

Ecrit par le 12 juin 2026

'On va déguster' avec la compagnie avignonnaise Grand Salade



Grand Salade ?

C'est une Compagnie Avignonnaise composée de Sébastien Bouchet et Sylvain Seguin qui nous invite régulièrement avec humour à lâcher prise. Les comédiens de la compagnie aiment jouer comme des enfants qu'on aurait laissé seuls et n'hésitent pas à malmener gentiment leur public...qui en redemande.

'On va déguster' est une dégustation-spectacle aussi sérieuse qu'absurde

Sylvain et Sébastien, diplômés en œnologie à l'Université de Cognac, invitent le public à une expérience où le vin n'est qu'un prétexte et le sérieux une victime.

Dès les premières minutes, tout dérape joyeusement : le monde feutré, codifié et presque sacré de l'œnologie entre en collision avec l'art jubilatoire du clown et de l'absurde. Entre rires irrésistibles, gestes improbables et situations loufoques, chaque dégustation devient un terrain de jeu où les conventions volent en éclats. Ici, le vin se boit, le sérieux se noie et le public savoure le plaisir simple et

Écrit par le 12 juin 2026

contagieux de la farce. Une parenthèse légère, un moment de lâcher-prise, un rendez-vous où l'on rit ensemble et où l'on retrouve la jouissance de l'instant présent.

Écriture et jeu : Sébastien Bouchet et Sylvain Seguin

Samedi 23 mai. 18h. Entrée libre. Cour de Roseau. 45, rue des Teinturiers. Avignon.

Sortie de résidence de 'Magdalena' à la Factory d'Avignon



Ecrit par le 12 juin 2026

Histoire d'une femme poisson

Et si un jour, tout ce que vous pensiez vrai s'effondrait ? Si la réalité se fissurait, révélant qu'elle n'était qu'un mirage ? Plongez sous la surface, là où le monde scintille autrement, et faites la rencontre de Magdalena. Ici, sous l'eau, tout est jeu, éclat et musique. Ça swingue, ça chante, ça brille. Magdalena vit dans une bulle joyeuse, entourée de ses trois sœurs et de sa Grand-Ma. Un univers tendre, doux, magique, à l'abri des turbulences du monde. Bientôt, elle aussi deviendra grande. Une sirène. Elle quittera les profondeurs pour découvrir enfin tout là-haut. Mais que se passe-t-il quand la bulle vacille ?

La compagnie Youka en résidence à la Factory-Théâtre de l'Oulle d'Avignon

[Youka](#) est une compagnie de spectacles vivants créé en 2023, et basée à Lapalud dans le Vaucluse. À la croisée du théâtre, de la marionnette et du chant, Youka développe une démarche artistique sensible et poétique. Elle nous propose sa sortie de résidence effectuée à la Factory d'Avignon en avant- première.

Un délicat seul en scène

Magdalena est une fable sensorielle et poétique mêlant théâtre, chant, marionnette et création sonore. Avec humour et délicatesse, Magdalena explore les vertiges de la désillusion, la transmission, l'identité, et le passage délicat de l'enfance à l'âge adulte. Un spectacle pour tout public mêlant théâtre, chant, marionnette et création sonore.

