

Ecrit par le 3 juillet 2026

## Les Nuits de Juin à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon du 4 au 9 juin



Les lettres en blanc de l'affiche des '[Nuits de Juin](#)' brillent comme une lumière libératrice en cette fin de printemps maussade. Du mardi 4 au dimanche 9 juin, la [Chartreuse](#) de Villeneuve-lès-Avignon nous convie à une semaine festivalière champêtre, un moment de partage et de créations.

### Les Nuits de juin, un festival décadré et festif

« Les Nuits de juin, c'est une manière de profiter de la Chartreuse en nocturne. Celle-ci n'est jamais assez connue ou visitée. Ce festival prend ses habitudes depuis 2 ans et permet toujours de la redécouvrir, de jour comme de nuit. Pour cela, une programmation de qualité qui s'adresse au plus grand nombre, des partenariats et une mise en valeur des pratiques amateurs. » La directrice de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, [Marianne Clevy](#), a annoncé d'emblée la couleur de cette fin de printemps avec la même passion qui la caractérise. Il y aura des incontournables comme le pique-nique littéraire, le Labo

Écrit par le 3 juillet 2026

des autrices ou la visite de la Chartreuse aux lampions, des nouveautés avec un spectacle en partenariat avec le Printemps de Comédiens en ouverture ou une soirée-lecture Pyjama avec l'autrice Nathalie Papin au Pôle Culturel de Sauveterre.

## Déplier les possibles et faire ensemble

Cette semaine festivalière s'enrichit de nouvelles collaborations, de nouvelles conversations artistiques avec le Printemps des Comédiens de Montpellier, le Pôle culturel Jean-Ferrat de Sauveterre et l'École supérieure d'Art d'Avignon. Marianne Clevy aime à le rappeler : « La Chartreuse n'est pas seulement un lieu de diffusion, c'est un lieu où les partenariats et les spectacles se cuisinent. » Régularité en général, gratuité souvent, la Chartreuse, centre culturel de rencontres, c'est toute l'année au fil des saisons. « Il faudrait pouvoir dire ce qui se passe à la Chartreuse même si on n'y a jamais mis les pieds ! »

## Le Printemps des Comédiens ouvre la première soirée des Nuits de Juin

Le directeur Jean Varela, du [Printemps de Comédiens de Montpellier](#), était présent pour nous présenter le fruit de ce premier partenariat entre Le Printemps et la Chartreuse. Né en 1987 dans la mouvance de la décentralisation déployant l'autonomie des collectivités, le Printemps des Comédiens s'est progressivement érigé en festival incontournable de la création théâtrale internationale en France. Après *Fuck me* et *Love me*, le Printemps des Comédiens a choisi de présenter la dernière création de cette trilogie de Marina Otéro au Tinel de la Chartreuse en première mondiale. Fidèle de cette grande artiste argentine, Jean Varela a souligné la générosité et authenticité de Marina Otéro dans une mise à nu radicale. Au plateau, celle-ci convoque dans un spectacle très chorégraphique quatre performeuses (Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Natalia López Godoy et Myriam Henne-Adda)...et Nijinsky !

## Un choc artistique avec l'artiste Marina Otéro pour *Kill Me* en création mondiale

Vous travaillez précisément ici autour de la folie amoureuse et du trouble mental, d'où vous est venue cette idée ? En effet, les thèmes sont la santé mentale et la relation à l'amour. Si j'ai choisi de travailler cette question, c'est parce que je n'avais pas d'alternative, étant donné que j'ai traversé une crise personnelle qui m'a conduite à un diagnostic psychiatrique. Après cela, j'ai commencé à voir que de nombreuses personnes vivaient des situations similaires et étaient contraintes par certains tabous. Il m'a semblé que je n'avais pas d'autre choix que de m'exposer pour pouvoir en parler sans crainte... Ma principale source d'inspiration est la vie et les gens que je rencontre. Ce travail particulier est également fortement inspiré par la pratique et l'environnement de la boxe, après m'être entraînée dans un club de mon quartier. Ensuite, il y a ce que je lis, ce que je vois, du point de vue de la « consommation » au niveau culturel. Il y a une citation (je pense assez évidente) des films de Jean-Luc Godard en ce qui concerne les femmes et les armes. Il y a aussi une coïncidence avec la dernière pièce d'Angelica Liddell, *Voodoo*.

*Propos recueillis par Mélanie Drouère pour le Printemps des Comédiens et La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle, mai 2024.*

## L'Europe à la table

Ecrit par le 3 juillet 2026

Élections européennes obligent, l'Europe s'invite à la table de ce banquet littéraire qui connaît toujours un franc succès et qui est un des temps forts de ces Nuits de Juin. Ce moment culinaire et théâtral aura lieu dès 20h dans le grand Cloître avec l'intervention du groupe d'acteurs-lecteurs de la Chartreuse. Venez avec vos meilleurs plats et boissons et surtout ne pas oublier de réserver. Des auteurs européens pour goûter des textes (traduits) suédois, espagnols, belge etc. Il nous en vient déjà les mots à la bouche !

