

Écrit par le 18 mai 2026

Cavaillon, Deux belles soirées à la Garance



Pour chaque soirée un double plateau avec David Geselson et l'intime en fil rouge

Lettres non-écrites...par les spectateurs

David Geselson et la Compagnie Lieux-dits sillonnent la France et récoltent les histoires que leur ont confiées les spectateurs, drames ou brouillles du quotidien qu'ils ont toujours voulu écrire mais qu'ils n'ont jamais osé faire. Pendant 45 minutes David Geselson et Servane Ducorps prêtent leur voix pour donner corps à des récits bouleversants, pétris de poésie et d'humanité.

Si vous souhaitez partager une histoire , écrivez à accueil@lagarance.com pour les rencontrer avant la représentation.

Chœur des amants, une pièce puissante de Tiago Rodrigues

Ce chœur, c'est le duo d'amour que forment un homme et une femme - David Geselson et Alma Palacios -

Écrit par le 18 mai 2026

face à une situation extrême. A bout de souffle et de temps, ils tissent devant nous leur histoire de vie et de mort. On frôle puissamment l'intime de la situation et de cet amour.

Tiago Rodrigues a écrit cette pièce, sa première sur plateau, il y a une quinzaine d'années. Depuis, il a pris les fonctions de directeur du Festival d'Avignon en septembre 2022 et nous invite à le rencontrer mardi 8 novembre à 19h à la FabricA, à Avignon, pour découvrir ses projets. Possibilité de suivre en direct la rencontre sur festival-avignon.com et sur facebook.com/festival.avignon.

Lundi 7 novembre. 19h. Mardi 8 novembre. 20H30. 3 à 20€. Restauration sur place. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

Rencontre à la FabricA avec Tiago Rodrigues, directeur du festival d'Avignon



Pour sa première intervention publique, [Tiago Rodrigues](#) propose aux Avignonnais de les rencontrer à La FabricA. Il parlera de ses envies, projets, intentions et répondra aux questions de chacun.

On finit par le connaître. Bien avant d'être nommé directeur du Festival d'Avignon en septembre 2022,

Ecrit par le 18 mai 2026

on a découvert cet auteur et metteur en scène à l'occasion des Festivals d'Avignon : Antoine et Cléopâtre, Sopro, Iphigénie, La Cerisaie, Entre les Lignes, Chœur des Amants mais aussi By Heart, Bovary ... Un jeune auteur et metteur en scène prolifique et passionnant qui « souhaite transformer cette ville théâtre en un *café lumineux pour l'Europe*, où le monde se fête, débat et se questionne.»

Mardi 8 novembre. 19h. Entrée libre. La FabricA. 11, rue Paul Achard. Avignon. A suivre en direct sur festival-avignon.com et sur facebook.com/festival.avignon
[Festival d'Avignon](#). [La FabricA](#).

L'Orchestre National Avignon- Provence présente «Passionnément» à la FabriCa



Ecrit par le 18 mai 2026

Pour le septième et avant-dernier concert symphonique de la saison 2021-2022, L'[Orchestre national Avignon-Provence](#) nous donne rendez-vous à la [FabriCa](#).

Le programme intitulé « Passionnément » sera dirigé par le chef Laurent Petitgirard avec la participation du jeune pianiste Daniel Kharitonov mais également avec des étudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la [Musique-Europe et Méditerranée](#). (IESM)

A la découverte de l'œuvre de la compositrice britannique Augusta Holmès.

Proche de Liszt et Franck, fortement influencée par Wagner, Augusta Holmès (1847-1903) laissa une empreinte décisive dans la vie artistique de son temps. Inspirée du peintre symboliste Puvis de Chavannes, Ludus pro patria est une ode symphonique dont l'interlude « La nuit et l'amour » mêle pleinement les thèmes guerriers et amoureux.

Le Concerto n°1 de Piotr Ilitch Tchaïkovski sublimé par le jeune pianiste Daniel Kharitonov.

Daniel Kharitonov, pianiste classique russe a été le plus jeune concurrent de la division piano du prestigieux XVe Concours International Tchaïkovski organisé en juin 2015 et a remporté le troisième prix et la médaille de bronze.