De et avec Alice-Maïa Lefebvre

Collaboration artistique : Mélaine Catuogno et Alice-Maïa Lefebvre

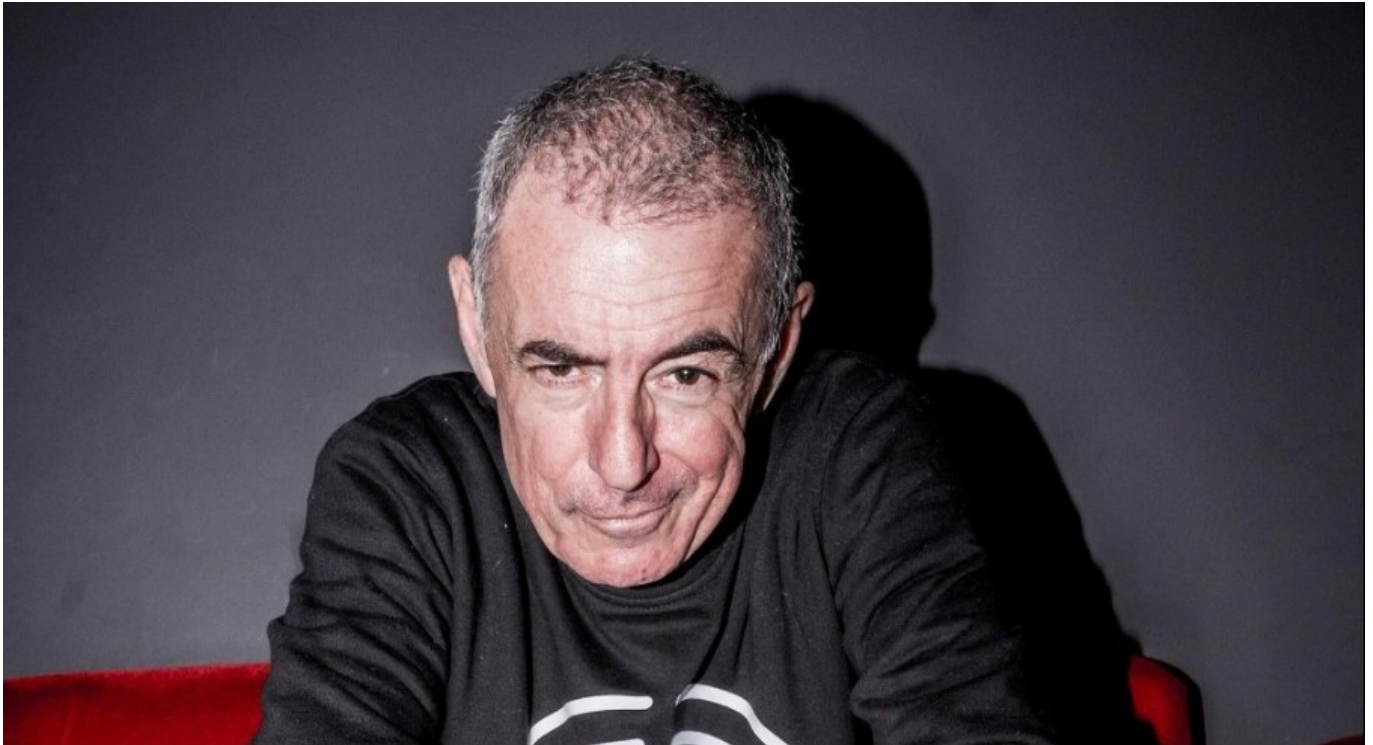
Accompagnement dans l'écriture : Pierre Berlioux

Fabrication marionnette : Marion Pirault

Vendredi 23 janvier. Entrée libre. Salle Tomasi. 4 rue Bertrand. Avignon. 09 74 74 64 90 / la-factory.org

La Factory : Pratt, l'irrévérence en héritage

Écrit par le 12 juin 2026



Récompensé dès 1992 au Festival Juste pour rire de Montréal, [Manuel Pratt](#) revient sur scène avec un stand-up sans fard, fidèle à une liberté de ton devenue rare. À l'heure où l'humour se normalise, l'artiste revendique une parole affranchie, nourrie d'autodérision et d'observation sociale.

Bien avant que le stand-up ne devienne un phénomène culturel largement formaté, Manuel Pratt en explorait déjà les lignes de crête. En 1992, le Festival Juste pour rire de Montréal, référence internationale du rire et véritable laboratoire des nouvelles écritures comiques, lui décerne le prix du meilleur stand-up français. Une distinction fondatrice, obtenue à une époque où l'exercice restait marginal dans l'Hexagone.

Depuis, Pratt n'a jamais dévié de sa trajectoire. Pas de personnage lissé ni de punchlines calibrées : son humour avance à découvert, frontal, parfois dérangent, souvent salutaire. Là où beaucoup s'arrêtent par prudence ou calcul, il poursuit, préférant l'inconfort de la vérité à la facilité du consensus.

