

Ecrit par le 23 février 2026

Isle-sur-la-Sorgue : Pierre Gonzalvez se présente aux élections municipales pour un 4ème mandat



C'est sans grand surprise que Pierre Gonzalvez, maire de l'Isle-sur-la-Sorgue depuis 2008, a annoncé le 15 janvier qu'il conduira de nouveau une liste aux élections municipales du 15 et 22 mars prochain. Face à lui, et à ce jour, 3 autres candidats se sont déclarés : Christian Montagard (RN), déjà candidat en 2014, Christophe Baudet, le candidat de la gauche et Romain Dufaud, sans étiquette.

Pierre Gonzalvez aura été le dernier à dévoiler officiellement sa candidature à la mairie, bien qu'il n'ait jamais vraiment caché ses intentions de vouloir « poursuivre l'aventure ». C'est dans son local de campagne pas encore inauguré (ce sera pour le 24 janvier), place de la liberté, que l'édile de la cité des antiquaires entouré de 6 membres du conseil municipal de sa majorité actuelle, a annoncé qu'il se

Ecrit par le 23 février 2026

présenterait pour un quatrième mandat.

Il faudra attendre la mi-février pour connaître la composition complète de sa liste (33 membres). Pierre Gonzalvez annonce que cette future liste sera renouvelée à 30% par rapport à l'actuelle. Une première grande réunion publique est d'ores et déjà programmée pour le vendredi 13 mars à 18h30, salle des fêtes. Entre temps des réunions de quartier seront organisées à raison d'une par semaine, des occasions de prendre connaissance du détail de son programme pas connu à ce jour.

« Nous avons envie de continuer le travail accompli... et nous devons aujourd'hui créer d'avantage de richesses »

« Nous avons envie de continuer le travail accompli... et nous devons aujourd'hui créer d'avantage de richesses »

« Nous avons envie de continuer le travail accompli... et nous devons aujourd'hui créer d'avantage de richesses » c'est en ces termes que Pierre Gonzalvez motive sa candidature. Après un rapide tour d'horizon des projets et réalisations mis en œuvre sur les précédents mandats, qu'il s'agisse de la circulation et des parkings, de la sécurité, des actions en faveur de l'environnement, de l'offre de santé, ou du désendettement de la ville, Pierre Gonzalvez estime avoir été un des artisans d'un nouvel essor de la ville. Pour lui, les actions conduites dans le domaine du patrimoine et de la culture auront été décisives dans son développement. « 1€ investit dans le patrimoine c'est 7€ de retombées économiques » justifie-t-il. « La valorisation du centre-ville était un préalable nécessaire à la mise en place de tout un écosystème » poursuit-il. Pierre Gonzalvez a également rappelé que si la ville est surtout connue pour ses antiquaires et marchands d'arts, elle tire sa première richesse de son industrie et ses activités dans le domaine de l'agroalimentaire. Ainsi, il ne sera pas surprenant de découvrir que dans son programme l'accent sera mis sur le développement de la nouvelle ZAC des Chasséens... A suivre.

Grand Delta Habitat : 6 villas autonomes pour réinventer le logement social

Ecrit par le 23 février 2026



Grand Delta Habitat vient d'inaugurer 'Seul sur Mars®', un ensemble de six villas intégralement autonomes en énergie. Une expérience unique en France, à la croisée de l'innovation architecturale, de la sobriété environnementale et des usages de demain. Fidèle à une tradition de recherche et de développement initiée dès les débuts du logement social, ce projet interroge la manière d'habiter face au changement climatique et aux contraintes foncières.

Depuis plus d'un siècle, le logement social expérimente avant les autres : préfabrication des années 1950, premières normes thermiques, éco-quartiers pilotes, bâtiments à énergie positive... Les organismes HLM ont souvent joué le rôle de catalyseurs, capables de tester à grande échelle des solutions techniques avant qu'elles ne deviennent populaires. Cette dynamique n'a cessé de s'accélérer face aux impératifs environnementaux.

Le logement social, laboratoire historique de l'habitat

Grand Delta Habitat, premier bailleur coopératif de France, s'inscrit dans cette tradition de R&D. Bois,

Ecrit par le 23 février 2026

terre crue, énergie positive, chantiers propres, autoconsommation collective : depuis quinze ans, l'organisme multiplie les expérimentations, du bâtiment bas carbone de Mérindol (prix national en 2013) aux écoquartiers de Morières-lès-Avignon. Seul sur Mars®, livré fin 2025, constitue le point d'orgue de cette trajectoire.



Un premier pas sur mars Copyright MMH

Un habitat autonome accessible aux classes moyennes

Le pari est audacieux : construire six logements locatifs sans aucune charge énergétique, autrement dit capables de produire, stocker et redistribuer leur propre énergie, tout en restant financièrement accessibles. Les villas, des T4 d'environ 90 m² chacune, ont été imaginées comme des prototypes habités. Trois agences d'architecture ont été mobilisées pour explorer des pistes radicalement différentes : maisons troglodytes semi-enterrées ; structures bois sur pilotis dans une zone humide ; maison verticale équipée d'une éolienne en toiture, et, enfin, une villa enfouie pour maximiser l'inertie thermique.

Combinaison de savoir-faire

Chaque construction teste une combinaison singulière de matériaux, de rapports au sol, de dispositifs énergétiques et de scénarios d'usage. Une manière d'éprouver, grandeur nature, ce que pourrait devenir un habitat résilient dans les décennies à venir.

Un site contraint, terrain d'innovation

Le terrain agricole initial, instable et traversé par la Petite Sorgue, imposait des choix techniques de haut niveau : 10 000 m³ de terre déplacés pour stabiliser la parcelle ; Des pieux profonds pour ancrer chaque

Ecrit par le 23 février 2026

maison ; Une modélisation 3D des interfaces structures-réseaux-menuiseries ; Préfabrication bois permettant un montage en moins d'un mois. Cette complexité n'est pas un obstacle : elle fait partie intégrante de la recherche. Comment concevoir un habitat durable sur un sol contraint ? Comment adapter les matériaux aux aléas climatiques ? Comment anticiper l'évolution des usages ? Seul sur Mars® y apporte des réponses concrètes.



Inauguration de Seul surMars Copyright MMH

Autoconsommation collective : une facture énergétique réduite à zéro

Le cœur du projet repose sur une boucle énergétique partagée. Chaque villa produit sa propre énergie solaire, grâce à des panneaux photovoltaïques, ou, pour la Tour des Vents, via une éolienne de 6 kWc. L'énergie est consommée en priorité localement ; Le surplus est revendu à Enedis et redistribué aux ménages sous forme de diminution des charges. Résultat : jusqu'à 1200€ estimés d'économies annuelles.

Les bénéfices attendus pour les habitants ?

Un confort thermique renforcé ; Une amélioration de la qualité de l'air (+65 %) ; Un confort d'été accru grâce à l'inertie de la terre et des brasseurs d'air (avec des plafonniers à hélices) et participation des locataires à la gestion de la production énergétique. Les résultats environnementaux annoncés sont significatifs : -95 % d'émissions de gaz à effet de serre ; -30 % de prélèvements d'eau et un objectif de neutralité carbone à moyen terme.

Ecrit par le 23 février 2026



Les Marsupiennes Copyright MMH

Trois visions architecturales, un même laboratoire

Tour des Vents & Sol 21 — Atelier Avignon Architecture.

Deux partis pris opposés : une maison verticale en béton teinté, éolienne en toiture ; Une villa semi-enterrée, organisée autour de l'inertie thermique, éclairée par un patio.

Les Marsupiennes, de MAP Architecture de Marseille

Deux maisons troglodytes, ossature bois d'épicéa, toitures végétalisées, douches à recyclage d'eau et béton de terre : l'architecture y dialogue avec le sol.

Ecrit par le 23 février 2026



L'Isle solaire Copyright MMH

Isle Solaire, Architecture Environnement à Montpellier

Deux maisons en bois sur pilotis dans une zone humide, reliées par un toit en vague et dotées d'un pilotage énergétique automatisé. Au-delà des formes, chaque villa teste une manière d'habiter : verticalité, bioclimatisme, vie en zone humide, inertie thermique, hybridation des énergies. Le logement social devient champ d'observation.

Le logement comme objet de recherche : une constante HLM

Avant d'être un simple toit, le logement est un outil de politique publique. Historiquement, les HLM ont expérimenté les premiers réseaux de chaleur, généralisé les matériaux bas carbone, intégré la préfabrication dès les années 1960, testé les premiers bâtiments à énergie positive, et conduit des programmes pilotes sur la rénovation massive. Seul sur Mars® s'inscrit exactement dans cette lignée : explorer des solutions reproductibles, non pas pour créer une vitrine, mais pour documenter et transformer les pratiques du secteur.

