Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Jazz à Saint-Rémy de Provence du 16 au 20 septembre



Depuis 2008, ça swingue dans les Alpilles

Jazz à Saint-Rémy, c'est d'abord une association crée en 2008 sous la présidence de Bernard Chambre qui signe pour la dernière fois une édition avant de laisser les commandes à Alain Brunet. C'est une association de près de 200 adhérents qui œuvre toute l'année grâce à un vivier de bénévoles, que ce soit par des concerts de saison, des expositions, pour la fête de la musique ou la fête du jumelage. Le point d'orgue étant ce festival de mi-saison qui a trouvé son écrin en 2016 dans la magnifique salle de l'Alpilium.

Raphaël Lemonnier, Erik Truffaz et Stefano Di Battista pour trois soirées exceptionnelles, entre Amérique, Espagne et Italie

Le sextet du pianiste Raphaël Lemonnier ouvre le festival en soirée en rendant hommage à l'afro-américaine Bessie Smith, « l'Impératrice du Blues » dans les années 1920/1930. Il revisite, avec Krystel Dobat et Olympe Assohoto, deux chanteuses à la voix puissante, imprégnée de blues et de soul, un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

répertoire devenu mythique. Celui-ci sera volontiers repris par les plus grands , B.B King, Eric Clapton et les plus grandes de Nina Simone à Billie Holiday en passant par Janis Joplin.

Le lendemain, il y aura du monde sur le plateau de l'Alpilium. L'octet du trompettiste Erik Truffaz et du saxophoniste et chanteur Antonio Lizana côtoiera la danseuse de flamenco Ana Perez pour revisiter le chef-d'oeuvre du trompettiste Miles Davis, *Sketches of Spain* (à l'occasion du centenaire de la naissance de Miles Davis).

Pour la dernière soirée, cap sur l'Italie ! Avec son projet *La Dolce Vita*, le saxophoniste Stefano Di Battista veut mettre en lumière la splendeur de la grande musique italienne d'hier pour le public d'aujourd'hui, afin de la rendre éternelle.. On croisera Paolo Conte, Nicola Piovani, Bobby Solo, Francesco Sartori et Lucio Quarantotto, Andrea Bocelli etc.. Et sûrement que le célèbre *Tu Vuò Fà l'Americano* retentira dans la soirée.

Le jazz au cœur de la ville

Une des particularités de ce festival est d'être programmé pendant les Journées Européennes du Patrimoine. Ainsi plusieurs formations locales animeront durant ces journées des lieux comme la bibliothèque, l'EHPAD de Saint Rémy, le Domaine de Pierredon, la Place Favier ou la Cour de l'Hôtel de Sade. Les traditionnels apéro swing auront lieu sur le parvis de l'Alpilium de 19h à 20h avant les concerts, mais aussi en matinée sur la place Favier et Patourelle. NKC quartet sera au Café de la Gare pour un Tribute Nat King Cole pour le dîner-concert d'ouverture du mercredi et c'est le Hot Swing Orchestra qui clôturera le dimanche midi ce festival au restaurant de l'Industrie.

Les élèves du département Jazz ouvert en 2025 au conservatoire d'Arles présenteront un échantillon de leurs avancées artistiques. Entre standards de jazz et improvisation, ils assureront la première partie de soirée du jeudi

Stage instrumental et vocal animé par Loïc Fauche et Sophie Teissier

Mis en place en 2025, ce stage de 3 jours intenses (10h30 à 17h30) ne demande pas de niveau requis réellement car chacun peut évoluer en fonction de ses capacités, de ses connaissances et sera corrigé et accompagné en fonction de ses besoins. Il est cependant souhaitable de maîtriser un minimum son instrument ou sa voix, ne pas être complètement débutant. Une journée de restitution est prévue le dimanche 20 septembre 2026 à 16h30 dans la cour de l'Hôtel de Sade en clôture des Journées du Patrimoine.

Stage les 17, 18, 19 septembre. Renseignements et inscriptions : Loïc Fauche 06 19 80 00 93 – loic.fauche@gmail.com

En pratique

Réservations auprès de :
L'office de tourisme. Place Jean Jaurès. Saint-rémy-de-provence.

