Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

Promotion de -10% pour les Chorégies d'Orange 2026 si vous réservez vos places avant le 31 janvier



Pour « La Traviata » de Verdi avec Nadine Serra dans le rôle-titre samedi 4 juillet, le prix varie entre 19€ à 250€, pour le concert symphonique de Philippe Katerine le 7, entre 25€ et 80€, pour le ballet « Cendrillon » le lundi 13 juillet, les billets vont de 18€ à 100€ et pour le concert du violoniste Renaud Capuçon de 13€ à 65€, avant cette réduction de -10%.

Cette offre exceptionnelle intervient alors que le plus ancien festival du monde (1869) vient de voir son directeur de production (Paulin Reynard) et son directeur (Jean-Louis Grinda) annoncer leurs démissions, face à la diminution de la programmation lyrique. Un seul opéra est à l'affiche cet été et en version scénique (sans décor ni costumes), ce qui en diminue le coût.

Rappelons que les collectivités locales versent chacune une subvention. 152 450€ par la Ville d'Orange, auxquelles s'ajoutent 300 000€ de la part du Département de Vaucluse et 750 000€ de la Région Sud.

Le Conseil Départemental a d'ailleurs, lors de la dernière séance de l'année le 12 décembre, voté cette « Compensation de service public » pour pallier les « insuffisances de recettes et assurer la continuité du service public de la culture ». Un soutien qui permet d'étayer « la création, la production artistique, la diffusion des oeuvres, la rencontre avec les publics de tous âges, contribuer au développement culturel

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

des territoires et encourager le rayonnement national et international des Chorégies » qui ont accueilli, au fil des décennies, les plus grands noms de la planète du lyrique, de la danse et de la musique vivante.



Copyright Andrée Brunetti

Dans la délibération du Conseil départemental sont précisés les coûts et recettes des Chorégies. Côté dépenses, budget de fonctionnement : 1,8M€, budget artistique : 1M€, résorption de déficit antérieur : 80 686€, soit au total : 2,98M€. Et en face, la billetterie rapporte plus d' 1M€, la subvention de l'Etat pour le fonctionnement 538 688€, la compensation des actionnaires 1, 177 M€, soit en tout près de 3M€.

Et quand on lit les tableaux joints, on voit que les frais de personnel s'élèvent à 510 000€ dont 140 000€ pour le directeur, 81 000€ pour l'administratrice, 67 000 pour le directeur de production et 152 000€ pour les frais de gestion (entretien des locaux, informatique billetterie). Et la programmation de l'opéra « Traviata » par exemple va coûter 418 500€. 27 000€ pour la direction musicale, 114 800€ pour les artistes lyriques, 130 000€ pour les musiciens, 73 700€ pour les choristes et plus de 12 000€ pour l'assurance « pluie ».

Ces sommes peuvent paraitre énormes à certains, mais face au bonheur des amateurs de musique, de danse et de lyrique, face aux émotions ressenties par les spectateurs, dans ce cadre grandiose du Théâtre Antique, face au patrimoine historique et populaire que représentent les Chorégies, il s'agit en fait d'un service d'intérêt général de démocratisation de la culture accessible au plus grand nombre avec les 8 313 places des gradins de pierre face au Mur d'Auguste.
Réservations ici.
Andrée Brunetti

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

Le maire d'Orange réagit après la démission du directeur des Chorégies



« Je suis attaché à faire vivre et rayonner la ville d'Orange, précise Yann Bompard. Dans cette optique, le Théâtre Antique est un formidable outil pour organiser des spectacles en tous genres. Si les Chorégies étaient en mesure à la fois aux niveaux financier, technique et culturel d'occuper les 8313 places des gradins avec des opéras j'en serais ravi. Malheureusement, la réalité est différente. Ce n'est pas moi qui le dis, mais le Cabinet Kanju mandaté par la Région Sud depuis 2021 qui a suggéré de *'resserrer et densifier la programmation pour faire festival'*.

