

# Festival d'Avignon : 'Le sommet', l'ascension réussie de Christoph Marthaler nous enivre



Jusqu'à la fin et même encore le suspense est total : qui sont donc ces 6 personnages qui font leur entrée successive pour le moins originale dans un drôle de chalet ? Viennent ils s'y réfugier ? S'y réunir pour un G6 ? Prendre des décisions ? Lesquelles ? Dans quelle langue ?

### À toutes ces questions les pistes de réponses de Christoph Marthaler sont réjouissantes et sa mise en scène formidable

Il peut s'agir d'un chalet ou d'un refuge alpin : le pic rocheux qui le transperce, les tenues farfelues de montagnards, l'agencement collectif du lieu — lits superposés en bois, tables et bancs de cantine — le décor en bois et même trousse de secours l'attestent. Ensuite, les situations plus qu'improbables s'enchaînent et nous savons que nous n'aurons aucune réponse et que ce n'est pas le but. Nous nous



laissons porter par une partition de comédie humaine mêlant avec bonheur les ingrédients qu'affectionne Christoph Marthaler : mime, opéra, lyrisme, musique et bruitage.

#### Des personnages « perchés » qui n'ont pas peur du vide

Aux besoins essentiels, manger, dormir, se soigner, s'organiser, se greffent des moments de détente, de fête mais qui ne cachent pas pour autant la vacuité de leur existence. Les acteurs sont formidables et passent aisément dans les différents registres, on sent une construction collective de ce spectacle qui atteint l'absurdité du Génie des Alpages, l'ivresse des sommets et nous donne le vertige.

### Une métaphore géniale et inquiétante d'une Europe qui se cherche

Ici point de traducteur, point de convergence. Chacun sa langue — italien, allemand, français, anglais — quand ce ne sont pas des chants ou des séquences de beatboxing (sons avec sa bouche) hilarantes. Les personnages ne s'écoutent pas, se frôlent, s'évitent, s'ennuient ensemble (superbe séquence au sauna) ou au contraire sont débordés quand il s'agit d'étudier des dossiers. Ils se laissent porter par les événements qui leur arrivent de l'extérieur par un monte charge ou une trappe aérienne. Leur peu d'initiatives fait frémir.

'Le Sommet' au Festival d'Avignon 2025. En tournée dès octobre en France.

# 'Quand j'ai vu la Mer', la force vitale sur le plateau de la FabricA



Ecrit par le 18 décembre 2025



Les projecteurs nous aveuglent pendant de longues minutes. L'attente s'éternise. La décence nous oblige à supporter cet inconfort de spectateurs occidentaux que nous sommes. L'éblouissement fait place à l'accoutumance et les ombres se dessinent. Au plateau surélevé, un musicien et une chanteuse. Au sol, Tenei, Zena et Rania qui jouent leur propre rôle : trois femmes éthiopiennes et libanaises, travailleuses migrantes au Liban, qui ont échappé au système Kafala.

### L'esclavagisme moderne du Kafala

Le système kafala régit les conditions de vie des travailleurs migrants, surtout des femmes venues au Liban comme travailleuses domestiques pour tenter d'avoir une vie meilleure. Le kafala règle leurs conditions de vie : interdiction d'utiliser le téléphone portable, d'avoir une vie sexuelle. Leur passeport est confisqué, elles sont piégées et soumises à des situations de violence pouvant aller jusqu'au viol et meurtre.

#### C'est l'histoire de Tenei, Zena, Rania et de bien d'autres

Le chorégraphe Ali Chahrour est allé à leur rencontre et a choisi de mettre en scène trois femmes qui ont réussi à fuir ce système et qui sur scène pour la première fois de leur vie vont porter la parole et les



gestes de toutes les autres.

