Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Carton plein pour le festival de jazz Swing'in Venasque



Le festival de jazz Swing'in Venasque, organisé par l'association 'La Musique Adoucit les Mœurs' (La Mam) a eu lieu les 23 et 24 juillet derniers sur la Place du Baptistère de la commune. Cette seconde édition a rencontré un véritable succès, avec près de 1000 spectateurs.

Le festival a débuté avec le groupe Emma'Swing Trio le dimanche 23 juillet. Le public a été immédiatement conquis par la voix de la chanteuse Emmanuelle Rivault qui a proposé un jazz mâtiné de soûl des années 60 et de blues. Puis, Éric Luter accompagné de Jazz à 4, a pris la suite dans un concert qui a fait voyager les spectateurs jusqu'à la Nouvelle-Orléans.

Le lundi 24 juillet, le virtuose du piane Ahmet Gülbay a ouvert le bal accompagné de Sylvain Glevarec à la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

batterie et de Nicola Sabato à la contrebasse. Darius Brubeck a enchaîné en deuxième partie de soirée, accompagné de ses trois fidèles musiciens sous les ovations du public ! C'était la première fois que Darius Brubeck Quartet se produisait à Venasque. Un moment musical fort qui a fait l'unanimité auprès du public, qui en a redemandé à l'issue de la prestation du groupe.

V.A.

Ça swing à Venasque



La commune de Venasque organise la seconde édition de son festival de musique 'Swing'in Venasque' les dimanche 23 et lundi 24 juillet sur la Place du Baptistère. Cette année, les claviers seront à l'honneur lors de quatre concerts.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Après une soirée Jazz à 4, organisée en 2021, ayant obtenu un énorme succès, la commune de Venasque a proposé la première édition de Swing'in Venasque en 2022. Plus de 1000 personnes avaient fait le déplacement, encourageant la commune a réitéré l'événement cette année avec une édition consacrée aux claviers.

Emma'Swing Trio ouvrira le bal le dimanche 23 juillet à 18h30 avec une formule originale autour du son de l'orgue Hammond. Le groupe proposera un jazz mêlant swing, blues et rythmes latins. Puis viendra le tour d'Eric Luter à 21h, qui proposera une formule improvisée et recomposée autour du washboard de Charles Prévost, accompagné du pianiste Ahmet Gülbay.

Le pianiste sera également de la partie le lundi 24 juillet, aux côtés de Nicola Sabato à la contrebasse et Sylvain Glevarec à la batterie. Ensemble, ils offriront au public un jazz profondément ancré dans la tradition du swing à 19h30. Le groupe Darius Brubeck Quartet, composé de Darius Brubeck au piano, Dave O'Higgins au saxophone ténor, Matt Riddley à la contrebasse et Wesley Gibbens à la batterie, clôturera le festival à 21h30.

Les deux concerts du dimanche 23 juillet seront gratuits mais il est conseillé de réserver sa place sur la billetterie en ligne. Pour assister à ceux du lundi 24 juillet, il vous faudra débourser 20€ (13€ pour les bénéficiaires de minimas sociaux et les moins de 25 ans, 15€ pour les adhérents de l'association MAM) sur la billetterie en ligne.

V.A.

Carpentras : du jazz autour d'un verre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Ce vendredi 30 juin, le trompettiste de renom Dominique Rieux donnera un concert à la Charité à Carpentras. Le musicien, qui est aussi bugle, soliste compositeur, arrangeur, et chef d'orchestre, sera accompagné par Joannes Kotchian à la batterie, Sébastien Germain au piano, Fabien Gilles à la basse, et Eric Serra au trombone.

L'occasion idéale de boire un verre tout en profitant d'une ambiance jazz en tout convivialité. Il est possible de réserver son billet en ligne.

Vendredi 30 juin. 12€ (8€ tarif réduit) Cour de la Charité.77 Rue Cottier. Carpentras.

V.A.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Sorgues : Vingtage, une pièce retraçant l'histoire et l'évolution de la musique depuis l'apparition du jazz



Ce samedi 13 mai, dans la salle des fêtes de Sorgues, les Philharmonistes des Pays de Vaucluse joueront Vingtage, une pièce composée d'une suite de morceaux.

