Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

Julien Gelas, la passion au bout des doigts ce jeudi au Théâtre du Chêne Noir



Vous connaissez Julien Gelas, directeur du théâtre du Chêne Noir. Mais connaissez vous Julien Gelas, pianiste, compositeur et interprète du spectacle musical 'De Bach à nos jours' ?
«J'ai commencé le piano à 5 ans, d'une manière assez libre avec un professeur mal-voyant qui m'a donné les bases du piano et ensuite j'ai fait le Conservatoire et là les choses se sont complexifiées ! Avec pourtant des professeurs passionnants, avec la musique classique qui m'a passionné et notamment Bach – je croyais que la musique n'existait pas avant Bach, je croyais que tout commençait avec Bach, un dieu pour moi – mais qui me convenait moins. J'avais envie d'improviser, de m'exprimer autrement, en dehors des cours, de sortir des classiques. C'est devenu compliqué pour moi car peu toléré. J'ai pris des chemins de traverse jusqu'à ce que j'arrive à un point de rupture à l'adolescence, où je saturais. J'ai arrêté le piano.»

Un détour en Chine dans mon parcours

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

«Par le hasard de la vie, j'ai retrouvé le piano en Chine dans la chambre qui m'hébergeait, avec de nouveau le plaisir, le désir de m'exprimer au piano, en fait mon souhait initial. Ça ne m'a plus quitté. Je me suis produit dans de petits théâtres à Pékin avant d'entamer des tournées dans des salles de plus en plus grandes. J'ai joué à ce jour devant plus de 60 000 personnes en Chine en piano solo, et également en Corée du Sud. J'ai composé un album solo 'L'éclaircie' disponible sur les plateformes en Asie. Je parle le mandarin, je pouvais échanger avec le public. La Chine a été un cheminement dans mon parcours me faisant renaître à ma première passion.»

'De Bach à nos jours', un spectacle musical plus qu'un concert

«Dans ce spectacle musical, je veux parler et transmettre mon expérience : raconter mon rapport au piano, mon histoire entre la musique savante et une musique plus populaire, comment le piano, pourtant instrument canonique, m'a permis ce pas de côté. J'ai imaginé ce concert comme un voyage, un rendez-vous musical avec Bach, Mozart et Tchaïkovski, Oscar Peterson.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026



La belle & la bête

Je ferai partager également mes compositions au piano comme ‘La belle et la bête’ mais également ma

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

dernière composition pour mon prochain spectacle ‘Notre Dame de Paris’. La musique improvisée, cœur de mon travail, me permet de moderniser des pièces célèbres comme ‘La marche Turque’ de Mozart et ‘Les préludes’ de Bach. Ce qui m’importe ? Transmettre des émotions à partir de ma singulière histoire avec la musique, créer de petites formes qui évoquent le rêve, l’amour, la tragédie, la joie.»