Ecrit par le 12 juin 2026



Sur scène, la liberté est totale. Le comédien joue avec ses propres failles, retourne ses certitudes, ausculte une société qu'il décrit volontiers comme marchant « sur la tête ». Le propos est cru mais jamais gratuit, le désordre apparent toujours traversé par une forme d'humilité. Un joyeux chaos, certes, mais non dénué de respect pour le public, invité à rire autant de lui-même que du monde qui l'entoure.

À contre-courant des formats standardisés, Manuel Pratt défend un stand-up debout, vivant, ancré dans

Ecrit par le 12 juin 2026

l'instant. Une performance de 1h10 où l'autodérision devient outil de lucidité et où le rire, loin d'être une échappatoire, agit comme révélateur.

Les infos pratiques

Manuel Pratt - Stand-up. Mercredi 31 décembre à 19h30. 1h10. La Factory - Salle Roseau Teinturiers, 45 rue des Teinturiers, Avignon. Plein tarif 20€ / Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, minima sociaux) 15€. Renseignements & billetterie : la-factory.org - 09 74 74 64 90

Mireille Hurlin

Avec 'Sorties de piste', les clowns sont parmi nous pour deux week-ends de décembre



Ecrit par le 12 juin 2026

En décembre, les clowns sont à l'honneur avec huit spectacles programmés par [Laurent Rochut de La Factory](#) et Charly Lanthiez de la [Compagnie U](#).

Les clowns étaient déjà à l'honneur dans le Off 2025 dans le cadre du Pôle Clowns et Espaces Publics installé au collège Vernet par [La Factory](#). À cette occasion, entre deux spectacles, une réflexion avait été amorcée sur l'Art du Clown et son devenir. Avec Charly Lanthiez - clown professionnel - le directeur de la Factory Laurent Rochut persiste et signe avec un 'Sorties de piste', joli titre pour annoncer l'ouverture de la scène à de nouvelles écritures contemporaines et de nouvelles formes de clowns pendant deux week-ends. Il n'abandonne pas pour autant dans un avenir (proche ?) l'idée d'un camion-théâtre destiné aux compagnies de clown émergentes.

La Factory d'Avignon soutient le clown

Pourquoi les clowns ? Laurent Rochut s'en explique : « Car c'est une écriture contemporaine singulière, avec de la puissance subversive. Dans le personnage du clown, il y a l'amour des gens qui doutent (Anne Sylvestre), l'Idiot de Dostoïevsky, C'est le personnage qui est pur par vertu car il ne sait pas faire autrement. L'interrogation du monde depuis cet endroit là est très salutaire. Vivent les clowns ! » Charly Lanthiez a rejoint l'équipe de la Factory pour mettre son expérience de clown au service d'une programmation plurielle et innovante qui décline le genre clownesque avec des variations, des influences ou des styles : seul ou en groupe, clown de rue, clown qui parle, d'autres qui se taisent, avec nez, sans nez. La programmation fait également la part belle aux femmes clowns.

« La petite histoire d'un homme trop grand » ouvre le festival

Après « 3 Avignon », on peut dire que le spectacle de Charly Lanthiez est bien rodé mais que l'on peut le revoir avec plaisir tant sa prestation est intense et que l'interaction avec le public peut créer des surprises. Un beau moment poétique non exempt de frissons et de rires.

Les femmes clowns dans leur richesse et diversité poétique

'Farouche', avec la comédienne Léonie Greuillet nous entraîne dans un monde très poétique. Dans un autre registre, Ségolène Marc avec 'Coquette-Récit d'une maîtresse et sa chienne' signe un solo déjanté, entre drôlerie et tragédie du quotidien. Zoé Bourdaud avoue sa passion pour Leonardo Di Caprio dans 'Magalie Tronchet brise la glace'. Hélène Risterucci en attendant le prince charmant dans 'Rien sans mâle' fera son premier Avignon dans le Off 2026.

