Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

‘Mon frère’, ce héros à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon



Magnifique spectacle que celui de François Grémaud programmé au Tinel de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon dans le cadre du Festival d’Avignon.

Pour sa dernière création, François Grémaud à qui nous devons la trilogie des seuls en scène Phèdre, Gisèle ou Carmen, a choisi une figure masculine : celle de son frère Christian, sourd de naissance. Pourquoi lui consacrer un spectacle ? A cette interrogation, François Grémaud répond d’abord simplement « pour lui rendre hommage car je veux réparer une injustice » Même s’il n’en est pas responsable, il a eu conscience de son combat, des humiliations subies. Donner la parole à son frère, c’était la moindre des choses pour saluer son courage mais comment le faire sans le mettre encore en position d’assisté, d’infériorité ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Alors il lui a vraiment donné la parole : sur scène Christian nous tient en haleine – lui qui n'est pas un comédien professionnel – pendant plus d'une heure en langue des signes française(LSF). François, en retrait traduit ses signes.Quelquefois les deux langages se fondent, les regards se croisent , les corps s'étreignent et tout l'amour de ces deux là l'un pour l'autre respire et transpire. Parce que la LSF utilise aussi bien les expressions du visage, la posture les gestes, bref le corps en action, la LSF est théâtrale et en cela Christian est à l'aise pour nous embarquer dans son histoire quelquefois drôle, quelquefois éprouvante mais toujours avec la joie de vivre, la vivacité qui le caractérise. Il a subi des méthodes indignes comme l'oralisation forcée, la lecture labiale, il a essuyé des refus d'embauche alors qu'il était surdiplômé (sourd-doué dit il avec humour), il n'a cessé de se battre contre des dragons…. « le problème n'est pas d'être sourd mais d'être sourd dans un monde d'entendants »

Le parcours, l'histoire

Où on apprend pendant le spectacle d'une manière tantôt ludique, tantôt pédagogique que la Langue des Signes n'a finalement été reconnue en France qu'en 2005 (dite loi handicap), qu'elle n'est pas universelle et qu'elle n'est toujours pas reconnue en Suisse dont sont originaires les frères Grémaud.

Avec générosité et humour, Christian nous a appris quatre mots fondamentaux en langue des signes : résister, égalité, union et amour. Il aime bien également répéter qu'il suffirait quelquefois d'inverser les termes « possible mais compliqué » quand on évoque la difficulté d'inclusion.

Par ce spectacle, François Grémaud pose un geste d'amour, de fraternité et d'égalité. Il nous offre sur un plateau une leçon de courage et un acte de résistance. D'un sujet intime et personnel au départ il réhabilite tous les exclus et nous aide à « déplier » notre regard comme il avoue l'avoir fait envers son frère.

Séances de rattrapage
Du 18 au 27 septembre 2026 au Théâtre du Rond Point à Paris.
18 et 19 novembre au ZEF à Marseille.

Festival Off d'Avignon, Chapelle du Verbe incarné, Trilogie 'Les Noctambules'

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Trois pièces d'Alfred Alexandre sont présentées dans le Off, 'Au bout du pays' et 'Un anniversaire' à la Chapelle du Verbe Incarné et 'Le Patron' au théâtre du Balcon. Dans une mise en scène d'Ewlyne Guillaume.

Le premier volet de la trilogie, «Au bout du pays » est superbement interprété par Serge Abatucci. Seul en scène le grand comédien nous transporte dans un atelier de voiture Caribéen. Le mécanicien solitaire est amoureux de Lili qui rêve de quitter l'île. Pour lui « On a vite fait le tour des exils », mais il prendrait bien la mer avec elle. S'il a besoin d'elle pour exister, son amour ne récolte que mépris de Lili. Lorsqu'elle projette de partir avec deux cousins du patron de l'atelier, le mécanicien à la main trop large, trop lourde, fera tout pour l'en empêcher…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Copyright Marie-Hélène Loubatié

Résidences croisées

Le deuxième volet « Un anniversaire » est un spectacle de théâtre-clown. Il a été écrit et créé dans le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

cadre de résidences croisées entre le centre dramatique Kokolampoe en Guyane et le théâtre Rimpparemmi en Finlande. Joué avec dynamisme par les finlandaises Jenni Kallo et Niina Rinta-Opas, il montre deux sœurs jumelles, célibataires à la sombre vie, inventant une improbable cérémonie d'anniversaire. Les costumes de Léonor Gellibert apportent leur grain de saveur.



