Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Festival d'Avignon 2024 : Tiago Rodrigues a su trouver les mots pour (nous) le dire



La salle de la FabricA était comme à l'accoutumé comble, le public avignonnais impatient de découvrir la programmation de la 78ème édition du Festival d'Avignon dévoilée par son directeur Tiago Rodrigues, festival qui aurait pu être sacrifié pour cause de Jeux Olympiques mais qui finalement aura lieu avec une semaine d'avance, du 29 juin au 21 juillet soit 2 jours de plus qu'en 2023

Tiago Rodrigues ne nous a pas surpris en commençant encore son allocution par: » Bonjour je m'appelle Tiago Rodrigues et je travaille au Festival d'Avignon » une manière pour lui de rappeler qu'il est Un parmi les 750 salariés employés en Juillet mais que le Festival se travaille toute l'année car il faut du temps et des moyens humains pour préparer une fête, **la fête de l'Art vivant**.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Pourquoi faire cette fête au milieu du chaos du monde ?
Pourquoi faire encore et encore ce festival depuis 1947, geste fondateur de Jean Vilar ?
La réponse est dans le titre de l'éditorial du programme « Chercher les mots » , il est tout simplement emprunté à la réponse d'une spectatrice venant pour la première fois au Festival d' Avignon et à qui on demandait de définir cette expérience. L'équipe de Tiago Rodrigues s'est emparée de cette réponse «je cherche les mots » pour affirmer le soutien aux artistes « qui cherchent les mots, les sons, les gestes et les images pour dire et habiter le monde ». Pourquoi ce festival ? pour chercher ensemble les mots pour parler « d'un monde menacé par la guerre, les inégalités, les extrémismes et l'urgence climatique »

Un festival de promesses et de créations
Plus de jours et moins d 'oeuvres présentées marquent une évolution du modèle : il s'agit de soutenir et d'accompagner les artistes en production, d'offrir plus de représentations donc plus de jauge. La moyenne des places par spectacle était de 2800 en 2023, elle sera de 3500 en 2024.

Le festival c'est :
23 jours
21 lieux dans Avignon
15 communes
37 projets artistiques dont 35 spectacles et 2 expositions
Plus de 300 rencontres : cinéma ; débat, expositions, lecture, concerts, formation
219 représentations
121 500 places en vente
83% de créations avec plus de la moitié en première mondiale
La parité absolue entre artistes
70% produit ou co-produit avec le Festival d'Avignon
51% théâtre, 49% de danse, cirque , musique
et une affiche d'ocre et de lumière qui invite à la découverte sous la chaleur du Sud.

L'artiste complice, le chorégraphe Boris Charmatz sera présent tout au long de cette édition
Il présentera 3 projets : une restitution d'ateliers « Cercles » avec le défi de faire danser en cercle , amateurs ou professionnels, sur l'herbe du Stade Bagatelle de l'Ile de la Barthelasse à Avignon. Dans ce même lieu il proposera également « Liberté Cathédrale » dansée et chantée par le Tanztheater Wuppertal Pinau Baush (dont il est le directeur depuis 2022) et les danseurs de Terrain. Il sera également à La FabricA avec Forever d'après la pièce emblématique Café Muller de Pinau Baush. La pièce à l'origine dure 40min , elle est ici proposée dans une version de 7h vue comme une répétition jouée en boucle sur du Purcell afin de créer un autre rapport au temps et à l'espace. Boris Charmatz ajoute malicieusement que le temps nécessaire à cette immersion serait idéalement de 2h pour le spectateur…avant qu'il ne parte…s'il le souhaite.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Portrait de Boris Charmatz © César Vayssié