Des têtes d'affiche

Les 3 clowns de la Compagnie Les Bleus de travail avec un clown blanc (il n'y a plus que 3 clowns blancs en France) et deux Augustes rendent par leur spectacle un bel hommage aux clowns traditionnels tout en les modernisant et finalement les réinventant. 'Madame Fraise' de et par Marc Fraise nous parlera d'amour et le désopilant Patrick Devalette commencera la soirée à l'espace Roseau Teinturier mais ira mixer ensuite au Théâtre de l'Oulle pour clôturer le festival.

Écrit par le 12 juin 2026

Au programme

Sortie de résidence en avant-première d'un clown français, qui se fait passer pour italien : Frigo (Opus 2).

Jeudi 11 décembre. 19h30.

La petite histoire d'un homme trop grand

Vendredi 12 décembre. 20h30. 5 et 20€.

Magalie tronchet brise la glace

Samedi 13 décembre 2025 à 18h30 . 5 à 15€.

3 clowns

Samedi 13 décembre. 20h30. 10 à 20€.

Farouche

Dimanche 14 décembre. 16h30. 10 à 15€.

Madame Fraize

Vendredi 19 décembre. 20h30. 10 à 20€.

Rien sans mâle

Samedi 20 décembre. 18h30. 10 à 20€.

Hobobo ! une petite histoire de l'évolution

Samedi 20 décembre. 20h. 10 à 20€.

Coquette - récit d'une maitresse et sa chienne

Dimanche 21 décembre. 16h30. 10 à 15€.

Du vendredi 12 au dimanche 21 décembre. Roseau Teinturiers. 45 rue des Teinturiers. Avignon.

3e édition du Festival Girl, Girl, Girl dédié à la nouvelle scène féminine à la Factory

Ecrit par le 12 juin 2026

d'Avignon



'Girl, girl, girl !' Et de 3 !

3 comme troisième édition, 3 comme les trois lieux - [Théâtre de l'Oulle](#), [Rouge-Gorge](#) et [L'Offset](#) - qui accueilleront la nouvelle scène féminine. 3 comme [Alice Dubois](#), [Laurent Rochut](#) et [Lynda Mihoub](#) qui ont oeuvré pour nous présenter du vendredi 7 au samedi 29 mars une programmation variée. À noter cependant que le [théâtre de L'Arrache-Coeur](#) est un partenaire important sur la programmation musicale, notamment de la chanson francophone qu'il défend tout au long de l'année à Avignon.

Girl, Girl, Girl ? Plutôt trois fois qu'une

Plutôt trois fois qu'une car comme le souligne le directeur de La Factory Laurent Rochut dans son édit : « Je n'aime pas la discrimination positive qui peut être condescendante. J'assume plutôt une discrimination superlative. » En mettant à l'honneur les femme créatives, dans des esthétiques variées,

Écrit par le 12 juin 2026

La Factory — Fabrique permanente d'Art vivant - remplit complètement la mission qu'elle poursuit tout au long de l'année : transdisciplinarité , visibilité et incubateur de talents.

Les femmes et le rire

On parlera ainsi des femmes et le rire avec les clownes Patricia Buffet dans Ingrid Sans Frontière (I.S.F), Charlotte Saliou dans Jackie Star ou l'Impératrice Gaya, sorte de superwoman ratée. Les quatre femmes d'Acid Cyprine achèveront de nous convaincre de l'utilité de pratiquer l'auto dérision pour mieux rire de notre quotidien. Une table ronde 'Chérie fais moi rire' aura lieu le jeudi 27 mars pour s'interroger sur l'histoire du rire au féminin et le rapport des femmes à l'humour.

Mime ,théâtre et danse

Le solo d'Elena Serra dans 'À trop parler personne n'écoute' nous laissera peut-être sans voix tandis que 'Diderot en plein coeur' touchera plutôt à la comédie philosophique. 'Mademoiselle' réunira sur le plateau quatre danseuses dressées contre le sexisme dans une demande urgente de solidarité.

Des concerts de sons, de mots et de poésie

Les rappeuses et la DJ Hotkut ouvrent les festivités, on retrouvera ensuite Agnès Bihl dans un piano-voix plus intimiste précédée par l'accordéoniste Yoanna. Deux auteure-compositrices, Marin le samedi 22 mars et Mymychelle le dimanche 23 mars assureront un projet solo, guitare/voix. La berbère Karimouche aura le dernier mot pour le samedi 29 mars de clôture avec un concert résolument oriental, précédée par les mélodies pop-anglo-saxonnes de Zikahi.