Copyright Mireille Hurlin

Les facettes diverses du centre dramatique guyanais

Avec le troisième volet « Le Patron », on retrouvera Serge Abatucci et l'intéressant travail de la compagnie guyanaise KS ans CO du centre dramatique Kokolampoe. A l'intérieur d'un bar vide, un soir de tempête, le face à face entre la patronne, interprétée par Odile Sankara, et son videur. Trois spectacles complétement différents, montrant la diversité des facettes du Kokolampoe.

Lectures et entretiens avec l'auteur

Figure de la génération post-créolité, Alfred Alexandre propose trois séries de lectures et d'entretiens autour de cette trilogie, à la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, « Ecrire des bords des Empires, « Le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Magico » et « Le Pari ».

Les infos pratiques
'Au bout du pays', jours pairs et 'Un anniversaire', jours impairs, à 14h20, jusqu'au 23 juillet. Relâche les vendredis 10 et 17 juillet. A la Chapelle du Verbe Incarné, 21 G rue des Lices en Avignon. 'Le Patron', du 15 au 25 juillet, à 20H35. Relâche les jeudis 16 et 23 juillet. Réservation ici. Au Théâtre du Balcon , 38 rue Guillaume Puy. 'Ecrire des bords des Empires' le 11 juillet à 19h30, 'Le Magico' le 12 à 19h30 et 'Le Pari' le 13 juillet à 19h30. A La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon.
Marie-Hélène Loubatié

Les Nuits de Juin sont de retour à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon du 4 au 6 juin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Le temps des Nuits de juin le Cloître Saint-Jean de la Chartreuse redevient la Place Saint-Jean c'est à dire un espace pour faire la fête.

« La place est à vous », rappelle la directrice Marianne Clévy. Le temps des Nuits de juin le Cloître Saint-Jean de la Chartreuse redevient la Place Saint-Jean, c'est à dire un espace pour faire la fête mais aussi pour lire, manger, jouer. C'est dans cet esprit que sont construites les Nuits de Juin. Un temps, en fin de printemps pour se réapproprier un lieu et partager avec les gens d'ici et d'ailleurs des moments conviviaux autour du théâtre, de la musique, de la lecture, des jeux.. Une manière aussi de restituer les ateliers de pratiques amateurs menés toute l'année. « Sans parler de fil conducteur, c'est l'esprit du Sud et de la Méditerranée qui nous a inspirés pour construire une programmation variée. »

Scène ouverte, concerts, ateliers d'écriture, jeux, théâtre

Sur inscription, petits et grands pourront se lancer pour une forme de 5 minutes : chant, poésie, slam tout est possible sur un podium monté sur la Place. On découvrira aussi la richesse des associations locales avec le groupe vocal de Sauveterre Choeur Salvaterra, les élèves de la classe de harpe l'école de musique de Villeneuve-lès-Avignon, une restitution d'ateliers d'écriture menés par Catherine Monin avec les habitants du territoire 'Ma Parole', du théâtre avec les lycéens ou les actrices amatrices de l'Atelier

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

des Rocailles. On pourra même arpenter ensemble un texte, c'est-à-dire le découvrir individuellement et le reconstituer joyeusement ensemble.



Les organisateurs lors de la présentation des Nuits de Juin. ©Michèle Périn / L'Echo du Mardi

Le Septième Voyage de Sinbad en ciné plein air

Ce film d'aventures fantastiques de 1958 est présenté en plein air et sur bobines : clin d'oeil aux premiers effets spéciaux artisanaux et à la Méditerranée . Il dégage « une naïveté presque contemporaine » et réjouira petits et grands à partir de 7 ans.

Une belle initiative : la participation de l'association des commerçants de Villeneuve-lès-Avignon

Six restaurants ont participé à cette opération. Des paniers pique-nique à 15€ sont à commander sur le site de La Chartreuse mais on peut aussi venir avec son panier pique-nique. Des tables seront installées sur la Place afin de permettre ce pique-nique les vendredi soir et le samedi midi et soir.