## **Est-ce pour moi ? Oui ! Un programme très varié pour petits et grands**

### **Mardi 4 juin**

19h. *Inauguration exposition autoportrait de Vera Martynov. En partenariat avec l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon.*

20h30. *Kill me. À partir de 16ans. 9 à 30€. 04 67 63 66 67. printempsdescomediens.com*

### **Mercredi 5 juin**

20h30. *Kill me. À partir de 16ans. 9 à 30€. 04 67 63 66 67. printempsdescomediens.com*

### **Jeudi 6 juin**

18h30. *Stage photo / écriture (jusqu'à dimanche)*

18h30. *Ballade haïkus avec l'École de Musique de Villeneuve et les comédiens de l'Atelier Les Rocailles.*

19h. *Labo des autrices autour de Valentine Sergo et Gaëlle Axelbrun.*

19h. *Atelier nyctalope écrire en résonance*

20h. *Ballade haïkus*

21h30. *Visite aux lampions*

### **Vendredi 7 juin**

15h. *Performance déambulatoire, l'amour, le point de vue par les élèves théâtre du lycée Jean Vilar.*

19h. *Lecture-pyjama Le Gardien des Ombres. Entrée Libre. Sauveterre. Pôle Culturel Jean Ferrat. 04 66 33 20 12.*

20h. *Work in progress portraits crachés. Avec le rappeur Marc Nammour.10€. Sauveterre. Pôle Culturel Jean Ferrat. 04 66 33 20 12.*

### **Samedi 8 juin**

10h. *Stage rapper les classiques*

11h. *Atelier à voix haute*

15h. *Animation à lire dans l'herbe*

17h. *Lecture et rencontre dis-moi dix mots sur le podium autour de « Olympique » avec Maud Gallet Lalande*

17h30. *Ballade haïkus*

18h. *Lectures jeune public la belle histoire de l'Ecole des loisirs*

20h. *Pique-nique littéraire*

22h. *Visite aux lampions*

### **Dimanche 9 juin**

Ecrit par le 3 juillet 2026

10h. Visite dessinée sous le pinceau de l'aquarelliste Mathilde Guillot.  
10h et 11h30. Atelier vannerie

**Du 4 au 9 juin. Monument en entrée libre le week-end du 8 et 9 juin. La Chartreuse. 58 rue de la République. Villeneuve-les-Avignon. 04 90 15 24 24.**

## Journées de l'Édition théâtrale du 5 au 10 décembre à la Chartreuse



**Pour cette - déjà - 3e édition, il sera question d'une journée d'étude à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, d'un concert de Virginie Seghers, d'un spectacle de Yan Allegret avec le**

Ecrit par le 3 juillet 2026

**Théâtre des Carmes, de lectures au Totem - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - et au Théâtre des Doms, d'un brunch littéraire à la Maison Bronzini et, enfin, d'un bal littéraire.**

### **La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon : un monument ? Un lieu de théâtre ? Le Centre National des écritures du spectacles ?**

Soit ! Mais [Marianne Clévy](#), directrice de la structure depuis 2020 commence à réaliser avec enthousiasme que ce lieu devient réellement au fil des ans un Centre culturel de rencontres. Dans tous les cas, c'est sa mission et son vœu le plus cher : faire de la Chartreuse un lieu de rencontres avec expos, tourisme, patrimoine, théâtre et écriture. «J'ai enfin ma partition, je construis une vraie saison avec la régularité d'un centre culturel, avec des marqueurs que l'on peut retrouver chaque année : Fête de l'architecture, Rencontre au jardin, Festival du Polar, Journées de l'Édition théâtrale... Et l'année 2024 s'annonce déjà avec des perspectives de rencontres encore plus réjouissantes... Il se passera toujours quelque chose à la Chartreuse... mais patience.»

### **Les Journées de l'édition théâtrale pour annoncer l'hiver**

«Un moment festival en plein cœur de l'hiver, créer un événement sur l'actualité littéraire du théâtre, moi ça me fait plaisir ! D'emblée Marianne Clévy donne le ton. Ces journées de l'édition théâtrale seront jubilatoires, diverses, faites de partenariat et de rencontres et surtout nécessaires. On connaît la rentrée littéraire. L'actualité théâtrale de l'édition n'avait pas d'événements, aucun focus alors que plus de 12 prix sont pourtant décernés à la littérature du théâtre, une littérature qui se lit, s'écoute et se voit en spectacles. L'objectif de ces journées est de nous faire découvrir de jeunes auteurs de théâtre français et francophones.»

### **Les écritures théâtrales sont des écritures hyper-simples**

«Jusqu'où peut-on aller sans faire basculer l'identité d'un lieu, comment ouvrir ce lieu, comment proposer des choses auxquelles je crois qui ne sont pas 'animatoires', qui ne me semblent pas être des dévoiements de ma mission et qui participent à populariser la mission que l'on a qui est de dire : les écritures théâtrales sont des écritures hypersimples. Il est plus facile de lire des pièces de théâtre, quelquefois, que certains romans. L'écriture théâtrale est beaucoup plus en phase avec les jeunes adultes que les romans. »

### **Des partenariats hors les murs pour cette 3e édition**

Pour cette 3e édition, la Chartreuse choisit de s'étaler, de ne pas s'emmurer. «On a des murs qui racontent quelque chose mais qu'on travaille à être poreux . Le partenariat c'est œuvrer ensemble, avec des préoccupations et des enjeux communs. Trois théâtres emblématiques d'Avignon nous rejoignent : Le Totem pour une lecture jeune Public (Joet Léo de Julie Ménard), le théâtre des Doms qui reçoit l'auteur camerounais Kouam Tawa (lecture Le fruit d'un arbre) et le Théâtre des Carmes qui programme Jeanne de Yan Allegret avec Julie Moulrier.

