

Ecrit par le 15 décembre 2025

# Avec 'Sorties de piste', les clowns sont parmi nous pour deux week-ends de décembre



**En décembre, les clowns sont à l'honneur avec huit spectacles programmés par [Laurent Rochut](#) de [La Factory](#) et Charly Lanthiez de la [Compagnie U](#).**

Les clowns étaient déjà à l'honneur dans le Off 2025 dans le cadre du Pôle Clowns et Espaces Publics installé au collège Vernet par [La Factory](#). À cette occasion, entre deux spectacles, une réflexion avait été amorcée sur l'Art du Clown et son devenir. Avec Charly Lanthiez - clown professionnel - le directeur de la Factory Laurent Rochut persiste et signe avec un 'Sorties de piste', joli titre pour annoncer l'ouverture de la scène à de nouvelles écritures contemporaines et de nouvelles formes de clowns pendant deux week-ends. Il n'abandonne pas pour autant dans un avenir (proche ?) l'idée d'un camion-théâtre destiné aux compagnies de clown émergentes.

Ecrit par le 15 décembre 2025

## La Factory d'Avignon soutient le clown

Pourquoi les clowns ? Laurent Rochut s'en explique : « Car c'est une écriture contemporaine singulière, avec de la puissance subversive. Dans le personnage du clown, il y a l'amour des gens qui doutent (Anne Sylvestre), l'Idiot de Dostoievsky, C'est le personnage qui est pur par vertu car il ne sait pas faire autrement. L'interrogation du monde depuis cet endroit là est très salutaire. Vivent les clowns !» Charly Lanthiez a rejoint l'équipe de la Factory pour mettre son expérience de clown au service d'une programmation plurielle et innovante qui décline le genre clownesque avec des variations, des influences ou des styles : seul ou en groupe, clown de rue, clown qui parle, d'autres qui se taisent, avec nez, sans nez. La programmation fait également la part belle aux femmes clowns.

### « La petite histoire d'un homme trop grand » ouvre le festival

Après « 3 Avignon », on peut dire que le spectacle de Charly Lanthiez est bien rodé mais que l'on peut le revoir avec plaisir tant sa prestation est intense et que l'interaction avec le public peut créer des surprises. Un beau moment poétique non exempt de frissons et de rires.

### Les femmes clowns dans leur richesse et diversité poétique

'Farouche', avec la comédienne Léonie Greuillet nous entraîne dans un monde très poétique. Dans un autre registre, Ségolène Marc avec 'Coquette-Récit d'une maîtresse et sa chienne' signe un solo déjanté, entre drôlerie et tragédie du quotidien. Zoé Bourdaud avoue sa passion pour Leonardo Di Caprio dans 'Magalie Tronchet brise la glace'. Hélène Risterucci en attendant le prince charmant dans 'Rien sans mâle' fera son premier Avignon dans le Off 2026.

### Des têtes d'affiche

Les 3 clowns de la Compagnie Les Bleus de travail avec un clown blanc (il n'y a plus que 3 clowns blancs en France) et deux Augustes rendent par leur spectacle un bel hommage aux clowns traditionnels tout en les modernisant et finalement les réinventant. 'Madame Fraise' de et par Marc Fraise nous parlera d'amour et le désopilant Patrick Devalette commencera la soirée à l'espace Roseau Teinturier mais ira mixer ensuite au Théâtre de l'Oulle pour clôturer le festival.

### Au programme

#### Sortie de résidence en avant-première d'un clown français, qui se fait passer pour italien : Frigo (Opus 2).

Jeudi 11 décembre. 19h30.

#### La petite histoire d'un homme trop grand

Vendredi 12 décembre. 20h30. 5 et 20€.

#### Magalie tronchet brise la glace

Samedi 13 décembre 2025 à 18h30 . 5 à 15€.