Le programme de ces trois jours

Jeudi 4 juin
18h. Lectures 'Qui part et revient, quelle saveur aura sa trace ?'
20h30. Concert Trio Soltani

Vendredi 5 juin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

À partir de 18h marché et pique niques Saint Jean
18h. Jeu : La Chartreuse dans l'œil des collégiens
19h. Spectacle 'Comment fabriquer un dictateur en 6 tableaux ?'
20h. Concert Chœur Salvaterra
21h. Jeu Murder party
21h30. Ciné plein air *Le Septième Voyage de Sinbad*

Samedi 6 juin
Journée et soirée marché et pique niques Saint Jean
10h à 18h. Jeux collectifs
10h et 15h. Atelier d'écriture et atelier d'arpentage
11h30. Concert La Voix de la liberté
15h, 16h, 17h. Spectacle 'Toxic'amour'
17h. Concert Harpissime !
18h. Lecture puis spectacle 'Ma parole'
20h30. scène ouverte
21h. Jeu Murder party

Du 4 au 6 juin. Gratuit mais il est prudent de réserver. La Chartreuse. 58 rue de la République. Villeneuve-lès-Avignon. 04 90 15 24 24.

Les Rencontres Santé-Travail s'invitent en Vaucluse au mois de mars

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Du lundi 23 au vendredi 27 mars, le réseau Présanse (Prévention, Santé, Services, Entreprise) organise plusieurs Rencontres Santé-Travail, notamment en Vaucluse et dans le bassin de vie d'Avignon.

À l'occasion de la 7e édition des Rencontres Santé-Travail, qui sont cette année placées sous le signe de la proximité, le réseau Présanse organisent des visites d'entreprises. L'objectif de cette série d'événements est de mettre en lumière les missions proposées par les Services de Prévention et Santé au Travail Interentreprises (SPSTI), qui a accompagné 35 000 entreprises en régions PACA et Corse en 2024.

Ainsi, du 23 au 27 mars, de nombreuses entreprise du territoire régional proposent une immersion au plus près de leurs activités afin de mieux illustrer comment la santé au travail s'intègre au quotidien. C'est le cas notamment de Florette à L'Isle-sur-la-Sorgue et La Chartreuse à Villeneuve-lès-Avignon.

Une édition au cœur des entreprises

Cette nouvelle édition, portée dans la région par Cylia Saraïs, déléguée régionale de Présanse PACA-Corse depuis janvier 2025, se veut renouvelée, avec un format au cœur des entreprises. En tout, sept

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

entreprises du territoire régional accompagnées par des SPSTI accueilleront ces Rencontres Santé-Travail.

L'occasion pour ces entreprises de présenter leurs retour d'expérience sur l'accompagnement des SPSTI et pour les professionnels de santé et les salariés d'échanger autour des enjeux de la santé et du bien-être au travail. « Chaque année, les Rencontres Santé-Travail donnent lieu à l'organisation de nombreuses actions de prévention partout en France, explique Cylia Saraïs. Elles sont là pour favoriser le dialogue et le partage d'expertises, tout en renforçant la visibilité des SPSTI, acteurs essentiels de la prévention en santé au travail. »

Florette à L'Isle-sur-la-Sorgue

La mardi 24 mars, Florette, leader sur le marché européen de la fabrication et du conditionnement des légumes frais prêts à l'emploi, accueillera une rencontre sur son site vauclusien qui compte 300 collaborateurs.

L'entreprise, qui a mis en place une démarche 'Flor-être' (bien-être et santé au travail), a été accompagnée par le GMSI 84 pour la mise en place de filmeuses automatiques de palettes, à bras tournant, installées dans le service de préparation des commandes dans le but de limiter certains risques, d'améliorer les conditions de travail, et de diminuer la pénibilité.

Pour s'inscrire, cliquer ici.
Mardi 24 mars. De 10h à 12h. ZI de la Petite Marine. L'Isle-sur-la-Sorgue.

La Chartreuse à Villeneuve-lès-Avignon

Le jeudi 26 mars, ce sera au tour de La Chartreuse, centre national dédié à l'écriture et à la création du spectacle vivant à Villeneuve-lès-Avignon, d'ouvrir ses portes à l'occasion des Rencontres Santé-Travail.