Le Maire poursuit : « En 2024, en raison des Jeux Olympiques et Paralympiques, les Chorégies ont

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

terminé plus tôt, le 22 juillet et pour autant, elles ont rencontré un succès populaire et une réussite budgétaire avec 350 000€ de bénéfices et 34 000 spectateurs. Malheureusement, en 2025, elles se sont étendues jusqu'à fin juillet avec des résultats qu'on connaît et qu'on déplore tous, spectacle annulé (comme « Liverpool Oratorio » de Paul Mac Cartney) et déficit d'exploitation de -150 000€ ».

Yann Bompard « comprend le désarroi de Jean-Luc Grinda, le directeur démissionnaire des Chorégies qui regrette *'une programmation light pour 2026'* . Je le rejoins pour déplorer l'absence d'opéra mis en scène. J'avais toutefois suggéré au conseil d'administration de conserver un opéra mis en scène pour l'an prochain, quitte à réduire le nombre de spectacles. En effet je considère que l'opéra mis en scène est le coeur de Chorégies, sa vocation première. En plus, je rappelle que depuis l'élection de mon père en 1995, chaque été, un millier de places gratuites lors de la générale était réservé aux Orangeois, ce qui démocratisait l'accès à l'opéra ».

> ' Je comprends le désarroi de Jean-Luc Grinda, le directeur démissionnaire des Chorégies qui regrette *'une programmation light pour 2026'*
>
> *Yann Bompard*

Yann Bompard regrette qu'Orange soit minoritaire au sein du Conseil d'Administration et ne puisse imposer ses vues, »Bien que la ville soit le 1er financeur avec une subvention de 152 450€ et la valorisation de l'aide matérielle (surveillance, barriérage, mise à disposition des lieux) qui oscille entre 700 et 850 000€ ». Il conclut qu'il espère que « La nouvelle directrice ou le nouveau directeur aura à coeur de proposer un projet culturel ambitieux pour les Chorégies ».

Pour mémoire, l'été dernier, quand la Flamme Olympique est passée par le Théâtre Antique le 19 juin, nombre de spectacles ont été concoctés par la ville : Jean-Baptiste Guégan le sosie de Johnny, Gala MMA, Championnats du monde de Kick-Boxing, récitals de groupes myhtiques comme Deep Purple, Toto et Dire Straits, concerts du Positiv Festival et Francis Cabrel en septembre qui ont attiré les foules de tous âges.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026



Yann Bompard

Et en 2025, la programmation de la Ville au Théâtre Antique a été on ne peut plus éclectique avec « Spectacul'Art » et les tubes de Claude François, le Jazz Orange Festival, Artus, Les Nuits du Rock, les 25 ans du Condor, les arts mariaux d'Hexagone MMA, la tournée de « The Voice », le concert de Patrick Fiori et la star mondiale Will Smith pour deux soirées. Des affiches qui ont fait vibrer le Mur d'Auguste à chaque soirée, comme Jamiroquai ou Sting les années précédentes qui ont attiré dans la Cité des Princes

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

un public international, des Américains, des Australiens voire des Néo-Zélandais.

Chorégies d'Orange : une démission pour un festival de moins en moins lyrique ?

Andrée Brunetti

Chorégies d'Orange 2024 : une conférence de presse à haute tension

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026



« Dès que je suis entré dans cette pièce, j'ai senti des ondes négatives ». Ainsi s'exprime Jean-Louis Grinda, le directeur des Chorégies d'Orange depuis 2016, date de la démission de son prédécesseur, Raymond Duffaut qui y a passé une trentaine d'années.

Il poursuit : « La Chambre Régionale des Comptes s'est penchée sur les Chorégies. Elles sont financées à 80% par la billetterie, ce qui les fragilise et il y a un personnel minimaliste (7 personnes) » relèvent-elles. Je voudrais saluer ici l'engagement de Renaud Muselier, le président de la Région Sud qui les a sauvées en 2018".