La symphonie n°6 d'Anton Dvorak pour terminer ce programme « passionnément»

Rarement interprétée, la Symphonie n°6 séduit par son abondance mélodique et ses motifs rythmiques d'origine tchèque.

Chantons ! Autour du concert Passionnément

Depuis de nombreuses années, l'Orchestre national Avignon-Provence travaille avec les Bibliothèques de la Ville d'Avignon à l'organisation de médiations et de concerts de musique de chambre. Cela a abouti, de 2017 à 2019 à un véritable cycle de rencontres permettant à chacun de découvrir différentes facettes du monde de l'Orchestre en lien avec la programmation artistique et culturelle des bibliothèques.

Atelier chant ouvert aux débutants avec le chef de chœur Stefano Bernabovi. Mercredi 11 mai 2022 de 15h à 17h. Atelier gratuit. Bibliothèque Ceccano. Avignon.

Sur inscriptions : communication@orchestre-avignon.com ou au 07 88 36 02 61

Un partenariat avec l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique - Europe et Méditerranée (IESM)

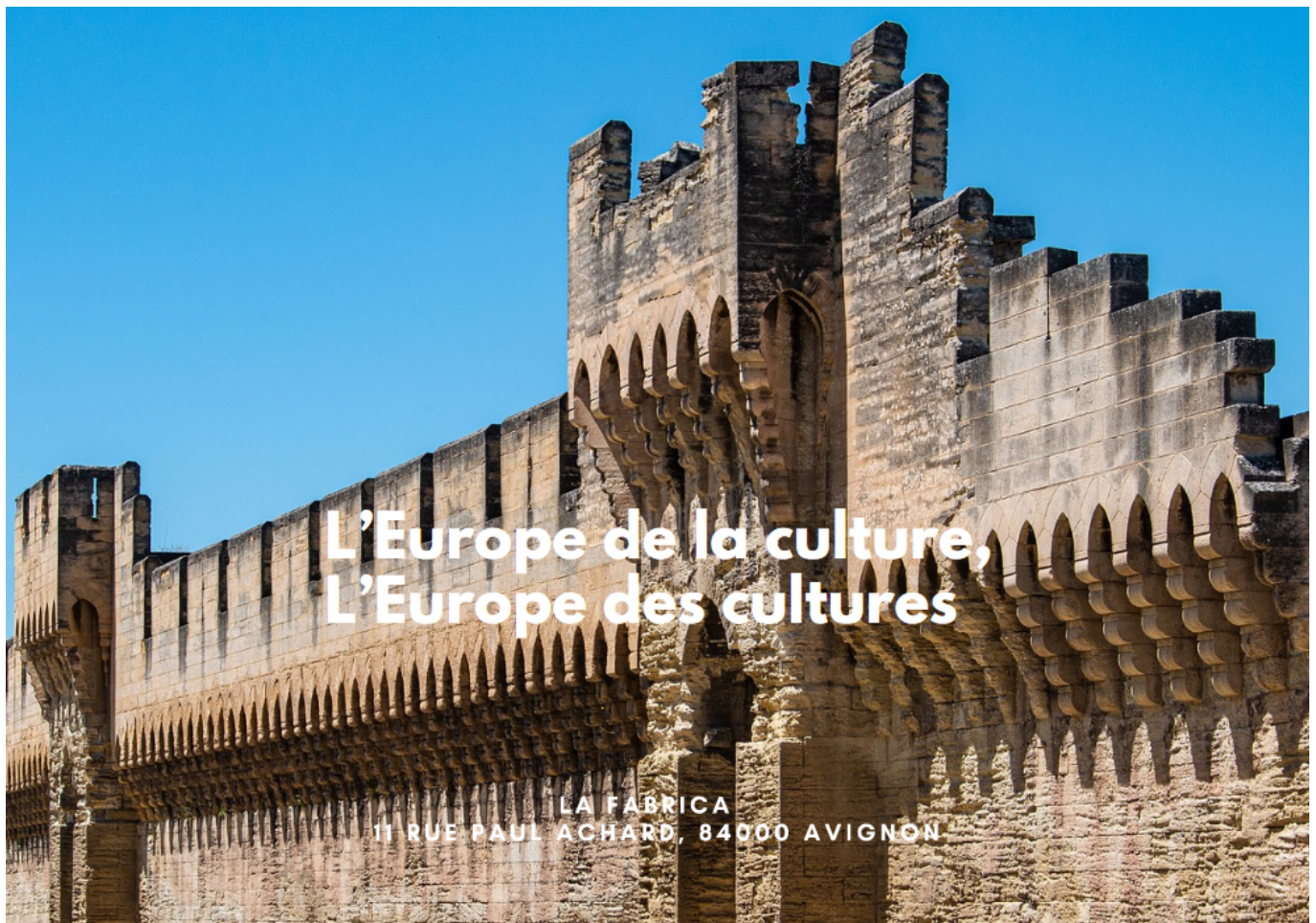
Pour la saison 2021/2022, le service des Nouveaux Publics a proposé aux étudiants de l'IESM d'intégrer l'Orchestre national Avignon-Provence pour interpréter à leurs côtés un programme symphonique. Cette rencontre immersive et professionnelle a pour objectif d'intégrer les étudiants dans la pratique professionnelle d'un orchestre. Ils seront donc sur la scène de l'Opéra pour le programme de «Passionnément» mais proposeront également, un atelier de médiation parents/enfants aux familles. Démonstrations adhérentes des centres sociaux pour préparer leur venue au concert symphonique Passionnément.