La structure, qui porte une attention particulière à la santé, la sécurité et aux conditions de travail de ses équipes, a été accompagnée par l'AIST 84 pour l'évaluation du risque chimique.

Pour s'inscrire, cliquer ici.
Jeudi 26 mars. De 9h à 11h. 58 Rue de la République. Villeneuve-lès-Avignon.

La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

s’éclate hors les murs en lectures théâtrales



Top départ pour les Comités de lecteurs et lectrices d’Écritures théâtrales.

Après un appel à bénévoles en janvier, les Comités de lecteurs commencent à se réunir en février dans 8 lieux autour de Villeneuve-lès-Avignon.

Le Centre National des écritures du spectacle

La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, nous est familière : son monastère, son patrimoine. On a pu y entrer également lors de nombreux événements qui ont lieu toute l’année : le festival du Polar, la Fête de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

l'Architecture, les Rendez-vous au Jardin quand ce n'est pas pour une séance de ciné-club un jeudi par mois, Les Rencontres d'été ou le Festival d'Avignon en juillet. Mais La Chartreuse, c' est aussi et surtout « Le Centre national des écritures du spectacle », un des lieux majeurs en France et en Europe de résidences consacrées à l'écriture dramaturgique. Avec près de soixante résidences par an, c'est un foisonnement de rencontres entre les auteurs/autrices et le public qui anime la Chartreuse : lectures, performances, formation, masterclass, répétitions publiques.

Les Journées de l'Édition Théâtrale

Les Journées de l'Édition Théâtrale ? Un des événements phare depuis 2000 couramment appelé JET, ont lieu en décembre. Les éditions théâtrales trouvent enfin leur festival dédié afin de réaffirmer l'accessibilité de ces œuvres pour tous, le plaisir de les entendre. Ainsi est né l'idée de Comité de Lecteurs pour choisir celles qui seront lues lors des JET, en présence des auteurs lauréats, lesquels se verront attribuer une résidence d'écriture et une bourse.

Lecture théâtrale hors les murs

De février à septembre, des réunions de comités se déroulent dans 6 bibliothèques du Gard, la médiathèque du Conservatoire du Grand Avignon et le Tiers Lieu SPOT à Nîmes afin d'échanger sur les lectures et d'élire, parmi la sélection proposée, une pièce de théâtre et un roman. Ces textes sont lus lors des Journées de l'édition théâtrale, à la Chartreuse en décembre.

Les Comités de lecture

Le principe est de découvrir, lire, partager et débattre de 12 textes dramatiques et de 6 romans contemporains. Les critères de sélection des 12 ouvrages sont précis : textes les plus récents possibles (2023 ,2024..) francophone, première pièce. Les auteurs doivent être des auteurs émergents et ne jamais être venus en résidence à la Chartreuse. Dans la catégorie roman, ce sont les bibliothécaires qui ont proposé 6 romans édités en 2025 en privilégiant les petites et moyennes Editions et environ 200 pages. Une nouveauté cette année avec des textes Jeune Public afin de pouvoir inclure à terme des établissements scolaires.

La première réunion du Comité de lecteurs d'Avignon

L'ambiance était fébrile au premier des 4 rendez-vous auxquels se sont engagés les volontaires inscrits dès janvier aux comités de lecture. Celui d'Avignon a eu un franc succès avec 18 inscrits au lieu de 12, une forte proportion de femmes (16 sur 18!) et des profils variés de simple curieux amoureux de littérature, étudiant, à professeur en théâtre ou en musique. Avant de découvrir et se répartir les ouvrages, il y a eu un beau moment d'échanges sur les motivations de chacune , avec des retours d'expériences des « anciens » des comités 2025 ou 2024 et des conseils bienvenus pour aborder les œuvres. Le débat promet d'être passionnant, les critères d'appréciation étant totalement libres : du plaisir de la langue à la possible mais non obligatoire adaptation en pièce de théâtre. Au bout de 4 rencontres (une en février, mars, juin et en septembre), chaque comité choisira son Ambassadeur qui ira

Ecrit par le 5 novembre 2026

« défendre » les 2 œuvres choisies auprès des 7 autres ambassadeurs.