Girl, girl, girl du 7 au 29 mars 2025. Programme complet : www.la-factory.org / 09 74 74 64 90

La Factory/Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance

Le Rouge-gorge.Place de l'Amirande. Avignon. 06 81 25 19 73.

L'arrache-coeur. 13-15 rue du 58° Régiment d'infanterie. 06 63 03 26 48.

C'est la rentrée à la Factory d'Avignon ce week-end avec deux spectacles

Écrit par le 12 juin 2026



La Factory ? Une marque de fabrique ancrée dans le paysage avignonnais

Le projet Factory avec ses trois salles — Théâtre de l'Oulle, Salle Tomasi et Chapelle des Antonins pendant le Festival - dirigé par [Laurent Rochut](#) se définit comme une Fabrique permanente d'Arts vivants : une programmation toujours pluridisciplinaire, de la danse avec des rési-danses mensuelles, la part belle laissée aux écritures contemporaines, des partenariats et des festivals.

Une belle ouverture de saison, prémices des événements à venir

Ces vendredi 27 et samedi 28 septembre, la compagnie [Terre de Break](#) nous apprendra à faire des choix en dansant, tandis que l'écrivain Daniel Picouly nous rend visite en voisin dans un huis clos placentaire. Dès novembre, le festival les Escales nous emmènera aux pays du Magreb, et nous retrouverons GRRRRRRR et GIRL GIRL GIRL dans les prochains mois. Il ne faudra pas manquer la programmation régulière et surtout les sorties de résidence ouvertes à tous.

'Confliture', un seul en scène acrobatique et humoristique

Parfois, il serait peut-être plus simple de ne pas avoir le choix. Aujourd'hui, on en a souvent trop, et pour

Ecrit par le 12 juin 2026

des choses plus ou moins essentielles... Choisir de tout plaquer et partir ? Mais aussi au supermarché, pour acheter un pot de confiture ou une tablette de chocolat. Dans ce seul en scène alternant danse hip-hop, slam, acrobaties, prise de parole humoristique et poétique, la volonté est de faire le lien entre la danse et la vie en général. Le fait d'apprendre à freestyler, à improviser en dansant, aide à faire des choix lorsque l'on est indécis. Ça apprend à lâcher prise, à se faire confiance, à suivre son instinct. Et à se dire qu'on ne peut de toute façon pas savoir comment ça se serait vraiment passé autrement, quel aurait été le meilleur choix, et... si on l'a vraiment.

Vendredi 27 septembre. 19h. 10 à 17€. Théâtre de l'Oulle. Place Crillon. Entrée rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90 / lafactory.booking@gmail.com

'Pompette !' de et par Daniel Picouly

Pompette ? C'est une sorte d'autobiographie prénatale C'est l'histoire d'un gamin, pompette dans le ventre de sa mère, qui se souvient de tout ce qu'il a entendu pendant ces 9 mois de gestation. Vous ne vous souvenez pas de cette période ? C'est ce qui étonne le gamin. Il le dit : « Comment peut-on oublier les 9 premiers mois de sa vie ? Les plus importants. Moi, ça me fait peur d'oublier. Alors, je note tout, là, dans ma tête. C'est pour ça que nous, les bébés, on a une si grosse tête. On note ! Si après ça, on ne devient pas écrivain, un jour. C'est à désespérer de la destinée ! Dans ce spectacle, on parlera de la famille, de la vie... et du vin.

Samedi 28 septembre. 20h. 10 à 15€. Théâtre de l'Oulle. Place Crillon. Entrée rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90 / lafactory.booking@gmail.com

Du théâtre en avant-première du Festival Off 2024 au Théâtre de l'Oulle ce samedi

Ecrit par le 12 juin 2026



***Elle ne m'a rien dit*, d'après l'histoire vraie de Hager et Ahlam Sehili**

Strasbourg, quartier Hautepierre. Samedi 17 avril 2010 à 14h52. La jeune Ahlam Sehili meurt assassinée sous les coups de son conjoint. Puis, il se défenestra après avoir commis son acte. Scène terrible... Pourtant, le drame aurait pu être évité, car la veille de cette tragédie meurtrière, Ahlam s'était rendue au Commissariat dans le but de porter plainte pour les violences conjugales qu'elle subissait et les menaces de mort qui pesaient sur elle depuis des mois.

