

Ajmi, 40 ans de jazz passion



Le club de jazz avignonnais, l'AJMI continue sa belle aventure commencée depuis plus de quarante ans

Le jazz et la musique improvisée au mieux de sa forme en ce début d'année

La deuxième partie de saison de l'AJMI a démarré fort avec des salles pleines pour le concert d' Emile Parisien et de Roberto Négro et celui jeudi dernier de Marc Copland et Jean-Charles Richard avec comme invitée Clauda Solal. Autant le premier duo était un concentré d'énergie foudroyante qui nous a emportés vers des univers improbables, autant le second duo « augmenté » était un nectar de sensualité et de mélancolie. Claudia Solal par sa présence a incarné à elle seule la poésie dégagée par cette « Etoffe des rêves » qui n'usurpe pas son nom. Le décès du saxophoniste Wayne Shorter à 85 ans ce même jour a achevé de rendre cette soirée mémorable où l'émotion était palpable.

Le meilleur moyen d'écouter du jazz, c'est d'en voir! Et d'être curieux



Les affiches qui fleurissent sur les panneaux de la ville et le nouveau programme nous incitent déjà à être curieux « Ceci n'est pas une grosse caisse » – à la manière de « ceci n'est pas une pipe de Magritte – invite à dépasser nos à-priori sur le jazz et les musiques improvisées et à ouvrir le champ des possibles musicaux.

Continuer à être curieux car ces musiques ne seront qu'à l'Ajmi

Le directeur Julien Tamisier et son équipe ont su nous mettre l'eau à la bouche lors de la présentation de la deuxième partie de la saison. Hasard de la programmation ou des rencontres, ces concerts seront pour la plupart inédits, non enregistrés – ou peut-être plus tard sous le label de l'Ajmi Live – et donc uniques! Pour chaque spectacle, il y a des noms familiers mais les projets sont récents et innovants. Ils ne demandent qu'à s'essayer pour certains devant le public de l'AJMI bien connu pour sa bienveillance mais aussi son exigence depuis plus de guarante ans de son existence.

Il y en aura donc pour tous les goûts

Fabrice Martinez (trompette, bugle) vu récemment à l'Opéra Grand Avignon dans le quartet de Thomas de Pourquery, s'approprie Stevie Wonder avec une équipe du Sénégal, le be-bop et le swing s'invitent dans le quartet du pianiste Sébastien Lalisse avec le batteur local Fred Pasqua qui vient pourtant à l'AJMI pour la première fois. L'exploration d'un « Bestiaire » par le saxophoniste Matthieu Donarier nous donne l'occasion de retrouver le violoncelliste Karsten Hochapfel (Archetypal Syndicate récemment en sortie de résidence à l'AJMI). Des expériences autour du trombone avec Nicolas Grymonpez et son Grym'sJazz Trombone Project, l'Occitanie à l'honneur avec les frères Soletti, guitare et voix, un quartet franco-polonais « Lumpeks » qui nous entraînera vers les Balkans, une carte blanche au Collectif Discrète....tous ces projets sont proposés en concert les jeudis soir.

L'AJMI, ce n'est pas seulement des concerts

Nous reviendrons dans un prochain article sur ces pas de côtés toujours appréciés: jazz stories, jam session, ajmi mômes, les ateliers de pratique vocale, le Son des Peuples en avril, les midis-sandwichs en mai et juin.

Le trio du saxophoniste Julien Soro ce jeudi à l'AJMI

Après son hommage à Wayne Shorter en quartet en 2022, il nous revient en trio avec ses amis de longue date Ariel Tessier à la batterie et Stephan Caracci au vibraphone auquel il s'associera également au clavier pour nous proposer »Players » qui s'aventure dans l'univers sonore de Tom Waits. Encore une belle soirée en perspective à ne pas rater car peut-être unique!

Jeudi 9 mars. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

MH





'L'étoffe des rêves' s'invite au club de jazz avignonnais ce jeudi



Des jeudis qui se suivent et se ressemblent à l'AJMI : encore un beau duo piano/saxophone avec Marc Copland et Jean-Charles Richard.

Jeudi dernier, le saxophoniste Émile Parisien et le pianiste Roberto Négro nous ont littéralement séduits pour leur virtuosité et complicité avec le beau projet 'Les Métanuits'. Cette semaine le pianiste Marc Copland — dont le lyrisme n'est plus à prouver — et le saxophoniste Jean-Charles Richard nous convient à un voyage musical empreint de mélancolie.

Le concert est proposé en format trio avec la chanteuse Claudia Solal!