À destination des classes de 5ème et 4ème CHAM et de l'Orchestre d'Harmonie de l'EMMD (École Municipale de Musique et de Danse) et composée par Vincent Mignot, celle-ci retracera l'histoire et l'évolution de la musique depuis l'apparition du jazz.

Ce projet intergénérationnel soutenu par la PAC réunira environ 90 musiciens sur scène et permettra aux jeunes de découvrir un nouvel univers de travail et de participer à la vie d'un grand orchestre. Un concert qui se veut transportant musicalement et vocalement au travers d'une belle histoire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

J.G

Infos pratiques

Tout public. Salle des fêtes. Gratuit sur réservation au Pôle culturel et sur place 1h avant le concert. Avenue Pablo Picasso. Sorgues. 04 90 39 71 71.

Double soirée au club de jazz avignonnais ce week-end

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



N’attendez plus pour découvrir le Grym’s jazz trombone project

Nous sommes en situation de confinement, Manu Dibango a disparu et Nicolas Grymonprez ne peut plus attendre ! Il a hâte de retrouver les copains sur scène, hâte de retrouver la musique live… En 2021, il fonde le Grym’S Jazz Trombone Project, avec la volonté de regrouper de multiples expériences autour du Trombone.Depuis des années, dans sa tête, dans son cœur, il a des idées de projets solos, d’arrangements, de collaborations musicales inédites qu’il n’a jamais fait aboutir. Alors, tout à coup, il n’en peut plus. Et c’est ainsi que va naître « Can’t Wait! » Pour ce concert, la formation sera en quartet avec un programme tiré du dernier album et quelques nouveautés à découvrir en live.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Nicolas Grymonpez : trombone
Jacinto Carbajal : contrebasse
Sébastien Dewaele : batterie
Fédéric Volanti : piano
Jeudi 4 mai. 20h30. Billetterie gratuite par réservation en ligne. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

Dès 17h30 sera projeté au cinéma Utopia le documentaire réalisé par Patrice et Pierre Soletti, musiciens que nous retrouverons ensuite à l'Ajmi avec leur projet Delta(s). Ce film est un road movie qui va nous entrainer à travers la France et l'Espagne, entremêlant la mémoire individuelle – celle du grand oncle du réalisateur- à la mémoire collective. Delta de racines et d'envol.Durée 55 minutes. Billeterie Utopia. La Manutention.

Direction le club de jazz AJMI dès 20h
Pour découvrir le projet Delta(s) « qui met en scène un rapport subjectif à ce territoire particulier qui enlace le golfe du lion des deux côtés des Pyrénées : une Occitanie élargie, affranchie des frontières, populaire, héritière des idéaux de justice et de progrès social. » Un projet interdisciplinaire (texte, son,vidéo) bilingue français-catalan qui permet au groupe de revenir sur ses origines à travers une itinérance poétique.
Patrice Soletti : guitare, vidéo et Pierre Soletti : texte, voix, Jordi Pallarès : batterie,Sandra Artigas : voix, danse, violoncelle, Eric Ségovia : animation vidéo, Eric Bellevegue : lumières,Didier Bousquié : son.
Vendredi 5 mai. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

---

Ajmi, 40 ans de jazz passion

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Le club de jazz avignonnais, l'AJMI continue sa belle aventure commencée depuis plus de quarante ans

Le jazz et la musique improvisée au mieux de sa forme en ce début d'année

La deuxième partie de saison de l'AJMI a démarré fort avec des salles pleines pour le concert d' Emile Parisien et de Roberto Négro et celui jeudi dernier de Marc Copland et Jean-Charles Richard avec comme invitée Clauda Solal. Autant le premier duo était un concentré d'énergie foudroyante qui nous a emportés vers des univers improbables, autant le second duo « augmenté » était un nectar de sensualité et de mélancolie. Claudia Solal par sa présence a incarné à elle seule la poésie dégagée par cette « Etoffe des rêves » qui n'usurpe pas son nom. Le décès du saxophoniste Wayne Shorter à 85 ans ce même jour a achevé de rendre cette soirée mémorable où l'émotion était palpable.