#### Un témoignage bouleversant de chair et de sons

Si le spectacle commence par le témoignage de Zena qui se veut narratif et personnel, on bascule petit à petit — et c'est la force de ce spectacle — dans des tableaux sensoriels où le corps parle autant que la parole, porté par les chants arabes qui surgissent de la terre et de la mer. Les éléments se déchaînent peu à peu pour brandir sans réquisitoire l'étendard de la justice. Dignement et sans pathos, leur fardeau d'exilées est déposé sous nos yeux. Théâtre, danse, musique tout est permis car tout est vrai.

La révolte et la colère qui ont germé en nous s'apaisent devant tant de dignité et le « Que peut-on faire » fait place à « elles l'ont fait » pour tous et toutes les autres.

# 4e rencontre pour l'emploi des personnes en situation de handicap dans la culture



Ecrit par le 18 décembre 2025



Mercredi 26 février, la Fabrica accueillera la 4<sup>e</sup> Rencontre pour l'emploi des personnes en situation de handicap dans la culture, organisé par Audiens, le Festival d'Avignon, avec le soutien du Ministère de la culture, de France travail, de Cap emploi, de l'<u>Afdas</u>, de l'<u>Agefiph</u> et de <u>Thalie santé</u>. Il s'agit d'un Job dating dévolu aux personnes en situation de handicap, dans la Culture. Près de 15 entreprises assureront les entretiens auprès des plus de 200 demandeurs d'emplois.

#### Les entreprises présentes

Avignon Festival et Compagnie, Circus, Collection Lambert, Commission du film Luberon Vaucluse, Laetitia Gaune –directrice de casting-, le festival d'Avignon, La Scala Provence, L'Eveilleur Scop, Les enfants terribles, l'Opéra Grand Avignon, Newen France –Séries ITC, DNA, Plus belle la vie, Encore plus belle-, Mairie d'Avignon, Plus belle prod, Théâtre du balcon, Agnès Alberny –directrice de casting-.



Spectacle Festival d'Avignon 2012 de Jérôme Bel 'Disabled theatre', copyright Christophe Delage

### Les métiers concernés

Agents d'accueil, de billetterie, agents de sécurité, techniciens, artistes, interprètes, agents administratifs, figurants...



Ecrit par le 18 décembre 2025

### Séance de coaching

l'équipe spectacle de l'Agence France travail Réalpanier et les chargés de mission Cap emploi 84 organisent une séance de coaching pour les candidats, en vue du 26 février, lundi 24 février de 9h30 à 12h30, dans les locaux de l'agence France Travail. Inscription au préalable pour la séance de coaching sur <a href="https://www.mesevenementsemploi.fr">www.mesevenementsemploi.fr</a>

#### Les infos pratiques

Pour le coaching du lundi 24 février de 9h30 à 12h30 : Agence <u>France Travail</u> Réalpanier Avignon. Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et uniquement sur rendez-vous du lundi au jeudi de 12h30 à 16h15. 21, rue Claude Chabrol à Avignon. Téléphone 3995.

#### Quatrième rencontre pour l'emploi dans la culture

Pour le job dating du 26 février de 9h à 13h. De 14h à 17h, visite de la Culture tech pour découvrir des solutions au bénéfice de l'emploi et de l'accessibilité. Lieu : La Fabrica du festival d'Avignon, 11, rue Paul Achard à Avignon. Inscription <u>ici</u>.
MMH



# **Programme**





## Quatrième

### Rencontre pour l'emploi dans la culture !

## Emploi, Handicap, et Culture : Ensemble, ouvrons de nouvelles perspectives !

#### De 9h à 13h

Découvrez des avancées, des solutions, des accompagnements au bénéfice de l'emploi des personnes en situation de handicap dans les métiers de la culture



Les échanges seront traduits en LSF par les interprètes de l'URAPEDA Sud et accessibles en transcription instantanée de la parole avec les solutions « Acceo-Tadeo »

#### o 9h00 → Café d'accueil

#### o 9h30 → Ouverture

Tiago Rodrigues, Directeur - Festival d'Avignon.

