

Ecrit par le 9 février 2026

Jazz et musique du monde au club de jazz avignonnais



La mi-saison de l'[AJMI](#) s'ouvre avec le Sélène Saint-Aimé Quintet, organisé en partenariat avec [Avignon Jazz Festival](#) (ex Tremplin Jazz Avignon).

Un témoignage en musique

La contrebassiste Sélène Saint-Aimé a conçu son concert 'Potomitan' à la suite d'un long séjour auprès de sa famille en Martinique. L'occasion pour elle de longues conversations, sur son histoire, son enfance. A partir d'une histoire personnelle, c'est toute l'histoire des femmes antillaises, piliers et forces des foyers qui est évoquée dans ce projet 'Potomitan'.

Un quintet solaire

C'est une musique que l'on peut classer dans la catégorie « Musiques du monde » mais si le projet s'appuie sur la musique traditionnelle des Antilles françaises et d'Afrique, il n'hésite pas à fusionner avec le jazz et à construire un dialogue poétique entre la voix, la contrebasse et les soufflants.

Jeudi 5 février. 20h30. 5 à 18€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Écrit par le 9 février 2026

Le club de jazz avignonnais, l'AJMI, ne cesse de se réinventer



Promouvoir tous les jazz

Promouvoir tous les jazz, c'est ce qui a guidé la programmation de ce second semestre conçue par le directeur du club de jazz avignonnais (AJMI), Antoine de la Roncière. Il n'hésite pas d'ailleurs à nous dévoiler les secrets de sa démarche : « faire la place à du jazz contemporain, à du jazz métissé souvent appelé musiques du monde et à de la musique improvisée et de création. Nous pourrons jouer à classer les 10 concerts programmés dans ces trois catégories , même si certaines esthétiques demeurent inclassables.

De beaux projets en partenariats quelquefois hors les murs

Ecrit par le 9 février 2026

C'est ainsi qu'un partenariat avec Avignon Jazz Festival (Ex Tremplin Jazz) va nous permettre d'entendre un jazz résolument métissé avec le quintet de la contrebassiste martiniquaise Sélène Saint-Aimé. Le projet Potomitan, poétique mais cependant rythmé, évoque la femme qui tient le foyer aux Antilles. Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon vient en renfort de l'Ensemble LikEN sous la direction du jeune chef Léo Margue pour nous présenter un projet où l'ingénieur du son Paul Alkhallaf à sa place à part entière tant son travail autour d'une formation bois et vents va sublimer un jazz contemporain très visuel.

A l'occasion du festival pour public jeune Festo Pitcho, le duo toulousain Sébastien Cirotteau et Benjamin Glibert (trompette/Guitare) va nous interpréter un folk intimiste tout public. Il fallait la salle du Théâtre de l'Oulle de la Factory pour permettre un assis/debout avec un quartet d'Amérique du Sud qui mélange les traditions orales, chantées et dansées avec un jazz résolument contemporain. Grâce au partenariat avec France Amérique-latine 84, on mangera même des empanadas dans la soirée ! La Discrete Music (collectif dédié à la diffusion et la promotion de musique indépendante) et Multiprises records ont choisi cette année la Collection Lambert pour nous surprendre encore plus lors d'un après-midi de juin. Les deux midi sandwich du semestre accueilleront pour une carte blanche le clarinettiste Xavier Charles et le pianiste Arnaud Becaus en fin de saison à la Bibliothèque Ceccano.

Des musiciens d'exception

Dans la plus pure tradition jazzy, le quartet new-yorkais du **saxophoniste Jon Irabagon** va nous faire voyager à travers toute l'histoire du jazz. Plus classique mais autant passionnant, les Frères Moutin (batterie, contrebasse) accompagneront la **saxophoniste Géraldine Laurent** dans des reprises de standards des années 20, un fil rouge qui réservera cependant de belles envolées improvisées.

A l'heure du thé

Le deuxième tea-jazz de la saison invite un trio féminin atypique, découvert au festival Parfum de jazz 2025 dans la Drôme : la contrebassiste Leila Soldevila, la harpiste Félicité Delalande et Célia Forester pour la voix. Dans un univers métissé plutôt pop, nous intégrerons un univers sonore allant du grand froid aux terres chaudes et arides.