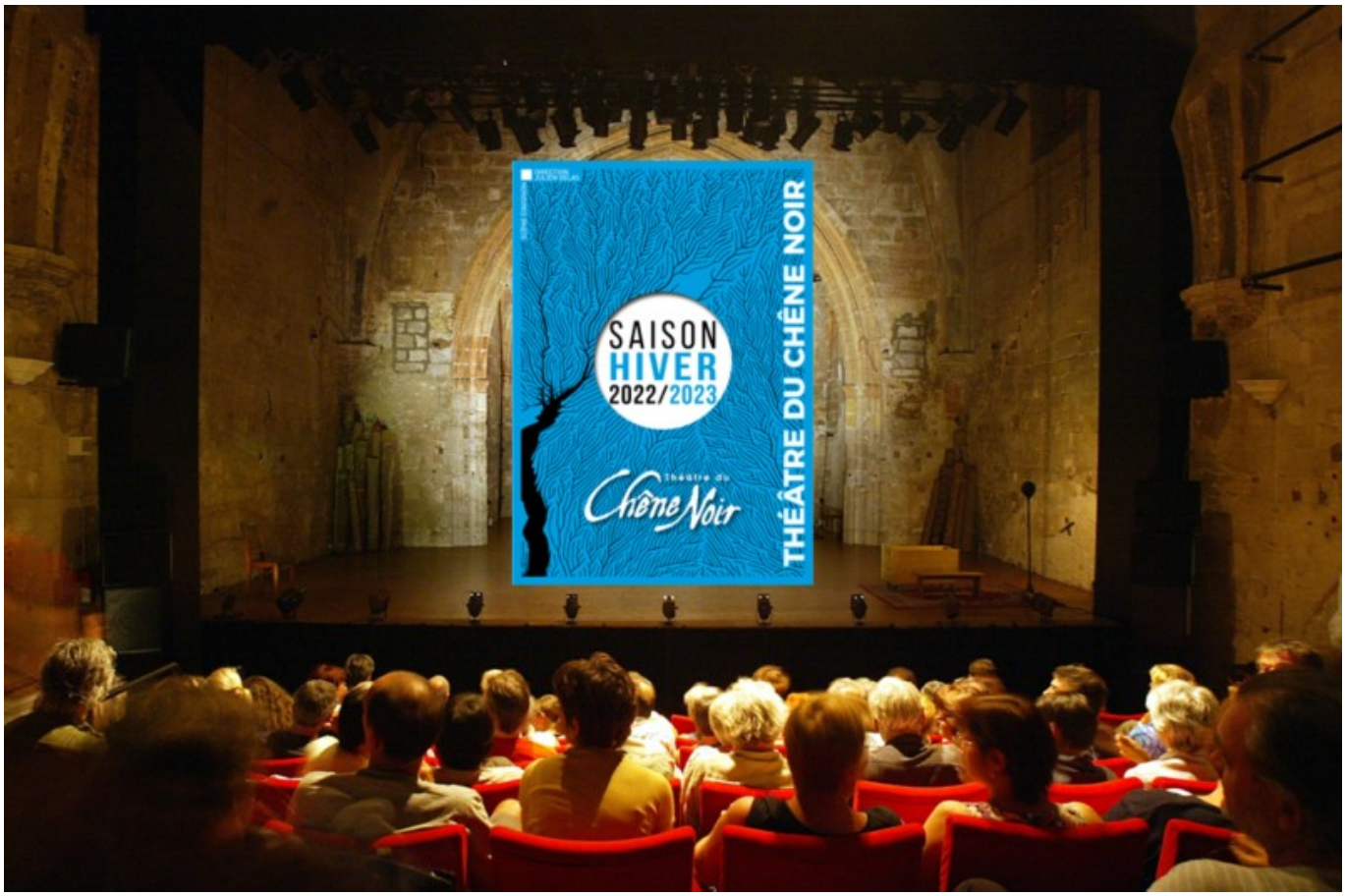
Julien Gelas, homme de théâtre ou musicien ?
«J’ai souvent l’habitude de dire «Le théâtre est mon environnement naturel – les deux salles du Chêne Noir s’appellent Léo Ferré et John Coltrane – la musique mon environnement de prédilection C’est là où je m’exprime, la musique est un autre langage qui permet de toucher le cœur beaucoup plus directement que les mots. Dans ma prochaine création ‘Notre Dame de Paris’, je pourrai allier ces deux langages, ces deux arts. »
De Bach à nos jours. Théâtre du Chêne noir. Jeudi 7 mars 2024. 20h. 12 à 25€. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87. contact@chenenoir.f

---

Théâtre du Chêne Noir : la Saison Hiver débute le 22 septembre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026



C'est Gérard Gélas qui a créé cette équipe en 1967 et métamorphosé l'ancienne Chapelle Ste Catherine en lieu de création et de bouillonnement permanent dès 1971.
Depuis 2020, son fils Julien Gélas, auteur, metteur en scène, compositeur et pianiste a pris la suite et il vient de présenter la prochaine saison avec une thématique : la femme. « Elle, cette oubliée de l'histoire, qui depuis des siècles subit injustices et carcan social » annonce-t-il en préambule.

Et c'est par un symbole que s'ouvre la saison, avec l'auteure Tristane Banon, qui a osé brisé le silence, 10 ans avant « #me-too » avec l'affaire D.S.K. Au cours d'une conférence jeudi prochain à 19h, intitulée La paix des sexes. En amont elle tient à préciser : « Je suis une femme, pas une victime. Héroïser la victime c'est tuer la guerrière, assassiner la créatrice. La guerre des genres est un tango funeste. Désormais les lois de l'égalité existent, c'est à nous de réfléchir aux moyens de la faire appliquer. Bien des batailles féministes restent à mener. S'aliéner la moitié de l'humanité pour y parvenir est une hérésie ».