○ 9h40 → Maladies invalidantes, maladies chroniques, affections de longue durée, handicaps invisibles... Comment informer, sensibiliser, accompagner ? Thalie santé - CPAM - MDPH Vaucluse

○ 10h10 → Comment le Festival d'Avignon a multiplié par 9 son taux d'emploi de Personnes en situation de handicap ? Eve Lombart, Administratrice - Festival d'Avignon

○ 10h30 → Quels accompagnements pour un effectif diversifié au-delà des obligations d'emploi?

Cap emploi - France Travail-Culture Spectacle Audiovisuel Vaucluse - Afdas - Agefiph - Mission Handicap du Spectacle vivant et enregistré - Thalie santé

#### o 11h10 → Mention A

Le Club de la presse d'Avignon et des Pays de Vaucluse - Festival Off -Opéra du Grand Avignon

o 11h30 → Engagements et perspectives

Ministère de la Culture

O 12h00 → Et si on faisait un pas de côté ? CPNEF SV

○ 12h20 → Témoignage de Charlotte Emmanuel, Candidate recrutée aux Rencontres pour l'emploi

o Fin 12h30







# Avignon, La Fabrica, 'Catarina et la beauté de tuer des fascistes'



À l'occasion de l'ouverture de Fest'hiver, le spectacle « Catarina et la beauté de tuer des fascistes » de Tiago Rodrigues sera présenté à La FabricA les 18 et 19 janvier 2025

#### L'auteur et metteur en scène <u>Tiago Rodrigues</u> pose des questions brûlantes d'actualité

Qu'est-ce qu'un fasciste ? Y a-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur ? Pouvons-nous violer les règles de la démocratie pour mieux la défendre ? Autant de questions nécessaires à se poser à une époque où les idées d'extrême droite ont non seulement gagné du terrain mais se sont imposées à la tête de nombreux gouvernements.



Ecrit par le 18 décembre 2025

#### Au tour de Catarina

Il va lui falloir tuer «son premier fasciste». C'est un rite de passage impératif dans la famille qui s'est donné pour mission, de génération en génération, depuis la naissance du fascisme, d'en éradiquer le maximum de représentants. Catarina, à ton tour !

#### Réunion de famille

Été 2020. Un jour de fête, de beauté et de mort. Le rassemblement familial a lieu dans une maison de campagne, au sud du Portugal, tout près de Baleizão, village où a été assassinée Catarina Eufémia, icône de la résistance à l'Estado Novo, régime corporatiste dictatorial et fasciste qui a sévi au Portugal dès 1933 et pris fin lors de la Révolution des Œillets, en 1974. La demeure est charmante, l'atmosphère légère, mais l'intention, meurtrière. Car il s'agit bien de sommer l'une des plus jeunes de la lignée de tuer un homme, fasciste, kidnappé à cet effet. Or, Catarina s'y refuse catégoriquement, faisant exploser un conflit latent entre les membres de la famille.

#### **Distribution**

Avec Isabel Abreu, Romeu Costa, António Fonseca, Beatriz Maia, Marco Mendonça, António Parra, Carolina Passos Sousa, João Vicente. Texte et mise en scène Tiago Rodrigues Collaboration artistique Magda Bizarro. Scénographie F. Ribeiro Lumière Nuno Meira. Costumes José António Tenente.

#### A propos du spectacle

Ce spectacle a été créé en septembre 2020 au Centro Cultural Vila Flor au Portugal. Nominé dans la catégorie Meilleur spectacle international des «Premis de la Crítica» de Catalogne. Prix UBU 2023 du meilleur spectacle étranger en Italie. Elu Meilleur spectacle étranger 2023 par le Syndicat de la Critique. Prix Virginia Reiter de la Meilleure Actrice Etrangère pour Beatriz Maia, pour le rôle de Catarina

#### Les infos pratiques

Rencontre avec Tiago Rodrigues à l'issue de la représentation du Dimanche 19 janvier. Samedi 18 janvier.19h30. Dimanche 19 janvier.15h. 10 à 25€. À partir de 16 ans. Portugais sous titré français.2h30. La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon. festival-avignon.com

