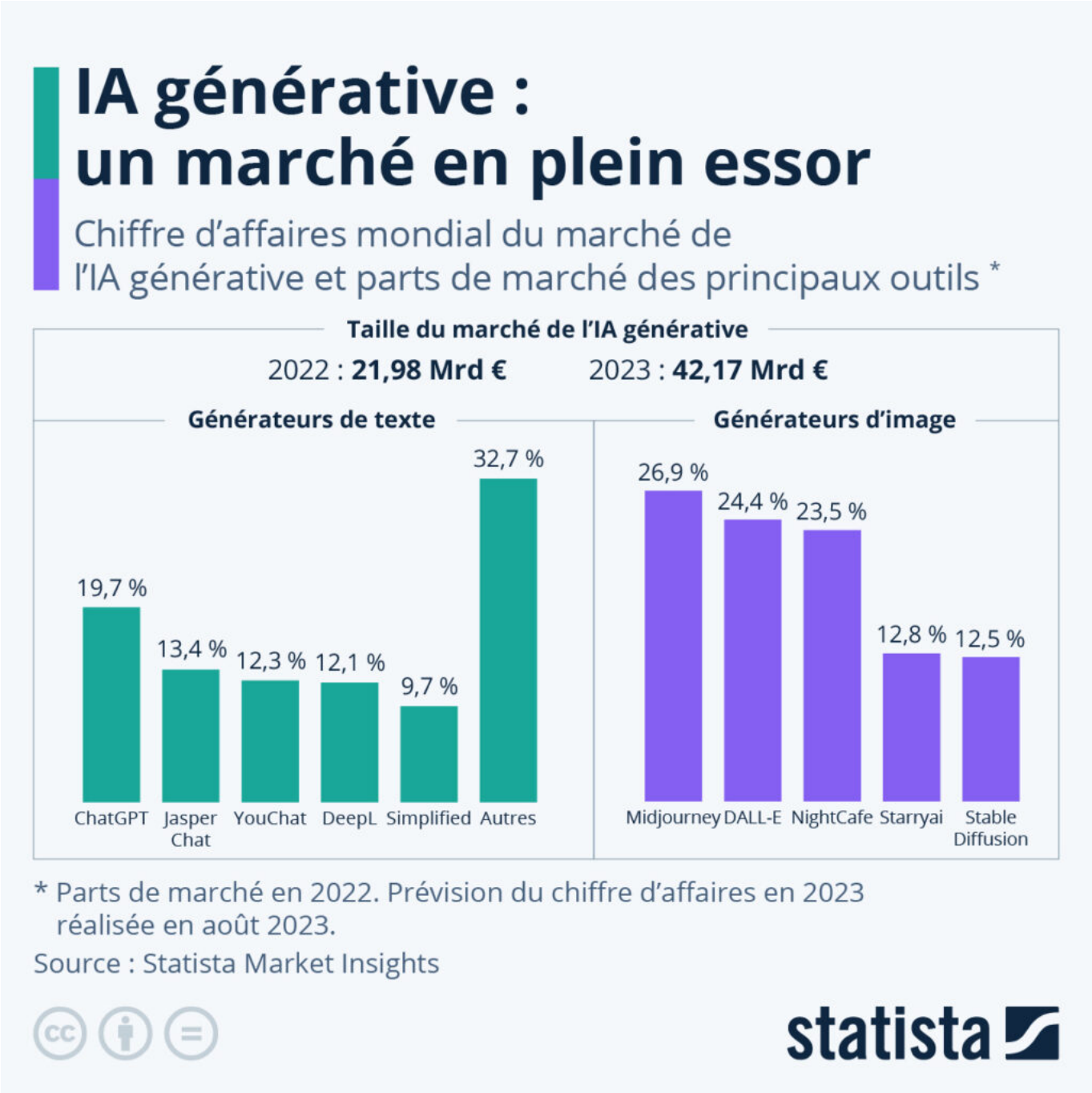
https://www.youtube.com/watch?time_continue=103&v=AjnLksstzvs&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.echodumardi.com%2F&source_ve_path=Mjg2NjY&feature=emb_logo

---

IA générative : un marché en plein essor

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



En plein essor, le marché de l'IA générative devrait atteindre un chiffre d'affaires mondial de 42 milliards d'euros en 2023, selon les prévisions des Market Insights de Statista, soit presque le double de l'année dernière (22 milliards d'euros). Sur la période 2023-2030, la taille du marché de l'IA générative devrait afficher un taux de croissance annuel de 24 %, ce qui devrait se traduire par un chiffre d'affaires annuel de plus de 200 milliards d'euros à l'horizon 2030. Dans le même temps, le nombre d'utilisateurs d'outils

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

d’IA générative devrait croître d’environ 250 millions cette année, à plus de 700 millions à la fin de la décennie.