Ecrit par le 23 février 2026





Ecrit par le 23 février 2026

Tour des vents et sol 21 Copyright MMH

Pour quelle finalité ?

La finalité du projet n'est pas de multiplier ces six villas, mais de tirer des données, comparer, évaluer, puis diffuser les résultats : efficacité réelle des dispositifs énergétiques, confort d'usage, sobriété, impacts économiques, et capacité de reproduction dans d'autres milieux.

Une opération lourde, financée comme un investissement stratégique

Coût total de l'opération : 5,89 M€. Financement : 2,96 M€ de prêts Banque des Territoires, 2,75M€ financés par les fonds propres de la coopérative, 151 479€ de la CGLLS, 15 000€ du Département de Vaucluse. Ces chiffres s'inscrivent dans une politique d'investissement plus large : 381M€ engagés par Grand Delta Habitat en 2024 pour construire, réhabiliter et adapter son patrimoine. Le logement devient ainsi un levier de transformation territoriale autant qu'un objet de recherche.

Dessine-moi une maison

Seul sur Mars® n'est pas une parenthèse architecturale, mais un jalon. Il matérialise ce que le logement social expérimente depuis plus de soixante ans : une voie nouvelle pour habiter, plus sobre, plus autonome, plus intelligente. Sur un terrain complexe, grâce à des partis pris audacieux, Grand Delta Habitat propose une démonstration concrète des habitats du futur. Face à la crise climatique, à la tension foncière et à la hausse des coûts énergétiques, ces six villas montrent que l'innovation ne relève pas de l'utopie : elle peut être accessible, reproductible, et socialement juste. Un laboratoire en pleine Sorgue, pensé pour alimenter les modèles d'habitat de demain.

Ils ont dit

Ecrit par le 23 février 2026

**Pierre Gonzalvez, Copyright MMH****Pierre Gonzalvez, maire de L'Isle-sur-la-Sorgue**

« La Ville de L'Isle-sur-la-Sorgue est très heureuse d'accueillir l'expérimentation Seul sur Mars. Je me souviens de la présentation du projet au Palais des Papes, en présence de l'astronaute Patrick Baudry, puis de ce premier "pas sur Mars" en 2022. Il ne s'agissait pas d'un projet hors-sol mais bien d'un projet hors-terre, ancré dans le réel. Nous avons candidaté avec conviction, et aujourd'hui nous voyons cette idée devenir réalité. Les habitants devront s'adapter à une nouvelle manière d'habiter, mais je suis convaincu que ce site deviendra un lieu de visite, où architectes, maîtres d'œuvre et professionnels viendront observer et s'inspirer de Seul sur Mars. »

Ecrit par le 23 février 2026

**Michel Gontard Copyright MMH****Michel Gontard, président de Grand Delta Habitat**

«Merci à Pierre Gonzalvez et à la Ville de L'Isle-sur-la-Sorgue de nous avoir accueillis pour cette expérimentation Seul sur Mars. L'innovation fait partie de notre ADN : en 2010 à Monteux avec une structure bois pionnière ; à Carpentras avec le premier chantier propre du Vaucluse ; puis à Jonquières avec une opération de logement social à énergie récupérable, une première nationale ; ou encore à Morières-lès-Avignon avec un éco-quartier exemplaire. Nous avons également réalisé 98 logements dans le quartier de la gare à Châteauneuf-de-Gadagne, distingués par un trophée de l'aménagement. Ici, 99 % des entreprises intervenues sont vauclusiennes, et nous avons relevé un défi ambitieux. Je remercie les équipes de GDH qui accompagneront désormais cette aventure avec les habitants.»

Ecrit par le 23 février 2026

**Dominique Santoni Copyright MMH****Dominique Santoni présidente du Conseil départemental de Vaucluse**

« Le logement et la santé sont deux préoccupations majeures pour les Vauclusiens. En fusionnant Mistral Habitat et Grand Delta Habitat, nous avons voulu bâtir un bailleur capable de répondre à ces défis : offrir à chaque habitant un logement durable, de qualité et soutenable financièrement. Ce choix était clair, difficile parfois, mais cohérent et efficace et au service du plus grand nombre. Cette résidence en est la démonstration : Grand Delta Habitat prouve que le logement social peut être un levier de progrès, car ici s'invente une autre manière de vivre. L'année prochaine, le Département investira 130 M€ au bénéfice des entreprises, des habitants et du territoire. »

Ecrit par le 23 février 2026

**Kosta Kastrinidis** Copyright MMH**Kosta Kastrinidis, directeur adjoint de la Banque des Territoires**

«Je tiens à saluer la qualité d'innovation du programme Seul sur Mars, qui voit le jour dans un contexte délicat alors que la crise du logement persiste. En 2024 et 2025, la Banque des Territoires aura investi plus de 20 milliards d'euros sur tout le territoire. Les 400 bailleurs sociaux constituent, au niveau national, un pilier essentiel de l'économie nationale : ils soutiennent l'activité du bâtiment et maintiennent des emplois non délocalisables. Malgré ce contexte, Grand Delta Habitat parvient à innover et à tracer la voie du logement des prochaines années.»

Ecrit par le 23 février 2026

**Marie-Noëlle Lienemann Copyright MMH****Marie-Noëlle Lienemann, présidente de la Fédération nationale des sociétés coopératives d'HLM**

«Si le programme Seul sur Mars pouvait sembler extraterrestre au départ, Grand Delta Habitat en a fait une véritable expérimentation, destinée à produire des connaissances, un nouveau savoir-faire et une nouvelle manière d'habiter. Le changement climatique va profondément transformer le logement. Notre mission est donc de construire des habitats confortables, durables et abordables. Il est essentiel aussi de s'attaquer au poids des charges, qui peuvent parfois dépasser le montant des loyers. Merci aux élus et aux financeurs qui s'engagent pour que le logement social conserve sa place essentielle dans notre pays.»

Ecrit par le 23 février 2026

**Emmanuelle Cosse Copyright MMH****Emmanuelle Cosse, présidente de l'Union sociale pour l'habitat**

«Bienvenue aux locataires qui entrent dans des logements d'une qualité exceptionnelle, mais surtout dans une expérience nouvelle d'habiter. Il sera essentiel d'observer comment ils s'approprient ces maisons qui répondent aux enjeux actuels : adaptation à un terrain complexe, transition climatique, durabilité, pouvoir d'achat. Le parc HLM offre aujourd'hui 5,6 millions de logements en France, entretenus et adaptés. Seul sur Mars illustre notre savoir-faire. Cette année, le logement social aura porté près de la moitié de la production nationale, la construction privée s'étant effondrée. Nous assumons aussi une part majeure de la rénovation énergétique. Il faut augmenter les moyens, car les besoins en logement : locatif, accession sociale, propriété classique, sont exponentiels. Des emplois ne sont pas pourvus faute de mobilité et de logements. Nous ne pouvons pas rester immobiles : l'année prochaine devra être celle du rebond, au nom du combat républicain.»

Ecrit par le 23 février 2026



Thierry Suquet Copyright MMH

Thierry Suquet, préfet de Vaucluse

«Pierre Gonzalvez, en tant que maire de L'Isle-sur-la-Sorgue et président de l'Association des maires de Vaucluse, pourra témoigner auprès de ses collègues que le logement social a toute sa place, et qu'il peut être exemplaire et innovant, comme le prouve Seul sur Mars. L'innovation fait avancer la cause du logement social. Grand Delta Habitat démontre ici sa capacité à relever les défis de la transition écologique. Demain, l'enjeu sera de produire du logement social pour nos enfants et nos salariés, en préservant la biosphère et les terres agricoles.»

Mireille Hurlin

Ecrit par le 23 février 2026



Copyright MMH

Près 87 % des salariés propriétaires d'un chien ou d'un chat veulent venir travailler avec leur compagnon

Ecrit par le 23 février 2026



Un nouveau sondage publié par [Ultra Premium Direct](#) révèle que 87 % des 'pet-parents' français possédant un chien ou un chat souhaiteraient pouvoir venir travailler avec leur animal. Cette forte demande s'appuie sur des bénéfices perçus en matière de bien-être, de stress et de productivité, alors que la France compte aujourd'hui près de 79 millions d'animaux de compagnie dans les foyers.

À l'heure où de nombreuses entreprises repensent leur organisation du travail, notamment avec le retour au bureau, la question de la présence des animaux au sein des locaux professionnels gagne en pertinence. Le sondage mené par Ultra Premium Direct cet été met en évidence une attente très nette : 87 % des salariés concernés aimeraient voir leur chien ou chat les accompagner au bureau.