Cet atelier aura lieu **le mercredi 11 mai de 14h30 à 16h30 en Courtine.**

Vendredi 13 mai. 20h30. La FabriCa. 5 à 30€. Réservation [ici](#). 11 Rue Paul Achard. Avignon . 04

90 14 26 40. www.operavignon.fr

Avignon, L'Europe de la culture et des cultures c'est le 1er mars à la Fabrica



La Fabrica propose de participer à la journée du 1er Mars 2022 de 14h30 à 20h où il sera question de 'L'Europe de la culture, l'Europe des cultures' ; Quel impact sur les politiques culturelles des territoires ?'. Une après-midi de réflexion organisée par le Comité Européen des Régions en partenariat avec le Mouvement Européen Vaucluse et environs et le Festival d'

Ecrit par le 18 mai 2026

Avignon.

Le programme

14h30 Ouverture par Olivier PY Directeur du Festival d'Avignon ; 15h30 Table ronde 'Echangeons nos cultures' ; 16h30 Table ronde 'Quelles politiques culturelles dans les territoires européens' ; de 18h à 19h30 Restitution des travaux des tables rondes et échanges 20h ; Clôture. Le programme dans le détail [ici](#).

En savoir plus

En 2021, l'Union Européenne (UE) a lancé la 'Conférence sur l'avenir de l'Europe' afin de permettre aux citoyens de débattre et de construire l'Europe de demain. La culture, secteur impacté et fragilisé par la pandémie mondiale figure parmi les thèmes abordés. C'est dans ce cadre démocratique et participatif que la Fabrica accueille l'événement.

Les infos pratiques Inscription : mouvementeuropeenf84@gmail.com Il sera également possible de suivre la conférence via Zoom. La Fabrica 11, rue Paul Achard à Avignon.

MH

Festival d'Avignon, le théâtre ? Ça s'apprécie très tôt !

Ecrit par le 18 mai 2026



Un projet dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle

Chaque année, plus de 6 000 élèves fréquentent la FabricA du Festival d'Avignon pour une découverte du spectacle vivant et des arts visuels. Dans le cadre de l'aménagement des rythmes éducatifs, les enfants et adolescents sont familiarisés aux règles et aux codes d'une sortie au théâtre afin de créer une qualité d'écoute et de partage optimale.

Des rencontres à l'issue des représentations et des ateliers de pratique artistique font partie intégrante du dispositif. En multipliant ses efforts et en décomplexant son approche de la culture, le Festival d'Avignon poursuit sa mission historique.

Le joueur de flûte de Joachim Lатарjet d'après Le Joueur de flûte de Hamelin des frères GRIMM à partir de 8 ans - durée 50 mn.