Ecrit par le 15 décembre 2025

### **3 clowns**

*Samedi 13 décembre. 20h30. 10 à 20€.*

### **Farouche**

*Dimanche 14 décembre. 16h30. 10 à 15€.*

### **Madame Fraize**

*Vendredi 19 décembre. 20h30. 10 à 20€.*

### **Rien sans mâle**

*Samedi 20 décembre. 18h30. 10 à 20€.*

### **Hobobo ! une petite histoire de l'évolution**

*Samedi 20 décembre. 20h. 10 à 20€.*

### **Coquette - récit d'une maitresse et sa chienne**

*Dimanche 21 décembre. 16h30. 10 à 15€.*

***Du vendredi 12 au dimanche 21 décembre. Roseau Teinturiers. 45 rue des Teinturiers. Avignon.***

---

## **3e édition du Festival Girl, Girl, Girl dédié à la nouvelle scène féminine à la Factory d'Avignon**

Ecrit par le 15 décembre 2025



### 'Girl, girl, girl !' Et de 3 !

3 comme troisième édition, 3 comme les trois lieux - [Théâtre de l'Oulle](#), [Rouge-Gorge](#) et [L'Offset](#) - qui accueilleront la nouvelle scène féminine. 3 comme [Alice Dubois](#), [Laurent Rochut](#) et [Lynda Mihoub](#) qui ont oeuvré pour nous présenter du vendredi 7 au samedi 29 mars une programmation variée. À noter cependant que le [théâtre de L'Arrache-Coeur](#) est un partenaire important sur la programmation musicale, notamment de la chanson francophone qu'il défend tout au long de l'année à Avignon.

### Girl, Girl, Girl ? Plutôt trois fois qu'une

Plutôt trois fois qu'une car comme le souligne le directeur de La Factory Laurent Rochut dans son édito : « Je n'aime pas la discrimination positive qui peut être condescendante. J'assume plutôt une discrimination superlative. » En mettant à l'honneur les femme créatives, dans des esthétiques variées, La Factory — Fabrique permanente d'Art vivant - remplit complètement la mission qu'elle poursuit tout au long de l'année : transdisciplinarité , visibilité et incubateur de talents.

### Les femmes et le rire

Ecrit par le 15 décembre 2025

On parlera ainsi des femmes et le rire avec les clownes Patricia Buffet dans Ingrid Sans Frontière (I.S.F), Charlotte Saliou dans Jackie Star ou l'Impératrice Gaya, sorte de superwoman ratée. Les quatre femmes d'Acid Cyprine achèveront de nous convaincre de l'utilité de pratiquer l'auto dérision pour mieux rire de notre quotidien. Une table ronde 'Chérie fais moi rire' aura lieu le jeudi 27 mars pour s'interroger sur l'histoire du rire au féminin et le rapport des femmes à l'humour.

### **Mime ,théâtre et danse**

Le solo d'Elena Serra dans 'À trop parler personne n'écoute' nous laissera peut-être sans voix tandis que 'Diderot en plein coeur' touchera plutôt à la comédie philosophique. 'Mademoiselle' réunira sur le plateau quatre danseuses dressées contre le sexismes dans une demande urgente de solidarité.

### **Des concerts de sons, de mots et de poésie**

Les rappeuses et la DJ Hotkut ouvrent les festivités, on retrouvera ensuite Agnès Bihl dans un piano-voix plus intimiste précédée par l'accordéoniste Yoanna. Deux auteure-compositrices, Marin le samedi 22 mars et Mymycheille le dimanche 23 mars assureront un projet solo, guitare/voix. La berbère Karimouche aura le dernier mot pour le samedi 29 mars de clôture avec un concert résolument oriental, précédée par les mélodies pop-anglo-saxonnes de Zikahi.