# 'Chewing Gum Silence' à la FabricA d'Avignon



Ecrit par le 18 décembre 2025



### Un spectacle musical, gardien des mélodies du monde

Dans une mise en scène mêlant le rêve et l'absurde, le musicien Antonin Tri Hoang, la pianiste Jeanne Susin et le batteur Thibault Perriard s'attaquent avec humour à ces « petits bouts d'airs qui nous trottent dans la tête » dans un grand jeu de cache-cache musical. Ils incarnent sur scène trois archivistes sonores au milieu de boîtes à mémoire remplies des mélodies du monde. Et le chewing-gum dans tout ça ? Mais Chut !!!!

#### Le Festival d'Avignon, c'est toute l'année

Quatre représentations scolaires se sont tenues auparavant à La FabricA pour 1400 élèves, leur permettant de vivre une expérience de spectateur dans le cadre des activités éducatives développées avec la ville d'Avignon. L'aménagement des rythmes scolaires inclut aussi des ateliers de pratique théâtrale dont 4 groupes d'élèves bénéficieront (écoles Roland Scheppler, Melly et Paul Puaux) avec l'artiste Nadjette Brailleur sur une période de 6 semaines.

Samedi 16 novembre. 16h. 5 à 15€. À partir de 6 ans. La FabricA. 11 rue Paul Achard. Avignon.



# Pour clôturer la saison estivale, le Tipi transforme la FabricA en dancefloor géant



La ferme urbaine avignonnaise <u>Le Tipi</u> s'associe au collectif <u>Bassline Party</u> et au Festival d'Avignon pour clôturer la saison estivale en beauté avec un 'Super Closing' à la <u>FabricA</u> ce samedi 5 octobre.

Ce samedi, la FabricA va se transformer en véritable dancefloor géant pour la toute première fois depuis son ouverture en 2013 grâce au Tipi et Bassline Party. Au programme : des DJs, des foodtrucks, de la bonne humeur et de la danse.

Pour l'occasion, la FabricA accueillera deux artistes. Premièrement, le public pourra danser sur les sons



inspirés des annéées 90, mêlant disco et techno, du duo de producteurs allemands <u>Coeo</u>. Le duo français <u>Autoverse</u> sera aussi de la partie pour apporter du groove mais aussi de la nostalgie au dancefloor.

Samedi 5 octobre. De 19h à 02h. De 5 à 17€ (billetterie en ligne). La FabricA. 11 rue Paul Achard. Avignon.







# Festival d'Avignon 2024 : Tiago Rodrigues a su trouver les mots pour (nous) le dire



La salle de la FabricA était comme à l'accoutumé comble, le public avignonnais impatient de découvrir la programmation de la 78ème édition du Festival d'Avignon dévoilée par son directeur Tiago Rodrigues, festival qui aurait pu être sacrifié pour cause de Jeux Olympiques mais qui finalement aura lieu avec une semaine d'avance, du 29 juin au 21 juillet soit 2 jours de plus qu'en 2023

Tiago Rodrigues ne nous a pas surpris en commençant encore son allocution par: » Bonjour je m'appelle Tiago Rodrigues et je travaille au Festival d'Avignon » une manière pour lui de rappeler qu'il est Un



Ecrit par le 18 décembre 2025

parmi les 750 salariés employés en Juillet mais que le Festival se travaille toute l'année car il faut du temps et des moyens humains pour préparer une fête, la fête de l'Art vivant.

### Pourquoi faire cette fête au milieu du chaos du monde ?

### Pourquoi faire encore et encore ce festival depuis 1947, geste fondateur de Jean Vilar?

La réponse est dans le titre de l'éditorial du programme « Chercher les mots », il est tout simplement emprunté à la réponse d'une spectatrice venant pour la première fois au Festival d' Avignon et à qui on demandait de définir cette expérience. L'équipe de Tiago Rodrigues s'est emparée de cette réponse «je cherche les mots » pour affirmer le soutien aux artistes « qui cherchent les mots, les sons, les gestes et les images pour dire et habiter le monde ». Pourquoi ce festival ? pour chercher ensemble les mots pour parler « d'un monde menacé par la guerre, les inégalités, les extrémismes et l'urgence climatique »

#### Un festival de promesses et de créations

Plus de jours et moins d'oeuvres présentées marquent une évolution du modèle : il s'agit de soutenir et d'accompagner les artistes en production, d'offrir plus de représentations donc plus de jauge. La moyenne des places par spectacle était de 2800 en 2023, elle sera de 3500 en 2024.