La Cour d'honneur accueillera 3 spectacles

L'ouverture de la 78e édition à la Cour d'honneur est confiée à la performeuse espagnole Angélica Liddell qui s'inspire dans « **Dämon, el funeral de Bergman** » des funérailles du cinéaste Bergman.La metteuse en scène polonaise Marta Gornicka nous avait proposé en 2023 , dans la cour du musée Calvet, une lecture annonciatrice de son ***Mothers, A Song for a Wartime*** *qui réunira un choeur de femmes d'Ukraine, de Pologne et de Biellorussie pour raconter la guerre.* Le metteur en scène polonais Krzysztof Warlikowski est également très attendu avec sa création « **Elisabeth Costello, Septs leçons et cinq contes moraux** » qui installera un débat théâtral sur des questions inconfortables.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Portrait de Marta Górnicka © Esra Rotthoff

La Carrière de Boulbon recevra La Comédie Française dans « Hécube, pas hécube » écrit et mis en scène par Tiago Rodrigues

Tiago Rodrigues s'empare du texte d'Euripide pour offrir à la troupe de la Comédie Française une adaptation moderne de cette tragédie : l'histoire d'Hécube vient percuter la vie personnelle de la comédienne qui l'incarne : Elsa Lepoivre.

La langue espagnole est la langue invitée

« Choisir une langue et non pas un pays permet de connecter le monde et non pas de le diviser par des frontières. »On voyagera donc en Argentine avec « Une ombre vorace » de **Mariano Pensotti** qui est le spectacle itinérant du Festival dans plus de 12 communes. L'argentin **Tiziano Cruz** interrogera le colonialisme et le triomphe du néo-libéralisme. **Gabriel Calderon** nous soumettra une variation singulière de Richard III (Historia senglar..), la péruvienne **Chela de Ferrari** met en scène des mal-voyants d'après la Mouette de Tchekhov, le metteur en scène chilien **Malicho Vaca Valenzuela** nous propose une cartographie intime de Santiago. Il y aura aussi de la danse avec **La Ribot** qui évoquera Jeanne 1ère de Castille, du chant avec Silvia Pérez Cruz et du cirque avec "Qui som ?"de Baro d'evel.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Portrait de Mariano Pensotti © Catalina Bartolome

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Portrait de Tiziano Cruz © Nora Lezano

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Portrait de Gabriel Calderón © Felipe Mena

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Portrait de Chela de Ferrari © Roxana Rodríguez

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Portrait de Malicho Vaca Valenzuela © Malicho Vaca Valenzuela

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Portrait de La Ribot © Pablo Zamora

Des retrouvailles , des découvertes et des inattendus

Retrouvaille avec le metteur en scène Gwenael Morin qui pendant 4 ans propose une création autour de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

la langue invitée. En 2024 il s'attaque à Cervantes avec un Quichotte qu'il va jouer pratiquement tous les jours en nocturne dans les jardins de la Maison Jean Vilar.
Retrouvaille avec Caroline Guiela Nguyen qui retrouve après Saïgon (2017) le plateau du gymnase Aubanel pour Lacrima : secrets et savoir-faire autour de la confection d'une robe de mariée. L'actuelle directrice de la Comédie de Gebève est également très attendue avec Absalon, Absalon d'après William Faulkner, une première mondiale aux promesses électrisantes autour de la guerre de Sécession."La Vie secrète des vieux"de Mohamed El Khatib sera présenté à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Portrait de Gwenaël Morin © Gwenaël Morin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Portrait de Mohamed El Khatib © Yohanne Lamoulère / Tendance Floue

La soirée unique de clôture de cette 78ième édition sera cette année à l'Opéra Grand Avignon
C'est la chanteuse espagnole Silvia Pérez Cruz qui aura l'honneur de distiller à 23h59 les premières

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

notes de son récital Toda la vida, un dia. Cette soirée est en partenariat avec Les Sud à Arles.**Programme complet** notamment pour les Territoires cinématographiques d'Utopia, les Fictions de France Culture, les expositions, les lectures, les débats etc.…sur le site du Festival.



Portrait de Sílvia Pérez Cruz © Alex Rademakers

Une politique tarifaire attractive : on peut multiplier les commandes et conserver le tarif réduit tout au long du festival grâce à la carte festival ou la carte 3 clés. Après avoir acheté la carte lors de la 1ère commande, si on ne trouve pas de billets pour certains spectacles,on peut revenir régulièrement sur le site, et bénéficier du tarif réduit au fur et à mesure des achats .