Dans le cadre de son programme d'éducation artistique et culturelle, le festival d'Avignon invite 1 000 élèves à découvrir le joueur de flûte. De l'herbe verte, des arbres... Quel décor idyllique ! Mais c'est compter sans la bêtise humaine. À force de jeter, de baisser les impôts et de n'avoir plus les moyens de nettoyer les rues, voilà que les rats ont infesté la ville ! Madame la maire désespère de trouver une solution, quand enfin un musicien propose de s'en occuper. Et cela marche ! Seulement voilà : les habitants ne veulent pas payer et cela leur coûtera cher... Joachim Lатарjet tire du conte des frères

Ecrit par le 18 mai 2026

Grimm un spectacle musical à la fois cruel et drôle dont les résonances nous semblent bien actuelles.

Aménagement des rythmes éducatifs

Les élèves de CM1 et CM2 des écoles Grands Cyprès, Louis Gros, Saint Roch et Saint-Ruf d'Avignon bénéficient, dans la cadre du périscolaire, d'ateliers de pratique théâtrale (69 heures) et d'un accompagnement du spectateur du 8 novembre au 17 décembre.

Représentations scolaires et périscolaires : le 30 novembre, les 2, 3 et 6 décembre à 14h30. Représentation pour les groupes du champ social, de l'enseignement supérieur, de l'accessibilité le 1er décembre à 14h30.

Les infos pratiques

Renseignements et réservations : projet@festival-avignon.com ou 04 90 27 66 50 En savoir plus : festival-avignon.com Audiodescription pour les personnes aveugles ou malvoyantes le 2 décembre Boucles magnétiques individuelles disponibles gratuitement à l'accueil Salle accessible pour les personnes à mobilité réduite, merci de nous le préciser lors de votre réservation pour un meilleur accueil et placement en salle.