#### Le festival c'est:

23 jours

21 lieux dans Avignon

15 communes

37 projets artistiques dont 35 spectacles et 2 expositions

Plus de 300 rencontres: cinéma; débat, expositions, lecture, concerts, formation

219 représentations

121 500 places en vente

83% de créations avec plus de la moitié en première mondiale

La parité absolue entre artistes

70% produit ou co-produit avec le Festival d'Avignon

51% théâtre, 49% de danse, cirque, musique

et une affiche d'ocre et de lumière qui invite à la découverte sous la chaleur du Sud.

### L'artiste complice, le chorégraphe Boris Charmatz sera présent tout au long de cette édition

Il présentera 3 projets : une restitution d'ateliers « Cercles » avec le défi de faire danser en cercle , amateurs ou professionnels, sur l'herbe du Stade Bagatelle de l'Ile de la Barthelasse à Avignon. Dans ce même lieu il proposera également « Liberté Cathédrale » dansée et chantée par le Tanztheater Wuppertal Pinau Baush ( dont il est le directeur depuis 2022) et les danseurs de Terrain. Il sera également à La FabricA avec Forever d'après la pièce emblématique Café Muller de Pinau Baush. La pièce à l'origine dure 40min , elle est ici proposée dans une version de 7h vue comme une répétition jouée en boucle sur du Purcell afin de créer un autre rapport au temps et à l'espace. Boris Charmatz ajoute malicieusement que le temps nécessaire à cette immersion serait idéalement de 2h pour le



spectateur...avant qu'il ne parte...s'il le souhaite.



Portrait de Boris Charmatz © César Vayssié

#### La Cour d'honneur accueillera 3 spectacles

L'ouverture de la 78e édition à la Cour d'honneur est confiée à la performeuse espagnole Angélica Liddell qui s'inspire dans « **Dämon, el funeral de Bergman** » des funérailles du cinéaste Bergman.La metteuse en scène polonaise Marta Gornicka nous avait proposé en 2023 , dans la cour du musée Calvet, une lecture annonciatrice de son *Mothers, A Song for a Wartime qui réunira un choeur de femmes d'Ukraine, de Pologne et de Biellorussie pour raconter la guerre*. Le metteur en scène polonais Krzysztof Warlikowski est également très attendu avec sa création « **Elisabeth Costello, Septs leçons et cinq contes moraux** » qui installera un débat théâtral sur des questions inconfortables.



Ecrit par le 18 décembre 2025



Portrait de Marta Górnicka © Esra Rotthoff

# La Carrière de Boulbon recevra La Comédie Française dans « Hécube, pas hécube » écrit et mis en scène par Tiago Rodrigues

Tiago Rodrigues s'empare du texte d'Euripide pour offrir à la troupe de la Comédie Française une adaptation moderne de cette tragédie : l'histoire d'Hécube vient percuter la vie personnelle de la comédienne qui l'incarne : Elsa Lepoivre.

#### La langue espagnole est la langue invitée

« Choisir une langue et non pas un pays permet de connecter le monde et non pas de le diviser par des frontières. »On voyagera donc en Argentine avec « Une ombre vorace » de Mariano Pensotti qui est le spectacle itinérant du Festival dans plus de 12 communes. L'argentin Tiziano Cruz interrogera le colonialisme et le triomphe du néo-libéralisme. Gabriel Calderon nous soumettra une variation singulière de Richard III ( Historia senglar..), la péruvienne Chela de Ferrari met en scène des malvoyants d'après la Mouette de Tchekhov, le metteur en scène chilien Malicho Vaca Valenzuela nous propose une cartographie intime de Santiago. Il y aura aussi de la danse avec La Ribot qui évoquera Jeanne 1ère de Castille, du chant avec Silvia Pérez Cruz et du cirque avec "Qui som ?" de Baro d'evel.