Infos pratiques :
Carte Festival. 25€. Demandeur d'emploi. 1€. Professionnel du spectacle vivant. 20€.
Carte 3 Clés. 1€. réservée au moins de 25 ans. Ou étudiant. Bénéficiaire des minima sociaux.
Billetterie ouverte depuis le 6 avril
Site Internet : festival-avignon.com
Prévente **chez Fnac Avignon-République et Le Pontet** de 13h à 18h (adhérents uniquement) Site **fnacspectacles.com**
À partir du 22 mai par téléphone 04 90 14 14 14, du mercredi au samedi de 13h à 19h
Festival d'Avignon. Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon.04 90 27 66 50.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Double plateau de danse avec les Ballets de Lorraine ce vendredi à l'Opéra Grand Avignon



Le Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine

Dirigé depuis 2011 par Petter Jacobsson, le Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine est dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines. Avec 25 danseurs permanents, c'est l'une des compagnies des plus importantes d'Europe. Nous avons déjà eu la chance de les rencontrer lors des Hivernales 2018 avec «Murmurations» et «Record of ancient things» dans la salle de la FabricA. Ils nous avaient époustouflés par leur virtuosité et leur vitalité.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Air-Condition de Petter Jacobsson et Thomas Caley puise son inspiration chez Klein
Les chorégraphes Petter Jacobsson et Thomas Caley, en collaboration avec l'artiste Tomás Saraceno et sur une musique d'Eliane Radigue (L'îlReSonante), veulent rendre visibles les vibrations qui nous entourent quotidiennement. Comment interagissons nous avec notre environnement ? Comment peut-on rendre visible les courants, vibrations et couleurs de notre atmosphère dans notre recherche d'un monde «moins» matériel ?

Static Shot une création signée signé Maud Le Pladec
«Tout racontera les corps, comment ils inter-agissent, comment ils excédent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent, comment ils s'attirent, comment ils se mêlent, comment ils s'entrechoquent, comment il se transforment, comment ils ne meurent pas… et le tout pensé comme un 'bloc' de corps.» Maud Le Pladec.
Vendredi 15 décembre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr



Static-Shot Copyright Laurent-Philippe

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Cavaillon, Deux belles soirées à la Garance



Pour chaque soirée un double plateau avec David Geselson et l'intime en fil rouge

Lettres non-écrites….par les spectateurs

David Geselson et la Compagnie Lieux-dits sillonnent la France et récoltent les histoires que leur ont confiées les spectateurs, drames ou broutilles du quotidien qu'ils ont toujours voulu écrire mais qu'ils n'ont jamais osé faire. Pendant 45 minutes David Geselson et Servane Ducorps prêtent leur voix pour donner corps à des récits bouleversants, pétris de poésie et d'humanité.

Si vous souhaitez partager une histoire , écrivez à accueil@lagarance.com pour les rencontrer avant la représentation.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Chœur des amants, une pièce puissante de Tiago Rodrigues
Ce chœur, c'est le duo d'amour que forment un homme et une femme – David Geselson et Alma Palacios – face à une situation extrême. A bout de souffle et de temps, ils tissent devant nous leur histoire de vie et de mort. On frôle puissamment l'intime de la situation et de cet amour.

Tiago Rodrigues a écrit cette pièce, sa première sur plateau, il y a une quinzaine d'années. Depuis, il a pris les fonctions de directeur du Festival d'Avignon en septembre 2022 et nous invite à le rencontrer mardi 8 novembre à 19h à la FabricA, à Avignon, pour découvrir ses projets. Possibilité de suivre en direct la rencontre sur festival-avignon.com et sur facebook.com/festival.avignon.

Lundi 7 novembre. 19h. Mardi 8 novembre. 20H30. 3 à 20€. Restauration sur place. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

---

Rencontre à la FabricA avec Tiago Rodrigues, directeur du festival d'Avignon



Pour sa première intervention publique, Tiago Rodrigues propose aux Avignonnais de les rencontrer à La FabricA. Il parlera de ses envies, projets, intentions et répondra aux questions

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

de chacun.