***Girl, girl, girl du 7 au 29 mars 2025. Programme complet : [www.la-factory.org](http://www.la-factory.org) / 09 74 74 64 90***

**La Factory/Theâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance**

**Le Rouge-gorge.Place de l'Amirande. Avignon. 06 81 25 19 73.**

**L'arrache-coeur. 13-15 rue du 58° Régiment d'infanterie. 06 63 03 26 48.**

## **C'est la rentrée à la Factory d'Avignon ce week-end avec deux spectacles**

Ecrit par le 15 décembre 2025



## **La Factory ? Une marque de fabrique ancrée dans le paysage avignonnais**

Le projet Factory avec ses trois salles — Théâtre de l'Oulle, Salle Tomasi et Chapelle des Antonins pendant le Festival - dirigé par [Laurent Rochut](#) se définit comme une Fabrique permanente d'Arts vivants : une programmation toujours pluridisciplinaire, de la danse avec des rési-dances mensuelles, la part belle laissée aux écritures contemporaines, des partenariats et des festivals.

## **Une belle ouverture de saison, prémices des événements à venir**

Ces vendredi 27 et samedi 28 septembre, la compagnie [Terre de Break](#) nous apprendra à faire des choix en dansant, tandis que l'écrivain Daniel Picouly nous rend visite en voisin dans un huis clos placentaire. Dès novembre, le festival les Escales nous emmènera aux pays du Magreb, et nous retrouverons GRRRRRRR et GIRL GIRL GIRL dans les prochains mois. Il ne faudra pas manquer la programmation régulière et surtout les sorties de résidence ouvertes à tous.

## **'Confliture', un seul en scène acrobatique et humoristique**

Parfois, il serait peut-être plus simple de ne pas avoir le choix. Aujourd'hui, on en a souvent trop, et pour

Ecrit par le 15 décembre 2025

des choses plus ou moins essentielles... Choisir de tout plaquer et partir ? Mais aussi au supermarché, pour acheter un pot de confiture ou une tablette de chocolat. Dans ce seul en scène alternant danse hip-hop, slam, acrobaties, prise de parole humoristique et poétique, la volonté est de faire le lien entre la danse et la vie en général. Le fait d'apprendre à freestyler, à improviser en dansant, aide à faire des choix lorsque l'on est indécis. Ça apprend à lâcher prise, à se faire confiance, à suivre son instinct. Et à se dire qu'on ne peut de toute façon pas savoir comment ça se serait vraiment passé autrement, quel aurait été le meilleur choix, et... si on l'a vraiment.

**Vendredi 27 septembre. 19h. 10 à 17€. Théâtre de l'Oulle. Place Crillon. Entrée rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90 / [lafactory.booking@gmail.com](mailto:lafactory.booking@gmail.com)**

**'Pompette !' de et par Daniel Picouly**

*Pompette* ? C'est une sorte d'autobiographie prénatale C'est l'histoire d'un gamin, pompette dans le ventre de sa mère, qui se souvient de tout ce qu'il a entendu pendant ces 9 mois de gestation. Vous ne vous souvenez pas de cette période ? C'est ce qui étonne le gamin. Il le dit : « Comment peut-on oublier les 9 premiers mois de sa vie ? Les plus importants. Moi, ça me fait peur d'oublier. Alors, je note tout, là, dans ma tête. C'est pour ça que nous, les bébés, on a une si grosse tête. On note ! Si après ça, on ne devient pas écrivain, un jour. C'est à désespérer de la destinée ! Dans ce spectacle, on parlera de la famille, de la vie... et du vin.

**Samedi 28 septembre. 20h. 10 à 15€. Théâtre de l'Oulle. Place Crillon. Entrée rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90 / [lafactory.booking@gmail.com](mailto:lafactory.booking@gmail.com)**

## **Du théâtre en avant-première du Festival Off 2024 au Théâtre de l'Oulle ce samedi**

Ecrit par le 15 décembre 2025



### ***Elle ne m'a rien dit, d'après l'histoire vraie de Hager et Ahlam Sehili***

Strasbourg, quartier Hautepierre. Samedi 17 avril 2010 à 14h52. La jeune Ahlam Sehili meurt assassinée sous les coups de son conjoint. Puis, il se défenestra après avoir commis son acte. Scène terrible... Pourtant, le drame aurait pu être évité, car la veille de cette tragédie meurtrière, Ahlam s'était rendue au Commissariat dans le but de porter plainte pour les violences conjugales qu'elle subissait et les menaces de mort qui pesaient sur elle depuis des mois.