Un concert en sortie de résidence

C'est aussi une des missions de l'AJMI, que de contribuer au développement de projets artistiques en proposant des résidences de création et un accompagnement pour les artistes. C'est ainsi que la clarinettiste Hélène Duret proposera une masterclass réservée aux élèves du Conservatoire mais aussi un concert en fin de résidence « Brut ensemble » : un jazz très contemporain -sans basse avec 5 soufflants et une batterie - qui convoquera un voyage en Colombie et en République Dominicaine.

Retour en Norvège

La saison s'était ouverte sur du jazz norvégien, le focus continue avec le contrebassiste Arild Andersen pour un solo ouaté, « Landloper ».

Afterwork ? Découvrir en fin de journée des projets musicaux locaux

Ecrit par le 9 février 2026

Ce nouveau concept qui a lieu ce vendredi permet de venir à l'AJMI, à 18h pour 1h de concert en toute intimité. C'est le saxophoniste Olivier Piot qui inaugure ce format : 1h de musique, 1h d'apéro. En mai le guitariste Gilles Coronado improvisera sur 12 espaces, les 12 tons de la gamme chromatique.

Jazz story et jam session : des espaces conviviaux qui définissent aussi l'AJMI

Les 4 Jazz Stories à venir présentées par Jean-Paul Ricard et Bruno Levée continueront à explorer les sources du piano Jazz : Jacques Ponzio, Bill Evans, Christian Pouget seront mis à l'honneur et conformément à la soirée, sur vinyles originaux après un apéritif partagé.

Deux jam sessions permettront aux plus audacieux de s'emparer du plateau de l'AJMI pour une soirée de partage.

M.P.

Prochainement le premier Afterwork : Belvefer 4tet

Olivier Piot : saxophone

Pierre-François Maurin : contrebasse

Josh Baldwin : batterie

Philippe Canovas : guitare électrique

Vendredi 30 janvier. 18h00.5 et 10€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne.

04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

Concert de jazz au Théâtre de l'Atelier Florentin

Ecrit par le 9 février 2026



Les vacances de Noël commencent en musique au Théâtre de l'Atelier Florentin.

Le trio composé du pianiste Loïc Fauche, du guitariste Cliff Lisette et de la chanteuse Sophie Teissier nous propose une soirée 'Jazz Night' l'occasion standards et compositions dans l'ambiance feutrée de ce théâtre permanent avignonnais. Si on connaît bien l'avignonnais Loïc Fauche qui anime par ailleurs des masterclass toute l'année, on pourra découvrir le guitariste de renommée européenne, Cliff Lisette capable de nous offrir un répertoire varié du jazz à la pop en revisitant les plus grands standards tout en ajoutant sa touche personnelle. Sophie Teissier a créé avec Loïc Fauche sa première formation en sextet, Kiproco en 2019.

La première partie sera assurée par le tout nouveau duo Milasy

Duo guitare/voix avec Mila et Sydney

Lundi 22 décembre. 20h. 5 à 15€. Théâtre de l'Atelier Florentin. 28 Rue Guillaume Puy. Avignon. 04 84 51 07 00.

Ecrit par le 9 février 2026

«Overjoyed» : un hommage en jazz-musique du monde à l'œuvre de Stevie Wonder



Samedi 25 octobre 2025 à 20h30, à la salle Moulin Saint-Julien à Cavaillon, un rendez-vous musical unique mêlera jazz et musiques du monde pour célébrer l'œuvre de Stevie Wonder. Le projet 'Overjoyed' réunira la chanteuse Alexia Mornet, Sam Tallet à la guitare, Christian Mornet au piano, Yann Kamoun à la contrebasse et Olivier Liardet à la batterie, pour revisiter avec émotion et élégance les plus belles mélodies de l'artiste américain. Une occasion rare de vivre une soirée riche en couleurs, en sensibilité et en vibrations.

Stevie Wonder, né Stevland Hardaway Judkins le 13 mai 1950 à Saginaw (Michigan), est d'abord un enfant prodige. Aveugle presque dès sa naissance, il maîtrise très tôt piano, harmonica, batterie et orgue. À 12 ans, il fait ses débuts sur le label Motown. Dans les années 70, il atteint l'apogée de sa créativité avec des albums majeurs comme Talking Book (1972), Innervisions (1973) et Songs in the Key of Life (1976) — des œuvres d'une ambition musicale et spirituelle rarement égalée. Avec ses mélodies inoubliables (« Superstition », « You Are the Sunshine of My Life », « Higher Ground »), il impose un univers mêlant soul, funk, jazz, pop et message social. Parmi ses joyaux, la ballade « Overjoyed », écrite à l'origine pour un autre projet en 1979 puis enregistrée pour l'album In Square Circle en 1985, incarne à merveille sa capacité à fusionner émotion intime et sophistication musicale.