On finit par le connaître. Bien avant d'être nommé directeur du Festival d'Avignon en septembre 2022, on a découvert cet auteur et metteur en scène à l'occasion des Festivals d'Avignon : Antoine et Cléopâtre, Sopro, Iphigénie, La Cerisaie, Entre les Lignes, Chœur des Amants mais aussi By Heart, Bovary … Un jeune auteur et metteur en scène prolixe et passionnant qui « souhaite transformer cette ville théâtre en un *café lumineux pour l'Europe*, où le monde se fête, débat et se questionne.»

Mardi 8 novembre. 19h. Entrée libre. La FabricA. 11, rue Paul Achard. Avignon. A suivre en direct sur festival-avignon.com et sur facebook.com/festival.avignon
Festival d'Avignon. La FabricA.

L'Orchestre National Avignon- Provence présente «Passionnément» à la FabriCa

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Pour le septième et avant-dernier concert symphonique de la saison 2021-2022, L'Orchestre national Avignon-Provence nous donne rendez-vous à la FabriCa.

Le programme intitulé « Passionnément » sera dirigé par le chef Laurent Petitgirard avec la participation du jeune pianiste Daniel Kharitonov mais également avec des étudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique-Europe et Méditerranée. (IESM)

A la découverte de l'œuvre de la compositrice britannique Augusta Holmès.
Proche de Liszt et Franck, fortement influencée par Wagner, Augusta Holmès (1847-1903) laissa une empreinte décisive dans la vie artistique de son temps. Inspirée du peintre symboliste Puvis de Chavannes, Ludus pro patria est une ode symphonique dont l'interlude « La nuit et l'amour » mêle pleinement les thèmes guerriers et amoureux.

Le Concerto n°1 de Piotr Ilitch Tchaïkovski sublimé par le jeune pianiste Daniel Kharitonov.
Daniel Kharitonov, pianiste classique russe a été le plus jeune concurrent de la division piano du prestigieux XVe Concours International Tchaïkovski organisé en juin 2015 et a remporté le troisième prix et la médaille de bronze.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

La symphonie n°6 d'Anton Dvorak pour terminer ce programme « passionnément»
Rarement interprétée, la Symphonie n°6 séduit par son abondance mélodique et ses motifs rythmiques d'origine tchèque.

Chantons ! Autour du concert Passionnément
Depuis de nombreuses années, l'Orchestre national Avignon-Provence travaille avec les Bibliothèques de la Ville d'Avignon à l'organisation de médiations et de concerts de musique de chambre. Cela a abouti, de 2017 à 2019 à un véritable cycle de rencontres permettant à chacun de découvrir différentes facettes du monde de l'Orchestre en lien avec la programmation artistique et culturelle des bibliothèques.

Atelier chant ouvert aux débutants avec le chef de chœur Stefano Bernabovi. Mercredi 11 mai 2022 de 15h à 17h. Atelier gratuit. Bibliothèque Ceccano. Avignon.
Sur inscriptions : communication@orchestre-avignon.com ou au 07 88 36 02 61

Un partenariat avec l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique – Europe et Méditerranée (IESM)
Pour la saison 2021/2022, le service des Nouveaux Publics a proposé aux étudiants de l'IESM d'intégrer l'Orchestre national Avignon-Provence pour interpréter à leurs côtés un programme symphonique. Cette rencontre immersive et professionnelle a pour objectif d'intégrer les étudiants dans la pratique professionnelle d'un orchestre. Ils seront donc sur la scène de l'Opéra pour le programme de «Passionnément» mais proposeront également, un atelier de médiation parents/enfants aux familles Démos adhérentes des centres sociaux pour préparer leur venue au concert symphonique Passionnément.
Cet atelier aura lieu **le mercredi 11 mai de 14h30 à 16h30 en Courtine.**

Vendredi 13 mai. 20h30. La FabriCa. 5 à 30€. Réservation ici. 11 Rue Paul Achard. Avignon . 04 90 14 26 40. www. operavignon.fr

---

Avignon, L'Europe de la culture et des cultures c'est le 1er mars à la Fabrica

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



La Fabrica propose de participer à la journée du 1er Mars 2022 de 14h30 à 20h où il sera question de 'L'Europe de la culture, l'Europe des cultures' ; Quel impact sur les politiques culturelles des territoires ?'. Une après-midi de réflexion organisée par le Comité Européen des Régions en partenariat avec le Mouvement Européen Vaucluse et environs et le Festival d' Avignon.