**Au-delà d'un féminicide, *Elle ne m'a rien dit* est l'histoire d'un amour inconditionnel entre deux sœurs**

En effet, ce spectacle est né de la rencontre entre Hager Sehili la sœur d'Ahlam et Hakim Djaziri, auteur et metteur en scène de la pièce. Car, au-delà d'être la sœur d'une victime, elle est aussi la première (et seule) personne en France à ce jour à avoir fait condamner l'État pour « dysfonctionnement du service public de la justice » et pour « faute lourde » pour faire suite au meurtre de sa cadette. Ce spectacle,

Ecrit par le 15 décembre 2025

c'est aussi l'histoire d'un combat qui a duré onze ans avant cette décision juridique historique.

Ce spectacle sera joué du 29 juin au 21 juillet 2024 à 22h30 à La Factory/Theâtre de l'Oulle.

**Samedi 18 mai. 20h. 15 et 20€. La Factory/Theâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90 / lafactory.booking@gmail.com**

---

## **La 2<sup>e</sup> édition du Festival Girl, Girl, Girl dédié à la Nouvelle scène féminine à la Factory d'Avignon**



**Chic, chic, chic ! Girl, Girl, Girl revient pour une seconde édition, toujours dédiée à la nouvelle scène féminine, du mercredi 10 au dimanche 14 avril, avec la chanteuse locale Emma Daumas comme marraine. Au programme, concerts, scène ouverte spéciale jeunes talents, slam et DJ set 100% féminin.**

Ecrit par le 15 décembre 2025

Avec ce festival, [La Factory](#) entend œuvrer pour une plus grande visibilité des artistes femmes dans les musiques actuelles, ce que l'équipe de [Laurent Rochut](#) fait d'ailleurs tout au long de l'année en soutenant les expressions du spectacle vivant sur des sujets sociétaux d'une actualité sensible et en œuvrant à la promotion de l'égalité femmes-hommes dans les métiers du spectacle. Emma Daumas sera la marraine de cette édition en assurant le concert du samedi 13 avril.

### **Libres, concert poétique et slamé avec la slameuse Mélodie Mô et du bassiste Gurvan L'Helgoualc'h pour la soirée d'ouverture**

*LibrEs!* raconte l'aventure puissante de dix femmes sur sept siècles, de la corsaire Jeanne la Lionne, qui vivait vers 1300, jusqu'à Lucia Rijker, boxeuse contemporaine.

« Le point commun de ces femmes incroyables : elles ont réussi à vivre leur passion et leur rêve. Elles ont osé être elles-mêmes. Ce spectacle évoque la liberté, l'émancipation et la puissance des femmes, souvent oubliées de l'histoire », souligne la slameuse.

Le spectacle sera suivi d'une rencontre autour de la question de l'invisibilisation des femmes dans l'Histoire, en présence notamment des membres du réseau HF Occitanie et du collectif Georgette Sand !

**Mercredi 10 avril. 20h. 10 à 15€.**

### **Concert d'Augustine Hoffmann, précédé d'une scène ouverte**

Venez interpréter deux titres de votre composition sur la scène du théâtre de l'Oulle. La gagnante jouera en première partie du concert du samedi 13 avril d'Emma Daumas. Inscription : [lafactory.booking@gmail.com](mailto:lafactory.booking@gmail.com)

Augustine Hoffmann est une jeune auteure compositrice interprète à l'univers poétique, sensible, drôle et émouvant. Authentique, d'une grande sincérité, Augustine nous offre par sa lumineuse présence, sa voix enveloppante et sa guitare aux couleurs folk, un répertoire riche, vibrant reflet de nos âmes.

**Jeudi 11 avril. 19h. Scène ouverte. 21h15. Concert. 5 à 15€.**

### **Double plateau avec Charlotte Adrien et Maissiat**

Charlotte Adrien — texte, composition, chant, clavier, Toy Piano — et Louis Grimaldi — Guitare, basse, violoncelle, programmation, arrangement nous proposent en première partie de la chanson Poésie Electro Pop. En deuxième partie, Maissiat, l'auteure, compositrice et interprète, Maissiat découverte avec *Tropiques* (2013), puis retrouvée avec *Grand amour* (2016) nous révèle son dernier album *Delta* sorti en mars 2023, complété par des titres inédits de l'EP *À l'ombre de Delta* sorti à l'automne dernier.