Les lauréats 2025

Les ambassadeurs des 8 comités de lecteurs de la Chartreuse ont dévoilé en octobre 2025 les lauréats :
– **Théâtre :** *Il aurait fallu qu'on nous sauve* de Geoffrey Dahm, éditions Les Bras Nus, 2023.
– **Roman :** *La Petite Bonne* de Bérénice Pichat, éditions Les Avrils, 2024.

La Chartreuse. 58 rue de la République. Villeneuve-les-Avignon. 04 90 15 24 24.

La 5e édition des Journées de l'Edition Théâtrale commence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Avec ce festival au cœur de l'hiver, la directrice Marianne Clévy continue à inscrire inlassablement la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon dans une vie patrimoniale et culturelle ininterrompue.

Comme Marianne Clevy aime à le répéter, « il y a une vie avant et après juillet. » Le désormais traditionnel rendez-vous des Journées de l'Edition Théâtrale (JET) aura lieu du mercredi 3 au dimanche 7 décembre. Pendant quatre jours, lectures, débats, entretiens, et clins d'œil aux émissions culturelles cultes nous relierons à défaut de nous réconcilier avec la littérature théâtrale.

Des lectures qui font du bien, des auteurs accessibles, un lieu enchanteur, une ambiance feutrée mais aussi conviviale, ouvert à tous et toutes, un festival entièrement gratuit.

Un festival entièrement dédié à l'édition théâtrale

Les éditions théâtrales ont trouvé pour la cinquième année leur festival dédié. Il s'agit ici de réaffirmer l'accessibilité des œuvres pour tous. Difficile à lire dites-vous ? Alors écoutez-les ! Dans les deux cas, comme aime à le rappeler la directrice de la Chartreuse Marianne Clévy : « le texte de théâtre permet au lecteur ou à l'auditeur de faire sa propre mise en scène, ce sont des espaces de liberté et d'interprétation

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

qui activent notre imaginaire. Le texte se lit vite, facilement. »

La Chartreuse a déjà deux lieux dédiés toute l'année : la théâtrothèque avec un fonds de plus de 7000 titres pièces contemporaines et la librairie qui a eu en cette année 2025 plus de 30 000 visiteurs. « On vient à la Chartreuse et on peut en repartir avec un livre sur le théâtre ou le patrimoine. »

Les JET, un Festival qui s'écoute

Expérimenté en 2024, le partenariat avec Magma Collectif de Montpellier se poursuit. La salle du Tinel va de nouveau être transformée en studio de radio, prêt à recevoir les lectures, des entretiens, des feuilletons radiophoniques, des tables rondes et les émissions pastichées telles que « Bas les masques » ou « Qui veut gagner des 1000 pièces. » Pendant 4 jours , le Tinel est ouvert de 18h à 23h, on y vient quand on veut, quand on peut ou on reste chez soi en se connectant sur la web radio, radio JET welove.radio. « C'est ce mode rapprochement entre l'intime , la personne et la littérature qui m a donné envie de pousser le format radio. La radio est bénéfique à la littérature, l 'histoire de la radio depuis 1940 le prouve avec des émissions phares. Si on connaît ou si on a l'impression de bien connaître des auteurs de roman c'est grâce à des émissions radiophonique, c'est un véritable partenaire du théâtre », précise avec passion et conviction Marianne Clévy.

Fidéliser des auditeurs pendant 4 jours

Que vous soyez présents dans la salle du Tinel transformée à l'occasion en un studio de radio d'environ 100 places, devant la cheminée du Café Saint Jean ou pourquoi pas lovés au fond de votre canapé, vous aurez accès pendant quatre jours à une véritable grille de programme avec des rendez vous quotidiens. Les Rencontres avec des auteurs et autrices et en particulier le canadien Daniel Danis autour de son dernier projet 'Un ouvrage sans fin' ; la Série qui essaiera de répondre en trois jours à « De quelle manière un texte de théâtre est lié à son époque ? » ; l'Edition Passion avec des entretiens d'éditeurs. Le samedi on fêtera la maison d'édition Acte Sud et l'impertinence des auteurs, le dimanche c'est le Prix Grand Cru de la Chartreuse (non rediffusé) décerné par plus d'une centaine de lecteurs de sept bibliothèques du territoire.