Le programme
14h30 Ouverture par Olivier PY Directeur du Festival d 'Avignon **;** 15h30 Table ronde 'Echangeons nos cultures' ; 16h30 Table ronde 'Quelles politiques culturelles dans les territoires européens' ; de 18h à 19h30 Restitution des travaux des tables rondes et échanges 20h ; Clôture. Le programme dans le détail ici.

En savoir plus
En 2021, l'Union Européenne (UE) a lancé la 'Conférence sur l'avenir de l'Europe' afin de permettre aux citoyens de débattre et de construire l'Europe de demain. La culture, secteur impacté et fragilisé par la pandémie mondiale figure parmi les thèmes abordés. C'est dans ce cadre démocratique et participatif

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

que la Fabrica accueille l'événement.

Les infos pratiques Inscription : mouvementeuropeenf84@gmail.com Il sera également possible de suivre la conférence via Zoom. La Fabrica 11, rue Paul Achard à Avignon.
MH

Festival d'Avignon, le théâtre ? Ça s'apprécie très tôt !



Un projet dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Chaque année, plus de 6 000 élèves fréquentent la FabricA du Festival d'Avignon pour une découverte du spectacle vivant et des arts visuels. Dans le cadre de l'aménagement des rythmes éducatifs, les enfants et adolescents sont familiarisés aux règles et aux codes d'une sortie au théâtre afin de créer une qualité d'écoute et de partage optimale.
Des rencontres à l'issue des représentations et des ateliers de pratique artistique font
partie intégrante du dispositif. En multipliant ses efforts et en décomplexant son approche de la culture, le Festival d'Avignon poursuit sa mission historique.

Le joueur de flûte de Joachim Latarjet d'après Le Joueur de flûte de Hamelin des frères GRIMM à partir de 8 ans – durée 50 mn.
Dans le cadre de son programme d'éducation artistique et culturelle, le festival d'Avignon invite 1 000 élèves à découvrir le joueur de flûte. De l'herbe verte, des arbres… Quel décor idyllique ! Mais c'est compter sans la bêtise humaine. À force de jeter, de baisser les impôts et de n'avoir plus les moyens de nettoyer les rues, voilà que les rats ont infesté la ville ! Madame la maire désespère de trouver une solution, quand enfin un musicien propose de s'en occuper. Et cela marche ! Seulement voilà : les habitants ne veulent pas payer et cela leur coûtera cher… Joachim Latarjet tire du conte des frères Grimm un spectacle musical à la fois cruel et drôle dont les résonances nous semblent bien actuelles.

Aménagement des rythmes éducatifs
Les élèves de CM1 et CM2 des écoles Grands Cyprès, Louis Gros, Saint Roch et Saint-Ruf d'Avignon bénéficient, dans la cadre du périscolaire, d'ateliers de pratique théâtrale (69 heures) et d'un accompagnement du spectateur du 8 novembre au 17 décembre.
Représentations scolaires et périscolaires : le 30 novembre, les 2, 3 et 6
décembre à 14h30. Représentation pour les groupes du champ social, de l'enseignement supérieur, de l'accessibilité le 1er décembre à 14h30.

Les infos pratiques
Renseignements et réservations : projet@festival-avignon.com ou 04 90 27 66 50 En savoir plus : festival-avignon.com Audiodescription pour les personnes aveugles ou malvoyantes le 2 décembre Boucles magnétiques individuelles disponibles gratuitement à l'accueil Salle accessible pour les personnes à mobilité réduite, merci de nous le préciser lors de votre réservation pour un meilleur accueil et placement en salle.