**Vendredi 12 avril. 20h. 10 à 15€.**

### **20 ans après, le retour de la chanson phare *Tu seras* d'Emma Daumas**

En première partie de soirée, la gagnante de la scène ouverte du jeudi aura le privilège de précéder Emma Daumas qui revient nous interpréter — entre autres — *Tu seras*, revu et actualisé. Le programme

Ecrit par le 15 décembre 2025

exact n'est pas connu, car Emma nous réserve pleins de surprises et d'invités. Le Délirium accueillera la soirée after avec DJ set 100% girl.

**Samedi 13 avril. 20h. 10 à 15€.**

### Concert de clôture avec Elodie Sablier

Le concert *In My Forest* d'Elodie Sablier est une invitation à explorer notre forêt intérieure. Ce spectacle, qui accompagne la sortie de son quatrième album, crée un lien direct entre notre monde intérieur et la nature. Elodie Sablier compose au piano comme elle respire, instinctivement, au rythme des saisons ; toujours à la recherche des techniques les plus justes pour toujours plus d'intimité et d'authenticité dans ses enregistrements comme sur scène. Une scène où elle captive et hypnotise son public.

**Dimanche 14 avril. 17h. 10 à 15 €.**

**Festival du 10 au 14 avril. La Factory/Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90.**

## À la rencontre de Jacques Higelin ce jeudi à la Factory

Ecrit par le 15 décembre 2025



**Un spectacle qui trouve toute sa place dans le cadre du Printemps des Poètes dont le thème est « La Grâce », que Jacques Higelin incarnait totalement.**

### **Et si je n'avais jamais rencontré Higelin ?**

Ceci n'est pas un titre de spectacle à la légère. Pour Zoon Besse, musicien, chanteur et acteur, c'est une vraie question dont il propose une réponse lors de ce spectacle musical qui est bien plus qu'un concert : par son histoire intime, il nous livre le portrait de la génération Higelin et nous renvoie une autre question « Est-ce possible d'être Higelin aujourd'hui ? »

### **Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour Zoon Besse, ce fut Higelin.**

Il a quinze ans, il vit dans un petit bled paumé, nous sommes en 1976, Giscard joue de l'accordéon dans les campagnes françaises et lui fait la rencontre du chanteur dans la chambre d'une fille... Dès le premier morceau sur le tourne-disque, c'est une déflagration, il veut faire Jacques Higelin comme métier.

Après nous avoir fait rencontrer Trenet ou Gainsbourg lors de précédents spectacles, Zoon Besse décide de faire ce qu'il ne pensait pas faire tellement c'était énorme : s'attaquer au grand Jacquot. Il en a

Ecrit par le 15 décembre 2025

cependant la légitimité, car sa vie a été étroitement mêlée aux années Higelin et la rencontre – réelle – avec ce « monument », nous la découvrirons à l'occasion du spectacle.

Zoon nous replonge dans 30 ans de nuits folles d'amitié avec sa famille d'adoption, sa « bande à Higelin » et une génération révoltée et insouciante. Un récit pudique et insolent.

### **Et si vous ne veniez pas voir ce spectacle ?**

Il vous manquera assurément le plaisir d'entendre un témoignage intime qui touche à l'universel, de fredonner les ritournelles que nous connaissons par cœur et pour les plus jeunes – qui ne connaissaient pas Higelin – de découvrir ce qu'est un teppaz, un punk ou tout simplement un répertoire poétique.