### **La Chartreuse fait son bal en toute impertinence**

Quand Marianne Clévy nous parle de la journée du dimanche et tout particulièrement du bal-spectacle qui aura lieu l'après-midi dans la belle salle du Tinel, elle est intarissable et la passion l'emporte. Oui, elle a une grande joie de pouvoir proposer cet événement qui se veut ouvert à tous, libre et gratuit. «J'ai

Ecrit par le 3 juillet 2026

voulu marquer le dernier jour de la programmation mais aussi la fin de ce bel automne de rencontres diverses par une journée incroyable. Une envie de faire la fête et surtout de retrouver la Chartreuse dans son impertinence intelligente, ce lieu populaire qui était traversé par les habitants de Villeneuve. Il y a eu en effet dans les années 50, une fameuse boîte de nuit «Le Tronc», rue de l'Amelier, sous la cave du pape. Nous avons retrouvé dans les archives une affiche d'origine qui en faisait la publicité : un club de jeunes pour les jeunes. Toute l'équipe a réfléchi pour transformer le Tinel en salle de bal, sans gradins et plateau inversé, bref la voir dans toute sa virtuosité. C'est mon invitation aux jeunes : tu t'ennuies ce dimanche ? Viens guincher à la Chartreuse ! »

### **Avoir chaud ensemble en dansant pour fêter les 50ans de la Chartreuse**

«Comme on fête aussi les 50ans de la Chartreuse, on va commencer ce bal avec des musiques des années 70 avec Grupetto, un vrai orchestre dont les musiciens sont issus pour la plupart des équipes passées et présentes de la Chartreuse. Ils introduiront aussi quelques pointes de mémoire en empruntant aux lettres ou écrits de ces années-là. Les DJ Cédric et Benoit de Soundivine animeront la deuxième partie du bal en évoquant à leur manière les musiques que les auteurs qui étaient en résidence à la Chartreuse écoutaient pendant qu'ils écrivaient. Même s'ils ne sont pas forcément présents ce jour-là, ils nourriront ainsi nos «guinchades».

**Dimanche 10 décembre. De 15h à 18h. Entrée libre sans réservation. Salle du Tinel. La chartreuse.**

### **La Chartreuse se met à table : plaisirs gourmands et littéraires**

Toujours avec l'idée de passer un week-end entier à la Chartreuse, il y aura la possibilité de partager la table d'hôte avec les équipes artistiques le samedi midi. Dans un autre registre la Maison Bronzoni nous propose un brunch littéraire le dimanche midi juste avant le fameux bal. «Ce buffet littéraire a été super agréable à imaginer, à préparer. Croiser plaisir gourmand et plaisir de gourmandises littéraires, penser que quelqu'un qui n'est pas du théâtre puisse venir pour goûter du littéraire de Duras à Alice au Pays des merveilles ! J'aimerais que ça devienne un incontournable de l'hiver, comme commence à l'être le pique-nique littéraire du mois de juin,» projette Marianne Clévy.

**Dimanche 10 décembre de 11h30 à 14h. 39€. Maison Bronzini. Moulin à Huile. Villeneuve-lès-Avignon.04 90 25 45 59 / [contact@maisonbronzini.com](mailto:contact@maisonbronzini.com)**

Écrit par le 3 juillet 2026



Virginie Seghers

### Les autres rendez-vous

#### Fruit d'un arbre de Kouam Tawa

Lecture par Roberto Jean suivie d'une rencontre avec l'auteur. Un homme est enfermé, sans n'avoir plus aucun repère et nous parle. C'est le fils qu'un dictateur destinait à sa succession et qui s'y préparait. Qu'est ce que c'est que d'être le fruit d'un dictateur ? Comment on répare ou pas ?

**Mercredi 6 décembre. 19h. Entrée libre sur réservation. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99. [www.lesdoms.eu](http://www.lesdoms.eu)**

#### Échos d'atelier, concert de Virginie Seghers

Virginie Seghers, auteur-compositeur-interprète, nous invite à un voyage poétique et musical au cœur d'un atelier extraordinaire, qui n'est qu'une métaphore de la vie. Fille de Pierre Seghers, poète, éditeur et résistant de la première heure, qui fonda en 1939 sa célèbre maison d'édition à Villeneuve-lès-Avignon, elle revient, en chanson, sur les terres de ses racines. Ce spectacle fait écho à la soirée inaugurale de mardi, l'hommage à Pierre Seghers «Editer c'est résister».

**Judi 7 décembre. 20h. 10 et 15€. Tinel de la Chartreuse. 04 90 15 24 24 /**

Écrit par le 3 juillet 2026

[accueil@chartreuse.org](mailto:accueil@chartreuse.org)

[www.chartreuse.org](http://www.chartreuse.org)

### **Jeanne**

Sans raison explicable, une femme, un jour, ne rentre plus chez elle. Délaissant travail, amour, enfants, Jeanne se réfugie dans une chambre d'hôtel anonyme, puis dans la ville elle-même. Auteur, metteur en scène et directeur du Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, Yan Allegret est venu écrire à la Chartreuse une partie de ce texte qui vient d'être créé en Île-de-France, et enregistré sur France Culture. Julie Moulrier, actrice bien connue des spectateurs de la Chartreuse en tient le rôle principal.

**Samedi 9 décembre. 20h. 10 et 15€. Tinel de la Chartreuse. Réservations auprès du Théâtre des Carmes : 04 90 82 20 47. [theatre-des-carmes@orange.fr](mailto:theatre-des-carmes@orange.fr)**

### **Ainsi pleurent nos hommes de Dominique Celis**

Lecture par Valérie Diome, suivie d'une rencontre avec l'auteur. Dans ce saisissant premier roman, Erika fait le récit d'un amour qui tente de résister à la fatalité tragique héritée du passé.

**Samedi 9 décembre. 15h. La Chartreuse.**

### **Des Pintades et des Manguiers de Claire Tipy**

Lecture et rencontre avec l'autrice

**Samedi 9 décembre. 18h. La Chartreuse. Sur réservation 04 90 15 24 24 / [accueil@chartreuse.org](mailto:accueil@chartreuse.org) / [www.chartreuse.org](http://www.chartreuse.org) Les journées de l'Édition théâtrale du 5 au 10 décembre. Programme complet sur [www.chartreuse.org](http://www.chartreuse.org)**

---

## **Villeneuve-lès-Avignon : 'La Chartreuse en 1953' dans l'objectif d'Alain Cavalier**

Écrit par le 3 juillet 2026



Le centre national des écritures du spectacle La Chartreuse, situé à Villeneuve-lès-Avignon, accueille l'exposition de photographies 'La Chartreuse en 1953' jusqu'au 20 septembre, dans le cadre des 50 ans du Centre culturel de rencontre de la Chartreuse.