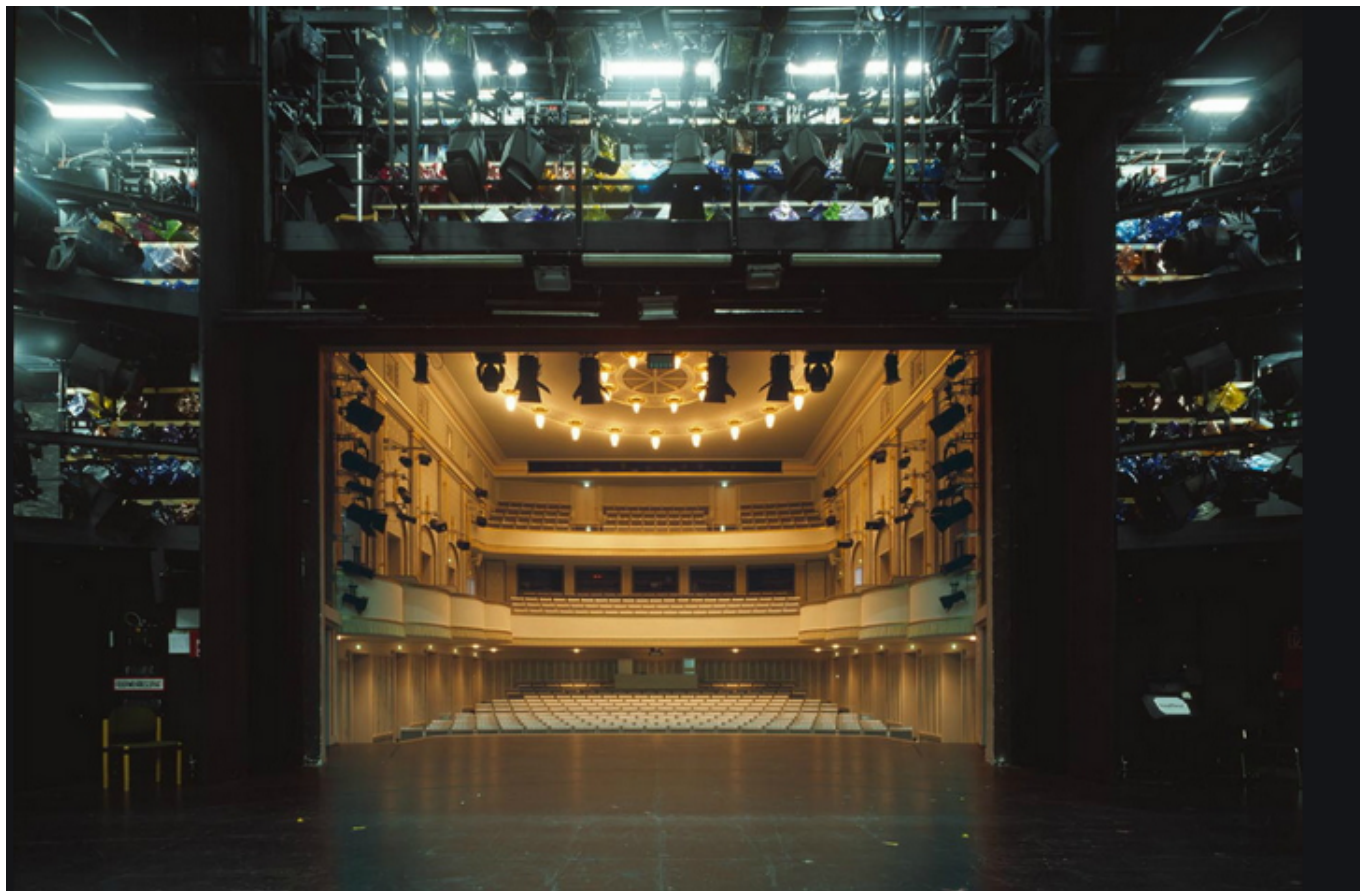
Partenaires

Le programme d'éducation artistique et culturelle du Festival d'Avignon est réalisé en collaboration avec les établissements scolaires, sociaux et de santé du territoire grâce au soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Académie d'Aix-Marseille et de la Préfecture de Vaucluse.

MH

Festival d'Avignon, à la conquête de métiers inspirants

Ecrit par le 18 mai 2026



Tout au long de l'année, le Festival d'Avignon propose des parcours d'éducation artistique et culturelle à destination des scolaires, du champ social, de l'enseignement supérieur ou encore d'établissements spécialisés dans le champ de la santé et du handicap.

Les projets développés permettent une meilleure compréhension du spectacle vivant et, à travers lui, du monde qui nous entoure. Le Festival construit, dans ce sens, diverses actions de médiation. Cet hiver, nous avons initié trois ateliers pour mettre en lumière les métiers de l'ombre afin de comprendre leur rôle dans la construction d'un spectacle et lors de la représentation elle-même.

Deux semaines pour comprendre

Deux semaines seront entièrement dédiées à la découverte des métiers de la technique, du 22 novembre au 3 décembre 2021 au sein de La FabricA du Festival d'Avignon. Nous attendons 600 participants issus de 14 structures scolaires et 5 établissements spécialisés.

Atelier d'initiation aux métiers de la machinerie : réaliser le montage plateau d'un spectacle

Niveau : collège et établissements spécialisés A partir du visuel d'un spectacle accueilli au Festival d'Avignon, apprendre à déchiffrer et reproduire un dispositif scénique. Installation de ponts en aluminium, praticables, pendrillons... Lever, positionner, fixer, nouetter... Autant d'actions à réaliser

Ecrit par le 18 mai 2026

pour qu'une scénographie prenne vie avant que le comédien ne s'empare du plateau !

Atelier d'initiation aux métiers de la lumière : créer les lumières d'un spectacle a l'échelle 1/10eme

Niveau : à partir de 9 ans Tel un petit théâtre dans une grande boîte noire, ce dispositif permettra de découvrir la fidèle reproduction d'une scène équipée de décors, draperies, machineries et même d'interprètes représentés. La scène n'attend plus qu'à être mise en lumière à l'aide de mini-projecteurs reliés à la console d'éclairage, les participants seront invités à se mettre aux commandes et à s'essayer au métier de régisseur lumière.

Atelier d'arts plastiques autour de la scénographie : monter les décors

Niveau : à partir de 9 ans. Monter la scène comme on monte une pièce en céramique : la construire de toutes pièces, lui donner corps, lui donner vie. À partir de simples pains de terre et d'outils, construire par équipes son décor sur un plateau aux dimensions rapportées d'un espace scénique en miniature.