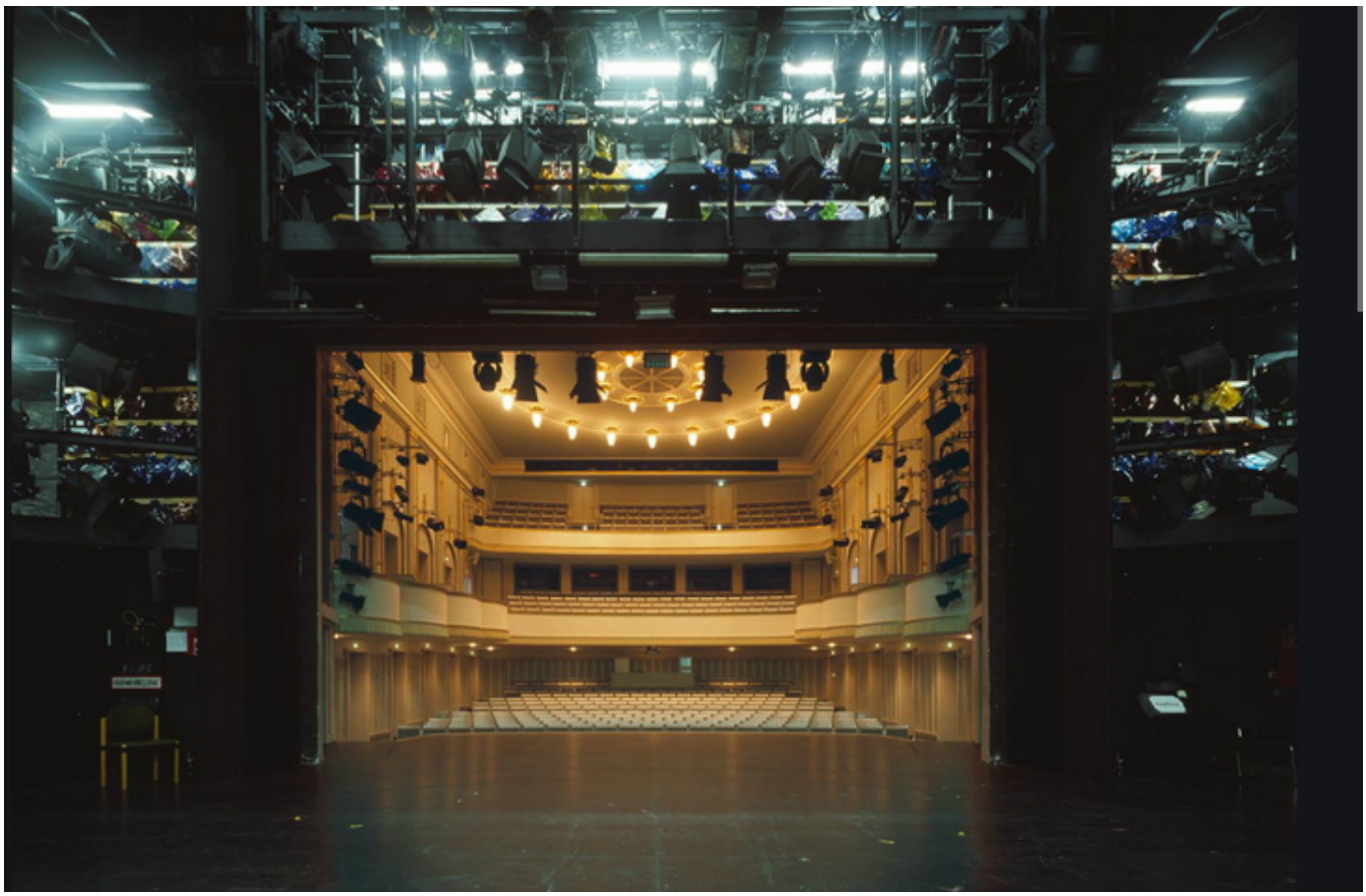
Partenaires
Le programme d'éducation artistique et culturelle du Festival d'Avignon est réalisé en collaboration avec les établissements scolaires, sociaux et de santé du territoire grâce au soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Académie d'Aix-Marseille et de la Préfecture de Vaucluse.
MH

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Festival d’Avignon, à la conquête de métiers inspirants



Tout au long de l’année, le Festival d’Avignon propose des parcours d’éducation artistique et culturelle à destination des scolaires, du champ social, de l’enseignement supérieur ou encore d’établissements spécialisés dans le champ de la santé et du handicap.