Des effets bénéfiques très concrets

Au-delà du simple souhait, ce désir se fonde sur des effets bénéfiques très concrets. Parmi les répondants : 96% affirment que travailler en présence de leur animal réduit leur stress ; 94% pensent que cette présence améliore l'ambiance et stimule la créativité ; 79% estiment que la concentration et la productivité s'en trouveraient renforcées.

Ecrit par le 23 février 2026

Des alliés du quotidien

Ces chiffres traduisent une évolution profonde : les animaux de compagnie ne sont plus perçus comme de simples compagnons domestiques, mais comme de véritables alliés du bien-être professionnel. Selon Ultra Premium Direct, qui autorise déjà depuis onze ans ses collaborateurs à venir avec leurs animaux, l'enjeu est double : améliorer le quotidien des salariés et renforcer la qualité de vie des chiens et chats, davantage présents et sollicités.

Plus d'un français sur deux concernés

À l'échelle nationale, la place des animaux est considérable. 61 % des Français déclarent posséder au moins un animal de compagnie, soit environ 79 millions d'animaux tous types confondus. [Le fichier national I-CAD](#) recense par ailleurs près de 17,9 millions de chiens et de chats identifiés et considérés comme vivants au 31 décembre 2023. Parmi eux, environ 16,6 millions de chats et 9,9 millions de chiens.



-Copyright Freepik

Et en Provence Alpes Côte d'Azur ?

Ecrit par le 23 février 2026

Dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, où 10,76 % des foyers possèdent un chien ou un chat, la réalité du terrain illustre aussi cet attachement. Dans le département du Vaucluse, la [SPA Vauclusienne](#) gère deux refuges, notamment celui de L'Isle-sur-la-Sorgue, hébergeant plus de 500 chiens et chats en permanence, et près de 900 pensionnaires sur l'ensemble de ses deux sites. À cela s'ajoute la présence d'une vingtaine d'élevages canins, félins ou de [NAC](#) (Nouveaux animaux de compagnie) recensés dans les zones d'Apt et d'Orange. Si les enjeux de l'accueil sont bien présents sur le terrain : refuges saturés, bénévoles en première ligne, demandes d'adoption en hausse, il en va de même dans l'univers du travail : autoriser les animaux en entreprise nécessite des adaptations en matière d'hygiène, de sécurité et de responsabilité.

Que du bonheur

La logique est simple : plus les animaux passent de temps auprès de leurs maîtres, plus le lien se renforce et plus leur bien-être s'améliore. Cette approche s'inscrit pleinement dans la stratégie de nombreuses entreprises en quête de différenciation : attirer et fidéliser les talents en proposant un environnement de travail plus humain, bienveillant et innovant.

Quels bénéfices pour l'employeur ?

Pour les employeurs, les bénéfices d'une politique 'pet-friendly' sont multiples : réduction du stress, amélioration de la cohésion, possible impact positif sur l'absentéisme et la motivation. Reste à la mettre en œuvre avec discernement : zones dédiées, prise en compte des allergies, protocoles d'hygiène et accompagnement culturel.

Conjuguer vie professionnelle et bien-être

En somme, le sondage d'Ultra Premium Direct met en lumière un véritable appel des salariés propriétaires d'animaux : pouvoir conjuguer vie professionnelle et présence de leur compagnon. Avec près de 79 millions d'animaux de compagnie en France et un fort attachement des Français à leurs chiens et chats, la question dépasse désormais le simple avantage anecdotique pour devenir un levier de management et de qualité de vie au travail. Le retour au bureau, désormais, pourrait bien se faire... avec un peu plus de pattes au sol.

Mireille Hurlin

Isle-sur-la-Sorgue : Mayoly inaugure une nouvelle ligne de production de compléments

Ecrit par le 23 février 2026

alimentaires



Connu jusqu'alors pour la fabrication d'argiles thérapeutiques, le site industriel de [Mayoly](#), installé à l'Isle-sur-la-Sorgue, s'enrichit d'une nouvelle ligne de conditionnement de produits de micro nutrition. Elle a été inauguré le 23 septembre dernier par [Alexandre Nique](#), Directeur Général France de Mayoly, [Laura Dos Santos](#), directrice du site et [Pierre Gonzalvez](#), maire de l'Isle-sur-la-Sorgue. Une nouvelle étape dans le développement de l'implantation vauclusienne de ce laboratoire français et indépendant.

L'ouverture d'une nouvelle ligne de conditionnement de compléments alimentaires n'est pas en soi un événement susceptible de passionner les foules, en tout cas moins que [l'inauguration officielle de l'hôtel de Luxe de Patrick Bruel](#), qui se déroulait dans la même ville (l'Isle-sur-la-Sorgues), le même jour (le 23 septembre). Mais il faut savoir y regarder de plus prêt et comprendre que la mobilisation mise en œuvre pour cette occasion par l'entreprise pouvait avoir un sens. En effet, jusqu'alors le site de l'Isle-sur-la-Sorgue du laboratoire Mayoly était consacré exclusivement à la production d'argiles thérapeutiques.

Ecrit par le 23 février 2026

Cette mono production peut comporter certains risques notamment si la demande sur de types de produits venait à baisser. Ce qui a été le cas pendant la crise du Covid. Il fallait donc s'atteler à diversifier les activités pour consolider ses positions. Tel était l'objectif que s'était fixé sa directrice Laura Dos Santos. Ainsi est née l'idée d'installer à l'Isle-sur-la-Sorgue une nouvelle unité de conditionnement de produits proposés sous la marque Kersiens.



Chaine de production Keriens 3

L'entreprise a fait le choix de rénover un ancien bâtiment, nous épargnant par la même occasion la construction d'un énième et hideux hangar industriel

Menée tambour battant, la mise en œuvre de cette ligne de production n'a nécessité que 10 mois de travaux. Un délai tellement rapide qu'il n'a pas permis à l'entreprise de pouvoir candidater à des éventuelles aides publiques... Autre fait marquant Mayoly qui se veut exemplaire dans sa démarche RSE a fait le choix de rénover un ancien bâtiment (anciennes filatures de l'Isle-sur-la-Sorgue), nous épargnant par la même occasion la construction d'un énième et hideux hangar industriel qui font légion aujourd'hui. Au terme de la montée en charge de la production de cette nouvelle ligne, c'est à dire début 2026, 10 emplois auront été créés.

Ecrit par le 23 février 2026



l'équipe Mayoly de l'Isle sur la Sorgue.

Son positionnement premium lui vaut son référencement dans le réseau des pharmacies

Ce projet d'un montant d'un million d'euros s'inscrit dans un plan d'investissement du groupe qui en prévoit quinze. Et c'est le site de l'Isle-sur-la-Sorgue qui ouvre le bal, comme l'a confirmé Alexandre Nique, le nouveau Directeur Général France de Mayoly. Ce laboratoire français et indépendant est né il y a 115 ans, il s'est fait connaître pour le SMECTA (traitement des diarrhées). Suite à plusieurs acquisitions le groupe s'est diversifié sur les marchés de la micro nutrition, des probiotiques et des collagènes. Il propose aujourd'hui une soixantaine de références dans les domaines de la santé, de la forme et de la beauté. Son positionnement premium lui vaut son référencement dans le réseau des pharmacies. Le groupe compte 6 unités de production dont 5 en France et une présence dans une centaine de pays dans le monde.

Les compléments alimentaires, un marché en pleine expansion

Le marché des compléments alimentaires est en progression constante. En 2024, 61% des français ont consommés des compléments alimentaires et 77 % d'entre eux plusieurs fois dans l'année. Ce chiffre était de 46 % en 2018 (Source SYNADIET, syndicat des producteurs de compléments alimentaires). En 2023, le CA de la filière s'est établi à 2,7 milliards d'euros en progression de 3 % par rapport à 2022. Le dynamisme de ce marché s'explique à la fois par le souci des français pour leur santé et les indices de satisfaction tirés de la consommation des compléments alimentaires. La nécessité de renforcer ses

Ecrit par le 23 février 2026

défenses immunitaires restant un des premiers motifs de leur consommation avec le stress et les troubles du sommeil.

Le Buzz Art Festival fait vibrer L'Isle-sur-la-Sorgue



L'Isle-sur-la-Sorgue signe un grand rendez-vous artistique : [le Buzz Art Festival](#) aura lieu du jeudi 25 septembre au dimanche 5 octobre avec pour invité d'honneur le grand sculpteur Christophe Charbonnel et l'Italie en pays partenaire. Cette première édition veut abolir les barrières, mêler les disciplines et donner à l'art une dimension profondément sociale. Trois raisons de ne pas le manquer ; L'art ouvert à tous, hors des sentiers battus. Le festival investit espaces privés et publics, lieux historiques, galeries, ruelles : l'idée est que marcher dans L'Isle-sur-la-Sorgue devienne une promenade artistique. L'art ne s'enferme plus dans un musée, il se déploie dans la ville.