**Jeudi 21 mars. 20h. 15 et 20€. [La Factory/Théâtre de l'Oulle](#). Rue de la Plaisance. Avignon. 09 74 74 64 90.**

---

## **La Factory, 1ère édition du festival Grrrrrrrr du 25 janvier au 11 février**

**Le Théâtre de l'Oulle s'est fait une belle place dans le paysage Avignonnais et bien au-delà. Le lieu a fait du remue-ménage, sa spécialité. Mais pas n'importe comment. Dans cette même veine, son directeur, [Laurent Rochut](#) propose la 1<sup>re</sup> édition de Grrrrrrrr festival de férocité dans la tradition Carnaval qui révèle ce qui est, d'ordinaire, caché, allant jusqu'à explorer la transgression... avec férocité, sous la forme clownesque.**

Avec intelligence et finesse, la programmation offre à des comédiens talentueux, le loisir d'exprimer un art protéiforme qui se lit en une multitude de strates de la plus évidente à la plus complexe. On en ressort séduit tant sur la forme que le fond.

### **'A-t-on toujours raison ? Which witch are you ?'**

Quel sorcier êtes-vous ? Avec [Fred Blin](#). Personnage emblématique des Chiche Capon, lunaire de la série Scènes de ménage, Fred Blin est à l'affiche en 2021 du film Oranges Sanguines et actuellement dans la série Parlement. Il est aujourd'hui sur scène avec son premier solo, un spectacle hors norme à voir et à vivre ! Nous pouvons, dès à présent, dire qu'il y aura du Quickchange, des illusions, des longueurs et beaucoup de promesses.

Ecrit par le 15 décembre 2025

Le 25 janvier à 20h. Clown théâtre. Tout public. 1h10. 20€.

### **Love me tender**

Avec [Manuel Pratt](#). Les tueurs en série sont-ils des êtres humains comme les autres ? Vivant avec une femme, aimant leurs enfants, leur racontant des histoires douces avant de dormir, admirant les fleurs et la musique douce ? Pouvons-nous les aimer et même les comprendre ? Pari étonnant et réussi que fait Manuel Pratt dans son 'Love me tender'. Une heure avec cet assassin. Il ne s'excuse pas, non, il se raconte. Il ne demande pas pardon, non, il se confie. Le résultat est imparable, drôle, effrayant, attirant et terriblement sensuel. Parfois même, on se dit qu'il a raison d'éliminer ceux qui nous pourrissent la vie ... Pratt, enfin...le tueur, on lui donnerait le Bon Dieu sans confessions...enfin presque...avec toujours ce petit sourire au coin des lèvres, la marque indéniable des salauds parfaits...

Le 26 janvier à 20h. 1h10. 20€.

### **On va déguster un très grand cru de la compagnie Grand salade**

Sylvain et Sébastien, diplômés en œnologie à l'Université de Cognac, vous proposent une dégustation-spectacle dans laquelle ils poussent parfois le bouchon un peu trop loin... Produit vivant et naturel. Assemblage : 45 % ivresse, 40 % drame familial, 10 % sexe, 5 % boule à facette. Peut contenir des traces de honte, de violence et autres fruits à coque. Mis en bouteille en cave avignonnaise par la [Compagnie Grand salade](#).

Le 27 janvier à 19h. 1h30. 12€.

### **Duo duel**

Avec [André Fauquenoy](#) et [Sylvain Devin](#). Ce dimanche, Grrrrrrr a pensé aux enfants qui ont envie d'emmener leurs parents voir des clowns qui ne font pas trop peur, parce que ça a des âmes sensibles les parents. Deux éboueurs ramassent les papiers et ordures dans la rue, ils balaient les saletés. Aujourd'hui, ils balayent devant le stade. On entend les bruits des spectateurs et des commentateurs. Soudain la musique démarre, nos deux héros s'emportent dans l'imaginaire et les chorégraphies s'enchaînent au rythme des changements musicaux. Un jeu de pouvoir s'installe dès le début entre les deux protagonistes... Un jeu de va et vient entre le clown blanc et l'auguste ! Les combats s'intensifient, s'entrecoupent de participations du public et se terminent sur un combat à mort au sabre. En trente minutes, les deux comparses traverseront les époques et les styles. Du combat au bâton de la Chine ancestrale jusqu'aux combats d'épée moderne, en passant par les cowboys des westerns et autres références parsemées ici et là tout au long du spectacle. Le 28 janvier à 17h. Spectacle familial, à partir de 5 ans. 30 minutes. 12€.