Cette exposition montre des scènes de vie, capturées par l'objectif du cinéaste Alain Cavalier en 1953, quand la Chartreuse était encore un quartier de Villeneuve-lès-Avignon, souvent mal considéré au vu des populations pauvres et parfois indigentes qui y habitaient. L'exposition porte une attention particulière aux visages, aux mouvements, à la vie sur le cloître Saint-Jean, véritable place de ce 'village dans le village', aire de jeux des enfants.

***Jusqu'au 20 septembre. De 9h30 à 18h tous les jours. 8€ (exposition comprise dans la visite du monument). La Chartreuse. 58 rue de la République. Villeneuve-lès-Avignon.***

V.A.

---

## Villeneuve-lès-Avignon : le centre culturel de

Ecrit par le 3 juillet 2026

## la Chartreuse fête ses 50 ans



**Du 1er juin au 10 décembre 2023, le Centre culturel de Rencontre - Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon fête ses 50 ans.**

### **La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, un lieu indiscipliné**

Comme l'aime à le rappeler sa directrice Marianne Clévy, la Chartreuse est indisciplinée car il n'y a pas de discipline spécifique. « Il y a un champ du théâtre et des écritures, lui-même à l'intérieur d'un autre champ qui est celui du patrimoine et du tourisme, qui se situe lui aussi dans un autre champ qui est celui de notre histoire. Et c'est notre histoire que l'on raconte quand on raconte les 50 dernières années de la Chartreuse. » Pensé dès 1973 comme un lieu de rencontres et de résidences pour artistes, la Chartreuse est le Centre national des écritures du spectacle, un des lieux majeurs en France et en Europe de résidences consacrées à l'écriture dramaturgique. Il accueille près de soixante résidences par an, d'auteurs ou de compagnies.

Ecrit par le 3 juillet 2026

### **Genèse d'un anniversaire**

C'est un anniversaire certes mais c'est surtout l'histoire d'une trajectoire, d'un développement artistique et culturel, d'un lieu de mémoire à explorer. « L'évidence nous a conduit à célébrer cet anniversaire des 50 ans au-delà d'un simple hommage ponctuel et réducteur » souligne Marianne Clévy. Son enthousiasme et sa passion de découverte l'a amenée à proposer avec son équipe une série de rendez-vous de juin à décembre 2023 qui débiteront avec les « Nuits de juin » qui seront des moments inédits de création. Toutes ces propositions - en entrée libre - sont nées de rencontres, d'opportunité, de hasard et d'artistes qui ont bien voulu saisir le défi que leur lançait Marianne Clévy : redécouvrir un patrimoine avec curiosité et enthousiasme et faire de ces 50 ans un « chaudron actif ».

### **Du 1er au 4 juin, un temps fort de création : 2 expositions, une lecture musicale et une visite performance**

« Il y avait des trésors, il était temps de les partager. La Chartreuse a quelque chose à nous dire, c'est un bien commun précieux ». C'est dans cet esprit de fidélité mais également de créations que se sont construits les dialogues et les partenariats afin de s'emparer et d'interroger un patrimoine incomparable.

### **Sous l'œil d'Alain Cavalier**

« Sais-tu qu'Alain Cavalier est venu dans les années 50 photographier la Chartreuse quand elle était encore une ruine ? » Non. Marianne Clévy ne le savait pas et a saisi cette opportunité née du hasard de la conversation pour concevoir cette exposition avec Mohamed El Khatib. Ces photos sont un témoignage exceptionnel de la vie de village de la Chartreuse. Elles rappellent que la Chartreuse était un quartier du village de Villeneuve, habité par des familles modestes, un lieu communal.

La photo choisit pour la communication de ces nuits de juin - des enfants qui jouent avec une oie et un chat avec une vespa en premier plan - est un témoignage bouleversant.

**Du 4 juin au 20 septembre 2023. Inauguration dimanche 4 juin. 12h.**

Ecrit par le 3 juillet 2026



### JADE : Jadis, Aujourd'hui, Demain

« C'est vraiment l'histoire d'une trouvaille. Je suis allée dans les coffres de la Chartreuse et les coffres numériques. J'ai trouvé environ 18h de films : documentaires faits par le premier directeur de la Chartreuse Bernard Tournois, qui avait imaginé en son temps la Chartreuse comme un lieu qui pouvait à la fois et recevoir les plus grands et recevoir tout le monde mais aussi qui s'intéresse à son territoire, le Gard. Un Gard rural, ouvrier avec les mines d'Alès, à la frontière culturelle du Vaucluse, un lieu de patrimoine humain. Fin 70, il va à la rencontre des anciens dans les maisons de retraite d'Alès à Saint-Siffret, de Saint-Gilles à Lézan ou Sumène. Ils évoquent leur jeunesse, leur vie, le territoire entre les deux guerres. Je vois la couturière, je vois le forgeron, **je vois cet héritage et je sais que c'est le moment de livrer cet héritage à l'occasion des 50 ans.** Un héritage de fierté : fierté d'être paysan, d'être artisan, fierté de la langue et sens de la fête avec les banquets. » Une sélection d'environ 1h de vidéos

Ecrit par le 3 juillet 2026

thématisées : ruralité, place des femmes, de la famille, la fête, la transformation du métier.

**Du 1er juin au 17 septembre 2023. Cette installation vidéo sera mise en scène et en performance par le metteur en scène Didier Ruiz lors de l'inauguration du 1er juin mais aussi les 13 et 16 juillet.**

### **Hänsel et Gretel, la proposition lancée à Emma Daumas**

« Je découvre qu'Anne Sylvestre, connue comme chanteuse populaire, est venue longuement en résidence à la Chartreuse. En 2000, elle y a travaillé à un opéra pour enfants : Hänsel et Gretel.