Il faut dire qu'à cette époque, le déficit s'élevait à 1,5M€, qu'on allait mettre la clé sous la porte alors que le plus ancien et le plus populaire des festivals du monde (créé en 1869) celui d'Orange s'apprêtait à fêter ses 150 ans en 2019. Et que "zorro" Muselier a tout fait pour les pérenniser. En créant avec l'Etat, la Région et le département une SPL (Société Publique Locale) pour effacer la dette et repartir pendant 3 ans sur de nouvelles bases. Mais il avait prévenu à l'époque, à Avignon, il y a 6 ans, au Conseil Général de Vaucluse en présence du président Maurice Chabert : « Il n'est pas question que les collectivités locales soient le tiroir-caisse des Chorégies » et à l'attention de la Ministre de la Culture d'alors, la patronne d'Actes Sud à Arles, Françoise Nyssen, « II est temps que l'Etat prenne sa part, toute sa part ».

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

Jean-Louis Grinda poursuit : « Si je suis ici, ce matin, à Orange, devant vous, la presse, les fans, l'Association des Amis des Chorégies, c'est pour vous proposer *Les Chorégies du Futur.* Pas pour vous enfumer mais pour vous montrer qu'on peut les pérenniser, les renforcer, sinon, je ne serais pas là. Mon rôle n'est pas de programmer des ciné-concerts ». Et il insiste « Désormais, l'Etat veut s'engager, s'impliquer plus fortement. Nous devrions donc bénéficier d'un soutien plein et entier de la Région Sud, c'est déjà le cas et de l'Etat, nous attendons ses propositions ».



A gauche Jean Louis Grinda, directeur des Chorégies d'Orange et à droite Richard Galy, Président de la SPL des Chorégies d'Orange

De son côté; Richard Galy, conseiller régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, président de la SPL ajoute : « La Région Sud a augmenté les subventions de la culture de 51M€ en 2016 à 67M€, soit +33%. Le monde du lyrique traverse une crise, tout est plus cher, les cachets, l'énergie, ici à Orange, les recettes sont dûes à 60% à la billetterie, quand ailleurs c'est 20% maximum. C'est à la fois notre fierté et notre fragilité. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026



Mickaël Conte et Claire Lonchampt_Les Saisons © Olivier Houeix

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026



Edgar Moreau © Julien Mignot

En 2024, fin de la SPL, entrée en vigueur de l'EPCC (Etablisement Public de Coopération Culturelle), un statut des Chorégies qui évolue, avec un contrat de 3 ans qui permet de faire des programmations, de voir venir de façon apaisée sans se demander de quoi demain sera fait. Avec des tarifs abordables pour la population ». C'est à ce moment là que Richard Galy ajoute : « Du coup, l'édition 2024 des Chorégies sera celle d'*une année charnière, prudentielle pour refermer la parenthèse 2018 de la SPL ».*

« Un seul opéra au Théâtre Antique, le 22 juillet 2024, Tosca en version concert,

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

c’est démentiel, ce n’est plus un festival d’art lyrique »

Bruits et chuchotements dans la salle où se tenait la conférence de presse. Un journaliste prend la parole : « Un seul opéra au Théâtre Antique, le 22 juillet 2024, Tosca en version concert, c’est démentiel, ce n’est plus un festival d’art lyrique ». Un autre demande : « Quand vous proposez Tosca à minima, en version concert, ça représente combien d’économies? » 500 000€ répond Jean-Louis Grinda.

Il enchaîne sur le reste du programme 2024, puisque c’est le sujet du jour. « Pop The Opera » avec les collégiens vauclusiens le 14 juin, Musiques en Fête en direct du Théâtre Antique sur France TV à l’apporche de la Fête de la Musique, le 21 juin, Mika la pop-star sera là le 23 juin.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

Aleksandra Kurzak © Lukasz Rajchert

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

Mika © AnthonyGhnassia

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

BLACK LEGENDS ©NICOLASFRIESS.