Depuis le 28 juin, en prélude au festival, Buzz Art a consacré un temps fort à l'artiste international Christophe Charbonnel avec 13 de ses sculptures monumentales qui ont investi la ville, offrant aux



Ecrit par le 23 février 2026

habitants et visiteurs une immersion dans son univers. Dès le 25 septembre et jusqu'au 5 octobre, le Buzz Art Festival prend le relais et élargit l'expérience.

Des invités de grand renom

Plusieurs personnalités reconnues seront présentes : Christophe Charbonnel, dont les sculptures monumentales décorent déjà plusieurs points de la ville ; Yolaine de La Bigne, marraine du festival, journaliste, militante, impliquée dans les questions écologiques, la nature, le rapport à l'animal ; Anne-Sophie Moreau, philosophe et journaliste, qui proposera une conférence autour de son ouvrage Fermentations ; La Source Garouste, association fondée par Gérard Garouste, qui œuvre pour que les enfants en situation de fragilité aient accès à l'art. Le festival ne se contente pas de montrer : il invite à penser, à discuter, à s'interroger — que ce soit sur l'écologie, la cohésion sociale, ou sur le rôle de l'art dans notre rapport au vivant.

Des lieux emblématiques & des parcours immersifs

L'Isle-sur-la-Sorgue offre un décor de carte postale : ses canaux, ses antiques bâtisses, ses galeries et ses antiquaires, ses quais au bord de la Sorgue deviennent autant de lieux de découvertes. Parmi les rendez-vous à ne pas manquer : Inauguration avec ateliers participatifs au Palais Aoma ; Œuvre commune de 7 artisans d'art : ébénistes, feronniers, souffleurs de verre etc., pour une création collective puis une vente aux enchères ; Expositions prolongées, sculptures monumentales en plein air, conférenciers invités, espaces métiers d'art ...

Des invités remarquables

Yolaine de La Bigne : marraine de l'événement. C'est une figure engagée, dont le parcours allie journalisme, militantisme, et écologie ; Christophe Charbonnel : ses sculptures monumentales demanderont à être découvertes en plein air, parfois dans des lieux inattendus, mais toujours visuellement puissantes ; Anne-Sophie Moreau : pour ceux qui aiment que les mots et les idées accompagnent les formes, sa conférence autour de la fermentation promet d'être originale ; La Source Garouste : l'association apporte un volet social fort au festival, rappelant qu'il ne s'agit pas seulement d'esthétique mais de lien, d'éducation, de transformation.

Ecrit par le 23 février 2026



Copyright Buzz Art Festival Communication

Un moment pour tous, un moment global

Ce qui distingue le Buzz Art Festival, c'est cette ambition de durée : pas seulement un week-end, mais plusieurs mois d'expositions, de parcours, de moments à vivre. C'est aussi l'envie de toucher tous les publics : les amateurs d'art contemporain, les familles, les visiteurs curieux, les habitants, les touristes de passage.

En conclusion

Si vous cherchez un événement qui fait le pont entre beauté, sens, nature, patrimoine, et engagement, le Buzz Art Festival est celui qu'il faut. Se promener dans L'Isle-sur-la-Sorgue pendant ce festival, c'est s'offrir un voyage sensoriel où chaque rue, chaque église, chaque galerie peut offrir une révélation.

L'organisation

Derrière cette édition du Buzz Art Festival, une équipe passionnée œuvre dans l'ombre pour donner vie à cet événement unique. Coordination, programmation, logistique, communication... Chacun contribue avec engagement et créativité pour faire de ce festival un moment de partage et de découverte. Jacques Chalvin est à l'organisation et à la Coordination. Teddy Follenfant est responsable du programme et des contacts médias. Anne Ingargiola est responsable communication. Maguelone Calmels travaille à la communication digitale. Alix Dacquin est coordinatrice événementielle. Les partenaires sont : Frédéric Doll, Paul Azzopardi, Marielle Chizky, Jean Louis Brun, Betty Camus, Jean Philippe Martinez, Sylvain Petit, Les artistes, les conférenciers, les Artisans d'art, les Galeries, les Villages des Antiquaires.

Les infos pratiques

Buzz Art Festival. Gratuit. Tout le programme [ici](#). Les sculptures dans la ville de Christophe Charbonnel

Ecrit par le 23 février 2026

[ici](#). Les expositions [ici](#). Les conférences [ici](#). Les métiers d'art [ici](#). La route des antiquaires [ici](#). Les rendez-vous [ici](#). L'association Agavais [ici](#). Soutenir l'événement [ici](#). La présentation complète du Buzz Art Festival [ici](#). Inauguration du festival samedi 27 septembre à 11h, à la Filaventure Brun de Vian Tiran, avenue de la Libération à L'Isle-sur-la-Sorgue. Le diner de gala aura lieu vendredi 3 octobre à partir de 19h. Manufacture Brun de Vian Tiran, 2 cours Victor Hugo. Vent aux enchères caritative au profit de la Source Garouste. Participation 100€. Sur réservation contact@buzzartfestival.com



Teddy Follenfant Copyright TF

Entretien avec Teddy Follenfant - Co-organisateur du Buzz Art Festival

Comment est née l'idée du Buzz Art Festival ?

C'est une aventure qui a commencé à petite échelle, mais avec de grandes ambitions. À l'origine, nous étions une petite équipe animée par la passion de l'art et du partage. Mon complice dans cette aventure s'appelle Jacques Chalvin, directeur du Village des Antiquaires de la Gare de l'Isle-sur-la-Sorgue. Il possède une solide expérience dans l'événementiel et une fine connaissance du monde artistique, ce qui a été un véritable atout.

Une nouvelle envolée



Ecrit par le 23 février 2026

Il y a deux ans, nous avons lancé ensemble, avec une équipe un peu plus large, le festival « Partage des Arts ». Ce premier événement a eu lieu dans une propriété privée, ici même, à l'Isle-sur-la-Sorgue. Le succès a dépassé nos attentes. Forts de cet élan, nous avons reconduit l'événement l'année suivante... Et c'est dans cette continuité qu'est né le Buzz Art Festival, avec une nouvelle ambition, de nouvelles rencontres et un rayonnement élargi. Cette première édition se tiendra du 25 septembre au 5 octobre.

Comment la ville a-t-elle accueilli ce nouveau projet ?

Très chaleureusement ! Nous avons présenté notre concept à Pierre Gonzalvez, le maire de l'Isle-sur-la-Sorgue qui s'est montré enthousiaste et nous a immédiatement soutenus. Il a notamment été très heureux d'accueillir un invité de marque : le sculpteur Christophe Charbonnel, que Jacques Chalvin a personnellement invité.

Christophe Charbonnel, sculpteur de renom international

Charbonnel est aujourd'hui l'une des grandes figures de la sculpture contemporaine française. Il travaille le bronze avec une puissance expressive rare, s'inspirant de la statuaire antique et héroïque, entre force brute et poésie du geste. Ses œuvres évoquent autant les héros de la mythologie que les archétypes de la condition humaine. Depuis juin, il expose 13 sculptures monumentales dans 13 lieux emblématiques de l'Isle-sur-la-Sorgue dans le cadre de l'événement Sculptures dans la ville. Cette exposition en plein air a transformé le paysage urbain et offert une véritable respiration artistique à la ville. Elle a eu un impact fort, aussi bien sur les habitants que sur les visiteurs. On peut parler d'un embellissement artistique du territoire, qui renforce l'identité culturelle de la commune.

Le Buzz Art Festival s'annonce donc comme un prolongement de cette dynamique ?

Exactement. L'exposition de Charbonnel a été comme un prélude. L'une de ses œuvres majeures, Le Christ, est d'ailleurs exposée à la collégiale Notre-Dame-des-Anges, aux côtés d'un de mes propres tableaux. Cette présence symbolique dans un lieu sacré donne tout son sens au dialogue entre les arts.

Au programme

Le Buzz Art Festival lui-même sera un rendez-vous riche, pluridisciplinaire et engagé. Au programme : des expositions d'art contemporain, des conférences, des rencontres avec les artistes, et un dîner de gala caritatif pour clôturer l'événement. L'objectif est de créer du lien, d'éveiller les sensibilités et d'ouvrir les regards.

Y a-t-il d'autres artistes que vous souhaitez particulièrement mettre en lumière ?

Oui, bien sûr. Je tiens à souligner la présence d'œuvres de Madeleine Rampling, une artiste au talent singulier, encore trop méconnue du grand public, elle est décédée prématurément, mais dont le travail mérite toute notre attention. Elle exécutait principalement des portraits, avec une technique mixte d'une grande finesse et une sensibilité qui rappelle parfois les grands maîtres du passé. Parmi ses œuvres phares, on peut citer le portrait saisissant de Charlotte Rampling, sa tante, qui mêle intensité du regard et délicatesse du trait. Ce tableau est un hommage à la fois familial et artistique, empreint de pudeur et de profondeur.