Les projets développés permettent une meilleure compréhension du spectacle vivant et, à travers lui, du monde qui nous entoure. Le Festival construit, dans ce sens, diverses actions de médiation. Cet hiver, nous avons initié trois ateliers pour mettre en lumière les métiers de l’ombre afin de comprendre leur rôle dans la construction d’un spectacle et lors de la représentation elle-même.

Deux semaines pour comprendre

Deux semaines seront entièrement dédiées à la découverte des métiers de la technique, du 22 novembre au 3 décembre 2021 au sein de La FabricA du Festival d’Avignon. Nous attendons 600 participants issus

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

de 14 structures scolaires et 5 établissements spécialisés.

Atelier d'initiation aux métiers de la machinerie : réaliser le montage plateau d'un spectacle
Niveau : collège et établissements spécialisés A partir du visuel d'un spectacle accueilli au Festival d'Avignon, apprendre à déchiffrer et reproduire un dispositif scénique. Installation de ponts en aluminium, praticables, pendrillons… Lever, positionner, fixer, nouetter… Autant d'actions à réaliser pour qu'une scénographie prenne vie avant que le comédien ne s'empare du plateau !

Atelier d'initiation aux métiers de la lumière : créér les lumières d'un spectacle a l'échelle 1/10eme
Niveau : à partir de 9 ans Tel un petit théâtre dans une grande boîte noire, ce dispositif permettra de découvrir la fidèle reproduction d'une scène équipée de décors, draperies, machineries et même d'interprètes représentés. La scène n'attend plus qu'à être mise en lumière à l'aide de mini-projecteurs reliés à la console d'éclairage, les participants seront invités à se mettre aux commandes et à s'essayer au métier de régisseur lumière.

Atelier d'arts plastiques autour de la scénographie : monter les décors
Niveau : à partir de 9 ans. Monter la scène comme on monte une pièce en céramique : la construire de toutes pièces, lui donner corps, lui donner vie. À partir de simples pains de terre et d'outils, construire par équipes son décor sur un plateau aux dimensions rapportées d'un espace scénique en miniature.

Riche programme
Le programme d'éducation artistique et culturelle du Festival d'Avignon est réalisé en collaboration avec les établissements scolaires, sociaux et de santé du territoire en partenariat avec l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, Carré Blanc Cie Michèle Dhallu, 2b company avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Académie d'Aix-Marseille et de la Préfecture de Vaucluse. Du 22 au 3 décembre 2021. Festival d'Avignon. Cloître Saint-Louis. 20, rue du Portail Boquier à Avignon www.festival-avignon.com
MH

Avignon, Manifestation contre la réforme de l'assurance chômage ce samedi 22 mai

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



l'Union syndicale Solidaires Vaucluse, qui occupe actuellement la Fabrica, appelle à manifester ce samedi 22 mai à 14h, cours Jean Jaurès. L'objet de la contestation ? La demande de retrait de la réforme de l'assurance-chômage liée au statut des intermittents et l'abrogation des décrets du 31 mars 2021.

Un plan massif d'aides

Le Syndicat demande également un plan massif d'aides à destination des intermittents et des jeunes qui seront particulièrement touchés lors de la reprise dans tous les moments de leur vie, car la réforme envisagée ferait chuter les revenus des intermittents de plus de 40%, les installant durablement dans la précarité et les poussant à prendre des postes additionnels sous-payés, hors de l'exercice de leur métier dans la culture.