Ecrit par le 6 novembre 2026

Saint-Rémy presse. 12 boulevard Mirabeau. à saint-rémy-de-provence
Sur le site jazzasaintremy.fr, fnac, carrefour, géant, super u

Tarifs

Jeudi 17 septembre : 30 € et 25 €
Vendredi 18 et samedi 19 septembre : 40 € et 30 €
Pass plein tarif 3 concerts : 80 €
Pass tarif réduit 3 concerts : 60 €

Programme complet : jazzasaintremy.fr

Le jazz dans tous ses états du 28 juillet au 2 août par Jazz Avignon Musics

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Pendant quatre jours on va parler jazz, entendre du jazz, lire du jazz et voir du jazz.

Avignon n'en finit pas de vibrer : après le théâtre, place à la musique. En devenant Jazz Avignon Musics (JAM), l'association Avignon Jazz Festival avait souhaité faire vivre le jazz toute l'année : pari tenu avec le très beau concert d'Henri Texier dans les vignes de Tavel en juillet, la reconduction du tremplin jazz européen, la programmation de quatre jours autour du jazz cette semaine et plein de surprises à la rentrée. Avec cette édition, Jazz Avignon Musics affirme plus que jamais son ambition de proposer une expérience culturelle complète, un véritable parcours artistique qui se poursuivra toute l'année.

Un rendez-vous attendu par les Avignonnais and co

Du 28 juillet au 2 août 2026, Jazz Avignon Musics (JAM) investit le Cloître des Carmes et plusieurs lieux emblématiques d'Avignon pour une édition où le jazz dialogue avec la photographie, la peinture et la littérature Une programmation éclectique, ouverte à tous les publics et fidèle aux valeurs du festival : découverte, partage et excellence artistique. Des têtes d'affiche certes, mais aussi des invitations à la découverte de talents émergents.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Quatre concerts en soirée

Le festival s'ouvre sur le traditionnel concert gratuit au square Perdiguier. C'est le groupe Naft (quatre cuivres, deux batteurs) , phénomène belge de tech house instrumentale, qui fait le pari de rassembler tous les amoureux et curieux d'une musique sans frontière, entre acoustique et électronique, à l'énergie irrésistible. Puis viendra le Tremplin jazz européen qui aura lieu sur une seule soirée mais qui présentera trois groupes émergents, représentant les nouvelles générations du jazz européen. Ce rendez-vous est très attendu par le public qui décerne le prix du public tandis que le jury professionnel choisira le groupe qui se produira en première partie l'année prochaine Le public retrouvera ensuite Célia Kameni, dont le premier EP *Meduse*, salué par la critique, révèle un univers singulier à la croisée de la soul, de la folk et de la pop. Une artiste dont les chansons explorent avec sensibilité les émotions et les récits qui façonnent notre humanité. La dernière soirée recevra Kareen Guiock Thuram qui rendra hommage à l'immense Nina Simone dans un concert à la fois intime, élégant et puissant. Accompagnée de ses musiciens, elle revisite les plus grands classiques de cette artiste légendaire en y apportant sa propre sensibilité.

Deux expositions au Cloître des Carmes

Durant toute la durée du festival, le Cloître des Carmes présentera une sélection de clichés du photographe Patrick Martineau — bien connu des Avignonnais et de toutes les scènes jazz du Sud — mettant en lumière la force du spectacle vivant et la magie de l'instant. La peintre Sorriso exposera également plusieurs de ses œuvres, dont une création originale réalisée spécialement pour Jazz Avignon Musics, témoignant du dialogue entre les arts plastiques et la musique.

« Littérature et musiques actuelles : rencontres et croisements », une conférence de Pascal Bussy

Cette rencontre explorera les liens étroits entre littérature et musique, en s'interrogeant sur la possibilité d'une écriture, capable de traduire le swing, le groove ou encore l'énergie du rock.

'Plus de trente ans de jazz en images' à Ceccano jusqu'au 11 septembre

La Bibliothèque Ceccano accueille également, depuis le 2 juillet et jusqu'au 11 septembre, l'exposition photographique 'Plus de 30 ans de jazz en images'. Réalisée par les photographes bénévoles de Jazz Avignon Musics, cette rétrospective retrace plus de trois décennies d'histoire du festival à travers une sélection de clichés emblématiques. Un hommage à celles et ceux qui, année après année, font vivre le jazz à Avignon.

Les rendez-vous de la semaine

Mardi 28 juillet. 21h. Concert gratuit de NAFT. Square Agricol Perdiguier.