Le meilleur moyen d'écouter du jazz, c'est d'en voir ! Et d'être curieux

Les affiches qui fleurissent sur les panneaux de la ville et le nouveau programme nous incitent déjà à être curieux « Ceci n'est pas une grosse caisse » – à la manière de « ceci n'est pas une pipe de Magritte – invite à dépasser nos à-priori sur le jazz et les musiques improvisées et à ouvrir le champ des possibles musicaux.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Continuer à être curieux car ces musiques ne seront qu'à l'Ajmi
Le directeur Julien Tamisier et son équipe ont su nous mettre l'eau à la bouche lors de la présentation de la deuxième partie de la saison. Hasard de la programmation ou des rencontres, ces concerts seront pour la plupart inédits, non enregistrés – ou peut-être plus tard sous le label de l'Ajmi Live – et donc uniques ! Pour chaque spectacle, il y a des noms familiers mais les projets sont récents et innovants. Ils ne demandent qu'à s'essayer pour certains devant le public de l'AJMI bien connu pour sa bienveillance mais aussi son exigence depuis plus de quarante ans de son existence.

Il y en aura donc pour tous les goûts
Fabrice Martinez (trompette, bugle) vu récemment à l'Opéra Grand Avignon dans le quartet de Thomas de Pourquery, s'approprie Stevie Wonder avec une équipe du Sénégal, le be-bop et le swing s'invitent dans le quartet du pianiste Sébastien Lalisse avec le batteur local Fred Pasqua qui vient pourtant à l'AJMI pour la première fois. L'exploration d'un « Bestiaire » par le saxophoniste Matthieu Donarier nous donne l'occasion de retrouver le violoncelliste Karsten Hochapfel (Archetypal Syndicate récemment en sortie de résidence à l'AJMI). Des expériences autour du trombone avec Nicolas Grymonpez et son Grym'sJazz Trombone Project, l'Occitanie à l'honneur avec les frères Soletti, guitare et voix, un quartet franco-polonais « Lumpeks » qui nous entraînera vers les Balkans, une carte blanche au Collectif Discrète….tous ces projets sont proposés en concert les jeudis soir.

L'AJMI, ce n'est pas seulement des concerts
Nous reviendrons dans un prochain article sur ces pas de côtés toujours appréciés: jazz stories, jam session, ajmi mômes, les ateliers de pratique vocale, le Son des Peuples en avril, les midis-sandwichs en mai et juin.

Le trio du saxophoniste Julien Soro ce jeudi à l'AJMI
Après son hommage à Wayne Shorter en quartet en 2022, il nous revient en trio avec ses amis de longue date Ariel Tessier à la batterie et Stephan Caracci au vibraphone auquel il s'associera également au clavier pour nous proposer »Players » qui s'aventure dans l'univers sonore de Tom Waits. Encore une belle soirée en perspective à ne pas rater car peut-être unique !
Jeudi 9 mars. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr
MH

'L'étoffe des rêves' s'invite au club de jazz

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

avignonnais ce jeudi



Des jeudis qui se suivent et se ressemblent à l'AJMI : encore un beau duo piano/saxophone avec Marc Copland et Jean-Charles Richard.

Jeudi dernier, le saxophoniste Émile Parisien et le pianiste Roberto Négro nous ont littéralement séduits pour leur virtuosité et complicité avec le beau projet 'Les Métanuits'. Cette semaine le pianiste Marc Copland — dont le lyrisme n'est plus à prouver — et le saxophoniste Jean-Charles Richard nous convient à un voyage musical empreint de mélancolie.

Le concert est proposé en format trio avec la chanteuse Claudia Solal !

L'album 'L'étoffe des rêves', enregistré à la Buissonne (84) en juin 2022, séduit par des pièces

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

intemporelles emplies de poésie. « Des compositions du saxophoniste aux allusions à Claude Debussy, d'un clin d'œil à Moussorgsky à l'interprétation de Messiaen, cet opus dévoile un éventail de couleurs et d'images servi par la science harmonique du pianiste pour qui ces pièces intemporelles semblent avoir toujours été destinées. »

Une masterclass avec Marc Copland

N'hésitez pas à vous inscrire, artistes professionnels ou musiciens curieux. La masterclass est vraiment un moment privilégié pour échanger, expérimenter et jouer. Des rendez-vous riches d'enseignement et de plaisir ! C'est ce jeudi 2 mars de 14h à 17h. Pour le prix de 20€, vous aurez accès à la masterclass et au concert du soir.