L'album 'L'étoffe des rêves', enregistré à la Buissonne (84) en juin 2022, séduit par des pièces intemporelles emplies de poésie. « Des compositions du saxophoniste aux allusions à Claude Debussy, d'un clin d'œil à Moussorgsky à l'interprétation de Messiaen, cet opus dévoile un éventail de couleurs et d'images servi par la science harmonique du pianiste pour qui ces pièces intemporelles semblent avoir toujours été destinées. »

Une masterclass avec Marc Copland

N'hésitez pas à vous inscrire, artistes professionnels ou musiciens curieux. La masterclass est vraiment un moment privilégié pour échanger, expérimenter et jouer. Des rendez-vous riches d'enseignement et de plaisir! C'est ce jeudi 2 mars de 14h à 17h. Pour le prix de 20€, vous aurez accès à la masterclass et au concert du soir.

Jeudi 2 mars. 20h30. 5 à 16 euros. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

(Vidéo) Ajmi Avignon, Duo de choc ce jeudi 23 février



Ecrit par le 27 octobre 2025



Après les tea-jazz des dimanches de janvier, la deuxième partie de la saison démarre avec un duo de choc : le saxophoniste Emile Parisien et le pianiste Roberto Negro, un duo à ne pas manquer ce jeudi au club de jazz avignonnais.

Oubliez vos apriori de genres musicaux, vos certitudes de mélomanes, vos habitudes de « consommateur » dans des lieux dédiés, osez enfin pour ce début d'année pousser la porte de l'AJMI et retrouver une programmation exigeante mais accessible. Avec le saxophoniste Emile Parisien et le pianiste Roberto Négro, c'est l'excellence qui s'invite dans l'intimité des retrouvailles de la salle du club avignonnais pour nous offrir Les Métanuits, ré-écriture des Métamorphoses Nocturnes du grand compositeur hongrois Giorgy Ligeti.

« Le meilleur moyen d'écouter du jazz c'est d'en voir »

devise de l'AJMI depuis quelques années, elle prend tout son sens ce jeudi à l'AJMI car le **saxophoniste Emile Parisien** est un spectacle à lui tout seul. Il joue, danse, souffle et se tord avec une énergie malicieuse. Rarement en solo – Artiste de l'année aux Victoires du jazz en 2014 – il excelle avec différentes formations – album Sensation aux Victoire 2017 pour Stumato au côté du pianiste Joachim Khün. On le retrouve en duo avec l'accordéoniste Vincent Peirani – coup de cœur de l'académie Charles Cros en 2020 pour leur projet Abrazo. Artiste multipliant les collaborations artistiques , **le pianiste**



Roberto Négro recueille également d'illustres distinctions ,victoire du jazz en 2018 avec l'album Dada et foisons de *ffff* dans Télérama avec la chanteuse Elise Caron ou le violoniste Théo Ceccaldi. En 2022, dans Jazz in Arles nous avons pu découvrir le projet « Louise » en hommage à la plasticienne Louise Bourgeois, qui les réunit dans le sextet d'Emile Parisien.

Avec Les Métanuits, Emile Parisien et Roberto Negro s'associent dans leur admiration pour Ligeti

A l'origine du projet, une grande admiration pour Gyorgy *Ligeti*, compositeur autrichien d'origine hongroise (1923-2006). Ils découvrent les Métamorphoses nocturnes écrit entre 1953 et 1954 et joué pour la première fois en 1958 par le quatuor à cordes Ramor. Ils s'attellent depuis quelques années à une réduction et une ré-écriture pour saxophone et piano. Ils décident enfin d'en faire une création scénique et un enregistrement qui sortira en mars 2023, année du centenaire de la naissance du compositeur hongrois.

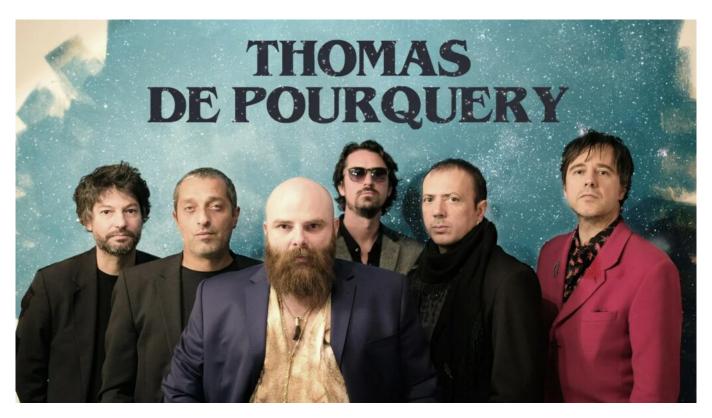
Ces deux là font la paire c'est sans dire, et leur osmose légendaire trouve dans ce projet enfin abouti – le disque sort en mars 2023- un corps à corps généreux et foudroyant où la rythmique est au cœur de leur interprétation. Grand bonheur et grand honneur d'avoir ces deux compères pour un soir à l'AJMI .