Jeudi 30 juillet. 11h. Conférence de Pascal Bussy.Littérature et musiques actuelles : rencontres et croisements. Bibliothèque Ceccano.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Vendredi 31 juillet. Finale du Tremplin Jazz Européen. Cloître des Carmes.

Samedi 1er août. 20h30.Concert de Célia Kameni. En première partie les gagnants du Tremplin Jazz Européen 2025.

Dimanche 2 août. 20h30. Concert de Kareen Guiock Thuram. Hommage à Nina Simone. En première partie les gagnants du Concours Jazz 70 2025.

Jazz Avignon Musics. Concerts des 31, 1er et 2 Août. 27 à 32€. Du 28 juillet au 2 août. Cloître des Carmes. Place des Carmes. Avignon.

Jazz et musique du monde au club de jazz avignonnais



La mi-saison de l'AJMI s'ouvre avec le Sélène Saint-Aimé Quintet, organisé en partenariat avec Avignon Jazz Festival (ex Tremplin Jazz Avignon).

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Un témoignage en musique

La contrebassiste Sélène Saint-Aimé a conçu son concert 'Potomitan' à la suite d'un long séjour auprès de sa famille en Martinique. L'occasion pour elle de longues conversations, sur son histoire, son enfance. A partir d'une histoire personnelle, c'est toute l'histoire des femmes antillaises, piliers et forces des foyers qui est évoquée dans ce projet 'Potomitan'.

Un quintet solaire

C'est une musique que l'on peut classer dans la catégorie « Musiques du monde » mais si le projet s'appuie sur la musique traditionnelle des Antilles françaises et d'Afrique, il n'hésite pas à fusionner avec le jazz et à construire un dialogue poétique entre la voix, la contrebasse et les soufflants.

Jeudi 5 février. 20h30. 5 à 18€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Le club de jazz avignonnais, l'AJMI, ne cesse de se réinventer

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Promouvoir tous les jazz

Promouvoir tous les jazz, c'est ce qui a guidé la programmation de ce second semestre conçue par le directeur du club de jazz avignonnais (AJMI), Antoine de la Roncière. Il n'hésite pas d'ailleurs à nous dévoiler les secrets de sa démarche : « faire la place à du jazz contemporain, à du jazz métissé souvent appelé musiques du monde et à de la musique improvisée et de création. Nous pourrons jouer à classer les 10 concerts programmés dans ces trois catégories , même si certaines esthétiques demeurent inclassables.

De beaux projets en partenariats quelquefois hors les murs

C'est ainsi qu un partenariat avec Avignon Jazz Festival (Ex Tremplin Jazz) va nous permettre d'entendre un jazz résolument métissé avec le quintet de la contrebassiste martiniquaise Sélène Saint-Aimé. Le projet Potomitan, poétique mais cependant rythmé, évoque la femme qui tient le foyer aux Antilles. Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon vient en renfort de l'Ensemble LikEN sous la direction du jeune chef Léo Margue pour nous présenter un projet où l'ingénieur du son Paul Alkhallaf à sa place à part entière tant son travail autour d'une formation bois et vents va sublimer un jazz contemporain très visuel.

A l'occasion du festival pour public jeune Festo Pitcho, le duo toulousain Sébastien Cirotteau et Benjamin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Glibert (trompette/Guitare) va nous interpréter un folk intimiste tout public. Il fallait la salle du Théâtre de l'Oulle de la Factory pour permettre un assis/debout avec un quartet d'Amérique du Sud qui mélange les traditions orales , chantées et dansées avec un jazz résolument contemporain. Grâce au partenariat avec France Amérique-latine 84 , on mangera même des empanadas dans la soirée !La Discrete Music (collectif dédié à la diffusion et la promotion de musique indépendante) et Multiprises records ont choisi cette année la Collection Lambert pour nous surprendre encore plus lors d'un après-midi de juin. Les deux midi sandwich du semestre accueilleront pour une carte blanche le clarinettiste Xavier Charles et le pianiste Arnaud Becaus en fin de saison à la Bibliothèque Ceccano.

Des musiciens d'exception

Dans la plus pure tradition jazzy, le quartet new-yorkais du **saxophoniste Jon Irabagon** va nous faire voyager à travers toute l'histoire du jazz. Plus classique mais autant passionnant, les Frères Moutin (batterie, contrebasse) accompagneront la **saxophoniste Géraldine Laurent** dans des reprises de standards des années 20, un fil rouge qui réservera cependant de belles envolées improvisées.