Ecrit par le 9 février 2026

Le projet « Overjoyed » : revisiter, célébrer, émouvoir

C'est dans cet esprit que le spectacle « Overjoyed » prend forme : il ne s'agit pas simplement d'un « tribute », mais d'un véritable dialogue entre l'œuvre de Stevie Wonder et une formation de musiciens imprégnés de jazz et de musiques du monde. Le parti pris ? L'intimité et l'humilité. Les arrangements s'annoncent épurés, sensibles, attentifs aux couleurs, aux silences, aux respirations, en hommage à l'esprit de Wonder plutôt qu'à une imitation. La chanteuse Alexia Mornet, dont la voix « envoûtante » est annoncée, explorera cet univers avec nuance ; à ses côtés, Sam Tallet (guitare), Christian Mornet (piano), Yann Kamoun (contrebasse) et Olivier Liardet (batterie) composeront une palette sonore subtile mais expressive. Chaque morceau promet d'être retravaillé pour libérer ses résonances jazz-mondiales, tout en honorant la matière originale.

Pourquoi cette soirée est à ne pas manquer

Un classique revisité : réentendre « Overjoyed », « I Just Called to Say I Love You », « Living for the City » (et d'autres) dans un format repensé permet de redécouvrir Stevie Wonder sous un jour nouveau. Un cadre unique : la salle Moulin Saint-Julien offre une atmosphère propice à l'écoute, à la rencontre, à l'émotion partagée. Une générosité artistique : au-delà du simple spectacle, l'idée est de faire vivre l'héritage de Wonder, de transmettre l'énergie, la joie, la profondeur de ses compositions. Pour tous les amateurs, que vous soyez familier de ses tubes ou curieux de jazz/musiques du monde, cette soirée est pensée pour vous. La promesse ? Un pont entre héritage et création, entre le verbe jubilatoire de Stevie Wonder et l'expression contemporaine d'artistes engagés. Rendez-vous donc pour cette soirée.

Les infos pratiques

[Concert Overjoyed](#). Samedi 25 octobre. 20h30. Tarif : 15 € - 10€ pour les moins de 16 ans. [Billetterie](#) : destinationluberon.com ou sur place le soir du concert, sauf si complet. Salle du Moulin Saint-Julien, 288, cours Gambetta à Cavaillon. Renseignements 04 91 71 32 01 contact@destinationluberon.com

Le trio In Spirit au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 9 février 2026



Après un focus sur le jazz norvégien la semaine dernière, voyage vers l'Amérique ce jeudi 25 septembre avec un hommage au pianiste américain Don Pullen par le trio [In Spirit](#).

Ce trio rend hommage au pianiste américain Don Pullen, qui a partagé la scène avec Nina Simone et Charles Mingus. Le trio interprète ici un répertoire profondément contemporain où l'improvisation occupe une grande part.

Betty Hovette, une pianiste inspirée

Plusieurs facteurs conduisent la pianiste Betty Hovette, tardivement mais naturellement, vers l'improvisation libre : un début de parcours traditionnel avec de la musique écrite, puis une forte attirance pour la musique contemporaine à l'adolescence. La nécessité de libération corporelle dans le jeu l'amène à explorer autrement son instrument de prédilection, le piano. Elle l'explore ainsi dans toutes ses dimensions : matières, sonorités, textures, percussions. Il s'ensuit une musique énergique, authentique qui satisfera tous les esprits curieux.

Ecrit par le 9 février 2026

Betty Hovette : piano
Sébastien Bacquias : contrebasse
Fabien Duscombs : batterie

Un projet du Collectif Freddy Morezon

Fondé à Toulouse en 2002, [Freddy Morezon](#) est un collectif dirigé collégialement par une dizaine de musiciens et musiciennes aux esthétiques croisées (jazz, rock, improvisation, musique contemporaine, noise...).

Jeudi 25 septembre. 20h30. 5 à 18€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.

Jazz à Saint-Rémy du 17 au 21 septembre, ça swingue dans les Alpilles

Ecrit par le 9 février 2026



Le festival de Jazz de Saint Rémy, c'est l'assurance depuis 2008 d'un rendez-vous festif autour d'une programmation de qualité.

Le coup d'envoi avait été donné le 11 juillet lors d'une soirée sous les étoiles où les musiciens du Caja Negra 6tet Flamenco ont fusionné jazz et flamenco. Fort de près de 200 adhérents et d'une solide équipe de bénévoles autour de leur président Bernard Chambre, « Jazz à saint Rémy » propose du 17 au 21 septembre, outre les trois soirées concerts, des animations musicales gratuites en ville à la mi-journée et tous les soirs de 19h à 20h des apéros-swing dinatoires sur le parvis de l'Alpilium, magnifique salle mise à disposition par la municipalité. A noter également une innovation cette année avec la proposition d'un stage instrumental et vocal de 3 jours.

Renaud Garcia Fons 4tet, Jacky Terrasson Trio, Camille Bertault Quintet et l'Amazing

Ecrit par le 9 février 2026

Keystone Big Band pour trois soirées exceptionnelles

C'est le quartet du contrebassiste Renaud Garcia Fons qui ouvre la programmation le jeudi 18 septembre avec une première : mêlée sa musique à la voix de sa fille Solea Garcia-Fons. 'Blue Maqam', une immersion sensible à la source des modes orientaux et méditerranéens. Le vendredi 18, le facétieux pianiste Jacky Terrasson qui n'en finit pas de se renouveler nous propose sa recette du bonheur 'Moving on' avant de laisser la scène à l'électrique chanteuse Camille Bertault — Victoire 2023 Jazz Vocal — qui réunit ici pour la première fois les musiciens avec qui elle tourne depuis plusieurs années : le percussionniste argentin Minino Garay, le pianiste libanais Fady Farah, le contrebassiste Sylvain Romano et le trompettiste et bugliste Julien Alour. La soirée du samedi 20 est le point d'orgue festif avec les 17 musiciens du The Amazing Keystone Big Band et les chanteurs Neima Naouri et Pablo Campos qui proposent un spectacle dédié à l'immense compositeur américain George Gershwin. La soirée se terminera par un grand bal swing animé par le Hot Swing Orchestra. Ces trois soirées débutent à 20h30 mais la fête commence sur le parvis de l'Alpilium dès 19h avec restauration et animation musicale.

Jazz et patrimoine font bon mélange

Durant le week-end des journées européennes du patrimoine, Le Festival joue les prolongations avec des animations musicales proposées dans divers sites saint-rémois :

Samedi 20. 11h. Copperpot folk blues quintet à la Bibliothèque Roumanille
14h. Blue Swing trio à l'Ehpad. 17h. Au fil des cordes au Domaine de Pierredon

Dimanche 2. 11h. Charlie Rock and Rolling sur la Place Favier
16h30. Restitution stage instrumental et stage vocal dans la Cour de l'Hôtel de Sade

Stage instrumental et vocal animé par Loïc Fauche et Sophie Teissier

Ce stage de 3 jours intenses (10h30 à 17h30) ne demande pas de niveau requis réellement car chacun peut évoluer en fonction de ses capacités, de ses connaissances et sera corrigé et accompagné en fonction de ses besoins. Il est cependant souhaitable de maîtriser un minimum son instrument ou sa voix, ne pas être complètement débutant.

Une journée de restitution est prévue le dimanche 21 septembre 2025 à 16h30 dans la cour de l'Hôtel de Sade en clôture des Journées du Patrimoine.

Stage les 18, 19 et 20 septembre. Renseignements et inscriptions : Loïc Fauche 06 19 80 00 93 - loic.fauche@gmail.com

En pratique

Réservations auprès de :

L'office de tourisme. Place Jean Jaurès. Saint-rémy-de-provence.
Saint-Rémy presse. 12 boulevard Mirabeau. à saint-rémy-de-provence

Ecrit par le 9 février 2026

Sur le site jazzasantremy.fr, fnac, carrefour, géant, super u

Tarifs

Jeudi 18 septembre : 32 € et 25 €

Vendredi 19 septembre : 40 € et 32 €

Samedi 20 septembre : 40 € et 32 €

Pass plein tarif 3 concerts : 95 €

Pass tarif réduit 3 concerts : 75 €

Programme complet : jazzasantremy.fr

Morières-lès-Avignon, le Festival des vents et le Jazz dans la cour sont de retour

Ecrit par le 9 février 2026



La 23^e édition du [Festival des Vents](#) se déroulera les 29 et 30 août prochains ainsi que le 13 septembre, avec, pour thématique, 'Les femmes dans le jazz'. Amateurs de jazz avertis ou curieux de musiques du monde, l'édition 2025, du Festival des Vents, propose une ample variété de tendances musicales : swing, jazz manouche, bossa nova. Il sera rendu un somptueux hommage lyrique à Patti Smith, à la clarinette cosmopolite de Virginia MacDonald, sans oublier l'envoûtante trompette de Stéphane Belmondo et des voix féminines inspirantes... Une nouvelle coloration plutôt engagée avec "Les Femmes dans le Jazz" de cette édition 2025.

Ecrit par le 9 février 2026



Virginia MacDonald Copyright Lucie Frigault

Vendredi 29 août

Trois soirées inédites sont d'ores et déjà organisées avec, vendredi 29 août à 20 h - Jazz dans la cour : avec Django Charlie, trio passionné de swing et de jazz manouche, rend hommage aux grands de la discipline comme Django Reinhardt, Charlie Christian ou Sidney Bechet.

A 21 h 15 - Les femmes dans le Jazz

Perrine Mansuy & EYMA présentent "This the Girl", une ode poétique à l'univers de Patti Smith, alliant textes, chansons et compositions personnelles. L'association d'une grande pianiste et d'une chanteuse de jazz.

Samedi 30 août

20 h - Jazz dans la cour : Abraçao Nova Malika Whitaker (chant), Rémi Eté (guitare) et Gérald Seguin (percussions) transporteront le public avec leur bossa nova et samba.

21 h 15 - Les Femmes dans le Jazz

avec : Virginia MacDonald & Stéphane Belmondo 5TET. Avec la clarinettiste canadienne, étoile montante de la scène jazz canadienne et lauréate d'un Juno Award (l'équivalent du Grammy Award américain) qui sera accompagnée du grand trompettiste Stéphane Belmondo ainsi que du batteur autrichien Bernd

Ecrit par le 9 février 2026

Reiter, du contrebassiste Fabien Marcoz et du pianiste Vincent Bourgeyx.



Stephane Belmondo Copyright Laurent Seroussi

Dimanche 13 septembre

20 h - Jazz dans la cour : Joselo González Duo. Le duo avec Joselo Gonzalez (guitare et voix) et François Peybernes (saxophone et clavier) reprennent avec 'Evergreen songs', les indémodables tubes (jazz & soul) ainsi que des reprises du répertoire jazz latino, salsa... ,

21 h 15 - Femmes dans le Jazz

Lash & Grey, c'est un duo slovaque qui clôture cette série autour d'une voix émergente de la scène jazz & soul internationale. Lash & Grey se sont produits sur des scènes emblématiques telles que Carnegie Hall (NY), Porgy & Bess, ORF RadioKulturhaus, ArteTV, ainsi que dans de nombreux festivals de jazz renommés à travers le monde, précisément dans 14 pays. « Une expérience musicale véritablement extraordinaire. Leur interaction sensible crée une atmosphère pleine de légèreté et de charme. » - Jazz Magazine La première partie de soirée 'Jazz dans la cour' se déroulera dans une ambiance apéro concert où l'on peut se restaurer avant la deuxième partie qui se aura lieu, en salle à 21h15.

A l'origine

Ecrit par le 9 février 2026

Créé en 2002, le Festival des Vents met à l'honneur les instruments à vents et les voix humaines ainsi que la musique jazz & soul. Comme l'an passé, le Festival des Vents est associé à Avignon Jazz Festival dans Avignon- Morières jazz festival pour offrir au public un voyage musical encore plus riche, en présence d'artistes issus de la scène internationale.

Les infos pratiques

Avignon-Morières-lès-Avignon. [Jazz Festival des vents 2025](#). Espace culturel Folard, [Morières-lès-Avignon](#). Vendredi 29 & Samedi 30 août, puis samedi 13 septembre 2025. Tarifs : de 5 € (Jazz dans la cour) à 24 € (tarif soirée). Billetterie en ligne [ici](#), ou sur place.

Ecrit par le 9 février 2026

Morières près Avignon du 29 août au 13 septembre

29 AOÛT

DJANGO CHARLIE
PERRINE MANSUY & EYMA

30 AOÛT

ABRAÇAO NOVA
VIRGINIA MACDONALD & STÉPHANE BELMONDO 5 TET

13 SEPT

JOSELO GONZALEZ
LASH & GRGEY

Réervations : www.festivaldesvents.com

AVIGNON JAZZ FESTIVAL

Département VAUCLUSE

DEMAZEY VIGNOBLES

Morières près Avignon

FESTIVAL DES VENTS

Ecrit par le 9 février 2026

Avignon jazz festival de retour au Cloître des Carmes ce week-end



Un jour de Tremplin européen, deux soirées concerts, le Festival Avignon Jazz bat son plein.

Après le magnifique concert sous les étoiles dans les vignes de Tavel en juin avec le Jacques Schwarz-Bart 4tet , le tendre 'Océan d'Amour' en BD concert gratuit au Parc Chico Mendes en juillet, Avignon Jazz festival s'est annoncé au Square Perdiguer avec une salsa endiablée Diabloson Salsa avant de reprendre (enfin !) ses quartiers historiques au Cloître des Carmes. Ce vendredi 1er août, les trois groupes finalistes du Tremplin Jazz se produiront à 20h30 en entrée libre. Place ensuite au sax et à la musique du monde avec 4 concerts sur deux soirées ce week-end. Le Festival des Vents prendra ensuite le relais le 29 août à Mourières.

[Ecrit par le 9 février 2026](#)

Dès l'entrée du Cloître, la magnifique exposition de Patrick Martineau 'De festivals en festivals' nous accueille

Photographe discret mais efficace, nous le croisons dans tous les festivals du Sud et régulièrement au club de jazz d'Avignon où il n'hésite pas à chroniquer les concerts du jeudi soir. Ses prises de vue mettent en évidence des qualités personnelles qui lui ont ouvert bien des portes, un intérêt évident pour les autres, une façon de privilégier le facteur humain en toute circonstance. C'est ainsi qu'il faut comprendre son art des portraits, sa façon de privilégier le noir et blanc, une bichromie revendiquée qui l'autorise à jouer sur les niveaux de gris au moment de la prise de vue, accentuant ou minorant la température des blancs en fonction du sujet. Elle représente à l'évidence pour lui la couleur de la mémoire, de ce passé si prestigieux qu'il couvre encore de ses ombres immenses le jazz d'aujourd'hui.

Double plateau ce samedi avec les lauréats du tremplin Jazz 2024 et le saxophoniste Oan Kim & The Dirty Jazz en deuxième partie

Lauréat Du Grand Prix 'Tremplin Jazz 2024', orgé au cœur du chaos urbain, le trio Brūme, né en juin 2023, c'est l'énergie électrique d'un hiver berlinois et d'un road trip entre Bruxelles et Paris.

Place au 'Dirty Jazz' (jazz sale !) ensuite avec le saxophoniste et chanteur Oan Kim, aux vies musicales multiples, qui est passé par le jazz, la musique contemporaine, la musique classique, le rock et la musique à l'image avant de revenir vers le jazz pour proposer un nouveau genre: le dirty jazz. Celui-ci prend sa source dans le jazz mais n'hésite pas à s'en éloigner, à le salir de toutes les musiques populaires ou savantes qui peuvent le nourrir.

Samedi 2 août. 20H30. 20 et 25€. Cloître des Carmes. Place des Carmes. Avignon. Billetterie : avignonjazzfestival.fr

Oya 5tet et Irvin ACAO 5tet pour clore ce week-end jazzy

Oya est né de la volonté de réunir des musiciens partageant des valeurs communes : amour du groove, de la mélodie et de l'improvisation, au service d'une musique ouverte sur le monde. Irving Acao a grandi à Cuba. De formation classique, il étudie le saxophone. Il a 19 ans, lorsqu'un certain Chucho Valdés le choisit comme sax ténor pour son quartet Irakere. Son groove unique lui a valu de faire le tour du monde avec les plus grands noms du jazz parmi lesquels figurent Danilo Perez, McCoy Tyner, Roy Hargrove, Tito Puentes, Arturo Sandoval, Stéphane Belmondo ou encore Dave Liebman pour ne citer qu'eux.