A l'affiche et tout le monde s'en félicite, le 29 juin, la pianiste Khatia Buniatichvili qui avait annulé l'été dernier après avoir eu sa petite fille… Baby blues oblige… Mais elle sera bel et bien présente en 2024 et interprètera le célébrissime Concerto pour piano n° 1 de Tchaikowsky. Autres invités ; le chorégraphe Thierry Malandrain et son Ballet de Biarritz, le 12 juillet, « Black Legends » du jazz, de la soul et du gospel le 16 juillet, retour du jeune violoncelliste surdoué Edgar Moreau le 18 juillet, tout seul sur scène pour l'intégrale des 6 Suites de Bäch et enfin, pour clore cette édition de transition : « Tosca » à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur Giacomo Puccini, en version allégée, mais en présence du chouchou des Chorégies, Roberto Alagna (malgré son absence en 2013 qui a plombé le budget de 500 000€). N'oublions pas quand même qu'il est venu près de 20 fois à Orange, chapeau bas!

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

Khatia Buniatichvili © Esther Haase

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

Roberto Alagna © Simon Fowler

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

“La ruée vers l’or“ de Chaplin

Pendant la conférence de presse, un/e représentant/e de la Ministre de la Culture a appelé pour annoncer que l’Etat apporterait une subvention plus substantielle aux Chorégies d’Orange. Espérons que le geste sera à la hauteur. A titre d’information, le Festival d’Art Lyrique d’Aix-en-Provence empoche 8,5M€ par an quand les Chorégies d’Orange (en Vaucluse, le 5ème département le plus pauvre de France) reçoivent moins d’un million d’euro de subsides et accueillent gratuitement la population locale lors de la générale). Vous avez dit liberté, égalité, fraternité?

Contacts : Billetterie ouverte à partir du 18 décembre 04 90 34 24 24
billetterie@choregies.com
www.choregies.fr
Jusqu’au 31 janvier, -10% sur le prix des places

Double Soirée lyrique avec Ravel à l’Opéra Grand Avignon ce week-end

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026



Le metteur en scène Jean-Louis Grinda réconcilie en une seule soirée les deux seuls opéras de Maurice Ravel : L'Enfant et les sortilèges et L'Heure espagnole «L'enfant et les sortilèges» , fantaisie lyrique crée sur un livret de Colette.

Dans le livret de Colette, les objets et animaux familiers se révoltent contre la méchanceté d'un enfant capricieux et pervers. Le metteur en scène Jean-Louis Grinda en a décidé autrement : « Ma réflexion est partie de l'Enfant pour lequel je ne voulais pas voir de chaise qui chante, d'horloge qui parle, de tapisserie qui s'exprime. Avec Rudy Sabounghi -créateur des décors et costumes-, nous avons donc développé un scénario qui ne trahit pas l'œuvre mais qui l'offre sous un nouveau jour. L'Enfant, dont la maman est souvent absente, leur en fait voir de toutes les couleurs. Qu'à cela ne tienne…l'heure de la vengeance a sonné !»

«L'heure espagnole» , opéra en un acte sur un livret de Franc-Nohain
L'action se passe à Tolède, au XVIIIe siècle. Toute l'intrigue se déroule dans la boutique de l'horloger espagnol Torquemada où nous assistons aux stratagèmes cocasses élaborés par la femme de l'horloger, Concepcion, pour mieux jongler entre ses amants. Là aussi, Jean-Louis Grinda infuse une vision toute personnelle « Dans un décor de bande dessinée, peint à l'aquarelle, nos cinq protagonistes s'agiteront en

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

tous sens, se parlant sans jamais se regarder, pour s'adresser toujours « face public » cassant ainsi l'idée de tout réalisme dans cette irrésistible comédie. »

Autour du spectacle, **Immersion dans les coulisses de l'Opéra**
A l'occasion de la première représentation de L'Heure espagnole / L'Enfant et les sortilèges le vendredi 24 novembre, nous proposons à 7 spectateurs de vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production, solistes, chœurs, musiciens, technique.
Vendredi 24 novembre 2023. 18h45. Informations et inscription aurore.marchand@grandavignon.fr 06 78 82 79 92