Riche programme

Le programme d'éducation artistique et culturelle du Festival d'Avignon est réalisé en collaboration avec les établissements scolaires, sociaux et de santé du territoire en partenariat avec l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, Carré Blanc Cie Michèle Dhallu, 2b company avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Académie d'Aix-Marseille et de la Préfecture de Vaucluse. Du 22 au 3 décembre 2021. Festival d'Avignon. Cloître Saint-Louis. 20, rue du Portail Boquier à Avignon www.festival-avignon.com

MH

Avignon, Manifestation contre la réforme de l'assurance chômage ce samedi 22 mai

Ecrit par le 18 mai 2026



L'Union syndicale Solidaires Vaucluse, qui occupe actuellement la Fabrica, appelle à manifester ce samedi 22 mai à 14h, cours Jean Jaurès. L'objet de la contestation ? La demande de retrait de la réforme de l'assurance-chômage liée au statut des [intermittents](#) et l'abrogation des décrets du 31 mars 2021.

Un plan massif d'aides

Le Syndicat demande également un plan massif d'aides à destination des intermittents et des jeunes qui seront particulièrement touchés lors de la reprise dans tous les moments de leur vie, car la réforme envisagée ferait chuter les revenus des intermittents de plus de 40%, les installant durablement dans la précarité et les poussant à prendre des postes additionnels sous-payés, hors de l'exercice de leur métier dans la culture.

Dans le détail

L'union syndicale Solidaires Vaucluse explique «Que les mesures annoncées pour les intermittents du spectacle ne sont pas suffisantes. Il ne peut pas y avoir de ré-ouverture sans droits sociaux, s'insurge un responsable syndicale. Pour cela nous exigeons le retrait de la réforme de l'assurance-chômage et donc l'abrogation des décrets du 31 mars 2021. Nous appelons donc à une nouvelle manifestation ce samedi 22 mai à 14h, cours Jean Jaurès à Avignon. Dans un même temps, le 21 mai marquant les 150 ans du

Ecrit par le 18 mai 2026

début de la semaine sanglante, un hommage sera rendu aux morts de la Commune. Suite à la manifestation, une AG exceptionnelle se tiendra au théâtre des Carmes, à 16h30, pour faire le point et envisager les suites à donner au mouvement.»

L'illusion d'une vie comme avant ?

«Depuis quelques jours, nous avons l'illusion que tout est comme avant. Nous nous réjouissons de retrouver le chemin des théâtres, des cinémas, des musées, des bars et des restaurants. Pourtant, ce semblant de retour à la normale ne doit pas faire oublier les conséquences dramatiques pour tous les précaires si la réforme de l'assurance chômage entrait en vigueur le 1er Juillet. Elle entraînera une baisse des indemnités journalières jusqu'à 40% pour certains, une inégalité dans le versement des indemnités, une plus grande difficulté à ouvrir des droits au chômage et donc, mécaniquement, une plus grande fragilité face aux employeurs. Chacun étant poussé à accepter n'importe quel emploi à n'importe quel prix, même les plus dangereux et sous-payés. L'année blanche a été prolongée de quatre mois supplémentaires à peine. Pourtant, nous savons qu'il faudra de longs mois pour retrouver une activité normale.»



La Fabrica est actuellement occupée par les intermittents qui militent pour conserver leurs droits

Ecrit par le 18 mai 2026

Les risques

«De plus, les autres intermittents de l'emploi -extras de l'hôtellerie, de la restauration, de l'événementiel, guides conférenciers, accompagnateurs du tourisme, saisonniers, intérimaires, artistes/auteurs, travailleurs forcés à l'auto-entrepreneuriat...-, n'ont eu aucun jour de prolongement de leurs droits depuis le début de la crise et cela n'est pas acceptable !»

Les revendications

«Nous demandons le maintien des droits pour tous les chômeurs, jusqu'à la reprise totale des activités : Au régime général, la neutralisation du décompte des jours chômés ; La prolongation immédiate des droits au moins un an après la reprise totale des activités. Nous exigeons la baisse du seuil d'heures minimum permettant l'accès à l'indemnisation chômage pour les primo-entrants et chômeurs en rupture de droits. L'accès de tous les travailleurs précaires en emploi discontinu à la protection sociale. Nous appelons des mesures immédiates permettant l'accès aux congés maternité, paternité et maladie. Nous désirons qu'à l'issue de ces périodes de congés, soit mis en place un aménagement des règles d'indemnisation chômage en assimilant ces congés à des périodes de travail, quels que soient les métiers et régimes d'indemnisation chômage, comme c'est déjà le cas pour les intermittents.»