Nous retrouvons le texte qui est à la Bibliothèque nationale de France, et nous pensons qu'il faut qu'il y ait une artiste qui s'en empare. Et c'est Emma Daumas, auteur-compositeur-interprète et également grande admiratrice d'Anne Sylvestre qui répond à cette audacieuse proposition pour faire de ce texte complètement inédit une version contemporaine. Cette lecture musicale parlée et chantée avec Emma Daumas, Vincent Truel et Dizzylez sera éphémère.

**Unique représentation. Vendredi 2 juin. 19h. Entrée libre sur réservation.**

### **Ma visite avec.... Agnès Desarthe**

En résidence à la Chartreuse, la romancière Agnès Desarthe sera notre guide, avec étonnement et fraîcheur, pour une visite performance le 1er juin.

**Dès le 2 juin tous ceux qui viendront visiter la Chartreuse pourront suivre cette unique visite sur leur application mobile.**

**« Nuits de juin » du 1er au 4 juin 2023. Entrée libre sur réservation. La Chartreuse. 58 rue de la République. Villeneuve lez Avignon. 04 90 15 24 24. Programme complet et billetterie en ligne [chartreuse.org](http://chartreuse.org)**

---

## **Villeneuve-lès-Avignon, incontournable Festival du Polar du 9 au 13 novembre 2022**

Ecrit par le 3 juillet 2026



**Tremblons et ayons peur ensemble, telle est l'injonction de cette 18e édition le [Festival du polar](#). Il y aura bien sûr les classiques : dédicaces d'auteurs, nuits du Noir, conférences. Mais aussi - et c'est en cela que ce festival prend de l'importance et de la grandeur- la faculté de se renouveler, de trouver de nouvelles idées et partenaires. Bref, un festival qui a de l'avenir. Pour ses 18 ans, enfin libre et responsable, après avoir manié l'humour noir l'année dernière, il franchit le pas de l'angoisse pour nous proposer de trembler et d'avoir peur ensemble.**

Un atelier philo s'interrogera sur «Faut-il avoir peur de nos peurs ? Samedi 12 novembre. 10h30. Médiathèque Saint-Pons. Des femmes autrices s'empareront de la discussion «La peur au quotidien : des femmes en premières lignes» Samedi 12.14h. Salle Gothique. La Chartreuse. 58, rue de la République à Villeneuve-lès-Avignon.

### **Polar au fil du Rhône sur le Mireio**

Peut-être que le tangage du Mireio, amarré côté Villeneuve-lès-Avignon, face à la Tour Philippe Le Bel, accentuera nos peurs. Dans tous les cas, quelle riche idée et quel beau partenariat avec Les Grands Bateaux de Provence que d'ajouter ce lieu qui symbolise à lui seul le lien entre Avignon et Villeneuve et invite à passer le pont. Il y aura des lectures avec la comédienne Laure Vallès dès le mercredi 9, une croisière nocturne le samedi 11, une excursion spéciale festival le 13. Si vous voulez profiter tranquillement du confort de ce bateau, on peut prévoir aussi de s'y caler dès 14h le vendredi 11 et d'y rester jusqu'à 21h. Durant ce temps, dédicaces, tables rondes et apéro swing.

**Programme complet et réservation sur La [Compagnie des grands bateaux de Provence](#).**

Écrit par le 3 juillet 2026



Des auteurs seront reçus sur les péniches de la Compagnie des Grands bateaux de Provence

### **Une autre nouveauté, la découverte et la gratuité des monuments**

L'écrin de la Chartreuse de Villeneuve-lès-avignon participait déjà à la qualité et renommée de ce festival. Pendant ce long week-end la Tour Philippe Le Bel, exposition d'Art contemporain Onze pour trembler, et le musée Pierre de Luxembourg seront également ouverts et gratuits.

### **Sur l'écran noir de nos nuits blanches**

Cette année il y aura 3 soirées cinéma, dont une spéciale Stephen King avec les classiques Cujo et Misery : frissons assurés pour les plus de 12 ans. Une nouveauté : nos peurs traversent le Rhône, le cinéma Utopia d'Avignon participe également avec un documentaire thriller écologique de Luc Marescot. Comme tous les ans, les soirées seront présentées par Michel Flandrin spécialiste du genre.

**Jeudi 10 novembre. Spécial Stephen King. Vendredi 11 novembre. La loi de Téhéran puis Sicario. Samedi 12 novembre. Jusqu'à la garde. Identity. Premier film à 18h45. L'autre à 21h. Films en VO. Billetterie gratuite ouverte 30 minutes avant chaque film. Pas de réservation. Salle du Tinel. La Chartreuse de Villeneuve-lès-avignon. Rue de la République.**

### **Auteurs présents sur le salon**

Les auteurs Sylvie Allouche, Jean-Luc Bizien, Christian Blanchard, Fabienne Blanchut, Dominique Delahaye, Sandrine Destombes, Sébastien Gendron, Marc Laine, Jérôme Leroy, Max Monnehay, Hugues Pagan, Piergiorgio Pulixi (Italie), Clémentine Thiebault, Valerio Varesi (Italie) et Gilles Vincent seront présents dès le vendredi 11 novembre de 14h à 17h sur le Mireio et les jours suivants à la Chartreuse.

Olivier Bordaçarre, Gwenaël Bulteau, Sylvia Cagninacci, Éric Fouassier, Hachin (BD), Iwan Lepingue (BD) Isao Moutte (BD) Frédéric Paulin, Chantal Pelletier, Pierre Pouchairet, Claire Raphaël, Nathalie Sauvagnac, Elena Sender, Lilja Sugurdardottir (Islande), Ahmed Tiab, Franck Thilliez, seront présents le samedi 12 novembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30 et le dimanche 13 novembre de 10h à 17h30 à la Chartreuse de Villeneuve.

