Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

‘La couleur du temps’, de l’artiste peintre Jean-Christophe Olivier, investit l’ancien siège du Crédit Agricole



À Avignon, l’ancien siège du Crédit Agricole de la rue Joseph-Vernet rouvrira exceptionnellement ses portes en octobre. Le groupe Histoire & Patrimoine y accueillera, durant trois semaines, une exposition de Jean-Christophe Olivier, architecte devenu peintre, autour d’une vingtaine d’œuvres et d’une installation mêlant peinture, mouvement et musique.

Depuis 15 ans, le rez-de-chaussée du bâtiment emblématique du Crédit Agricole, au 81 de la rue Joseph-Vernet, demeurait fermé. Son ancienne salle d’accueil retrouvera pourtant, le temps d’une exposition

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

inaugurale, une présence artistique et un public.



Jean-Christophe Olivier Copyright Mireille Hurlin

Le groupe Histoire et patrimoine

Le groupe Histoire & Patrimoine, nouveau propriétaire des lieux, a choisi de mettre cet espace à la disposition de Jean-Christophe Olivier. Une manière sensible d'amorcer la renaissance de cette portion de la rue Joseph-Vernet, avant l'opération immobilière qui doit lui redonner vie. L'exposition, privée, sera accessible exceptionnellement pendant trois semaines, en octobre.

De l'architecture à la peinture

Avignonnais de naissance, également attaché à Villeneuve-lès-Avignon par son histoire familiale, Jean-Christophe Olivier a consacré près de 40 ans à l'architecture. Après des études à Marseille, il a exercé à Avignon et dans la région, principalement dans le domaine des bâtiments publics, d'abord en construction neuve, puis dans la réhabilitation de bâtiments existants.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Copyright Mireille Hurlin

Mais le dessin et la peinture ne l'ont jamais quitté

« La maison moderne dans laquelle j'ai grandi m'a probablement donné le goût de l'architecture », nous confiait-il en 2022 lors d'une précédente exposition à la Galerie avignonnaise Ducastel. Le dessin, l'espace et la création formaient déjà, pour lui, une évidence. Au terme d'une belle trajectoire professionnelle, il a pu se consacrer plus pleinement à la peinture, dans un atelier de 30m2 conçu et construit par ses soins, baigné de la lumière créative du nord.

Une peinture entre maîtrise et liberté

Jean-Christophe Olivier peint principalement à l'acrylique, sur toile, papier, carton ou bois. Il travaille souvent au sol, sans esquisse préalable, dans une gestuelle physique qui engage tout le corps.Ses œuvres naissent de séries et de recherches successives. Certaines s'inscrivent dans une veine figurative, attentive aux attitudes et aux signes de la vie sociale. D'autres s'aventurent vers l'abstraction, autour de l'espace, de la lumière et de la couleur.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Copyright Anne Pujol Olivier

Nouvelles œuvres

Dans ses compositions récentes, une croix tracée sur les quatre bords du support fait naître l'œuvre. À l'intérieur, des formes libres se déploient, s'imbriquent, franchissent parfois les limites du tableau. Une dizaine de couches de peinture peuvent être nécessaires pour parvenir à l'équilibre recherché.La matière compte autant que le motif. Le carton absorbe, se déforme, résiste. Il faut le renforcer, le maintenir, le peindre sur ses deux faces. Les œuvres restent ensuite brutes, sans vernis, afin de préserver leur présence immédiate.

La couleur comme vibration

Intitulée La couleur du temps, l'exposition prolonge une série présentée en 2024 à la galerie Ducastel, où l'artiste avignonnais a déjà exposé à deux reprises.La couleur y prend une place nouvelle. Rouges intenses, verts profonds, noirs, teintes pastel et nuances dorées se confrontent ou s'apaisent. « La couleur exprime la diversité », explique le peintre, qui la considère moins comme une science que comme

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

une matière à éprouver.



Copyright Mireille Hurlin

L’œil et le ressenti

Ses influences sont multiples : impressionnisme, fauvisme, expressionnisme abstrait, peinture figurative moderne. Il cite notamment Joan Mitchell et Elizabeth Peyton, tout en revendiquant une curiosité qui l’empêche de s’enfermer dans un style unique. Pour lui, chaque œuvre accomplie devient une nouvelle limite à dépasser. Cette tension nourrit une peinture mouvante, parfois contemplative, parfois plus abrupte.

Une œuvre à écouter autant qu’à regarder

L’exposition ne se limitera pas aux tableaux. Jean-Christophe Olivier y présentera également une œuvre secrète très élaborée, faisant appels à de nombreux sens. Le visiteur sera invité à changer de point de vue, à regarder autrement et à entendre différemment. Une dizaine de pièces ont été réalisées selon ce

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

principe. Certaines seront présentées pour la première fois dans cet ancien espace d'accueil, où la hauteur et le volume permettront à l'installation de prendre toute son ampleur. Près d'une vingtaine de tableaux de grands formats complèteront l'ensemble. Une exposition conçue comme une traversée : celle d'un lieu longtemps silencieux, mais aussi celle d'un artiste qui n'a cessé de déplacer les frontières entre architecture, peinture, espace et musique.

Les infos pratiques
La couleur du temps. Exposition du peintre avignonnais Jean-Christophe Olivier du 10 au 30 Octobre 2026, visible du mardi au samedi de 14h à 18h. Ancien siège du Crédit Agricole. 81, rue Joseph Vernet à Avignon.
Mireille Hurlin

L' avignonnais Jean-Christophe Olivier expose ses peintures à la Galerie Ducastel