A l heure du thé

Le deuxième tea-jazz de la saison invite un trio féminin atypique, découvert au festival Parfum de jazz 2025 dans la Drôme : la contrebassiste Leila Soldevila, la harpiste Félicité Delalande et Célia Forester pour la voix. Dans un univers métissé plutôt pop, nous intégrerons un univers sonore allant du grand froid aux terres chaudes et arides.

Un concert en sortie de résidence

C'est aussi une des missions de l'AJMI, que de contribuer au développement de projets artistiques en proposant des résidences de création et un accompagnement pour les artistes . C'est ainsi que la clarinettiste Hélène Duret proposera une masterclass réservée aux élèves du Conservatoire mais aussi un concert en fin de résidence « Brut ensemble » **:** un jazz très contemporain -sans basse avec 5 soufflants et une batterie – qui convoquera un voyage en Colombie et en République Dominicaine.

Retour en Norvège

La saison s'était ouverte sur du jazz norvégien, le focus continue avec le contrebassiste Arild Andersen pour un solo ouaté, « Landloper ».

Afterwork ? Découvrir en fin de journée des projets musicaux locaux

Ce nouveau concept qui a lieu ce vendredi permet de venir à l'AJMI, à 18h pour 1h de concert en toute intimité. C'est le saxophoniste Olivier Piot qui inaugure ce format : 1h de musique, 1h d'apéro. En mai le guitariste Gilles Coronado improvisera sur 12 espaces, les 12 tons de la gamme chromatique.

Jazz story et jam session : des espaces conviviaux qui définissent aussi l'AJMI

Les 4 Jazz Stories à venir présentées par Jean-Paul Ricard et Bruno Levée continueront à à explorer les sources du piano Jazz : Jacques Ponzio, Bill Evans, Christian Pouget seront mis à l'honneur et conformément à la soirée, sur vinyles originaux après un apéritif partagé.
Deux jam sessions permettront aux plus audacieux de s'emparer du plateau de l'AJMI pour une soirée de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

partage.

M.P.

Prochainement le premier Afterwork : Belvefer 4tet

Olivier Piot : saxophone
Pierre-François Maurin : contrebasse
Josh Baldwin : batterie
Philippe Canovas : guitare électrique

Vendredi 30 janvier.18h00.5 et 10€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

---

Concert de jazz au Théâtre de l'Atelier Florentin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Les vacances de Noël commencent en musique au Théâtre de l'Atelier Florentin.

Le trio composé du pianiste Loïc Fauche, du guitariste Cliff Lisette et de la chanteuse Sophie Teissier nous propose une soirée 'Jazz Night' l'occasion standards et compositions dans l'ambiance feutrée de ce théâtre permanent avignonnais. Si on connaît bien l'avignonnais Loïc Fauche qui anime par ailleurs des masterclass toute l'année, on pourra découvrir le guitariste de renommée européenne, Cliff Lisette capable de nous offrir un répertoire varié du jazz à la pop en revisitant les plus grands standards tout en ajoutant sa touche personnelle. Sophie Teissier a créé avec Loïc Fauche sa première formation en sextet, Kiproco en 2019.

La première partie sera assurée par le tout nouveau duo Milasy

Duo guitare/voix avec Mila et Sydney

Lundi 22 décembre. 20h. 5 à 15€. Théâtre de l'Atelier Florentin. 28 Rue Guillaume Puy. Avignon. 04 84 51 07 00.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

«Overjoyed » : un hommage en jazz-musique du monde à l'œuvre de Stevie Wonder



Samedi 25 octobre 2025 à 20h30, à la salle Moulin Saint-Julien à Cavaillon, un rendez-vous musical unique mêlera jazz et musiques du monde pour célébrer l'œuvre de Stevie Wonder. Le projet 'Overjoyed' réunira la chanteuse Alexia Mornet, Sam Tallet à la guitare, Christian Mornet au piano, Yann Kamoun à la contrebasse et Olivier Liardet à la batterie, pour revisiter avec émotion et élégance les plus belles mélodies de l'artiste américain. Une occasion rare de vivre une soirée riche en couleurs, en sensibilité et en vibrations.