Portrait de Mariano Pensotti © Catalina Bartolome





Portrait de Tiziano Cruz © Nora Lezano



Portrait de Gabriel Calderón © Felipe Mena



Portrait de Chela de Ferrari © Roxana Rodríguez





Portrait de Malicho Vaca Valenzuela © Malicho Vaca Valenzuela





Portrait de La Ribot © Pablo Zamora

### Des retrouvailles , des découvertes et des inattendus

Retrouvaille avec le metteur en scène Gwenael Morin qui pendant 4 ans propose une création autour de



Ecrit par le 18 décembre 2025

la langue invitée. En 2024 il s'attaque à Cervantes avec un Quichotte qu'il va jouer pratiquement tous les jours en nocturne dans les jardins de la Maison Jean Vilar.

Retrouvaille avec Caroline Guiela Nguyen qui retrouve après Saïgon (2017) le plateau du gymnase Aubanel pour Lacrima : secrets et savoir-faire autour de la confection d'une robe de mariée. L'actuelle directrice de la Comédie de Gebève est également très attendue avec Absalon, Absalon d'après William Faulkner, une première mondiale aux promesses électrisantes autour de la guerre de Sécession. "La Vie secrète des vieux" de Mohamed El Khatib sera présenté à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon.



Portrait de Gwenaël Morin © Gwenaël Morin





Portrait de Mohamed El Khatib © Yohanne Lamoulère / Tendance Floue

La soirée unique de clôture de cette 78ième édition sera cette année à l'Opéra Grand Avignon C'est la chanteuse espagnole Silvia Pérez Cruz qui aura l'honneur de distiller à 23h59 les premières





notes de son récital Toda la vida, un dia. Cette soirée est en partenariat avec Les Sud à Arles.**Programme complet** notamment pour les Territoires cinématographiques d'Utopia, les Fictions de France Culture, les expositions, les lectures, les débats etc....sur le site du Festival.



Portrait de Sílvia Pérez Cruz © Alex Rademakers

**Une politique tarifaire attractive :** on peut multiplier les commandes et conserver le tarif réduit tout au long du festival grâce à la carte festival ou la carte 3 clés. Après avoir acheté la carte lors de la 1ère commande, si on ne trouve pas de billets pour certains spectacles, on peut revenir régulièrement sur le site, et bénéficier du tarif réduit au fur et à mesure des achats .

#### **Infos pratiques:**

**Carte Festival.** 25€. Demandeur d'emploi. 1€. Professionnel du spectacle vivant. 20€.

Carte 3 Clés. 1€. réservée au moins de 25 ans. Ou étudiant. Bénéficiaire des minima sociaux.

Billetterie ouverte depuis le 6 avril

**Site Internet : <u>festival-avignon.com</u>** 

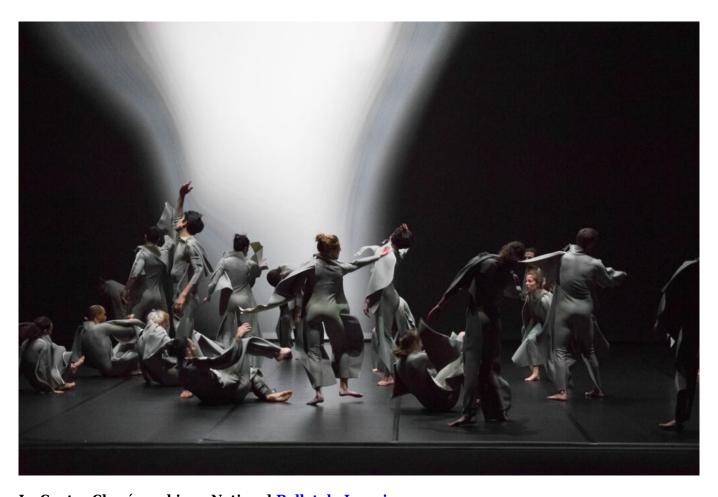
Prévente chez Fnac Avignon-République et Le Pontet de 13h à 18h (adhérents uniquement) Site fnacspectacles.com