Ecrit par le 3 juillet 2026

### Les infos pratiques

[Festival du polar](#). Du 9 au 13 novembre 2022. Dans divers lieux du centre-ville de Villeneuve-lès-Avignon. Des animations et rencontres auront également lieu dans certaines médiathèques et bibliothèques des alentours, partenaires du Festival. Programme complet sur le site du Festival [www.polar-villeneuvelezavignon.fr](http://www.polar-villeneuvelezavignon.fr)



DR

## Réseau entreprendre Rhône-Durance :

Ecrit par le 3 juillet 2026

# l'expérience entrepreneuriale au service du territoire



Le [Réseau entreprendre Rhône-Durance](#) vient de tenir son assemblée générale à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Outre son bilan annuel, l'association de chefs d'entreprise qui accompagne les entrepreneurs afin de créer ou reprendre une PME, a aussi procédé à l'élection d'un nouveau président. [Emmanuel Sertain](#), PDG de l'agence [Shoot the moon](#), succède ainsi à Marie-Laure Baron, en poste depuis 2015, à la tête de ce réseau regroupant 522 membres en Paca dont 92 pour la section Rhône-Durance.

« Nous sommes là pour venir en aide aux lauréats qui ont des projets de reprise ou de création d'entreprise, explique le nouveau président. Outre le soutien financier, Réseau Entreprendre Rhône-Durance offre un accompagnement individualisé de la part d'entrepreneurs locaux d'expérience. Objectif : valider et accompagner des projets de création ou de reprise qui permettent la création

Ecrit par le 3 juillet 2026

significative d'emplois dans les 3 ans. »



Emmanuel Sertain, nouveau président du Réseau entreprendre Rhône-Durance est aussi vice-président régional et administrateur national au sein de Réseau entreprendre.

### **Partage d'expérience**

S'il n'a pas pu bénéficier personnellement de l'appui du Réseau entreprendre lors de la reprise de son entreprise en 2009 (ndlr : anciennement Longrine), Emmanuel Sertain a rejoint 'l'aventure' Rhône-Durance en 2017 car il est convaincu de la nécessité de partager l'expérience des entrepreneurs plus aguerris. « Avec le temps, les chefs d'entreprises sont souvent de plus en plus seul. C'est pour cela que cet accompagnement est particulièrement important », insiste celui dont le premier lauréat qu'il a accompagné était la plateforme de voyage de Saint-Saturnin-lès-Avignon [myweekendforyou.com](http://myweekendforyou.com).

« Durant cet accompagnement, nous créons une relation particulière de confiance avec les lauréats, insiste le nouveau président de Réseau entreprendre Rhône-Durance. C'est une chance pour les lauréats mais aussi pour les accompagnants et même pour l'ensemble de notre réseau. »

Ecrit par le 3 juillet 2026



Présidente depuis 2015, Marie-Laure Baron a dirigé sa dernière AG du réseau Rhône-Durance. © Fabrice Sabre

Un partage qui constitue l'ADN du Réseau puisque les lauréats sont ensuite incités, sans qu'il y ait d'obligation toutefois, à rejoindre les 'accompagnants' une fois qu'ils ont développé leur activité afin d'aider les nouvelles générations de lauréats.

Un véritable sacerdoce, puisque, outre le temps consacré, les membres payent également une cotisation de près 1 700€ pour avoir le droit de venir en aide aux néo-entrepreneurs !

Mais le Réseau entreprendre Rhône-Durance c'est aussi des événements afin de faire la promotion de la création d'emplois via l'entrepreneuriat. Ainsi, le 1<sup>er</sup> mars dernier, l'association a réuni plus de 650 décideurs économiques locaux au palais des papes pour 'Cultive ta boîte', une grande soirée de prestige avec en tête d'affiche [Jean-Louis Etienne](#) médecin explorateur ; [Cynthia Fleury](#) philosophe et psychanalyste et [Jean Moreau](#) président-fondateur de Phénix, entreprise anti-gaspi alimentaire.

Un événement que le réseau Rhône-Durance souhaite pérenniser tous les deux ans : « C'est un bon rythme », explique Emmanuel Sertain, également vice-président régional et administrateur national au sein de Réseau entreprendre.

**10 lauréats en 2020, 17 en 2021**

Ecrit par le 3 juillet 2026

Intégrée au réseau national créé en 1986 dans le Nord de la France, la section vauclusienne qui a vu le jour en 2003 avant de se transformer en associations départementales en 2013, couvre aujourd'hui l'ensemble du Vaucluse mais aussi le Nord des Bouches-du-Rhône ainsi qu'une partie du Gard rhodanien. Dans ce cadre, après avoir accompagné 10 lauréats en 2020, pour un total de prêts d'honneur de 430 000€, Réseau entreprendre Rhône-Durance en a soutenu 17 en 2021. Cela représente 11 entreprises lauréates (ndlr : il peut y avoir plusieurs lauréats pour une entreprise) : 5 créations, 4 reprises et 2 développements pour un montant total de 439 000€ de prêts engagés. De quoi créer et sauvegarder 193 emplois sur le territoire.



Les lauréats 2021 et les accompagnateurs du Réseau entreprendre Rhône-Durance. © Fabrice Sabre

### A la découverte des lauréats

Pour cette année, voici la liste des lauréats (également en photo ci-dessus et ci-dessous) :

[Eve](#) et [Jan Prudik](#), créateur de [Frach](#), une 'market place' généraliste basée à Cavillon, spécialisée dans les produits fabriqués en France (40 000€ de prêt d'honneur - accompagnateur : Pierre Nicolet du groupe [Vincypack](#)).