Jeudi 2 mars. 20h30. 5 à 16 euros. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

(Vidéo) Ajmi Avignon, Duo de choc ce jeudi 23 février

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Après les tea-jazz des dimanches de janvier, la deuxième partie de la saison démarre avec un duo de choc : le saxophoniste Emile Parisien et le pianiste Roberto Negro, un duo à ne pas manquer ce jeudi au club de jazz avignonnais.

Oubliez vos apriori de genres musicaux, vos certitudes de mélomanes, vos habitudes de « consommateur » dans des lieux dédiés, osez enfin pour ce début d'année pousser la porte de l'AJMI et retrouver une programmation exigeante mais accessible. Avec le saxophoniste Emile Parisien et le pianiste Roberto Négro, c'est l'excellence qui s'invite dans l'intimité des retrouvailles de la salle du club avignonnais pour nous offrir Les Métanuits, ré-écriture des Métamorphoses Nocturnes du grand compositeur hongrois Giorgy Ligeti.

« Le meilleur moyen d'écouter du jazz c'est d'en voir »
devise de l'AJMI depuis quelques années, elle prend tout son sens ce jeudi à l'AJMI car le **saxophoniste Emile Parisien** est un spectacle à lui tout seul. Il joue, danse, souffle et se tord avec une énergie malicieuse. Rarement en solo – Artiste de l'année aux Victoires du jazz en 2014 – il excelle avec différentes formations – album Sensation aux Victoire 2017 pour Stumato au côté du pianiste Joachim Khün. On le retrouve en duo avec l'accordéoniste Vincent Peirani – coup de cœur de l'académie Charles Cros en 2020 pour leur projet Abrazo. Artiste multipliant les collaborations artistiques , **le pianiste**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Roberto Négro recueille également d' illustres distinctions ,victoire du jazz en 2018 avec l'album Dada et foisons de *ffff* dans Télérama avec la chanteuse Elise Caron ou le violoniste Théo Ceccaldi. En 2022, dans Jazz in Arles nous avons pu découvrir le projet « Louise » en hommage à la plasticienne Louise Bourgeois, qui les réunit dans le sextet d'Emile Parisien.

Avec Les Métanuits, Emile Parisien et Roberto Negro s'associent dans leur admiration pour Ligeti

A l 'origine du projet, une grande admiration pour Gyorgy *Ligeti* , compositeur autrichien d'origine hongroise (1923-2006). Ils découvrent les Métamorphoses nocturnes écrit entre 1953 et 1954 et joué pour la première fois en 1958 par le quatuor à cordes Ramor. Ils s'attellent depuis quelques années à une réduction et une ré-écriture pour saxophone et piano. Ils décident enfin d'en faire une création scénique et un enregistrement qui sortira en mars 2023, année du centenaire de la naissance du compositeur hongrois.

Ces deux là font la paire c'est sans dire, et leur osmose légendaire trouve dans ce projet enfin abouti – le disque sort en mars 2023- un corps à corps généreux et foudroyant où la rythmique est au cœur de leur interprétation. Grand bonheur et grand honneur d'avoir ces deux compères pour un soir à l'AJMI .