Stevie Wonder, né Stevland Hardaway Judkins le 13 mai 1950 à Saginaw (Michigan), est d'abord un enfant prodige. Aveugle presque dès sa naissance, il maîtrise très tôt piano, harmonica, batterie et orgue. À 12 ans, il fait ses débuts sur le label Motown. Dans les années 70, il atteint l'apogée de sa créativité avec des albums majeurs comme Talking Book (1972), Innervisions (1973) et Songs in the Key of Life (1976) — des œuvres d'une ambition musicale et spirituelle rarement égalée. Avec ses mélodies inoubliables (« Superstition », « You Are the Sunshine of My Life », « Higher Ground »), il impose un univers mêlant soul, funk, jazz, pop et message social. Parmi ses joyaux, la ballade « Overjoyed », écrite à l'origine pour un autre projet en 1979 puis enregistrée pour l'album In Square Circle en 1985, incarne à merveille sa capacité à fusionner émotion intime et sophistication musicale.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Le projet « Overjoyed » : revisiter, célébrer, émouvoir
C'est dans cet esprit que le spectacle « Overjoyed » prend forme : il ne s'agit pas simplement d'un « tribute », mais d'un véritable dialogue entre l'œuvre de Stevie Wonder et une formation de musiciens imprégnés de jazz et de musiques du monde. Le parti pris ? L'intimité et l'humilité. Les arrangements s'annoncent épurés, sensibles, attentifs aux couleurs, aux silences, aux respirations, en hommage à l'esprit de Wonder plutôt qu'à une imitation. La chanteuse Alexia Mornet, dont la voix « envoûtante » est annoncée, explorera cet univers avec nuance ; à ses côtés, Sam Tallet (guitare), Christian Mornet (piano), Yann Kamoun (contrebasse) et Olivier Liardet (batterie) composeront une palette sonore subtile mais expressive. Chaque morceau promet d'être retravaillé pour libérer ses résonances jazz-mondiales, tout en honorant la matière originale.

Pourquoi cette soirée est à ne pas manquer
Un classique revisité : réentendre « Overjoyed », « I Just Called to Say I Love You », « Living for the City » (et d'autres) dans un format repensé permet de redécouvrir Stevie Wonder sous un jour nouveau. Un cadre unique : la salle Moulin Saint-Julien offre une atmosphère propice à l'écoute, à la rencontre, à l'émotion partagée. Une générosité artistique : au-delà du simple spectacle, l'idée est de faire vivre l'héritage de Wonder, de transmettre l'énergie, la joie, la profondeur de ses compositions. Pour tous les amateurs, que vous soyez familier de ses tubes ou curieux de jazz/musiques du monde, cette soirée est pensée pour vous. La promesse ? Un pont entre héritage et création, entre le verbe jubilatoire de Stevie Wonder et l'expression contemporaine d'artistes engagés. Rendez-vous donc pour cette soirée.

Les infos pratiques
Concert Overjoyed. Samedi 25 octobre. 20h30. Tarif : 15 € – 10€ pour les moins de 16 ans. Billetterie : destinationluberon.com ou *s*ur place le soir du concert, sauf si complet. Salle du Moulin Saint-Julien, 288, cours Gambetta à Cavaillon. Renseignements 04 91 71 32 01 contact@destinationluberon.com

---

Le trio In Spirit au club de jazz avignonnais

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Après un focus sur le jazz norvégien la semaine dernière, voyage vers l'Amérique ce jeudi 25 septembre avec un hommage au pianiste américain Don Pullen par le trio In Spirit.

Ce trio rend hommage au pianiste américain Don Pullen, qui a partagé la scène avec Nina Simone et Charles Mingus. Le trio interprète ici un répertoire profondément contemporain où l'improvisation occupe une grande part.

Betty Hovette, une pianiste inspirée

Plusieurs facteurs conduisent la pianiste Betty Hovette, tardivement mais naturellement, vers l'improvisation libre : un début de parcours traditionnel avec de la musique écrite, puis une forte attirance pour la musique contemporaine à l'adolescence. La nécessité de libération corporelle dans le jeu l'amène à explorer autrement son instrument de prédilection, le piano. Elle l'explore ainsi dans toutes ses dimensions : matières, sonorités, textures, percussions. Il s'ensuit une musique énergique, authentique qui satisfera tous les esprits curieux.