Le GRAAL nous convie à deux Histoires du Soir

Le Groupe d'acteurs-lecteurs de la Chartreuse en complicité avec les élèves du Conservatoire du Grand Avignon et le Théâtre des Rocailles de Villeneuve met en voix le vendredi soir 'Je t'écris mon amour' d'Emmanuel Darley, l'histoire d'un amour de SMS et de messages vocaux. Le samedi, le texte choral de Romane Nicolas « la great fuite of the bourgeoisie promet un beau moment de drôlerie et d'impertinence autour de notre folle économie libérale. »

Programme complet sur chartreuse.org
Du 4 au 7 décembre. Toutes les rencontres sont en entrée libre, mais réservation conseillée. La Chartreuse. 58 rue de la République. Villeneuve-lès-Avignon. 04 90 15 24 24.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Le Printemps des Comédiens de Montpellier à la Chartreuse de Villeneneuve-lès-Avignon



Né en 1987, le Printemps des Comédiens est le festival incontournable de la création théâtrale internationale en France.

Dirigé par Jean Varela depuis 2011, le festival accueille chaque année au mois de juin, dans le site principal du Domaine d'O à Montpellier, près de 45 spectacles accessibles à tous, tant par la ligne artistique que par la politique tarifaire. Pour la deuxième année consécutive, la Chartreuse a noué un partenariat avec l'équipe des Printemps des Comédiens qui propose ainsi 'Centroamerica' du collectif mexicain Lagartijas Tiradas al Sol dans la belle salle du Tinel à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon dans le cadre des Nuits de Juin.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Le Collectif Lagartijas Tiradas al Sol

Lagartijas Tiradas al Sol est un groupe d'artistes pluridisciplinaires : théâtre, performance, vidéo, éditions de livres, émissions de radio… Depuis 2003, le collectif a développé des projets visant à relier travail et vie personnelle, à effacer et à tracer des frontières. « Le travail cherche à créer des récits à partir d'événements réels. Loin du divertissement, il s'agit d'un espace pour réfléchir, articuler, disloquer et démêler ce que le quotidien fusionne, néglige et nous présente comme acquis. Les choses sont ce qu'elles sont, mais elles peuvent aussi être autrement. »

'Centroamerica', une plongée déroutante en terre méconnue sur les pas de A., Nicaraguayenne forcée à l'exil par la dictature

À la croisée du théâtre et du reportage, à l'appui de voyages, de recherches, de lectures et de nombreux témoignages d'hommes et de femmes exilés du Nicaragua, Centroamerica est une fresque réaliste et fantasque, politique et intime, qui interroge notre capacité à bâtir des futurs meilleurs.
Jeudi 5 juin à 20h30. Vendredi 6 juin à 20h30. Tout public à partir de 13 ans. 12 à 30€. Salle du Tinel.

Le festival continue à Montpellier jusqu'au 11 juin

La 39e édition du Printemps des Comédiens se termine le 11 juin. Programme complet sur printempsdescomediens.com
Cité européenne du théâtre. Domaine d'O. 178 rue de la Carrièrasse. Montpellier. 04 67 63 66 67 / reservation@domainedo.fr

---

Les Nuits de Juin à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon du 5 au 7 juin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Lieu de diffusion s'il en est, la Chartreuse s'affirme aussi au fil des saisons comme un lieu de partage et de rencontres. La troisième édition des Nuits de Juin propose de s'adresser au plus grand nombre avec une programmation de qualité et une mise en valeur des pratiques amateurs.

Il y aura les incontournables comme le Labo des auteurs, la visite de la Chartreuse aux lampions, le spectacle en partenariat avec le Printemps de Comédiens sans oublier les interventions en complicité avec le Pôle Culturel Jean Ferrat de Sauveterre et le Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) d'Avignon. Il y aura aussi la découverte de la Chartreuse sous les étoiles avec le Parc du Cosmos et un stage permettant de croiser les pratiques de lecture théâtrale à voix haute, de la photographie et de la poésie avec La Petite Académie De Printemps.