### **La petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement elle fait peur)**

Un solo de [Typhus Bronx](#). Typhus a déterré une histoire ancienne. Celle d'un petit garçon mal-aimé, mal-élevé, maltraité, manipulé, décapité, recollé, découpé, dévoré... mais finalement réincarné et bien décidé à se venger ! (Enfin, s'il y arrive...) Une variation sanglante autour du conte du Genévrier dans un théâtre d'objet librement horrifique.

Ecrit par le 15 décembre 2025

Le 3 février. À 20H. Clown caustique d'a(peu)près les frères Grimm. Déconseillé aux moins de 12 ans. Durée 75 min. 20€.

### Stage de morosophie

[Ludor Citrik](#) propose un stage 'Cabaret bout d'Oulle'. Stage création autour d'un atelier de morosophie collective aboutissant à une tentative spectaculaire le dimanche 4 février à 16h. La morosophie comme force de résistance au rationnel pourrait se définir comme l'intelligence de la connerie ou la sagesse de la démesure. Le cabaret dans son histoire est un mélange, un brassage de précarité, de nécessité et de bricolage, il privilégie une façon de se construire sur le moment et sur l'époque. Nous nous retrouvons dans l'urgence d'œuvrer ensemble, de créer de concert, la frétilante démangeaison de jouer dans un cabaret expressément créé, éperonné par les tenants et les aboutissants d'un laboratoire de ludisme.

Du 2 au 4 février. Master class. De 12 à 16 personnes adultes. A partir de 15 ans. S'adresse aux comédiens, circassiens, musiciens, danseurs. 120€ par personne.

### Le presquestacle

Avec Ludor Citrik. Qu'est-ce qu'un presquestacle ? Un solo dans une salle vide devant des sièges avec des bruits de truyauterie. Et si on est plus que 2. Une farce du moment et de l'endroit inventée juste pour toi. À partir de 3, Une morosophique prestation concoctée à votre usage dans les murs et les fissures de la plaisir de L'Oulle, au Théâtre ce soir. Dans l'envers du décor avec l'esprit du lieu et les habitants de la salle, du clown sur place et sur pièce, du bouffon sur mesure et démesure, de l'extemporannée grotesque de circonstance.

Le 9 février à 20h. durée 1h. 15€.

### Création collective

Fred Blin, Typhus Bronx et Ludor Citryk seront au Théâtre de l'Oulle pour deux résidences de 5 jours au cours desquelles ils réaliseront un objet théâtral unique et non identifié qu'il présenteront en clôture du festival le 11 février. Rencontre de 3 types bien décidés à déborder du cadre.

### Les infos pratiques

La Factory. Programme du 25 janvier au 11 février 2024. 19, place Crillon à Avignon. Réservation, billetterie 09 74 74 64 90. [www.la-factory.org](http://www.la-factory.org)

## Avignon : La Factory lance sa saison avec le

Ecrit par le 15 décembre 2025

## spectacle familial 'Oh Kids !'



YLF

**Ce samedi 30 septembre, [La Factory](#) fait son premier lever de rideau de la saison avec le spectacle pour toute la famille 'Oh Kids !' de la compagnie [Les Mille Tours Cie](#) au [Théâtre de l'Oulle](#) à Avignon.**

Le spectacle 'Oh Kids !' suit Jasmine, 7 ans, qui est pleine de vie mais trouve ses parents ennuyeux. Alors qu'elle s'ennuie, elle va faire la rencontre de Patrick, son ami imaginaire avec qui elle va former un duo de choc. Grâce à leurs jeux, ils vont explorer, voire dépasser les limites posées par les grandes personnes.

Ce spectacle, qui est fait pour toute la famille, se veut une ode à l'enfance qui, pendant 50 minutes, explore la relation parent / enfant et raconte l'apprentissage des règles en grandissant.