Ecrit par le 6 novembre 2026

Betty Hovette : piano
Sébastien Bacquias : contrebasse
Fabien Duscombs : batterie

Un projet du Collectif Freddy Morezon

Fondé à Toulouse en 2002, Freddy Morezon est un collectif dirigé collégialement par une dizaine de musiciens et musiciennes aux esthétiques croisées (jazz, rock, improvisation, musique contemporaine, noise…).

Jeudi 25 septembre. 20h30. 5 à 18€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.

Jazz à Saint-Rémy du 17 au 21 septembre, ça swingue dans les Alpilles

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Le festival de Jazz de Saint Rémy, c'est l'assurance depuis 2008 d'un rendez-vous festif autour d'une programmation de qualité.

Le coup d'envoi avait été donné le 11 juillet lors d'une soirée sous les étoiles où les musiciens du Caja Negra 6tet Flamenco ont fusionné jazz et flamenco. Fort de près de 200 adhérents et d'une solide équipe de bénévoles autour de leur président Bernard Chambre, « Jazz à saint Rémy » propose du 17 au 21 septembre, outre les trois soirées concerts, des animations musicales gratuites en ville à la mi-journée et tous les soirs de 19h à 20h des apéros-swing dînatoires sur le parvis de l'Alpilium, magnifique salle mise à disposition par la municipalité. A noter également une innovation cette année avec la proposition d'un stage instrumental et vocal de 3 jours.

Renaud Garcia Fons 4tet, Jacky Terrasson Trio, Camille Bertault Quintet et l'Amazing

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Keystone Big Band pour trois soirées exceptionnelles

C'est le quartet du contrebassiste Renaud Garcia Fons qui ouvre la programmation le jeudi 18 septembre avec une première : mêlée sa musique à la voix de sa fille Solea Garcia-Fons. 'Blue Maqam', une immersion sensible à la source des modes orientaux et méditerranéens. Le vendredi 18, le facétieux pianiste Jacky Terrasson qui n'en finit pas de se renouveler nous propose sa recette du bonheur 'Moving on' avant de laisser la scène à l'éclectique chanteuse Camille Bertault — Victoire 2023 Jazz Vocal — qui réunit ici pour la première fois les musiciens avec qui elle tourne depuis plusieurs années : le percussionniste argentin Minino Garay, le pianiste libanais Fady Farah,le contrebassiste Sylvain Romano et le trompettiste et bugliste Julien Alour. La soirée du samedi 20 est le point d'orgue festif avec les 17 musiciens du The Amazing Keystone Big Band et les chanteurs Neima Naouri et Pablo Campos qui proposent un spectacle dédié à l'immense compositeur américain George Gershwin. La soirée se terminera par un grand bal swing animé par le Hot Swing Orchestra. Ces trois soirées débutent à 20h30 mais la fête commence sur le parvis de l'Alpilium dès 19h avec restauration et animation musicale.

Jazz et patrimoine font bon mélange

Durant le week-end des journées européennes du patrimoine, Le Festival joue les prolongations avec des animations musicales proposées dans divers sites saint-rémois :

Samedi 20. 11h. Copperpot folk blues quintet à la Bibliothèque Roumanille
14h. Blue Swing trio à l'Ehpad. 17h. Au fil des cordes au Domaine de Pierredon

Dimanche 2. 11h. Charlie Rock and Rolling sur la Place Favier
16h30.Restitution stage instrumental et stage vocal dans la Cour de l'Hôtel de Sade

Stage instrumental et vocal animé par Loïc Fauche et Sophie Teissier

Ce stage de 3 jours intenses (10h30 à 17h30) ne demande pas de niveau requis réellement car chacun peut évoluer en fonction de ses capacités, de ses connaissances et sera corrigé et accompagné en fonction de ses besoins. Il est cependant souhaitable de maîtriser un minimum son instrument ou sa voix, ne pas être complètement débutant.

Une journée de restitution est prévue le dimanche 21 septembre 2025 à 16h30 dans la cour de l'Hôtel de Sade en clôture des Journées du Patrimoine.