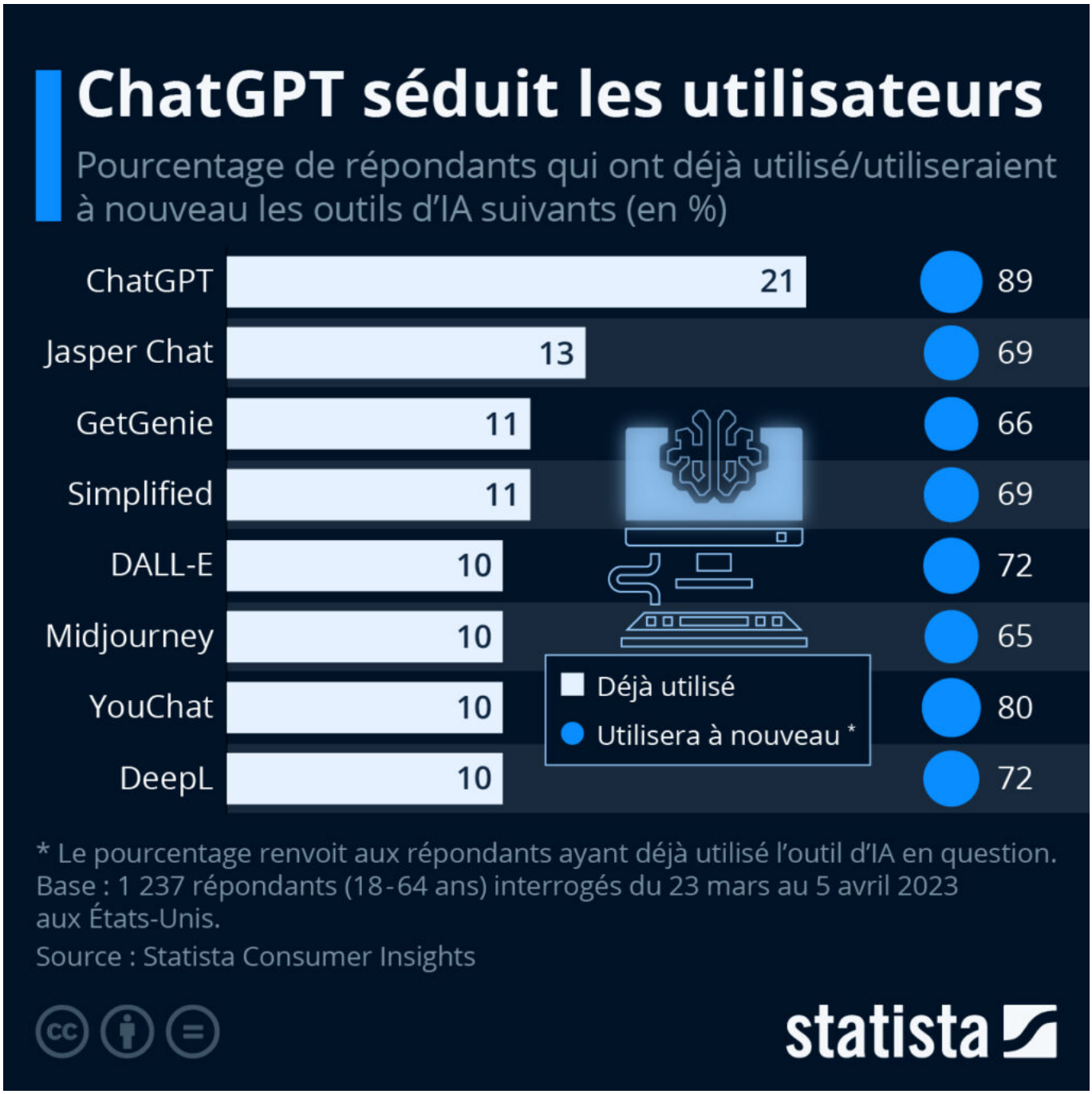
Comme le détaille notre graphique, la concurrence semble particulièrement foisonnante sur le segment des générateurs de texte. Le pionnier ChatGPT était logiquement en tête des parts de marché l’année dernière (près de 20 %), suivi de près par Jasper Chat (13 %), YouChat (12 %), DeepL (12 %) et Simplified (près de 10 %), alors que plusieurs autres acteurs se partagaient le tiers restant du marché. Au rayon des générateurs d’image en revanche, trois outils semblent pour le moment s’être imposés : Midjourney, DALL-E et NightCafe, avec chacun une part de marché qui avoisinait 25 % l’an dernier.

Tristan Gaudiaut pour Statista

Les outils d’IA les plus appréciés (jusqu’à présent)

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Avec ses outils ChatGPT et DALL-E, OpenAI a jusqu'à présent été le principal responsable de l'engouement autour de l'intelligence artificielle. Mais avec le lancement du robot conversationnel de Google, Bard, qui sera prochainement intégré dans l'ensemble des services du géant du web, la « hype » pourrait peut-être bientôt changer de camp.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Comme le montre l'enquête Consumer Insights de Statista, ChatGPT est l'outil d'IA qui a le plus séduit les utilisateurs grand public ces derniers mois. Sur quelque 1 200 personnes interrogées en mars/avril 2023 aux États-Unis (18 à 64 ans), 21 % ont déjà utilisé le robot conversationnel ChatGPT et, parmi elles, presque l'intégralité (89 %) a déclaré qu'elle était disposée à le réutiliser.

Alternative à ChatGPT, le générateur de textes YouChat est pour le moment moins connu (10 % d'utilisateurs), mais il est presque autant apprécié (80 % sont prêts à le réutiliser). L'outil de traduction DeepL et le générateur d'images DALL-E font également partie des applications d'IA qui ont le plus séduit les utilisateurs américains récemment.

De Tristan Gaudiaut pour Statista

L'Odyssée Sonore au Théâtre antique d'Orange : on l'a testé pour vous

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



L'Odyssée Sonore, c'est le spectacle immersif et multisensoriel que propose Edeis, en charge de la gestion culturelle du Théâtre antique, cette année. Une expérience unique au monde alliant technologie et culture, que le public pourra découvrir à partir du 1er mai.

« Nous sommes ravis de vous accueillir pour cette expérience exceptionnelle », lance Olivier Galzi, vice-président d'Edeis, à ses invités et à la presse, qui se sont réunis le jeudi 27 avril dans l'enceinte du majestueux Théâtre antique d'Orange pour découvrir L'Odyssée Sonore en avant-première.

Dès l'entrée, tout le monde trépigne d'impatience à l'idée de découvrir ce nouveau spectacle innovant, qui représente la première étape de l'entreprise gestionnaire pour faire d'Orange la capitale de l'innovation sonore. Les invités doivent s'armer de patience car pour découvrir L'Odyssée Sonore, il faut attendre que le Théâtre antique ne soit qu'éclairé plus que par la lueur de la lune.

Lire également : 'Orange en passe de devenir la capitale de l'innovation sonore ?'

Un équipement de haute qualité

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

20h30. Un premier groupe, assez large et principalement composé de la presse, est appelé. 250 personnes peuvent assister à une séance de L'Odyssée Sonore à la fois. Nous nous dirigeons vers l'accueil du Théâtre où l'on va nous remettre notre équipement. Une fois paré d'un casque élaboré par l'entreprise française Focal, et d'un smartphone dédié au spectacle qui est accroché à notre cou, nous sommes prêts.

Direction le cœur du monument orangeois. Une fois devant la scène, tout le monde se disperse. Certains choisissent les gradins tandis que d'autres restent devant la scène. Certains profitent même de s'aventurer sur cette dernière puisque le spectacle l'y autorise. Pour le moment, seuls quelques-uns des 25 projecteurs qui servent à L'Odyssée Sonore sont allumés et projettent le titre du spectacle sur le mur de scène du Théâtre, où trône fièrement la statue de l'empereur.

Une expérience immersive

21h. La nuit est tombée, le spectacle commence enfin. Le Théâtre antique n'aura jamais été aussi plein et silencieux à la fois. Tout le monde appréhende. Une fois le casque posé sur nos oreilles, nous ne sommes plus 250, mais nous sommes seuls. La réduction du bruit alentour participe à l'immersion. Nous sommes seuls, face à l'immensité des lieux. Dans nos oreilles, les compositions et les designs sonores réalisés par Alain Richon vont alors s'enchaîner pour nous faire vivre un moment unique.

> « Si les ancêtres romains nous regardaient, j'espère qu'ils se diraient que l'on est aussi audacieux qu'eux à leur époque. »
>
> *Mathilde Moure, responsable de site*

Du classique, à la pop, en passant par la musique électronique, certaines musiques sont familières, d'autres sont des découvertes. Vous reconnaîtrez sûrement la voix de Jacques Brel, les violons d'un concerto de Vivaldi, des airs espagnols, mais aussi des rythmes davantage contemporains.

Selon si vous faites face aux gradins ou face à la scène, le son se propagera davantage dans votre oreille gauche ou dans la droite, car le but de cette expérience est de se déplacer, afin de vivre un véritable voyage hors du temps durant 45 minutes. Vous pourriez même vous trouver entre deux chansons, avec des notes de pianos dans une oreille, et un solo de trompette dans l'autre. Ce sera à vous de choisir quelle direction prendre en fonction de vos envies, de vos préférences, ou encore de votre curiosité. Ainsi, même si l'on vient à deux ou en groupe, chacun vit une expérience unique.

Des sons et de la musique sont diffusés dans les casques. Ils peuvent différer selon notre position. ©Vanessa Arnal

Un vidéomapping à grande échelle

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Sur le plan visuel, l'effet est tout aussi impressionnant. Nos yeux regardent de partout. Nos yeux passent du mur de la scène aux gradins, sans oublier l'espace entre les deux, où les images sont projetées. Des videomappings qui ont été réalisés par intelligence artificielle grâce à la startup française Imki, sous la direction artistique du designer Etienne Mineur.

Au fil des minutes, nous découvrons la création du monde, les divinités, les créatures et les péripéties, ou encore la naissance des muses, à une échelle surdimensionnée. Nous déambulons parmi ces visages qui nous donnent l'impression qu'ils observent nos faits et gestes, presque qu'ils s'adressent à nous avec le regard. Puis ces personnages laissent place à des formes plus géométriques, ou bien d'autres éléments qui nous sont familiers comme le système solaire. Nous sommes parfois plongés dans le noir pendant quelques secondes avant de passer à l'acte suivant, qui lui, est haut en couleur. Les 45 minutes de spectacle sont scindées en un prélude et quatre actes.

« Ce spectacle à la fois visuel et auditif se veut être une innovation de rupture, car elle va révolutionner la mise en valeur d'un monument du patrimoine », explique Olivier Galzi. Une fois L'Odyssée Sonore achevée, le silence règne toujours, chacun s'imprègne de ce qu'il vient de vivre et essaie de garder le souvenir de chaque moment, chaque détail, ou encore chaque élément sonore.

Des images sont projetées sur le mur de la scène, au sol, et sur les gradins. ©Vanessa Arnal

Informations pratiques

Si Edeis avait prévu une cinquantaine de séances au lancement du projet, ce sont finalement 73 soirées qui auront lieu à partir du 1er mai, et ce, jusqu'au 23 décembre. Pour découvrir le planning des séances et accéder à la billetterie, cliquez ici.

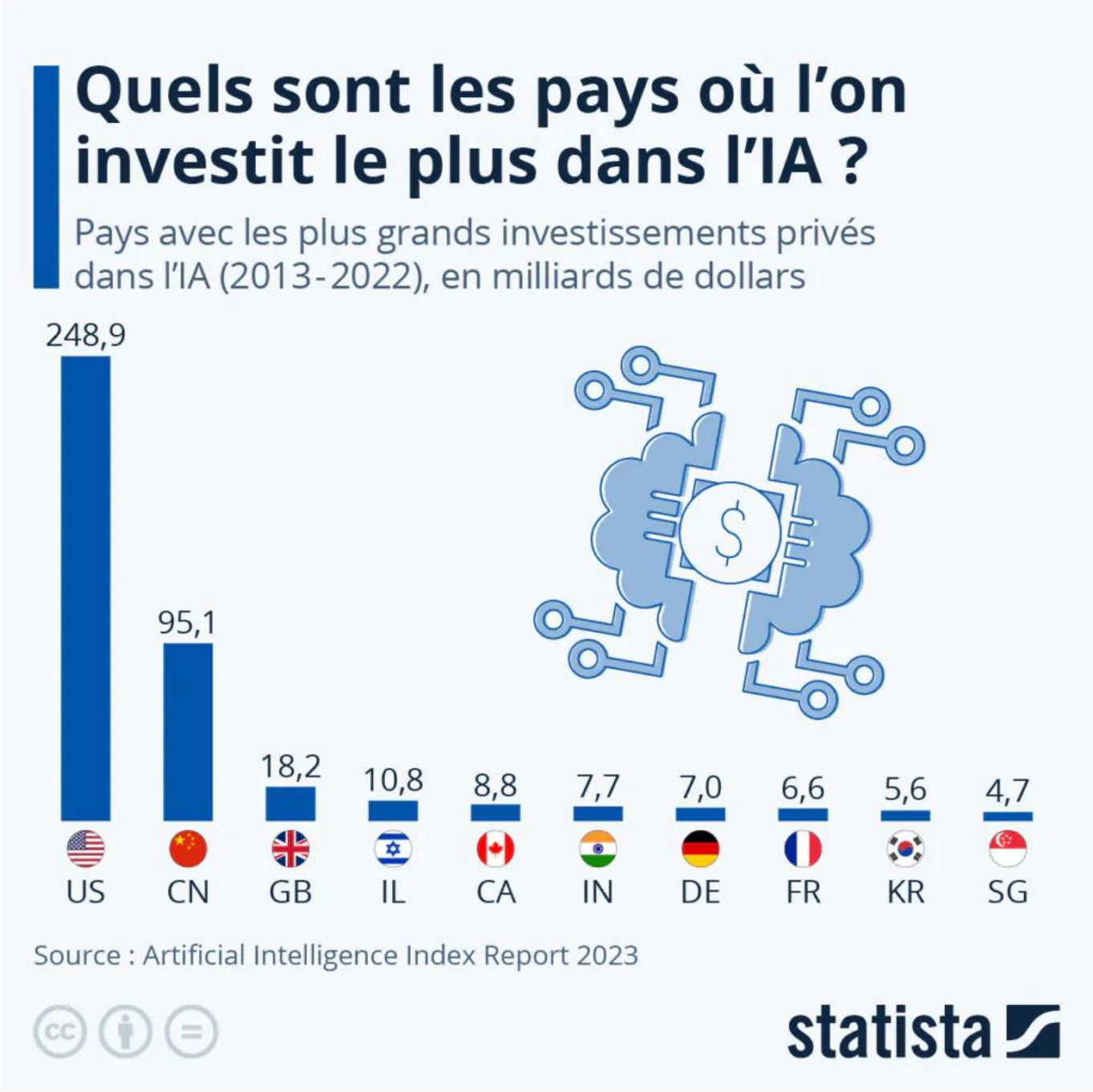
Les tarifs vont de 17 à 22€ pour le spectacle. « On a voulu se tenir à un prix abordable afin de rendre la culture, mais aussi la technologie de l'intelligence artificielle, plus accessibles à tous », conclut le vice-président d'Edeis. Il est également possible de choisir le tarif combiné, au prix de 32€ (26,50€ tarif réduit, 109€ tarif famille), qui permet de visiter les monuments d'Orange le jour et d'assister à L'Odyssée sonore la nuit.

Lire également : 'L'Odyssée sonore, un spectacle immersif unique au monde au Théâtre antique d'Orange'

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Quels sont les pays où l'on investit le plus dans l'IA ?



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Aucun sujet technologique ne soulève actuellement autant de débats que l'intelligence artificielle : est-elle un danger pour l'humanité ou la solution à tous nos problèmes ? Fait-elle disparaître plus d'emplois qu'elle n'en crée ? Autant de questions qui préoccupent actuellement les experts et les citoyens.

Bien que l'intelligence artificielle évolue rapidement et qu'elle n'a pas fini de soulever des questions sur son avenir, les technologies de l'IA sont déjà utilisées par de nombreuses entreprises et organisations à travers le monde, comme le montre un autre graphique sur ce sujet.

Dans quels pays mise-t-on le plus sur l'intelligence artificielle ? Le graphique ci-dessous, basé sur les données du rapport « 2023 AI Index Report » de l'université de Stanford, montre les pays où les sommes les plus importantes ont été investies dans des entreprises d'IA entre 2013 et 2022. Les États-Unis arrivent largement en tête avec un montant de 248,9 milliards de dollars, suivis par la Chine (95,1 milliards de dollars) et le Royaume-Uni (18,2 milliards de dollars). Au huitième rang, la France suit de près l'Allemagne avec des investissements de 6,6 milliards de dollars sur cette période.

En 2022, les investissements les plus importants dans l'IA ont été réalisés dans le domaine de la médecine et de la santé (6,1 milliards de dollars), selon le rapport.

De Claire Villiers pour Statista