[Benjamin](#) et [Benoit Klesse](#) repreneur de la société [De La Rosa Industrie](#), créée en 1972 à Arles. Implantée sur une zone de production de 2 700m<sup>2</sup>, cette menuiserie industrielle fabrique des fenêtres en bois sur

Ecrit par le 3 juillet 2026

mesure et s'est spécialisée dans les produits coupe-feu (50 000€ de prêt d'honneur - accompagnateur : Guy Pons de PDC).

[Pierre de Giraud d'Agay](#), repreneur [d'Augier & fils](#), créée en 1929 à Vaison-la-Romaine. La société est spécialisée dans le négoce et le conditionnement de miel et produits dérivés avec un savoir-faire de qualité unique depuis 4 générations (40 000€ - accompagnateur [Bertrand Dufour](#) des [Epices Fuchs](#)).

[David Jouanin](#) a lui repris l'entreprise [La Fenêtre isolante](#). Créée en 2008, à Avignon, elle est spécialisée dans la fourniture et la pose de menuiseries extérieures pour tout type de fenêtres, portes vitrées, portes de garages, volets, exclusivement pour des travaux de rénovation, en 100% sur-mesure (20 000€ - accompagnateur : [Julien Aaron](#) d'Axens-Xerox).

[Myriam Dugnas](#) a créé '[Petit Léon](#)' début 2020 à Avignon. Un concept store digital, spécialiste des premiers équipements de bébé de 0 à 3ans, 100% 'eco-friendly' (30 000€ - accompagnateur : [Emmanuel Sertain](#)).

[Andréa Pozzo](#) et [Mattéo Gachon](#), créateur à Apt de [EEC technologie](#). Une Start-up qui protège les aînés par la prédiction et la détection des risques via l'intelligence artificielle. Le capteur EEC technologie analyse et détecte les anomalies en temps réel afin de donner l'information au personnel soignant pour prévenir des risques de chutes dans les Ehpad (12 000€ - accompagnateur : Romain Allain-Launay de [Blachère Illumination](#)).



Les lauréats 2021.

[Lucie Tisserand](#) pour [l'Entrepôt](#), une plateforme de conditionnement de produits alimentaires bio, locaux et zéro déchet. L'Entrepôt va directement chez les producteurs de produits secs dans un rayon de 200km autour d'Avignon avec de grands contenants lavables et réutilisables. Denrées conditionnées ensuite pour épiceries vrac, cantines scolaires, restaurateurs... (15 000€ - accompagnateur : [Lionel Dosne](#) de la [chocolaterie Castelain](#)).

[Régis Briat](#) repreneur de la société [Egpa](#), implantée à Apt depuis 1991 et spécialisée dans la pose et le

Ecrit par le 3 juillet 2026

raccordement de matériel électrique. Il souhaite apporter à la société son expérience du génie climatique et de la gestion du bâtiment afin de diversifier et qualifier l'offre technique d'EGPA (25 000€ - accompagnateur : Guy Pons de PDC).

[Marine Daul](#) et [Paul Charon](#), créateur de [Omaj](#) : un dépôt-vente en ligne qui décharge le vendeur de la complexité du processus de vente auprès d'un tiers de confiance et offrant à l'acheteur une expérience qui se rapproche du neuf (20 000€ - accompagnateur : [Daniel Labails](#) de MDD).

[Nina Lausecker](#) et Sebastian Landaeus pour la poursuite du développement de Lökki dans la catégorie 'Booster'. Lökki, basée à Cavaillon, est créateur et fabricant de boissons fermentées certifiées biologiques et équitables (dont le Kombucha est la première référence). Nina et Sébastien étaient lauréats pour la création en 2015 (40 000€ - [Lionel Dosne](#) de la [chocolaterie Castelain](#) et [François Llado](#) de Talaya).

[Alessandra](#) et [Etienne de Chezelles](#) de [Verre & Transparence](#) en catégorie 'Ambition'. D'abord lauréats en 2012, puis membres depuis 2015, Etienne et Alessandra sont à nouveau lauréats pour leur société installée à Avignon mais aussi Saint-Etienne et Sainte-Maxime. L'entreprise vauclusienne propose un service global, du bureau d'études à la mise en œuvre de produits verriers, avec une spécialisation 'piscine en verre' (accompagnateur : [Laurent Danset](#) d'[Alizé-Bâtiment](#), [Daniel Labails](#) de MDD et [Bruno Paglia](#) de BP Amorçage).

---

## Villeneuve-lès-Avignon : fermeture exceptionnelle de la Chartreuse

Ecrit par le 3 juillet 2026



Le [centre national des écritures du spectacle La Chartreuse](#), situé à Villeneuve-lès-Avignon, va faire l'objet d'une fermeture exceptionnelle ce jeudi 14 avril toute la journée. La raison ? Une coupure d'eau causée par des travaux sur la voirie.

Ainsi, l'établissement qui accueille généralement des projets artistiques et des événements en tout genre ne sera pas accessible au public. Le monument rouvrira ses portes ce vendredi 15 avril à 9h30.

V.A.

---

## Les hivernales, une édition 2022 tant attendue !

Ecrit par le 3 juillet 2026



**Cette 44<sup>e</sup> édition accueillera, sur 17 jours, 25 équipes artistiques, 35 représentations, 5 spectacles jeune public, 3 masterclass, 8 stages, 3 films. Au-delà des chiffres ? Nous assisterons à des performances, des spectacles aboutis ou pas, des solis ou des collectifs, une vingtaine de partenariats, des rencontres scolaires... et forcément des spectateurs ravis de retrouver ce festival unique, malheureusement annulé en 2021.**

Ecrit par le 3 juillet 2026



EGD-LoveTrain copyright Julia Gat

### **Faisons corps, Place à la danse et au partage**

Ce festival de danse contemporaine en plein cœur de l'hiver nous propose de (re)découvrir les chorégraphes : Nacera Belaza, Romain Bertet, Meytal Blanaru, Boris Charmatz, Wendy Cornu, Maxime Cozic, Flora Détraz, Alexandre Fandard, Emanuel Gat, Olivia Grandville, Mette Ingvartsen, Marta Izquierdo Muñoz, Jan Martens, Anna Massoni, Frank Micheletti, Nach, Julie Nioche, Ana Pérez, Maxence Rey, Noé Soulier, Ruth Rosenthal.