Stage les 18, 19 et 20 septembre. Renseignements et inscriptions : Loïc Fauche 06 19 80 00 93 – loic.fauche@gmail.com

En pratique

Réservations auprès de :
L'office de tourisme. Place Jean Jaurès. Saint-rémy-de-provence.
Saint-Rémy presse. 12 boulevard Mirabeau. à saint-rémy-de-provence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Sur le site jazzasaintremy.fr, fnac, carrefour, géant, super u

Tarifs

Jeudi 18 septembre : 32 € et 25 €
Vendredi 19 septembre : 40 € et 32 €
Samedi 20 septembre : 40 € et 32 €
Pass plein tarif 3 concerts : 95 €
Pass tarif réduit 3 concerts : 75 €

Programme complet : jazzasaintremy.fr

Morières-lès-Avignon, le Festival des vents et le Jazz dans la cour sont de retour

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



La 23e édition du Festival des Vents se déroulera les 29 et 30 août prochains ainsi que le 13 septembre, avec, pour thématique, 'Les femmes dans le jazz'.Amateurs de jazz avertis ou curieux de musiques du monde, l'édition 2025, du Festival des Vents, propose une ample variété de tendances musicales : swing, jazz manouche, bossa nova. Il sera rendu un somptueux hommage lyrique à Patti Smith, à la clarinette cosmopolite de Virginia MacDonald, sans oublier l'envoûtante trompette de Stéphane Belmondo et des voix féminines inspirantes... Une nouvelle coloration plutôt engagée avec "Les Femmes dans le Jazz" de cette édition 2025.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Virginia MacDonald Copyright Lucie Frigault

Vendredi 29 août

Trois soirées inédites sont d'ores et déjà organisées avec, vendredi 29 août à 20 h – Jazz dans la cour : avec Django Charlie, trio passionné de swing et de jazz manouche, rend hommage aux grands de la discipline comme Django Reinhardt, Charlie Christian ou Sidney Bechet.

A 21 h 15 – Les femmes dans le Jazz

Perrine Mansuy & EYMA présentent "This the Girl", une ode poétique à l'univers de Patti Smith, alliant textes, chansons et compositions personnelles. L'association d'une grande pianiste et d'une chanteuse de jazz.

Samedi 30 août

20 h – Jazz dans la cour : Abraçao Nova Malika Whitaker (chant), Rémi Eté (guitare) et Gérald Seguin (percussions) transporteront le public avec leur bossa nova et samba.

21 h 15 – Les Femmes dans le Jazz

avec : Virginia MacDonald & Stéphane Belmondo 5TET. Avec la clarinettiste canadienne, étoile montante de la scène jazz canadienne et lauréate d'un Juno Award (l'équivalent du Grammy Award américain) qui sera accompagnée du grand trompettiste Stéphane Belmondo ainsi que du batteur autrichien Bernd

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Reiter, du contrebassiste Fabien Marcoz et du pianiste Vincent Bourgeyx.



Stephane Belmondo Copyright Laurent Seroussi

Dimanche 13 septembre
20 h – Jazz dans la cour : Joselo González Duo. Le duo avec Joselo Gonzalez (guitare et voix) et François Peybernes saxophone et clavier) reprennent avec 'Evergreen songs', les indémodables tubes (jazz & soul) ainsi que des reprises du répertoire jazz latino, salsa..,

21 h 15 – Femmes dans le Jazz
Lash & Grey, c'est un duo slovaque qui clôture cette série autour d'une voix émergente de la scène jazz & soul internationale. Lash & Grey se sont produits sur des scènes emblématiques telles que Carnegie Hall (NY), Porgy & Bess, ORF RadioKulturhaus, ArteTV, ainsi que dans de nombreux festivals de jazz renommés à travers le monde, précisément dans14 pays. « Une expérience musicale véritablement extraordinaire. Leur interaction sensible crée une atmosphère pleine de légèreté et de charme. » – Jazz Magazine La première partie de soirée 'Jazz dans la cour' se déroulera dans une ambiance apéro concert où l'on peut se restaurer avant la deuxième partie qui se aura lieu, en salle à 21h15.

A l'origine

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Créé en 2002, le Festival des Vents met à l'honneur les instruments à vents et les voix humaines ainsi que la musique jazz & soul. Comme l'an passé, le Festival des Vents est associé à Avignon Jazz Festival dans Avignon- Morières jazz festival pour offrir au public un voyage musical encore plus riche, en présence d'artistes issus de la scène internationale.

Les infos pratiques
Avignon-Morières-lès-Avignon. Jazz Festival des vents 2025. Espace culturel Folard, Morières-lès-Avignon. Vendredi 29 & Samedi 30 août, puis samedi 13 septembre 2025. Tarifs : de 5 € (Jazz dans la cour) à 24 € (tarif soirée). Billetterie en ligne ici, ou sur place.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !