Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Avignon jazz festival de retour au Cloître des Carmes ce week-end



Un jour de Tremplin européen, deux soirées concerts, le Festival Avignon Jazz bat son plein.

Après le magnifique concert sous les étoiles dans les vignes de Tavel en juin avec le Jacques Schwarz-Bart 4tet , le tendre ‘Océan d’Amour’ en BD concert gratuit au Parc Chico Mendes en juillet, Avignon Jazz festival s’est annoncé au Square Perdiguier avec une salsa endiablée Diabloson Salsa avant de reprendre (enfin !) ses quartiers historiques au Cloître des Carmes. Ce vendredi 1er août, les trois groupes finalistes du Tremplin Jazz se produiront à 20h30 en entrée libre. Place ensuite au sax et à la musique du monde avec 4 concerts sur deux soirées ce week-end. Le Festival des Vents prendra ensuite le relais le 29 août à Morières.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Dès l'entrée du Cloître, la magnifique exposition de Patrick Martineau 'De festivals en festivals' nous accueille

Photographe discret mais efficace, nous le croisons dans tous les festivals du Sud et régulièrement au club de jazz d'Avignon où il n'hésite pas à chroniquer les concerts du jeudi soir.Ses prises de vue mettent en évidence des qualités personnelles qui lui ont ouvert bien des portes, un intérêt évident pour les autres, une façon de privilégier le facteur humain en toute circonstance. C'est ainsi qu'il faut comprendre son art des portraits, sa façon de privilégier le noir et blanc, une bichromie revendiquée qui l'autorise à jouer sur les niveaux de gris au moment de la prise de vue, accentuant ou minorant la température des blancs en fonction du sujet. Elle représente à l'évidence pour lui la couleur de la mémoire, de ce passé si prestigieux qu'il couvre encore de ses ombres immenses le jazz d'aujourd'hui.

Double plateau ce samedi avec les lauréats du tremplin Jazz 2024 et le saxophoniste Oan Kim & The Dirty Jazz en deuxième partie

Lauréat Du Grand Prix 'Tremplin Jazz 2024', orgé au cœur du chaos urbain, le trio Brūme, né en juin 2023, c'est l'énergie électrique d'un hiver berlinois et d'un road trip entre Bruxelles et Paris.

Place au 'Dirty Jazz' (jazz sale !) ensuite avec le saxophoniste et chanteur Oan Kim, aux vies musicales multiples, qui est passé par le jazz, la musique contemporaine, la musique classique, le rock et la musique à l'image avant de revenir vers le jazz pour proposer un nouveau genre: le dirty jazz. Celui-ci prend sa source dans le jazz mais n'hésite pas à s'en éloigner, à le salir de toutes les musiques populaires ou savantes qui peuvent le nourrir.

Samedi 2 août. 20H30. 20 et 25€. Cloître des Carmes. Place des Carmes. Avignon. Billetterie : avignonjazzfestival.fr

Oya 5tet et Irvin ACAO 5tet pour clore ce week-end jazzy

Oya est né de la volonté de réunir des musiciens portant des valeurs communes : amour du groove, de la mélodie et de l'improvisation, au service d'une musique ouverte sur le monde. Irving Acao a grandi à Cuba. De formation classique, il étudie le saxophone. Il a 19 ans, lorsqu'un certain Chucho Valdés le choisit comme sax ténor pour son quartet Irakere. Son groove unique lui a valu de faire le tour du monde avec les plus grands noms du jazz parmi lesquels figurent Danilo Perez, McCoy Tyner, Roy Hargrove, Tito Puentes, Arturo Sandoval, Stéphane Belmondo ou encore Dave Liebman pour ne citer qu'eux.

Dimanche 3 août. 20h30. 20 et 25€. Cloître des Carmes. Place des Carmes. Avignon. Billetterie : avignonjazzfestival.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Le festival de Jazz d'Avignon débute à… Tavel ce samedi



Rendez-vous dans les vignes au Domaine Dauvergne Ranvier à Tavel avec le Jacques Schwarz-Bart 4tet "The Harlem Suite"

Jacques Schwarz-Bart ? Voici un artiste bien connu par les jazz man, moins connu peut-être du grand public. Son nom nous est peut-être familier car ses parents sont célèbres : son père philosophe Schwarz-Bart prix Goncourt 1959 pour le roman Le Dernier des Justes, sa mère Simone écrivaine caribéenne

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

reconnue. Jacques Schwarz-Bart est venu très tard au saxophone. Il vit actuellement à Boston, professeur à Berklee et il nous présente un superbe quartet guadeloupéen et martiniquais ! Nous retrouverons aux percussions Arnaud Dolmen apprécié au Festival 2024 dans le trio de Georges Granville , le pianiste aux influences lyriques Georges Granville, et l'américain Reggie Washington à la contrebasse.
La générosité que nous offrira sans aucun doute ce beau quartet se poursuivra par une Masterclass où l'improvisation sera reine, le dimanche 28 juin au club de jazz avignonnais – AJMI – partenaire historique du festival par la présence sans faille de son fondateur Jean-Paul Ricard.

Une « Harlem suite » servie sur un plateau naturel dans un magnifique Domaine
"The Harlem Suite" est un rêve d'enfance : partir pour New-York depuis ma petite île de Guadeloupe, afin de devenir musicien de jazz. Les compositions et arrangements ont été écrits pour célébrer chaque étape de ce voyage périlleux mais enrichissant, au cours des 20 années passées dans cette partie emblématique de New York.

Avignon Jazz Festival communément appelé Tremplin Jazz du 27 juin au 3 août
Traditionnellement en août, la 33ième édition du Festival de jazz d'Avignon commence dès le mois de juin.Et ce n'est pas le moindre des changements. En effet, l'association le Tremplin Jazz Avignon créée en 1992 par quelques passionnés, pour promouvoir le jazz et les jeunes musiciens a su évoluer au fil des ans et s'adapter aux contraintes logistiques et aux renouvellements de ses bénévoles. D 'abord extra-muros dans les jardins du Château de la Barbière, puis dans l'intra-muros au square Perdiguier et enfin au Cloître des Carmes, le Tremplin a eu sa consécration en 2000 – quand Avignon est devenu ville européenne de la culture – en investissant la Cour d'Honneur et en devenant un tremplin européen.

Avignon Jazz Festival, une aventure humaine et musicale
Les passionnés se succèdent , la passion reste, le public est toujours au rendez-vous et le festival se réinvente sans cesse. Après quelques allers retours entre le Cloître des Carmes (largement plébiscité par le public) et le Cloître des Célestins, l'association revient au Cloître des Carmes pour cette 33 ième édition et nous propose un programme varié jusqu'au 3 Août.Depuis 2024, Avignon Jazz Festival s'est associé au Festival des Vents de Morières qui propose de mettre à l'honneur les femmes dans le Jazz du 29 août u 13 septembre 13 septembre au Domaine Follard de Morières.

2 concerts, 1 jour de tremplin, 1 exposition , 2 conférences, 1BD concert jusqu'au 3 août
La recette depuis plus de trente ans est toujours la même : offrir une ou plusieurs soirées gratuites lors du Tremplin Jazz où rivalise de talent la jeune scène du jazz européen – 3 groupes sélectionnés pour cette édition 2025 – et des concerts de prestige qui présentent des artistes confirmés à la pointe de l'actualité du jazz. Présentation détaillée du programme dans les prochains jours.

Samedi 28 juin. 20h30. 20 et 25€. Petite restauration sur place. Dégustation de vins du Domaine. Vignoble Dauvergne Ranvier. 47 Chemin des Vestides.Tavel. https://avignonjazzfestival.fr/

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

C’est le retour des tea-jazz au club de jazz avignonnais



En janvier, le club de jazz avignonnais ouvre ses portes le dimanche après-midi à l’heure du thé pour un concert en toute intimité.

Souvent des solos, des petites parenthèses douces et musicales, le dimanche après-midi de janvier est l’occasion de partager un tea-time convivial et de se retrouver à l’AJMI pour des propositions inédites !

Piano Solo de Sophie Agnel pour ce premier tea-jazz

Sophie Agnel est une pianiste dont le travail s’inscrit rigoureusement dans l’improvisation européenne, les traditions de la musique expérimentale et le piano post-Cecil Taylor. Elle est aujourd’hui une des plus grandes représentantes françaises de l’univers de l’improvisation libre. Sophie Agnel approche le piano

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

avec une certaine désinvolture, son solo est une expérience sonore où elle tente de trouver ce son insaisissable et translucide. Son jeu unique transforme le piano en une véritable chambre de résonance.

Piano préparé

Ce solo de piano préparé nous conduit dans une aventure emplie de soubresauts et d'agitation, où l'on sent l'instinct de la pianiste à l'œuvre. Chaque passage évolue avec sa propre couleur et ses harmonies.

La presse écrit que « Sophie Agnel ne joue pas du piano »

La presse écrit que « Sophie Agnel ne joue pas du piano. Elle le transporte dans une autre dimension. Souvent debout, tournant suffisamment le dos au public pour n'être qu'avec son instrument. Elle avance dans les paysages ravinés d'une musique en perpétuelle évolution, méditative et imaginative, parfois violente. »

Un moment partagé

Un tea time partagé est proposé en amont du concert. à vos pâtisseries et spécialités de douceur ! Vous pourrez aussi profiter de thés et cafés offerts sur place.
Ouvertures des portes à 16h30.

Dimanche 12 janvier 17h. 12€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Ink Paper, le projet du quartet d'Anne-Marie Jean au club de jazz avignonnais

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Pour ce dernier concert de l'année 2024, l'AJMI nous offre encore un beau plateau avec le quartet de la chanteuse Anne-Marie Jean

Remarquée entre autres pour sa participation à l'album *Silere* du saxophoniste Julien Pontvianne, Anne-Marie Jean signe pour ce nouveau projet un répertoire éminemment personnel, où chaque pièce déploie reflets et textures.

Textes chantés ou simples mélodies empreintes de poésie

Organiquement mêlée à la masse sonore collective, la voix n'en affirme pas moins sa singularité, qu'elle porte des textes chantés ou de simples mélodies. Souvent évanescentes et aériennes, marquées par une forme de concentration et d'intensité retenue, les compositions sont empreintes de poésie et d'onirisme.

Le pianiste Rémi Ploton animera une masterclass

Moment privilégié entre artistes professionnels, amateurs et musiciens curieux d'échanger, d'expérimenter et de jouer, les masterclass sont des rendez-vous riches d'enseignement et de plaisir ! Le pianiste Rémi Ploton, également compositeur et arrangeur s'appuie sur son expérience de « musicien enseignant » pour construire son identité et sa réflexion sur les enjeux de la musique improvisée.
Jeudi 12 décembre. 14h à 17h. 20€. Gratuit pour les élèves du Conservatoire du Grand Avignon. Inscription obligatoire : info@ajmi.fr ou 04 13 39 07 85.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



©Rémi Ploton

Anne-Marie jean : voix
Rémi Ploton : claviers
Cedrick Bec : batterie
Joan Eche-Puig : contrebasse

Jeudi 12 décembre. 20h30. 5 à 16€. Ajmi Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Encore un quintet de choix à l'AJMI, club de jazz avignonnais



Le violoniste Régis Huby en quintet électro-accoustique

Il y a bien sûr l'univers particulier de Régis Huby accompagné par ses complices le contrebassiste Bruno Chevillon et le percussionniste Michele Rabbian mais la musique électronique s'en mêle avec l'entrée en piste du fabuleux guitariste norvégien Eivind Aarset et du Britannique Tom Arthurs à la trompette.

Inner Hidden

Monde privé ou monde caché, ce quintet se fait fort de nous le révéler à travers un voyage intérieur conçu comme un voyage sensoriel, hors du temps ou tout au moins hors d'une certaine frénésie contemporaine.

Régis Huby : violon, violon ténor, électronique, compositions
Tom Arthurs : trompette
Eivind Aarset : guitare électrique, électronique
Bruno Chevillon : contrebasse, électronique
Michele Rabbian : percussions, électronique

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Jeudi 5 décembre. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

(Vidéo) Le trio du violoniste Dominique Pifarély au club de jazz avignonnais



La configuration inédite du nouveau trio de Dominique Pifarély : violon, contrebasse et batterie

Les partenaires de ce trio sont des figures déjà croisées par le violoniste dans des aventures européennes : le contrebassiste Heiri Känzig, rencontré au sein du Vienna Art Orchestra, et membre du premier quartet de Dominique Pifarély, et le batteur Mario Costa, coéquipier des groupes d'Hugo Carvalhais.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Un récit mélodique à l'architecture réduite

L'écriture et les conceptions formelles de Dominique Pifarely se retrouvent ici concentrées dans une expression immédiate.

Dominique Pifarély : violon
Heiri Känzig : contrebasse
Mário Costa : batterie

Jeudi 14 novembre. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Francesca Han trio au club de jazz avignonnais

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Un trio local à l'envergure internationale

Peu connue en France — on l'a découverte pour certains en solo au dernier Jazz in Arles 2024 — la pianiste coréenne Francesca Han tourne dans le monde entier bien qu'habitant Salon-de-Provence ! Le contrebassiste Pierre Fenichel et le batteur Fred Pasqua ont, eux aussi, arpenté chacun de leur côté de nombreuses scènes nationales et internationales. Ils se retrouvent en trio pour nous faire entendre leur langage commun, mais néanmoins singulier de leur dernier projet 'Wakan', un voyage simple et exigeant aux destinations multiples.

Inspirés par la première partie du Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas

Les cinq tableaux qui scandent la suite 'Being Dantès' revisitent les moments décisifs d'une aventure intime et universelle d'un Edmond Dantès, héros du roman *Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas, toujours en tension entre une intériorité en mouvement dans un environnement immobile, complexe et insaisissable.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Francesca Han : piano
Fred Pasqua : batterie
Pierre Fenichel : contrebasse

Jeudi 7 novembre 2024. 20h. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Carte blanche au saxophoniste Maxime Atger à l'Ajmi, club de jazz avignonnais



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

En première partie ce jeudi 10 octobre, on découvrira le projet « Lampadaires » primé au Tremplin Jazz de Saint-Rémy-en-Provence en 2023

Ce trio énergique, formé de trois Avignonnais, explore un mélange musical de jazz, musique marocaine et transe électrique. Esthétiques croisées, musiques improvisées, mélodie tribale : une belle soirée en perspective.

Max Atger Trio

Une deuxième partie plus poétique avec Pierre-François Maurin à la contrebasse et Sébastien Lalisse au piano. Ici le trio nous invite à ralentir, nous entraînant dans une musique aérienne au jazz gracieux et rêveur.

Jeudi 10 octobre. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Vaison-la-Romaine : la 2ème édition de Vaison Jazz festival débarque au mois d'août

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Après une première édition qui avait vu le célèbre guitariste de jazz Angelo Debarre attirait un large public, la deuxième édition du Vaison Jazz festival qui se déroule dans la commune vauclusienne de Vaison-la-Romaine se déroulera le vendredi 16 et le samedi 17 août. Organisé par la Ville et par l'association Planète Bleue, très active sur les évènements musicaux du département, ce festival a été conçue avec l'objectif de faire la promotion du jazz sur le territoire.

Comme pour la première édition, ce rendez-vous aura lieu au théâtre du Nymphée qui se trouve en plein cœur de Vaison-La-Romaine. Au programme, 2 soirées et 4 concerts étalés sur deux jours.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

L’artiste Caloé sera présente à Vaison-la-Romaine le 16 août au soir

Un programme riche et varié

Le 16 août, la jeune scène jazz sera représentée par l’Avignonnais Max Atger en trio au saxophone, artiste émergent, ce jeune musicien a participé à de nombreux festivals et a gagné plusieurs tremplins découvertes jazz, il nous fera découvrir son dernier album Refuge.Les femmes seront honorées avec du jazz vocal. L’artiste Caloé, compositrice et chanteuse en quartet, sera présente le 16 août avec son jazz éclectique, ses multiples improvisations, son scat et envolées vocales qui transporteront le public.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

La musicienne Sylvie Izzo qui se produira en soirée de clôture le 17 août

Le 17 août l'artiste Sylvie Izzo jouera pratiquement à domicile. La musicienne qui réside à Faucon, rendra hommage aux maîtres du jazz avec un répertoire standards de jazz. La soirée de clôture du 17 août laissera place à la virtuose violoniste Aurore Voilqué pour une soirée Jazz manouche en quartet.

Infos pratiques : 2ème édition du Vaison Jazz festival. Les vendredi 16 et samedi 17 août 2024 à partir de 21h. Théâtre du Nymphée, rue Sabine, 84110 Vaison-la-Romaine. Tarifs : 25 €. Billetterie disponible à l'office de tourisme de Vaison ou sur place les soirs de concert.