De la danse et du théâtre

Euphoria mis en danse par le groupe Karol Karol de la concrétise un partenariat avec le CDCN Les Hivernales et la chorégraphe Caroline Breton. Celle-ci a adapté son spectacle pendant sa résidence à la Chartreuse : un moment joyeux et poétique autour d'une conversation chorégraphique et sonore entre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

deux chouettes sur le sens de la vie. Le Printemps des Comédiens est de la fête également et nous offre deux soirées autour d'un théâtre mexicain résolument fantaisiste mais cependant réel : Centroamérica offre une plongée déroutante en terre méconnue sur les pas de A., Nicaraguayenne forcée à l'exil par la dictature.

Des lectures en entrée libre

Le Labo des auteurs avec des pièces de Barbara Métais-Chastanier, Charly Breton, Martin Boileau avec les étudiants des Conservatoires à rayonnement régional de Toulouse, La Seyne-sur-Mer et Montpellier.
Jeudi 5 juin à 18h. Salle Gothique.

La Princesse et le ramoneur de Claude-Henry Joubert avec le groupe enfant de l'atelier Théâtre des Rocailles et les harpistes de l'école de musique de Villeneuve-lès-Avignon.
Vendredi 6 juin à 19h. Samedi 7 juin à 17h. Jardin du Procureur.

Les Amours des Rocailles Scènes d'amours de pièces de Fabrice Melquiot, Pascal Rambert, Clémence Weill avec le groupe adulte de l'atelier Théâtre des Rocailles.
Samedi 7 juin à 20h. Déambulation.

Ouverture du restaurant 'Les Jardins d'été' le mardi 3 juin

En 2025, c'est la cheffe franco-libanaise Aurore Ville-Renon Younès qui investit le restaurant Les Jardins d'été. Elle propose une cuisine végétale, 100% fait maison, des ingrédients issus de l'agriculture biologique approvisionnés en circuit court. Imaginée comme une ode à la végétation environnante et à la quiétude du lieu, sa cuisine célèbre nos cinq sens et la richesse de notre terre provençale. Une cuisine du cœur, universelle, généreuse et authentique, qui se dispense d'artifice, qui s'affranchit des conventions. Celui-ci sera ouvert jusqu'au 31 août.

Les Nuits de Juin. Du jeudi 5 au samedi 7 juin. La Chartreuse. 58 Rue de la République. Villeneuve-lès-Avignon. 04 90 15 24 24.

Lancement de la 4e édition des journées de l'Édition Théâtrale à la Chartreuse de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Villeneuve-lès-Avignon



Pour cette quatrième édition, du jeudi 5 au dimanche 8 décembre, ce festival hivernal s'étoffe encore avec la présence de plus de vingt auteurs et autrices et leurs éditeurs, pour quatre journées et soirées de performances, lectures, pratiques amateurs, romans jeunesse, entretiens, débats, découverte d'auteurs… et web radio !

Quatre jours de fête pour célébrer, découvrir, goûter les textes d'auteur de théâtre. Difficile à lire dites-vous ? Alors écoutez-les Dans les deux cas, comme le rappelle la directrice de la Chartreuse, Marianne Clévy : « le texte de théâtre permet au lecteur ou à l'auditeur de faire sa propre mise en scène, ce sont des espaces de liberté et d'interprétation qui activent notre imaginaire. »

Les journées de l'Édition Théâtrale, LE rendez-vous de la saison d'hiver de la Chartreuse

« Les journées de l'Édition Théâtrale sont un événement finalement très jeune si on le compare aux 13 ans de la Fête de l'Architecture, aux 20 ans du festival du Polar ou au plus de 50 ans des Rencontres d'Été. C'est pourtant un festival qui a su trouver sa place avec deux collaborations importantes cette

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

année : Les Intrépides et la revue La Récolte », précise Marianne Clévy. Une manière d'entendre dans leur intimité et leur expérience des écrivains de théâtre.

Les Intrépides

Chaque année depuis 2015, à l'initiative de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), Les Intrépides forment une troupe éphémère de femmes autrices. Six autrices viendront performer sur le plateau leur propre texte. Elles seront là le samedi soir avec une musicienne Léopoldine Hummel qui rythmera leurs textes d'une création musicale adaptée pour chacune sous le regard inventif et contemporain de la metteuse en scène Justine Heynemann.
Samedi 7 décembre. 20h.