À partir du 22 mai par téléphone 04 90 14 14 14, du mercredi au samedi de 13h à 19h

Festival d'Avignon. Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon. 04 90 27 66 50.



# Double plateau de danse avec les Ballets de Lorraine ce vendredi à l'Opéra Grand Avignon



### Le Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine

Dirigé depuis 2011 par <u>Petter Jacobsson</u>, le Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine est dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines. Avec 25 danseurs permanents, c'est l'une des compagnies des plus importantes d'Europe. Nous avons déjà eu la chance de les rencontrer lors des Hivernales 2018 avec «Murmurations» et «Record of ancient things» dans la salle de la FabricA. Ils nous avaient époustouflés par leur virtuosité et leur vitalité.



### Air-Condition de Petter Jacobsson et Thomas Caley puise son inspiration chez Klein

Les chorégraphes Petter Jacobsson et Thomas Caley, en collaboration avec l'artiste Tomás Saraceno et sur une musique d'Eliane Radigue (L'îlReSonante), veulent rendre visibles les vibrations qui nous entourent quotidiennement. Comment interagissons nous avec notre environnement ? Comment peut-on rendre visible les courants, vibrations et couleurs de notre atmosphère dans notre recherche d'un monde «moins» matériel ?

#### Static Shot une création signée signé Maud Le Pladec

«Tout racontera les corps, comment ils inter-agissent, comment ils excédent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent, comment ils s'attirent, comment ils se mêlent, comment ils s'entrechoquent, comment il se transforment, comment ils ne meurent pas... et le tout pensé comme un 'bloc' de corps.» Maud Le Pladec.

Vendredi 15 décembre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. <a href="https://www.operagrandavignon.fr">www.operagrandavignon.fr</a>



Static-Shot Copyright Laurent-Philippe



## Cavaillon, Deux belles soirées à la Garance



Pour chaque soirée un double plateau avec David Geselson et l'intime en fil rouge

#### Lettres non-écrites....par les spectateurs

David Geselson et la Compagnie Lieux-dits sillonnent la France et récoltent les histoires que leur ont confiées les spectateurs, drames ou broutilles du quotidien qu'ils ont toujours voulu écrire mais qu'ils n'ont jamais osé faire. Pendant 45 minutes David Geselson et Servane Ducorps prêtent leur voix pour donner corps à des récits bouleversants, pétris de poésie et d'humanité.

Si vous souhaitez partager une histoire , écrivez à  $\underline{accueil@lagarance.com}$  pour les rencontrer avant la représentation.



Ecrit par le 18 décembre 2025

### Chœur des amants, une pièce puissante de Tiago Rodrigues

Ce chœur, c'est le duo d'amour que forment un homme et une femme – David Geselson et Alma Palacios – face à une situation extrême. A bout de souffle et de temps, ils tissent devant nous leur histoire de vie et de mort. On frôle puissamment l'intime de la situation et de cet amour.

Tiago Rodrigues a écrit cette pièce, sa première sur plateau, il y a une quinzaine d'années. Depuis, il a pris les fonctions de directeur du Festival d'Avignon en septembre 2022 et nous invite à le rencontrer mardi 8 novembre à 19h à la FabricA, à Avignon, pour découvrir ses projets. Possibilité de suivre en direct la rencontre sur festival-avignon.com et sur facebook.com/festival.avignon.

Lundi 7 novembre. 19h. Mardi 8 novembre. 20H30. 3 à 20€. Restauration sur place. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . <a href="https://www.lagarance.com">www.lagarance.com</a>