Au-delà d'un féminicide, *Elle ne m'a rien dit* est l'histoire d'un amour inconditionnel entre deux sœurs

En effet, ce spectacle est né de la rencontre entre Hager Sehili la sœur d'Ahlam et Hakim Djaziri, auteur et metteur en scène de la pièce. Car, au-delà d'être la sœur d'une victime, elle est aussi la première (et seule) personne en France à ce jour à avoir fait condamner l'État pour « dysfonctionnement du service public de la justice » et pour « faute lourde » pour faire suite au meurtre de sa cadette. Ce spectacle,

Ecrit par le 12 juin 2026

c'est aussi l'histoire d'un combat qui a duré onze ans avant cette décision juridique historique.

Ce spectacle sera joué du 29 juin au 21 juillet 2024 à 22h30 à La Factory/Théâtre de l'Oulle.

Samedi 18 mai. 20h. 15 et 20€. [La Factory/Théâtre de l'Oulle](#). Rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90 / lafactory.booking@gmail.com

La 2^e édition du Festival Girl, Girl, Girl dédié à la Nouvelle scène féminine à la Factory d'Avignon



Chic, chic, chic ! [Girl, Girl, Girl](#) revient pour une seconde édition, toujours dédiée à la nouvelle scène féminine, du mercredi 10 au dimanche 14 avril, avec la chanteuse locale Emma Daumas comme marraine. Au programme, concerts, scène ouverte spéciale jeunes talents, slam et DJ set 100% féminin.

Écrit par le 12 juin 2026

Avec ce festival, [La Factory](#) entend œuvrer pour une plus grande visibilité des artistes femmes dans les musiques actuelles, ce que l'équipe de [Laurent Rochut](#) fait d'ailleurs tout au long de l'année en soutenant les expressions du spectacle vivant sur des sujets sociétaux d'une actualité sensible et en œuvrant à la promotion de l'égalité femmes-hommes dans les métiers du spectacle. Emma Daumas sera la marraine de cette édition en assurant le concert du samedi 13 avril.

Libres, concert poétique et slamé avec la slameuse Mélodie Mô et du bassiste Gurvan L'Helgoualc'h pour la soirée d'ouverture

LibrEs! raconte l'aventure puissante de dix femmes sur sept siècles, de la corsaire Jeanne la Lionne, qui vivait vers 1300, jusqu'à Lucia Rijker, boxeuse contemporaine.

« Le point commun de ces femmes incroyables : elles ont réussi à vivre leur passion et leur rêve. Elles ont osé être elles-mêmes. Ce spectacle évoque la liberté, l'émancipation et la puissance des femmes, souvent oubliées de l'histoire », souligne la slameuse.

Le spectacle sera suivi d'une rencontre autour de la question de l'invisibilisation des femmes dans l'Histoire, en présence notamment des membres du réseau HF Occitanie et du collectif Georgette Sand !

Mercredi 10 avril. 20h. 10 à 15€.

Concert d'Augustine Hoffmann, précédé d'une scène ouverte

Venez interpréter deux titres de votre composition sur la scène du théâtre de l'Oulle. La gagnante jouera en première partie du concert du samedi 13 avril d'Emma Daumas. Inscription : lafactory.booking@gmail.com

Augustine Hoffmann est une jeune auteure compositrice interprète à l'univers poétique, sensible, drôle et émouvant. Authentique, d'une grande sincérité, Augustine nous offre par sa lumineuse présence, sa voix enveloppante et sa guitare aux couleurs folk, un répertoire riche, vibrant reflet de nos âmes.

Jeudi 11 avril. 19h. Scène ouverte. 21h15. Concert. 5 à 15€.