La Récolte

La Récolte ? C'est une revue théâtrale engagée qui explore les écritures contemporaines et les enjeux de la scène. « Une revue qui nous permet de goûter à l'écriture d'auteurs passionnants, de lire des extraits, de découvrir le monde de jeunes auteurs récemment édités », ajoute avec gourmandise Marianne Clévy. Lectures avec les comédiens étudiants du Conservatoire d'Avignon et du groupe l'Atelier des Rocailles avec les autrices et auteurs Marie Vauzelle, Soeuf El Badaoui, Daniely Francisque, Mathilde Souchaud, Daddy Kamono Moanda, Céline Delbecq. Modération Marianne Clévy et Christian Giriat.
Samedi 7 décembre. 16h.

Les Journées de l'Édition Théâtrale, des moments qui se veulent aussi ludiques

Le programme de ces journées a été conçu et imaginé pour « décontracter le rapport que l'on a avec la lecture à voix haute du texte de théâtre, profiter de la présence d'une trentaine d'écrivains présents pendant cinq jours, les entendre d'une manière inter-active, pouvoir dire ce que l'on en pense, comment on ressent leurs mots. » Les espaces de rencontres et radio JET vont permettre de partager les débats. Dans Bas les Masques par exemple, les comités des lecteurs de la Chartreuse font la critique « à la manière de » en public et décerneront le grand prix 'Le Grand Cru'.

La salle du Tinel en studio radio comme vous ne l'avez jamais vu !

Décidément la salle du Tinel sait s'adapter à toutes les situations artistiques : tables rondes ou cinéma lors du festival du Polar, bal littéraire, salle de concert, voici que cette belle salle va devenir un studio radiophonique qui sera le cœur battant de ce festival tout en accueillant le concert du samedi soir 'Cab Barret Jazz Combo'.

Quand la radio se mêle de théâtre et le théâtre de radio

Magma Collectif de Montpellier et l'équipe de la Chartreuse ont inventé une web radio, Radio JET, qui va suivre en direct tous les événements du festival. Le Tinel va être une fois encore transformé. Pour ces journées, ce sera en grande salle radiophonique qui évoquera les grandes émissions radios littéraires comme Le Grand Échiquier, le Masque et la plume ou La Puce à l'Oreille. Loin d'un pastiche, ce sera un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

hommage respectueux à ces émissions incontournables. « Mais c'est aussi une expérience très jubilatoire de ce qui est la lecture en direct et sur Radio Jet, ça va être la manière pour nous de faire entendre le festival dans le monde entier. Un moment intime et public à la fois. Ça a l'air très prétentieux, mais on ose ! », se réjouit Marianne Clery.

D'autres moments exceptionnels à ne pas manquer et à partager

Outre les lectures par le GRAL — Groupe d'acteurs-lecteurs de la Chartreuse – de larges extraits de Noce de Jean-Luc Lagarce ou des lauréats du Grand Cru, Dominique Celis, magnifique romancière rwandaise, lauréate en 2023 et en résidence en 2024 va performer avec la comédienne rwandaise Natacha Muziramakenga sur des poèmes de Claudia Shimwa, la lecture de Tatrïz de Valentine Sergo promet un grand moment d'émotion sur le thème de l'amour et de l'exil. L'exposition 'Les mots peuvent changer le monde' proposera quatre affiches issues d'un poème-manifeste d'Armand Gatti et une émission radio lui rendra hommage à l'occasion du centenaire de sa naissance. La bibliothèque qui comprend plus de 7000 titres sera ouverte ainsi que la librairie, le métier d'éditeur sera également à l'honneur avec trois rencontres lors de trois soirées animées par cette question : « Comment transmettre sa passion à la nouvelle génération ? »

Web radio : fr.welove.radio en tapant Radio JET.
Du jeudi 5 au dimanche 8 décembre. Toutes les rencontres sont en entrée libre, mais réservation conseillée. La Chartreuse. 58 rue de la République. Villeneuve-les-Avignon. 04 90 15 24 24.