**Samedi 30 septembre. 17h. Gratuit sur réservation ([lafactory.booking@gmail.com](mailto:lafactory.booking@gmail.com)). Théâtre de**

Ecrit par le 15 décembre 2025

***l'Oulle. 19 Place Crillon. Avignon.***

V.A.

---

## **Festival d'Avignon : soutiens aux artistes ukrainiens à la Factory**



**Dans le cadre du festival d'Avignon, [la Factory](#) - théâtre de l'Oulle accueillera Solomiya Chubaï pour un concert de chants ukrainien, ce lundi 17 juillet à 16h30.**

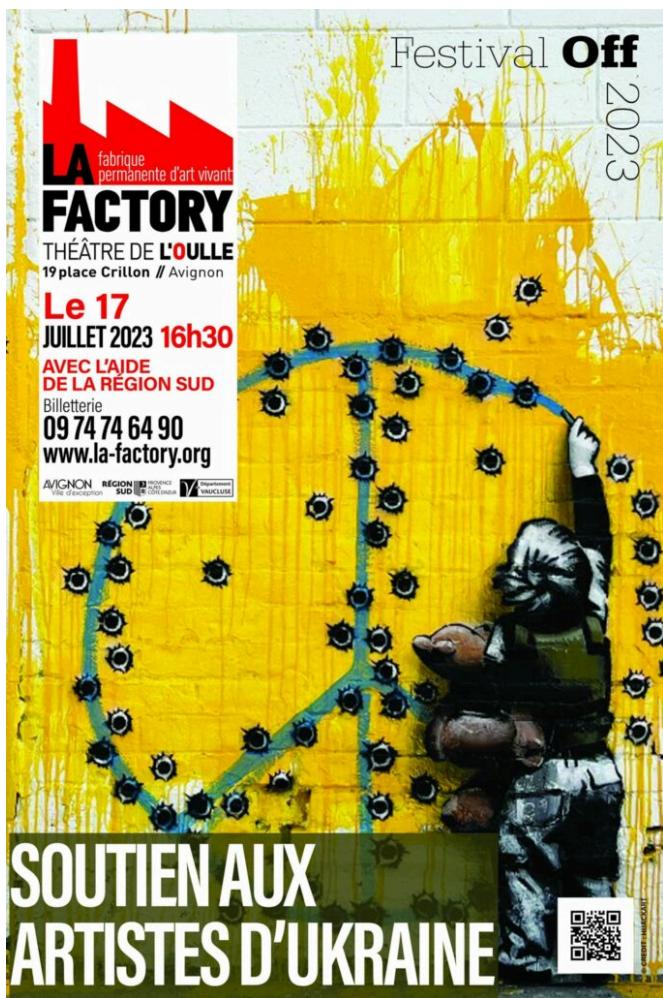
Initié par [Kseniya Kravtsova](#), artiste plasticienne ukrainienne installée en France depuis 20 ans, et

Ecrit par le 15 décembre 2025

[Laurent Rochut](#), directeur de [la Factory](#), le concert devait initialement avoir lieu en même temps que la [soirée hommage au poète Grégory Chubaï](#), en mars dernier. Après un report et un tas de péripéties, le concert aura finalement lieu ce lundi 17 juillet à 16h30 à la Factory.

Le concert sera précédé d'une performance interactive présentée par Kseniya Kravtsova et Noam Cadestin autour de la mémoire et de sa fragilité : « Ukraine, les cinq sens en exil ». Suivront des témoignages d'Ukrainiens vivant en France qui partageront leurs souvenirs du pays à travers leurs sensations : « Raconte-moi, comment c'est chez toi... »

Enfin, Solomiya Chubaï, chanteuse, compositrice et fille du poète Grégory Chubaï, rendra hommage à son père disparu à la suite des répressions soviétiques. Ses compositions jazz et rock donneront voix à la poésie ukrainienne.



Lundi 17 juillet à 16h30 au Théâtre de l'Oulle, 19 place Grillon, Avignon. Billetterie en cliquant [ici](#).