Un mot de la fin ?

Ecrit par le 23 février 2026

Le Buzz Art Festival est plus qu'un événement artistique : c'est une invitation à ralentir, à regarder autrement, à ressentir. Nous voulons offrir un moment de beauté, de partage et d'élévation. L'art a ce pouvoir unique de nous rassembler au-delà des différences, de nous faire réfléchir, rêver, espérer. C'est ce que nous cherchons à transmettre à travers ce festival.



Catherine Bugeon Copyright MMH

Entretien avec Catherine Bugeon « Le Tarot comme miroir de la Renaissance et de notre temps »

« Le tarot n'est pas un jeu de hasard : c'est une cartographie symbolique de l'âme. » Catherine Bugeon, consultante en accompagnement, coaching et spécialiste de la symbolique du Tarot de Marseille, participera au Buzz Art Festival, événement culturel consacré au dialogue entre la France et l'Italie, et qui s'ouvre cette semaine à L'Isle-sur-la-Sorgue. Elle nous dévoile ici les grandes lignes de sa participation et la portée symbolique d'un art ancien, toujours vibrant d'actualité.



Ecrit par le 23 février 2026

Une passion au service du sens

« Je suis toujours profondément touchée et heureuse de pouvoir partager ma passion pour le tarot de Marseille, » confie Catherine Bugeon. Je tiens à remercier chaleureusement Teddy Follenfant et les équipes du Buzz Art Festival pour leur invitation. »

L'Italie de la Renaissance

Le festival met à l'honneur cette année le rayonnement artistique et spirituel de l'Italie, à travers un programme riche en conférences, expositions et rencontres. L'une des thématiques phares est l'« Odyssée des Visconti », clin d'œil à l'une des plus anciennes versions connues du tarot : le tarot Visconti-Sforza, véritable trésor de la Renaissance italienne.

Les arcanes du tarot Visconti-Sforza : un héritage précieux de la Renaissance

« Le vendredi 3 octobre à 17h, à la Galerie Retour de Voyage, je proposerai une conférence autour des arcanes du tarot Visconti-Sforza, créées au XVe siècle sous l'impulsion des grandes familles italiennes et conçues vers 1450, ces cartes luxueuses, peintes à la main, sont attribuées, pour certaines au peintre florentin Alessandro Filipepi dit Botticelli. Il existe un véritable lien entre le tarot et l'art de la Renaissance, célèbre pour ses œuvres emblématiques telles que « La Naissance de Vénus » et « Le Printemps ». D'ailleurs, un tableau, découvert près de Budapest et représentant l'arcane majeur de 'La Tempérance' lui serait attribué.

Des arcanes comme un livre caché pour ne pas être brûlé

Loin d'être de simples jeux de cartes, elles étaient utilisées comme objets de méditation, de connaissance de soi et d'initiation symbolique. Je commenterai certaines d'entre-elles que j'ai faites agrandir pour l'occasion. Ces arcanes majeures sont à la fois des œuvres d'art et des archétypes puissants. Elles reflètent la pensée néoplatonicienne de l'époque, portée notamment par Marsile Ficin, philosophe humaniste et traducteur de Platon, qui dirigeait l'Académie platonicienne de Florence. Le tarot, tel qu'il est né à cette époque, s'inscrit pleinement dans ce courant de redécouverte du monde antique et d'ouverture à une dimension spirituelle plus large. »

De la Renaissance à notre époque : vers un ré-enchantement ?

« Revisiter ces images du passé, c'est faire un lien entre deux époques de transformation. La Renaissance a émergé après les ténèbres de l'Inquisition et des grandes crises médiévales. Aujourd'hui, après les bouleversements de ces dernières années, de 2020 à 2025, je crois que nous sommes nombreux à ressentir le besoin d'un réenchantement du monde, » souligne Catherine Bugeon.

Sa conférence proposera un voyage visuel et symbolique à travers les arcanes majeurs du tarot Visconti : Le Mat, La Papesse, L'Étoile, Le Monde, entre autres... Autant de figures mystérieuses qui invitent à une lecture intérieure, mais aussi collective du monde.

« Le tarot agit comme un miroir. Il ne prédit pas, il révèle. Il aide à relier l'individu à une mémoire plus ancienne, à des sagesses oubliées. Il ouvre des chemins. »

Un rendez-vous poétique et symbolique

Catherine Bugeon sera également présente tout le week-end du 4 au 6 octobre à la Galerie Retour de Voyage, espace dédié à l'art et aux échanges. Les visiteurs pourront la rencontrer, échanger et découvrir



Ecrit par le 23 février 2026

de près les enluminures agrandies des arcanes Visconti, spécialement présentées pour l'occasion.

Mon métier est l'accompagnement

«Mon métier est l'accompagnement, mais je le relie aujourd'hui à l'imaginaire, à ce qui nous unit à l'enfance et que nous avons parfois oublié dans les turbulences du mental et des peurs. Le tarot, pour moi, est une boussole symbolique, un art qui nous rapproche de l'invisible. Entre les époques, entre les symboles, entre les êtres. C'est une passerelle poétique entre le passé et le présent, entre l'âme et le monde,» conclut Catherine Bugeon.

Les infos pratiques

Conférence de Catherine Bugeon : « Les Arcanes de la Renaissance - Lecture symbolique du tarot Visconti-Sforza ». Vendredi 3 octobre à 17h. Galerie Retour de Voyage à L'Isle-sur-la-Sorgue. Présence de l'intervenante : samedi 4, dimanche 5 et lundi 6 octobre pour des échanges libres.

L'Isle-sur-la-Sorgue : Festiff, un nouveau festival de cinéma pour se faire du bien

Ecrit par le 23 février 2026



Les 11 et 12 octobre prochain, l'Isle-sur-la-Sorgue accueillera la première édition du Festiff, un festival qui proposera uniquement des films qui suscitent des émotions positives et de l'optimisme. Imaginé par l'acteur et réalisateur, [Maurice Barthélemy](#), et le producteur [Thomas Bruxelles](#), ce festival proposera une sélection de 6 films avec 3 avant-premières. Parrainé par Pierre Lescure, le Festiff aura comme invité d'honneur le réalisateur Eric Tolénado.

Axé en priorité sur le cinéma « feelgood » (en bon français pour « se sentir bien »), ce festival a également pour ambition de favoriser l'émergence de projets et de s'ouvrir à d'autres disciplines comme

Ecrit par le 23 février 2026

la littérature, avec la présence notamment de l'écrivaine Maud Ankaoua (au centre d'art Campredon) ou les arts-graphiques avec l'exposition « les petites luxures » (à la Tour d'Argent). Les projections auront lieu au Ciné sur la Sorgue (www.cinesurlasorgue.fr), le nouveau cinéma du centre-ville ouvert en mai 2024. Dans différents endroits de la ville des expositions, animations, rencontres, séances de dédicaces seront organisés sur le même thème. Côté people ont répondu présent à cette première édition du Festiff : Arthur Dupont, Baptiste Lecaplain, Caroline Anglade, Elise Larnicol, Eric Toledano, Marilou Berry, Maud Ankaoua, Patrick Bruel, Pauline Clément et Pierre Lescure.

Ce festival se veut également 100% éco-responsable et s'est rapproché pour cela de l'association Océan Project Rescue. L'objectif est de sensibiliser le grand public sur l'état de l'environnement, des cours d'eau, des mers et océans. A cette occasion, une plage Festiff sera aménagée sur les bords de la Sorgue. Une descente de la rivière en bateau à fond plat par les invités du festival est prévue pour le dimanche 12 octobre à 11h30. Quant à l'inauguration de l'évènement elle aura lieu, en fanfare, le samedi 11 octobre à 11h30 devant le cinéma sur la Sorgue.

Infos pratiques

Festival Festiff : les samedi et dimanche 11 et 12 octobre au cinéma sur la Sorgues 3, rue de la république Isles-sur-la-Sorgues.

Prix des places 6€, 30 € le pass week-end.

La programmation du Festiff:

- « Intouchables » de Eric Toledano et Olivier Nakache
- « L'âme idéale » de Alice Vial
- « Ma frère » de Lise Akoka et Romane Gueret
- « Marcel et Monsieur Pagnol » de Sylvain Chomet
- « T'as pas changé » de Jérôme Commandeur
- « Une fille en or » de Jean-Luc Gaget

Détail de l'évènement sur : <https://islesurlasorguetourisme.com/festiff-220305>

Isle-sur-la-Sorgue, Foire internationale Antiquités brocante du week-end du 15 août

Ecrit par le 23 février 2026



La Foire Internationale des antiquités et de la brocante de [L'Isle-sur-la-Sorgue](#) transforme la ville en un immense marché de l'art à ciel ouvert ce vendredi 15 août. Plus de 100 000 visiteurs sont attendus.