Double plateau avec Charlotte Adrien et Maissiat

Charlotte Adrien — texte, composition, chant, clavier, Toy Piano - et Louis Grimaldi — Guitare, basse, violoncelle, programmation, arrangement nous proposent en première partie de la chanson Poésie Electro Pop. En deuxième partie, Maissiat, l'auteure, compositrice et interprète, Maissiat découverte avec *Tropiques* (2013), puis retrouvée avec *Grand amour* (2016) nous révèle son dernier album *Delta* sorti en mars 2023, complété par des titres inédits de l'EP *À l'ombre de Delta* sorti à l'automne dernier.

Vendredi 12 avril. 20h. 10 à 15€.

20 ans après, le retour de la chanson phare Tu seras d'Emma Daumas

En première partie de soirée, la gagnante de la scène ouverte du jeudi aura le privilège de précéder Emma Daumas qui revient nous interpréter - entre autres - *Tu seras*, revu et actualisé. Le programme

Écrit par le 12 juin 2026

exact n'est ps connu, car Emma nous réserve pleins de surprises et d'invitées. Le Délirium accueillera la soirée after avec DJ set 100% girl.

Samedi 13 avril. 20h. 10 à 15€.

Concert de clôture avec Elodie Sablier

Le concert *In My Forest* d'Elodie Sablier est une invitation à explorer notre forêt intérieure. Ce spectacle, qui accompagne la sortie de son quatrième album, crée un lien direct entre notre monde intérieur et la nature. Élodie Sablier compose au piano comme elle respire, instinctivement, au rythme des saisons ; toujours à la recherche des techniques les plus justes pour toujours plus d'intimité et d'authenticité dans ses enregistrements comme sur scène. Une scène où elle captive et hypnotise son public.

Dimanche 14 avril. 17h. 10 à 15 €.

Festival du 10 au 14 avril. La Factory/Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90.

À la rencontre de Jacques Higelin ce jeudi à la Factory

Ecrit par le 12 juin 2026



Un spectacle qui trouve toute sa place dans le cadre du Printemps des Poètes dont le thème est « La Grâce », que Jacques Higelin incarnait totalement.

Et si je n'avais jamais rencontré Higelin ?

Ceci n'est pas un titre de spectacle à la légère. Pour Zoon Besse, musicien, chanteur et acteur, c'est une vraie question dont il propose une réponse lors de ce spectacle musical qui est bien plus qu'un concert : par son histoire intime, il nous livre le portrait de la génération Higelin et nous renvoie une autre question « Est-ce possible d'être Higelin aujourd'hui ? »

Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour Zoon Besse, ce fut Higelin.

Il a quinze ans, il vit dans un petit bled paumé, nous sommes en 1976, Giscard joue de l'accordéon dans les campagnes françaises et lui fait la rencontre du chanteur dans la chambre d'une fille... Dès le premier morceau sur le tourne-disque, c'est une déflagration, il veut faire Jacques Higelin comme métier.

Après nous avoir fait rencontrer Trenet ou Gainsbourg lors de précédents spectacles, Zoon Besse décide de faire ce qu'il ne pensait pas faire tellement c'était énorme : s'attaquer au grand Jacquot. Il en a

Ecrit par le 12 juin 2026

cependant la légitimité, car sa vie a été étroitement mêlée aux années Higelin et la rencontre - réelle — avec ce « monument », nous la découvrirons à l'occasion du spectacle.

Zoon nous replonge dans 30 ans de nuits folles d'amitié avec sa famille d'adoption, sa « bande à Higelin » et une génération révoltée et insouciante. Un récit pudique et insolent.

Et si vous ne veniez pas voir ce spectacle ?

Il vous manquera assurément le plaisir d'entendre un témoignage intime qui touche à l'universel, de fredonner les ritournelles que nous connaissons par cœur et pour les plus jeunes - qui ne connaissent pas Higelin — de découvrir ce qu'est un teppaz, un punk ou tout simplement un répertoire poétique.

Jeudi 21 mars. 20h. 15 et 20€. [La Factory/Théâtre de l'Oulle](#). Rue de la Plaisance. Avignon. 09 74 74 64 90.