Dans le détail

L'union syndicale Solidaires Vaucluse explique «Que les mesures annoncées pour les intermittents du spectacle ne sont pas suffisantes. Il ne peut pas y avoir de ré-ouverture sans droits sociaux, s'insurge un responsable syndicale. Pour cela nous exigeons le retrait de la réforme de l'assurance-chômage et donc l'abrogation des décrets du 31 mars 2021. Nous appelons donc à une nouvelle manifestation ce samedi 22 mai à 14h, cours Jean Jaurès à Avignon. Dans un même temps, le 21 mai marquant les 150 ans du

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

début de la semaine sanglante, un hommage sera rendu aux morts de la Commune. Suite à la manifestation, une AG exceptionnelle se tiendra au théâtre des Carmes, à 16h30, pour faire le point et envisager les suites à donner au mouvement.»

L'illusion d'une vie comme avant ?

«Depuis quelques jours, nous avons l'illusion que tout est comme avant. Nous nous réjouissons de retrouver le chemin des théâtres, des cinémas, des musées, des bars et des restaurants. Pourtant, ce semblant de retour à la normale ne doit pas faire oublier les conséquences dramatiques pour tous les précaires si la réforme de l'assurance chômage entrait en vigueur le 1er Juillet. Elle entraînera une baisse des indemnités journalières jusqu'à 40% pour certains, une inégalité dans le versement des indemnités, une plus grande difficulté à ouvrir des droits au chômage et donc, mécaniquement, une plus grande fragilité face aux employeurs. Chacun étant poussé à accepter n'importe quel emploi à n'importe quel prix, même les plus dangereux et sous-payés. L'année blanche a été prolongée de quatre mois supplémentaires à peine. Pourtant, nous savons qu'il faudra de longs mois pour retrouver une activité normale.»



La Fabrica est actuellement occupée par les intermittents qui militent pour conserver leurs droits

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Les risques

«De plus, les autres intermittents de l'emploi -extras de l'hôtellerie, de la restauration, de l'événementiel, guides conférenciers, accompagnateurs du tourisme, saisonniers, intérimaires, artistes/auteurs, travailleurs forcés à l'auto-entreprenariat…-, n'ont eu aucun jour de prolongement de leurs droits depuis le début de la crise et cela n'est pas acceptable !»

Les revendications

«Nous demandons le maintien des droits pour tous les chômeurs, jusqu'à la reprise totale des activités : Au régime général, la neutralisation du décompte des jours chômés ; La prolongation immédiate des droits au moins un an après la reprise totale des activités. Nous exigeons la baisse du seuil d'heures minimum permettant l'accès à l'indemnisation chômage pour les primo-entrants et chômeurs en rupture de droits. L'accès de tous les travailleurs précaires en emploi discontinu à la protection sociale. Nous appelons des mesures immédiates permettant l'accès aux congés maternité, paternité et maladie. Nous désirons qu'à l'issue de ces périodes de congés, soit mis en place un aménagement des règles d'indemnisation chômage en assimilant ces congés à des périodes de travail, quels que soient les métiers et régimes d'indemnisation chômage, comme c'est déjà le cas pour les intermittents.»

Le Vaucluse, terre de festivals

«Nous demandons un plan massif de soutien à l'emploi dans les secteurs de la culture, du tourisme et de l'événementiel, impliquant les jeunes, avec des mesures spécifiques d'aide et d'accès à l'emploi pour ceux-ci et un accès à tous les droits sociaux dès 18 ans. Avignon est une ville qui vit au rythme des saisons et des festivals. Avignon et Le Vaucluse sont de grands employeurs d'intermittents de l'emploi : saisonniers dans l'agriculture ou employés par le festival d'Avignon In et Off, guides conférenciers, extras de l'hôtellerie – restauration, vacataires, intérimaires… Notre territoire va être terriblement impacté par la réforme de l'assurance chômage. Enfin nous vous invitons tous à venir découvrir la Fabrica occupée.»
La Fabrica est un lieu de résidence dévolue aux artistes, c'est un lieu de répétition et une salle de spectacle située 11 rue Paul Achard à Avignon. Elle est actuellement occupée par des intermittents qui offrent de les rencontrer sur place pour expliquer leur situation.
M.H.