Ecrit par le 3 juillet 2026



Emprise Copyright Moise de Giovanni

### **Des partenariats qui induisent des lieux**

C'est ainsi que la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon accueillera Frank Michetti qui nous fera déambuler dans l'édifice à la recherche d'un rituel collectif et singulier interrogeant l'espace. Le grand plateau de l'Autre Scène (Vedène) permettra un dispositif en suspension pour le solo de Julie Nioche. L'Opéra du Grand Avignon ne sera pas en reste en proposant aux 14 danseurs de la compagnie d'Emmanuel Gat un écrin de sons et de lumière pour une fresque flamboyante. Le théâtre des Doms, vitrine de la francophonie belge a choisi la chorégraphe Meytat Bianaru basée à Bruxelles, pour interroger ses souvenirs et mémoire d'enfance. La salle BenoitXII permettra une rencontre à l'issue de la représentation avec les danseuses de la compagnie de la franco-algérienne Nacera Belaza. La salle de la Scierie sera tout à fait adaptée pour répondre à l'invitation de Mette Ingvarstsen de la rejoindre dans ses excès corporels. La Garance de Cavaillon qui aime la transdisciplinarité recevra «Débandade» d'Olivia Grandville. Nos théâtres avignonnais (Les Carmes, le 11, Les Halles) se sont également impliqués dans cette programmation qui ne demande qu'à être déclinée pendant 17 jours entre découvertes et retrouvailles.

Ecrit par le 3 juillet 2026



Volutes Copyright Nathalie Havez

### **Sans oublier les stages et les masterclass**

Les stages sont faits pour tous : débutant, amateur, expérimenté ou professionnel. Ils sont adaptés à tous les niveaux, à toutes les sensibilités et à tous les budgets. De la danse contemporaine au butô, en passant par le krump et les techniques somatiques, ces moments sont autant d'occasions de se découvrir autrement et d'enrichir sa pratique de spectateur, en retrouvant les artistes du festival. Et des projections, des siestes-lecture, des playlists, une balade anthropocène, une librairie itinérante...

**Les Hivernales. Jusqu'au 12 février. De 5 à 30€. Billetterie au 40 cours Jean Jaurès. Avignon. De 10h à 18h. 04 90 11 46 50. [www.hivernales-avignon.com](http://www.hivernales-avignon.com)**

Ecrit par le 3 juillet 2026

## Francophonie, voyage au gré des théâtres



**Le festival de la Francophonie continue son voyage de la langue cette semaine au théâtre des Doms, au théâtre des Halles et à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon.**

La traversée de la semaine dernière fut riche de rencontres, de talents et de générosité. La Compagnie Corpeaurelles nous en a mis plein les mirettes avec leur hip-hop féminin et énergique. Avec «Au fil du temps» les 4 jeunes danseuses ont créé un langage singulier mais universellement applaudi. La conteuse Ria Carbonez nous a susurré des histoires osées et incroyables au petit théâtre de l'Episcène et la métamorphose de Saadana Wannous s'est opérée grâce aux comédiennes de l'école de théâtre Actéon d'Avignon. Goûters, vin chaud, soupe ont ponctué généreusement cette semaine au fil des mots.

### **Koulounisation**

Le théâtre documentaire s'invite avec «Koulounisation» pour la suite de ce festival. Comment dit-on colonisation en arabe? Koulounisation! A partir de cette interrogation et de ce mot, l'artiste algérien

Ecrit par le 3 juillet 2026

Salim Djaferi nous entraîne dans sa quête linguistique et enquêtes faites de rencontres et d'anecdotes. Un «seul en scène» documenté, efficace et néanmoins plein d'humour sur la guerre d'Algérie et la colonisation. Nous étions quelques professionnels a en avoir eu la primeur lors de sa création en résidence aux Doms l'année dernière. Hâte de voir la forme finale et aboutie ce jeudi.

### **Dégustation**

Dégustation d'un plat du monde francophone offert à l'issue de la représentation. Jeudi 9 décembre. 20h.7 et 10€. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne.04 90 14 07 99. [www.lesdoms.eu](http://www.lesdoms.eu)

### **L'amour au-delà des frontières**

Avec «Chasser les fantômes» le collectif ildi!eldi nous fait le récit d'une histoire d'amour écrite par le guinéen Hakim Bah. Deux voix, deux continents pour dépasser les frontières. Vendredi 10 décembre. 20h. 5 à 22€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51. [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

### **Un après-midi de réflexion dans les murs de la Chartreuse**

Il s'agira de s'interroger sur l'avenir de l'édition théâtrale. Les lecteurs et lectrices ne seront pas oubliés avec des lectures d'extraits de pièces éditées en 2021 et choisies par les invités. Samedi 11 décembre. 14H15. Durée 3h15. Entrée libre. La Chartreuse. 58 rue de la République. Villeneuve-les-Avignon. [Www.chartreuse.org](http://Www.chartreuse.org)

### **La clôture de ce festival se fait en musique avec la chanteuse Yelli Yelli**

Du folk kabyle pour une banlieusarde qui a demandé au multi-instrumentiste Piers Faccini de mettre en musique ses paroles de femme aux identités plurielles. Samedi 11 décembre. 20h. 7 et 10€. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne.04 90 14 07 99. [www.lesdoms.eu](http://www.lesdoms.eu)