Le 6 octobre, « Amoreamaro », dans le cadre de la Semaine italienne d'Avignon avec Maria Mazzotta, qui a travaillé avec les compositeurs Ludovico Einaudi et Goran Bregovic. Elle vient des Pouilles et sera accompagnée à l'accordéon par Bruno Galeone pour des chants méditerranéens. Le 8, place à Pirandello avec une comédie : « La fuite ». Suivra « Hedda Gabler », du dramaturge Henrik Ibsen. Le 21 octobre, retour au Chêne d'une habituée, l'inoubliable interprète de « Jeux interdits » en 1952 avec Georges

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

Poujouly ou de la série TV « Le Château des oliviers » tournée dans les Alpilles. Elle proposera une soirée « Humour, poésie, musique » avec des textes de Prévert, Hugo, La Fontaine, Desnos ou Michaux avec Nicolas Celoro au piano.

Le samedi 5 novembre, reprise d' « Asia », une pièce bouleversante sur l'intolérance, le fanatisme. L'histoire vraie d'une Pakistanaise chrétienne, mère de trois enfants, accusée de blasphème et condamnée à mort. Elle sera interprétée par la lumineuse Pauline Dumas. Le 19, Denis Lavant et Samuel Mercer exploreront les mille pages des « Carnets en marge » de Roland Dubillard pour en extraire les pensées les plus drôles, absurdes, burlesques qui dynamitent le langage. Le 25, « George Sand » avec Céline Dupas-Hutin qui nous plonge dans l'intimité de l'écrivain(e), son coeur, son enfance, sa vie d'artiste avec Frédéric Chopin.



Le public lors de la présentation.

En décembre, le 2, une autre figure de la femme : « Euridice », les 25, 28 et 29 janvier , une création de Julien Gélas destinée aussi aux enfants « La belle et la bête ». Un spectacle total avec 7 comédiens sur scène, de la danse, de l'escrime, de la magie, de la video, des costumes et du numérique.

Robin Renucci, désormais directeur du Théâtre National de la Criée, sur le Vieux-Port à Marseille mettra en scène deux figures tragiques de femmes : « Bérénice » le 18 mars et « Andromaque » le 19. En avril, place à la musique avec d'abord le 21, un jeune prodige pianiste, François Moschetta, seul en scène. Il parlera de Mozart et de sa musique avec partitions et anecdotes. Et le week-end des 22-23 « Piano et tuto » avec André Manoukian qui aura sélectionné plusieurs dizaines de pianistes autodidactes qui ne seront pas pas passés par les cours de solfège et le conservatoire mais qui se sont laissé guider par les tutos d'internet. Ces solistes amateurs se succèderont sur scène et le jury, aidé du public, élira les meilleurs qui pourront ultérieurement se produire dans les Carrières des Baux de Provence.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

Enfin le 12 mai, Liane Foly dans « La folle repart en scène ». Une voix, un talent, des imitations, de l'humour, bref un grain de « Foly » pour conclure cette 55ème Saison du Chêne Noir.

Contact : 04 90 86 74 87 – www.chenenoir.fr – contact@chenenoir.fr



Julien Gélas en concert depuis le théâtre du Chêne Noir sur Youtube

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026



Après l'enthousiasme suscité par la diffusion de la création Chêne Noir de 'La Putain respectueuse' vendredi 3 avril avec près de 10 000 vues sur les réseaux sociaux !, l'équipe du théâtre du Chêne noir propose un nouveau rendez-vous : le concert piano solo composé et interprété par Julien Gelas, depuis la page facebook du théâtre et sur sa chaîne Youtube. Entre performance et profondeurs des mélodies, un voyage sonore dans l'univers du classique, de la pop, du rock et du blues… Après avoir conquis la Chine lors de nombreuses tournées ces dernières années -qui avaient rassemblé plusieurs dizaines de milliers de spectateurs- il était revenu aux racines avignonnaises en mai dernier pour une soirée unique, que nous vous proposons de partager tous ensemble… chacun chez soi! En attendant le bonheur de se retrouver dans les salles du Chêne noir, une belle soirée de concert.

Vendredi 17 avril. 20h30.

Pour y assister ICI ou sur sur Facebook