Jeudi 23 février 2023. 20h30. De 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

(Vidéo) Opéra Grand Avignon Thomas de Pourquery sur scène



Ecrit par le 27 octobre 2025



Embarquement immédiat, le sextet du saxophoniste <u>Thomas de Pourquery</u> sur la scène de l'Opéra Grand Avignon

Il fallait bien la dimension de l'Opéra Grand Avignon pour accueillir le sextet Supersonic du saxophoniste Thomas de Pourquery pour son projet Back to the Moon

Un projet qui s'intègre parfaitement à la Saison de la lune de l'Opéra. En effet, Thomas de Pourquery s'est toujours intéressé à l'astronomie et il nous garantit là un véritable voyage sur la lune avec ses compères de 10 ans, un décollage vers une aventure cosmique de poésie et de lyrisme sous le signe tutélaire de l'astre lunaire

Le groupe du saxophoniste Thomas de Pourquery fait la part belle aux cuivres

Back To The Moon marque le troisième décollage de la formation après « Sun Ra » et « Sons of love. Du Jazz à la pop music et autres variantes électro-acoustiques l'inspiration est toujours là et nous projette dans l' univers de The Bride, un court-métrage postapocalyptique peuplé de zombies, réalisé en 2018 par Vincent Paronnaud.

Thomas de Pourquery et ses fidèles

Thomas de Pourquery : saxophone alto, voix lead Laurent Bardainne : saxophone ténor, synthétiseur, voix

Fabrice Martinez : trompette, bugle, chant, percussions

Arnaud Roulin: piano, synthétiseur, électronique, percussions





Frederick Galiay: basse, chant

Edward Perraud : batterie, chant, électronique

Mardi 31 janvier. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

www.operagrandavignon.fr

Ecouter du jazz à l'heure du thé ce dimanche à l'AJMI



Pour le deuxième tea jazz de l'année, le club de jazz avignonnais (AJMI) reçoit la saison 2 de « The Bridge »

The bridge? Depuis 2013, The Bridge- le pont- a le projet de rapprocher durablement les musiciens français et nord Américains. A ce jour, le réseau rassemble plus de 140 musiciens des deux pays, qui se sont répartis en quartettes et quintettes. Le dispositif prévoit ainsi que chaque ensemble franco-américain circule tour à tour sur les deux continents à l'occasion de tournées conçues comme des voyages d'exploration : les ensembles qui ont commencé en France passent ensuite aux États-Unis, et



inversement.

The bridge 2.9: cinq artistes en miroir

Côté France, Sakina Abdou, Julien Chamla et Julien Pontvianne. Côté Chicago, Coco Elysses tandis que la nigériane Ugochi Nwaogwugwu prête sa voix et sa vision poétique. Afro beat, néo soul, les frontières musicales sont élargies!

Ugochi Nwaogwugwu chant Sakina Abdou saxophones, flûte à bec Julien Pontvianne saxophone ténor, clarinette Julien Chamla batterie, percussions Coco Elysses percussions, diddley bow, voix

Dimanche 22 janvier 2023. Ouverture à 16h avec goûter partagé. Concert à 17h. Tarif unique 12€. AJMI Club. 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com



Ecrit par le 27 octobre 2025



Copyright Traci Lombre et Romain Al



Michel Portal et Bojan Z sur la scène de la Scala Provence ce dimanche



Ceux qui ont du mal quelquefois à pousser la porte d'un club de jazz, se laisseront tenter par la salle de la Scala parfaitement adaptée à ce duo qui joue aussi bien la rencontre intime qu'explosive, le souffle et la percussion.

Il faut venir pour l'entendre encore – pour ma part inlassablement depuis plus de 40 ans -, pour découvrir peut-être pour la première fois cette légende vivante.

Figure majeure du free jazz en Europe dans les années 70, compositeur césarisé de musique de films (Retour de Martin Guerre ou Cavaliers de l'orage), Victoire du jazz pour son dernier album MP85 aux Victoires du jazz 2021, le clarinettiste et saxophoniste Michel Portal s'illustre aussi dans la musique classique (Brahms, Mozart..) et la musique contemporaine (Stockhausen, Berio, Boulez)

Virtuose, inclassable, indomptable, infatigable.

Infatigable car virtuose. Facétieux, toujours à la recherche d'un nouvel élan, de nouvelles sonorités, de nouvelles aventures avec des jeunes formations. Sa rencontre avec le **pianiste Bojan Z** (Bojan





Zulfikarpašić) qui date de 1993 se joue toujours sur scène trente ans après avec le même enthousiasme et la même fraîcheur des débutants alors que l'un comme l'autre n'ont plus rien à prouver : juste le plaisir de la musique et de nous la faire entendre.

L'album MP85 et quelques autres.....