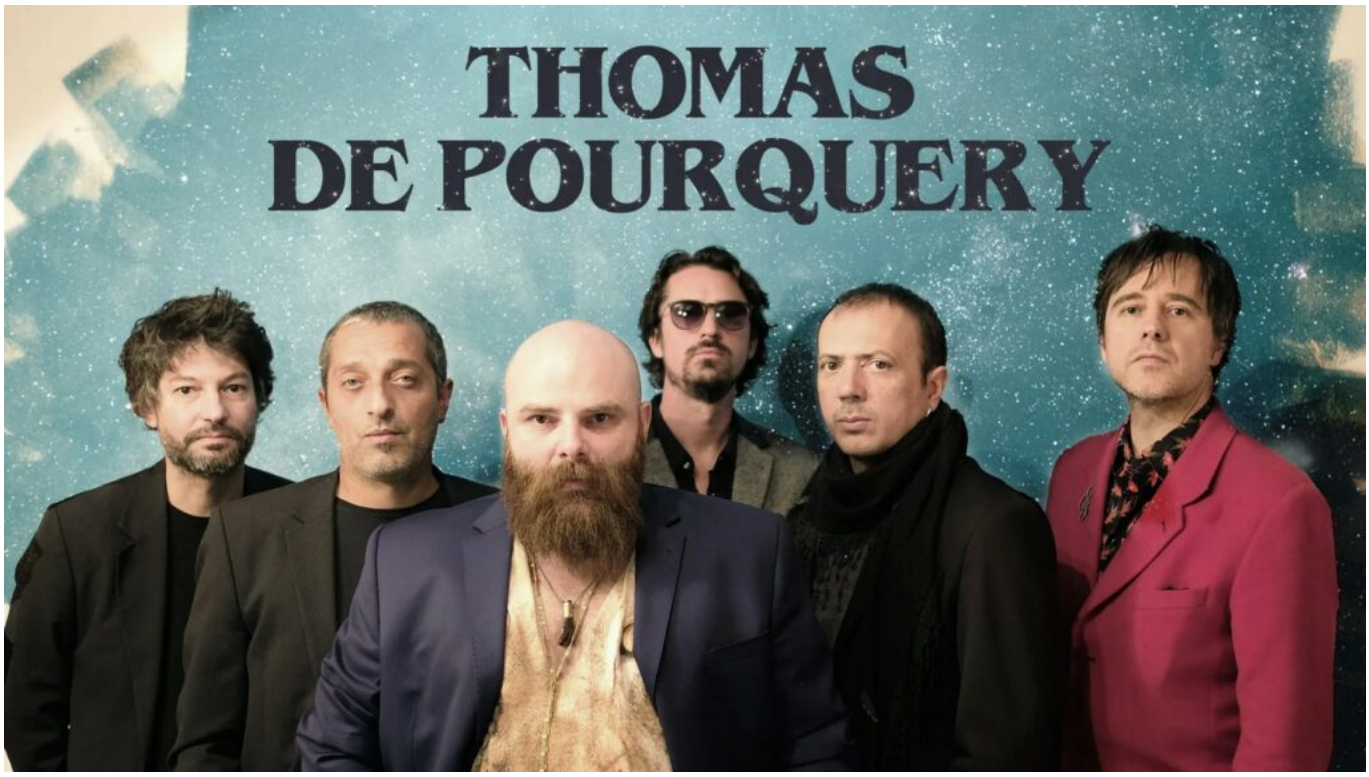
Jeudi 23 février 2023. 20h30. De 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

---

(Vidéo) Opéra Grand Avignon Thomas de Pourquery sur scène

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Embarquement immédiat, le sextet du saxophoniste Thomas de Pourquery sur la scène de l'Opéra Grand Avignon

Il fallait bien la dimension de l'Opéra Grand Avignon pour accueillir le sextet Supersonic du saxophoniste Thomas de Pourquery pour son projet Back to the Moon
Un projet qui s'intègre parfaitement à la Saison de la lune de l'Opéra. En effet, Thomas de Pourquery s'est toujours intéressé à l'astronomie et il nous garantit là un véritable voyage sur la lune avec ses compères de 10 ans, un décollage vers une aventure cosmique de poésie et de lyrisme sous le signe tutélaire de l'astre lunaire

Le groupe du saxophoniste Thomas de Pourquery fait la part belle aux cuivres
Back To The Moon marque le troisième décollage de la formation après « Sun Ra » et « Sons of love. Du Jazz à la pop music et autres variantes électro-acoustiques l'inspiration est toujours là et nous projette dans l' univers de The Bride, un court-métrage postapocalyptique peuplé de zombies, réalisé en 2018 par Vincent Paronnaud.

Thomas de Pourquery et ses fidèles
Thomas de Pourquery : saxophone alto, voix lead
Laurent Bardainne : saxophone ténor, synthétiseur, voix
Fabrice Martinez : trompette, bugle, chant, percussions
Arnaud Roulin : piano, synthétiseur, électronique, percussions

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Ecrit par le 6 novembre 2026

Frederick Galiay : basse, chant
Edward Perraud : batterie, chant, électronique

Mardi 31 janvier. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
www.operagrandavignon.fr