Dimanche 3 août. 20h30. 20 et 25€. Cloître des Carmes. Place des Carmes. Avignon. Billetterie : avignonjazzfestival.fr

Ecrit par le 9 février 2026

Le festival de Jazz d'Avignon débute à... Tavel ce samedi



Rendez-vous dans les vignes au Domaine Dauvergne Ravier à Tavel avec le Jacques Schwarz-Bart 4tet "The Harlem Suite"

Jacques Schwarz-Bart ? Voici un artiste bien connu par les jazz man, moins connu peut-être du grand public. Son nom nous est peut-être familier car ses parents sont célèbres : son père philosophe Schwarz-Bart prix Goncourt 1959 pour le roman *Le Dernier des Justes*, sa mère Simone écrivaine caribéenne

Ecrit par le 9 février 2026

reconnue. Jacques Schwarz-Bart est venu très tard au saxophone. Il vit actuellement à Boston, professeur à Berklee et il nous présente un superbe quartet guadeloupéen et martiniquais ! Nous retrouverons aux percussions Arnaud Dolmen apprécié au Festival 2024 dans le trio de Georges Granville , le pianiste aux influences lyriques Georges Granville, et l'américain Reggie Washington à la contrebasse.

La générosité que nous offrira sans aucun doute ce beau quartet se poursuivra par une Masterclass où l'improvisation sera reine, le dimanche 28 juin au club de jazz avignonnais - AJMI - partenaire historique du festival par la présence sans faille de son fondateur Jean-Paul Ricard.

Une « Harlem suite » servie sur un plateau naturel dans un magnifique Domaine

“The Harlem Suite” est un rêve d'enfance : partir pour New-York depuis ma petite île de Guadeloupe, afin de devenir musicien de jazz. Les compositions et arrangements ont été écrits pour célébrer chaque étape de ce voyage périlleux mais enrichissant, au cours des 20 années passées dans cette partie emblématique de New York.

Avignon Jazz Festival communément appelé Tremplin Jazz du 27 juin au 3 août

Traditionnellement en août, la 33ième édition du Festival de jazz d'Avignon commence dès le mois de juin. Et ce n'est pas le moindre des changements. En effet, l'association le Tremplin Jazz Avignon créée en 1992 par quelques passionnés, pour promouvoir le jazz et les jeunes musiciens a su évoluer au fil des ans et s'adapter aux contraintes logistiques et aux renouvellements de ses bénévoles. D'abord extra-muros dans les jardins du Château de la Barbière, puis dans l'intra-muros au square Perdiguer et enfin au Cloître des Carmes, le Tremplin a eu sa consécration en 2000 - quand Avignon est devenu ville européenne de la culture - en investissant la Cour d'Honneur et en devenant un tremplin européen.

Avignon Jazz Festival, une aventure humaine et musicale

Les passionnés se succèdent , la passion reste, le public est toujours au rendez-vous et le festival se réinvente sans cesse. Après quelques allers retours entre le Cloître des Carmes (largement plébiscité par le public) et le Cloître des Célestins, l'association revient au Cloître des Carmes pour cette 33 ième édition et nous propose un programme varié jusqu'au 3 Août.Depuis 2024, Avignon Jazz Festival s'est associé au Festival des Vents de Morières qui propose de mettre à l'honneur les femmes dans le Jazz du 29 août u 13 septembre 13 septembre au Domaine Follard de Morières.

2 concerts, 1 jour de tremplin, 1 exposition , 2 conférences, 1BD concert jusqu'au 3 août

La recette depuis plus de trente ans est toujours la même : offrir une ou plusieurs soirées gratuites lors du Tremplin Jazz où rivalise de talent la jeune scène du jazz européen - 3 groupes sélectionnés pour cette édition 2025 - et des concerts de prestige qui présentent des artistes confirmés à la pointe de l'actualité du jazz. Présentation détaillée du programme dans les prochains jours.

**Samedi 28 juin. 20h30. 20 et 25€. Petite restauration sur place. Dégustation de vins du Domaine. Vignoble Dauvergne Ravier. 47 Chemin des Vestides.Tavel.
<https://avignonjazzfestival.fr/>**