Ce MP85 fait référence au nombre de bougies de l'anniversaire de ses 85 ans (aujourd'hui 87!) "Je voulais une musique heureuse, vivante, explosive... Quelque chose qui soit ouvert à l'instant présent et qui renoue avec le plaisir du partage et du collectif après toutes ces semaines d'emprisonnement et de solitude. (...) C'est une musique qui se moque des styles, qui choisit la vie, qui fait tomber les murs!" ». Michel Portal 2020.

Dimanche 22 janvier 2023. 16h. 5 à 30€.La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. <u>lascala-provence.fr</u>



Ecrit par le 27 octobre 2025





Les tea-jazz reprennent au club de jazz avignonnais



Le principe ? Écouter du jazz à l'heure du thé

En janvier c'est désormais une tradition : le club de jazz avignonnais ouvre ses portes le dimanche aprèsmidi pour nous présenter un artiste souvent en solo mais aussi des projets particuliers.

Betty Hovette en piano solo

Avec Betty Hovette, le piano existe sous mille formes que ce soit celle du répertoire baroque-classique ou celle des musiques écrites du XXe siècle, mais aussi par extension dans les musiques dites contemporaines, et par la pratique de l'improvisation libre à laquelle elle est très attachée. Jeu dans les cordes, sur le cadre, repris par un ordinateur, dans sa conception, le piano se situe à la croisée de tous



ces univers. Elle synthétise d'une manière avant tout sensible car Betty Hovette est bien consciente qu'elle a le devoir de créer des ponts avec tous les types de public. Une ambition artistique qui aspire à l'émotion par la beauté!

Dimanche 15 janvier 2023. 17h.Tarif unique.12€.AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com



Ecrit par le 27 octobre 2025

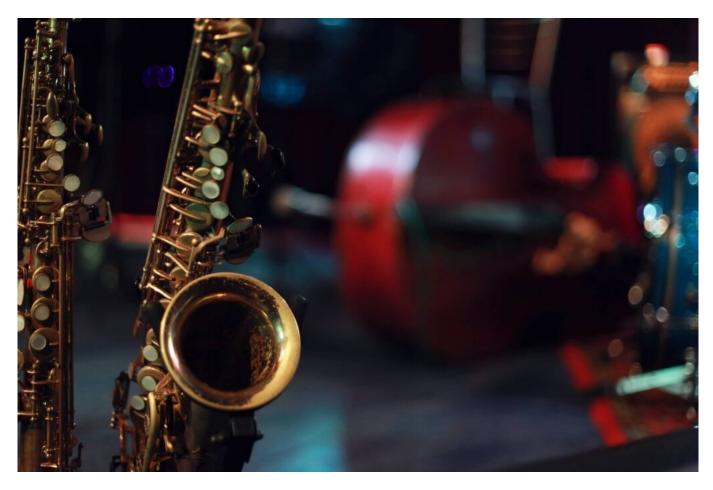




Ecrit par le 27 octobre 2025

Betty Hovette

Big Band Meeting : quand l'école de musique de Sorgues rencontre celle de Vauvert



Ce samedi 17 décembre, le Pôle culturel Camille Claudel de Sorgues va accueillir un concert qui va réunir deux écoles de musiques sur scène autour d'une soirée jazz. Le Big Band de l'École de musique et de danse de Sorgues, dirigé par Serge Hildesheim, invite sur ses terres le Big Band de l'École intercommunale de musique de Petite Camargue, dirigé par Patrick Leclerc à Vauvert dans le Gard.

L'école sorguaise poursuit ses échanges et rencontres avec d'autres musiciens de la région avec l'invitation de cette école vauverdoise qui a déjà participé à de nombreux concerts couronnés de succès,



réalisé six albums, et partagé la scène avec de nombreux et prestigieux musiciens.

Samedi 17 décembre. 20h30. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservations conseillées au 04 86 19 90 90. Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d'Avignon. Sorgues.

V.A.

Carte blanche au batteur Teun Verbruggen au club de jazz avignonnais



Après plusieurs annulations liées à la pandémie de Covid-19, Blind Io reprend la route des tournées!



Pour ce nouveau projet, Teun Verbruggen a choisi de s'entourer de musiciens d'horizons totalement différents. Tous l'inspirent, sont atypiques, et font fortement appel à l'imaginaire. Bram De Looze, pianiste virtuose, donne à sa musique des rebondissements surprenants et frais. En composition ou en improvisation, il parvient toujours à laisser son empreinte. Ingrid Laubrock, saxophoniste/compositrice basée à Brooklyn depuis 2009, explore les frontières entre les domaines musicaux et crée des univers sonores denses. Ikue Mori, connue à la fois pour son travail de soliste et ses collaborations avec des groupes comme Hemophiliac et les bagatelles de John Zorn, offre un large éventail entre improvisations noise (Mike Patton) et musique lyrique abstraite minimale.

Jeudi 1er décembre. 20h30. 5 à 16€.AJMI Club. 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com