Depuis le 14 et jusqu'au 17 août ont lieu la traditionnelle foire internationale des antiquités et de la brocante de l'Isle-sur-la-Sorgue où une centaine d'exposants et 250 boutiques permanentes seront ouvertes pour l'occasion. On pourra y faire expertiser un objet, se renseigner sur des objets design et bien sûr parfaire ses propres collections.

Au tout début

La 1^{re} foire aux antiquités est née un 15 août 1966 à l'initiative d'Albert Gassier, de René Légier et de leurs épouses. 14 exposants furent séduits par l'idée qui établirent leurs meubles proches d'un bras de la Sorgue. Depuis, la foire de l'Isle-sur-la-Sorgue devance Saint-Ouen et talonne la foire de Londres, attirant des acheteurs du monde entier.

Les infos pratiques

Foire Internationale Antiquités et Brocante. Parc Gautier. 74 Avenue de la Libération. Depuis jeudi 14 jusqu'au dimanche 17 août de 9h à 20h. Accès gratuit. L'Isle-sur-la-Sorgue. L'événement est organisé par le Syndicat National du Commerce, de l'Antiquité et de l'Objet Ancien, la Foire Antiquités & Brocante.

Fermetures de voies

Avenue des 4 otages

Fermeture totale : lundis 11 et 18 août de 7h à 19h

Circulation en demi chaussée (Avignon à Apt) : Mardi 12, mercredi 13 et mardi 19 août (7h-19h) et dimanche 17 août (20h-00h).

Avenues de la Libération & des 4 otages

Du jeudi 14 au dimanche 17 août (8h-21h)

Fermeture du parc Gautier

Du vendredi 8 à 7h au mercredi 13 août à 20h

Ecrit par le 23 février 2026

Du dimanche 17 à 20h au jeudi 21 août à 20h

Sens unique de circulation & accès modifiés

Du jeudi 14 au dimanche 17 août (8h-21h)

> **Chemin du Névon** (sens autorisé en direction du cours Anatole France)

> **Cours Anatole France** (sens autorisé l'Isle > Robion)

Accès au square des maréchaux (La Poste)

Via le pont d'Anagni du lundi 11 au mardi 19 août (8h-20h)

Stationnement interdit

Avenue des 4 otages

Du dimanche 10 à 18h au mardi 19 août à 20h

Avenue de la Libération

Du mercredi 13 à 8h au dimanche 17 août à 00h

Parking Gautier

Du jeudi 7 à 7h au vendredi 8 août à 6h

Du vendredi 8 à 6h au jeudi 21 août à 20h

Parking des 5 cantons

Du lundi 11 à 8h au jeudi 21 août 20h

Piétonnisation

Tous les jours de 11h à minuit.

Danièle Marcovici, pourquoi les femmes changent le monde

Ecrit par le 23 février 2026



[La Villa Datris](#), ses jardins et sa Sorgue accueillent plus de 80 œuvres de 64 artistes de 28 nationalités différentes sur le thème 'Engagées, engagées, engagées'. Une exposition libre et gratuite qui veut libérer les corps et la parole des femmes. Jusqu'au 2 novembre 2025. Plus de 70 000 visiteurs sont attendus.

Ecrit par le 23 février 2026



Stéphane Baumet directeur de la Villa Datris et Danièle Marcovici présidente et propriétaire de la Villa Datris Copyright MMH

« Par certains côté la société progresse et par d'autres elle régresse, notamment dans les droits humains, des femmes et de l'environnement, constate [Danièle Marcovici](#), Fondatrice du lieu d'art contemporain : la Villa Datris et présidente directrice-générale du [groupe Raja](#) leader européen de l'emballage. C'est la raison pour laquelle, le lendemain des élections législatives de 2024, nous avons décidé de cette exposition. Ce sont des femmes, des artistes, toutes talentueuses, qui s'expriment. Nous les avons choisies parce que leurs œuvres ont du sens, que ce sens nous touche et nous émeut. Parce que nous les admirons, nous souhaitons que le public rencontrent leurs œuvres. Nos expositions sont faites pour le grand public grâce à un art contemporain qui a du sens, qui est engagé et crée de l'émotion. Cette année, l'exposition est placée sous le signe du violet, la couleur des féministes américaines, qui ont plus que jamais besoin d'être aidées en ce moment, même si cette exposition est dédiée à toutes les femmes, en lien avec la [Fondation Raja](#) qui va fêter ses 20 ans. »



Ecrit par le 23 février 2026

« Ce lieu, dès le départ, par la volonté de Danièle (Marcovici) et [Tristan \(Fourtine\)](#), s'est voulu engagé avec des expositions sur le recyclage, l'écologie, les animaux, la nature, a relevé [Stéphane Baومت](#) co-commissaire de l'exposition et directeur de la Fondation Villa Datris. C'est aussi un lieu ouvert et gratuit qui reçoit plus de 70 000 personnes par saison, avec de nombreux événements comme de la médiation culturelle, des ateliers, des projections, des rencontres, des débats, de nombreux concerts cette année, notamment avec des artistes originaires du Burkina Faso. »

Ecrit par le 23 février 2026





Ecrit par le 23 février 2026

Reproduction d'une œuvre de Miss Tic pour l'ascenseur de la Villa Datris Copyright MMH

64 femmes artistes et 80 œuvres

« L'exposition est engagée avec 64 femmes artistes, sculptrices, qui toutes, s'expriment avec beaucoup de talent sur les droits des femmes, les violences faites aux femmes, les droits humains, la liberté qu'on leur refuse dans certains pays, sur l'environnement aussi, le droit de défendre la nature... Un ensemble de sujets sociétaux sur lesquels elles s'expriment toutes brillamment. Ces artistes issues de 28 nationalités feront découvrir à nos visiteurs plus de 80 sculptures installées dans la Villa, les jardins dans ou sous les arbres. Parmi elles, des sculptures sonores, et mobiles. »

Expos 2013-2025

« Cette exposition est très différente de celle de 2013 qui avait pour vocation de changer le regard sur l'art des femmes et, surtout, de dénoncer l'invisibilité de femmes artistes dans toutes les expositions. Là encore, il s'agissait de femmes engagées dans leur liberté de créer, d'exercer leur art. C'était déjà, en 2013, une exposition pionnière. »

Ecrit par le 23 février 2026





Ecrit par le 23 février 2026

Oeuvre de Rym Karoui 'Virus de la révolution' Copyright MMH

L'orchestration de l'invisibilité des femmes

« L'orchestration de l'invisibilité de la femme est toujours vraie, dans tous les domaines de la société, que ce soit dans l'espace public, en politique, dans l'art, dans la société, dans les entreprises, absolument partout. C'est le problème des violences, du viol, des meurtres de femmes. C'est surtout celui de la domination masculine qui existe et perdure depuis très longtemps dans la société. Quand les hommes parlent, ils parlent d'autres hommes, quand ils choisissent leur femme, c'est bien souvent pour la dominer. »

Les hommes de la nouvelle génération

« Mais les temps changent, mettant au jour une nouvelle masculinité qui assume très bien son rôle d'homme aux côtés de femmes libres, indépendantes, émancipées, qui travaillent, gagnent leur vie peut être autant qu'eux si ce n'est plus, qui partagent les tâches ménagères, l'éducation des enfants. Ainsi ces hommes et les femmes fonderont la société de demain.»

Ecrit par le 23 février 2026



Œuvre de Yosra Mojtahedi 'Volcanahita' Copyright MMH

Une exposition qui dénonce

« Bien sûr, il s'agit d'une exposition qui dénonce, avec des tracts à chaque étage. Le plus important est de se questionner sur comment cela pourrait changer. Le problème c'est de savoir comment cela est arrivé, mais l'on ne peut pas le savoir puisque c'est depuis toujours comme cela. Donc le plus important est de s'atteler à faire bouger les lignes. Est-ce que la parité aidera en cela ? Elle est difficile à instaurer en politique, comme au sein des entreprises, parce que toutes les femmes ne terminent pas leurs études et si elles les terminent l'accès à la politique ou à des postes à responsabilité n'est pas facilité pour qu'elles poursuivent de belles carrières. »

[Fondation Villa Datris, Une expo engagée, engagée, engagée](#)



Ecrit par le 23 février 2026

Raja, une entreprise 'un peu féministe'

« Chez Raja, dans mon entreprise -un peu féministe-, des femmes siègent à mon comité exécutif, construisant de belles carrières. Cependant les femmes ne recherchent pas la puissance, le pouvoir, la fortune...Elles recherchent l'harmonie, le partage, l'éducation, la solidarité. Et puis, nous sommes des femmes puissantes puisque nous créons la vie. »

Quand l'environnement recule, la femme recule

« Egalement lorsque l'environnement recule, ce sont les femmes qui reculent. Nous souffrons les premières de la sécheresse, de la déforestation... C'est la raison pour laquelle, avec la Fondation Raja, nous soutenons des associations dans le monde entier, qui viennent en aide aux femmes en difficulté qui nourrissent des projets comme la création de coopératives agricoles, l'éducation, la formation, et cela dans le monde entier. Nous avons créé un programme Femmes et environnement parce que nous disons, depuis 2015, que les premières victimes du changement climatique sont les femmes, beaucoup de chiffres l'ont d'ailleurs démontré.»

Ecrit par le 23 février 2026



Ecrit par le 23 février 2026

Oeuvre de Beya Gille Gacha 'Sentinelle' Copyright MMH

Le coût de la virilité

Lors de l'entretien, Danièle Marcovici a cité l'ouvrage : '[Le coût de la virilité](#), ce que la France économiserait si les hommes se comportaient comme des femmes'. Auteure : [Lucile Peytavin](#). Paru en 2021, en livre de poche. 7,70€. 'En France, les hommes représentent 84% des auteurs d'accidents de la route mortels, 90% des personnes condamnées par la Justice, 86% des mis en cause pour meurtre... Quel est le coût de la virilité érigée en idéologie dominante ?' Lucile Peytavin est historienne, spécialiste du travail des femmes dans l'artisanat et le commerce. Elle est membre de l'Observatoire sur l'émancipation économique des femmes de la Fondation des femmes. Le coût de la virilité est son premier essai.



Barque de Mireille Fulpius et Sylvie Bourcy 'Jour de fête' Copyright MMH

Ecrit par le 23 février 2026

Fondation Villa Datriis, Une expo engagée, engagée, engagée



La fondation Villa Datriis expose le travail de 64 artistes engagées du monde entier. Mission ? Lutter contre l'invisibilisation des femmes qui persiste. Les thèmes abordés ? Le féminisme, l'éco-féminisme, la défense des droits de l'homme, la lutte contre le racisme, la liberté de disposer de son corps. L'ensemble des œuvres rappelle qu'aucun combat n'a cessé et qu'il est crucial de préserver les droits acquis. Un cri des femmes pour les leurs, les hommes et le monde aussi, à voir jusqu'au 2 novembre.

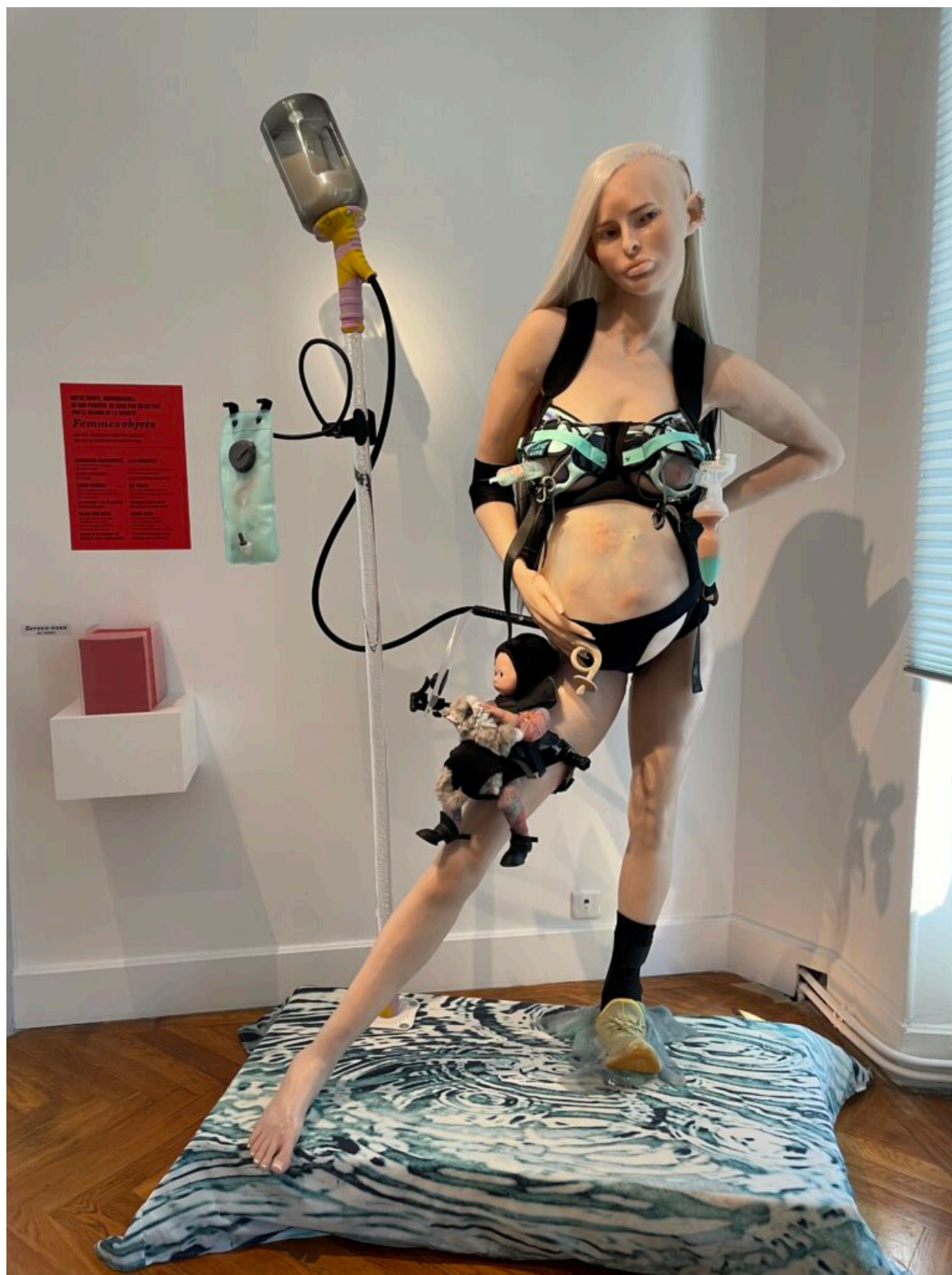
Cette exposition militante, n'y va pas par quatre chemins « L'égalité entre les femmes et les hommes



Ecrit par le 23 février 2026

dans le monde est loin d'être acquise, et demeure un combat de chaque instant, également en Europe et en France », rappelle [Danièle Marcovici](#), militante féministe depuis les années 1970 et la patronne du groupe international [Raja](#), leader européen de l'emballage.

Ecrit par le 23 février 2026





Ecrit par le 23 février 2026

Oeuvre de Cajsa Von Zeipel. Gay milk 2022 Copyright MMH

«Longtemps ignorées et privées de reconnaissance, les femmes artistes ont été dominées par des sociétés patriarcales et éclipsées de l'histoire de l'art, relate Danièle Marcovici, présidente-directrice-générale du groupe [Raja](#), fondatrice et présidente de la [Fondation éponyme](#) et aussi de la [Fondation Villa Datris](#). Il faudra attendre les mouvements sociaux et les luttes féministes des années 1960 pour qu'elles gagnent en visibilité en tant qu'artistes mais aussi en tant que femmes. Cet héritage a profondément marqué les artistes d'alors et celles des générations suivantes, ouvrant la voie à une meilleure considération de leurs revendications et de leur art. 'Engagées' veut éveiller les consciences et rappeler que ces combats restent à mener.»

Une expo militante

L'exposition 'Engagées, engagées, engagées' 2025 fait écho à celle organisée en 2013 intitulée 'Sculptrices' conçue par Danièle Marcovici et son compagnon Tristan Fourtine, architecte, « pour redonner de la visibilité à 70 artistes, à leur travail. Depuis notre engagement n'a pas failli, alors même qu'en 2006 nous avons créé la Fondation Raja-Danièle Marcovici qui soutient des associations en faveur de l'émancipation, de l'autonomisation des femmes en France et dans le monde. Les expositions de la Villa Datris -contraction de Danièle et Tristan- met à l'honneur les forces féminines dans la dynamique d'un art creuset d'émotions. »

Ecrit par le 23 février 2026





Ecrit par le 23 février 2026

Oeuvre de Zanele Muholi, Muholi IV Copyright MMH

Pourquoi n'y-a-t-il pas eu de grands artistes femmes ?

«C'est la question que pose [Linda Nochlin](#) en 1971 dans un essai éponyme. Laurence d'Ist, historienne de l'art explique que : depuis la renaissance, les femmes n'accèdent pas aux réseaux de reconnaissance officielle. Sous l'ancien régime, l'Académie royale leur refuse l'étude de l'anatomie d'après le nu. En réponse, les Académies concurrentes s'ouvrent à Paris leur permettant de concourir au prix de Rome, d'exposer au salon et d'entrer dans les collections d'Etat. Au 19^e siècle les femmes artistes se démarquent du maître d'atelier chez qui elles se forment. »

Au lendemain de la seconde guerre mondiale

« Au lendemain de la seconde guerre mondiale, les femmes des années 1960-1970 prennent conscience, comme un électrochoc, de leur féminité. Le féminisme éclot aux Etats-Unis et en Europe sur un lit de frustrations et de peurs particulièrement lorsqu'il s'agit de remettre en cause les distinctions de genre sur lequel est basé notre système culturel. L'art textile, très présent dans cette exposition, incarne une libération profonde, voire existentielle, des artistes engagées, militantes, mariées, enrégées et activistes. Il en découle un décroisement des mediums et des sources. »

Ecrit par le 23 février 2026



Œuvre de Billie Zangewa, Soldier of love Copyright MMH

Quand la muse, le modèle passent de l'autre côté

« La femme n'est plus seulement modèle, muse, sujet des arts mais se réapproprie son corps, sa peau, sa sensualité, sa sexualité, notamment lors de happening en alliant image, performance elle participe à l'activisme visuel et social de l'art contre la violence. Les questions politiques et éthiques des années 1990 ouvre le champ aux artistes afro-américaines, indiennes, africaines du nord au sud, s'intéressant à l'héritage colonialiste. Elles rouvrent le dossier de l'histoire et de l'héritage colonialiste, se réappropriant leur visibilité. Désormais les femmes s'engagent dans l'écoféminisme, la protection des écosystèmes, dénoncent la maltraitance à l'égard du vivant tout en célébrant sa étonnante résilience. »

Le parcours de l'exposition

« Le parcours de l'exposition se développe autour de 10 thématiques symbolisées par les tracts mis à disposition. Outil de contestation directe, populaire et accessible, il accompagne les mouvements sociaux et sociétaux des suffragettes du 20^e siècle aux mouvements féministes des années 1960-1970, il dénonce



Ecrit par le 23 février 2026

l'oppression patriarcale, revendique les droits, brise les tabous. Modeste en apparence, il reste le précieux témoignage des combats menés dans la rue comme dans les esprits.»

Ecrit par le 23 février 2026





Ecrit par le 23 février 2026

Oeuvre de Katia Bourdarel Emzara, revisite du mythe de l'arche de Noé Copyright MMH

Commissariat d'exposition

Danièle Marcovici et Stéphane Baومت. Assistance au commissariat et scénographie Laure Dezeuze, studio Bloomer.

Les infos pratiques

Exposition 'Engagées, engagées, engagées' Villa Datris. Jusqu'au 2 novembre 2025. 7, avenue des Quatre otages à l'Isle-sur-la-Sorgue ; 04 90 95 23 70. Entrée gratuite.

Ecrit par le 23 février 2026



Ecrit par le 23 février 2026

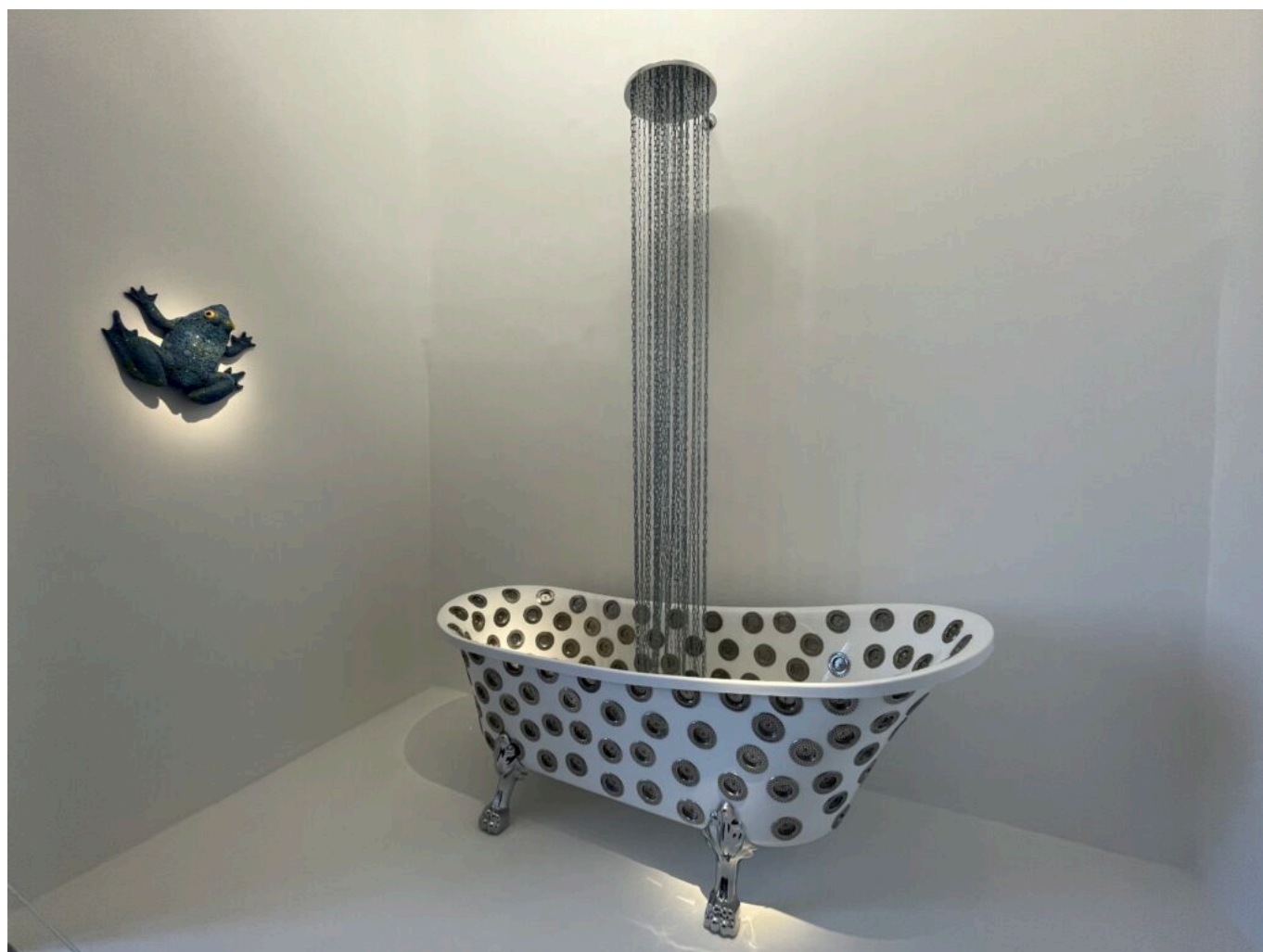
Odile de Frayssinet devant l'une de ses barques, avec ses affiches brodées pour la liberté de la femme, notamment en Orient. Copyright MMH

Horaires d'ouverture

Mai-Juin, du mercredi au samedi : 11h-13h / 14h-18h. Dimanche ouvert en continu. Juillet-Août : Tous les jours sauf le mardi : 10h-13h / 14h-19h. Dimanche ouvert en continu.

Septembre - octobre

Du mercredi au samedi : 11h-13h / 14h-18h. Ouvert en continu Dimanche et jours fériés.



Baignoire et douche, Œuvre de Joana Vasconcelos Revisite de l'espace domestique à la manière d'Alice au pays des merveilles

Visites guidées

Entrée libre, réservation conseillée.

Ecrit par le 23 février 2026

Mai - Juin - Septembre - Octobre

Samedis à 16h et dimanches à 11h.

Juillet - Août

Vendredis, samedis à 16h et dimanches à 11h.



Œuvre de Mâkhi Xenakis, les folles d'enfer de la Salpêtrière Copyright MMH

Visites de groupe

Visites de groupes uniquement sur rendez-vous :

mediation@fondationvilladatriss.com

Visites Scolaires

Réservation indispensable, entrée libre. Contact : Fanny Voulard. [Réservation](#)



Ecrit par le 23 février 2026

[Danièle Marcovici, pourquoi les femmes changent le monde](#)

Activités

La Villa Datris propose des activités tout au long de la durée de l'exposition :

[Consulter l'agenda.](#)

Accessibilité

3 niveaux d'exposition de la Villa sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Seuls les animaux aidants sont autorisés dans la Villa et les jardins. Les valises, les landaus et les chiens ne sont pas admis.