Le Vaucluse, terre de festivals

«Nous demandons un plan massif de soutien à l'emploi dans les secteurs de la culture, du tourisme et de l'événementiel, impliquant les jeunes, avec des mesures spécifiques d'aide et d'accès à l'emploi pour ceux-ci et un accès à tous les droits sociaux dès 18 ans. Avignon est une ville qui vit au rythme des saisons et des festivals. Avignon et Le Vaucluse sont de grands employeurs d'intermittents de l'emploi : saisonniers dans l'agriculture ou employés par le festival d'Avignon In et Off, guides conférenciers, extras de l'hôtellerie - restauration, vacataires, intérimaires... Notre territoire va être terriblement impacté par la réforme de l'assurance chômage. Enfin nous vous invitons tous à venir découvrir la Fabrika occupée.»

La Fabrika est un lieu de résidence dévolue aux artistes, c'est un lieu de répétition et une salle de spectacle située 11 rue Paul Achard à Avignon. Elle est actuellement occupée par des intermittents qui offrent de les rencontrer sur place pour expliquer leur situation.

M.H.

Festival d'Avignon, la Fabrika accueille

Ecrit par le 18 mai 2026

Nathalie Béasse



Dans le cadre de la 75^e édition du Festival d'Avignon la rencontre mensuelle en visio-conférence accueillera Nathalie Béasse à la FabricA.

La nouvelle création de Nathalie Beasse, 'Ceux-qui-vont-contre-le-vent' commence par une accalmie. La sensation d'un profond soulagement après l'épreuve, la perception d'un calme après la tempête. Peut-être avons-nous parcouru un long chemin avant de nous assembler à table pour lire des lettres... Dans cette création, Nathalie Béasse cherche à dire le manque, l'absence, et d'autres choses entre les mots : 'Nous allons transformer l'empêchement en un jeu d'enfant...' **Visio**

conférence mode d'emploi

La rencontre sera animée par le journaliste Michel Flandrin. En direct de la [FabricA](#), elle pourra être suivie sur festival-avignon.com et sur facebook.com/festival.avignon. Vous pourrez poser vos questions sur la page de l'événement ou en direct de la rencontre en commentaires de la vidéo. Mardi 16 février 2021 à 19h.

Michèle Périn

Rencontre avec Laëticia Guédon



Renouant avec la célébration de remise des diplômes, l'université d'Avignon vient d'organiser une cérémonie d'obtention des doctorats des promotions 2018 et 2019.

L'université d'Avignon vient d'accueillir près d'une quarantaine de docteurs à l'occasion d'une cérémonie de remise de diplômes des promotions 2018 et 2019. Cet événement symbolique s'est tenue dans les locaux du campus Hannah-Arendt, sur le site de Sainte-Marthe dans l'intra-muros de la cité des papes. Pour l'université, cette initiative vise également à remettre au goût du jour ce moment solennel. « Dans le sillage des grandes écoles de commerce ou d'ingénieurs, mais aussi des universités anglo-saxonnes, la

Ecrit par le 18 mai 2026

cérémonie de remise des diplômes de doctorat, marque son retour dans les universités françaises, confirme Philippe Ellerkamp, qui vient d'être réélu à la présidence d'Avignon Université pour un second mandat. C'est un honneur pour Avignon Université de célébrer nos jeunes docteurs et, avec eux, les valeurs de l'université dont le doctorat est l'une des manifestations les plus exemplaires. Le but de cette cérémonie est clair : tout d'abord fêter ce succès ainsi que le travail accompli pour accéder au prestigieux grade de docteur. Ensuite nous réjouir de ce passage dans la vie active. Mais cette cérémonie a une autre importance ; nous voulons par elle contribuer à renforcer une culture d'établissement, une identité collective dont les docteurs ainsi honorés pourront tirer une légitime fierté. Notre université rayonne chaque jour un peu plus, notamment grâce à eux, et à la hauteur de la qualité de nos équipes de recherche. Par l'obtention de ce diplôme, symbolisé par cette cérémonie, nos docteurs deviennent les ambassadeurs d'Avignon Université, mais aussi les ambassadeurs d'une diffusion des connaissances et de l'excellence de la recherche française. »