Prologue
45 minutes avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez.
Vendredi 24 novembre 2023.19h15. Salle des Préludes.Opéra. Dimanche 26 novembre 2023. 13h15. Salle des Préludes. Opéra. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle. Vendredi 24 novembre. 20h. Dimanche 26 novembre. 14h30. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

Les Chorégies

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026



Le programme en dit long ou plutôt confirme la diminution et même la suppression de certains événements. Pour rappel, les chorégies d'Orange reviennent de loin, en 2017 le dépôt de bilan est en vue. La Région et l'Etat sauvent le festival en permettant un prêt à court terme, en se portant caution et en évitant la cessation de paiement. 2018 donne le jour à une SPL (Société publique locale) dont 51% sont détenus par La Région, 33% par la ville d'Orange et 7% par le Département de Vau- cluse tandis que l'Etat continue de subventionner la manifestation à hauteur de 450 000€. En 2019, la programmation se devait d'être à la hauteur de l'anniversaire des 150 ans des Chorégies et le grand succès populaire par exemple de la Symphonie n°8 en mi bémol de Gustav Mahler l'a prouvé. En 2020, comme le souligne Jean- Louis Grinda son directeur, il faut conserver le cap mais cependant réduire la voilure face à la réalité du terrain pour équilibrer le budget ! Supprimés les cinés-concert ainsi que les récitals dans la cour Saint-Louis, qui n'ont pas trouvé leur public en 2019.

Les Révélations classiques de l'Adami sont maintenues. Mais la fête et l'ambition restent au rendez-vous avec la traditionnelle soi- rée d'ouverture 'Musiques en fête' qui célèbrera ses 10 ans en direct sur France 3 depuis le Théâtre antique. A retenir l'opéra 'Samson et Dalila' de Camille Saint-Saëns avec, en tête de distribution, Ro- berto Alagna, Marie-Nicole Le- mieux et Ludovic Tézier vendredi 10 juillet et qui ne sera joué qu'une seule fois. Par soucis d'économie ? Pas seulement. Pour Jean-Louis Grinda, il est temps de revenir à '1 fois', pour conserver la fraîcheur du direct et de la fête 'vous êtes là tant mieux, vous n'y étiez pas ? Et bien vous avez eu tort !'

Le deuxième opéra 'la Force du destin' de Verdi est programmé le 1er août. Une mise en espace avec le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

grand baryton tout droit venu de Mongolie Amartuvshin Enkhbat sous la direction musicale inspirée de Nicola Luisotti. Autre événement avec le violoniste Nemanja Radulović et l'ensemble Double sens lundi 22 juin, une autre façon d'aborder la musique classique avec Vivaldi Rimsky-Korsakov au programme. Jeudi 9 juillet c'est encore une soirée d'exception placée sous la baguette du chef Myung Whun Chung avec le violoniste Maxim Vengerov qui interprètera la Symphonie n°5 en ut mineur, opus 67 de Ludwig van Beethoven et le Concerto pour violon en ré majeur, opus 77 de Johannes Brahms. Le Béjart Ballet Lausanne est de nouveau invité pour danser Queen sur Amadeus Mozart et un hommage sera rendu à Freddie Mercury jeudi 16 juillet. Pour la première fois à Orange, et surtout en plein air, la grande Cécilia Bartoli viendra vendredi 24 juillet avec les Musiciens du Prince-Monaco pour un 'Viag- gio Italiano' avec, notamment, Georg Friedrich Haendel et Gioachino Rossini au programme. Des têtes d'affiche donc mais aussi de quoi aiguiser notre curiosité de mélomane sur les gradins de ce beau Théâtre antique propice aux voyages dans le temps et l'espace.

Du 19 juin au 1er août. Théâtre antique et Cour Saint-Louis. Orange. Billetterie. 18, place Silvain. 04 90 34 24 24. billetterie@choregies.com. www.choregies.fr